

祖

國

名
珠

(一)

偉大的祖國叢書

5

3

伟大的祖国丛书

祖国名城(一)

孙蔼真 编著

河南教育出版社

伟大的祖国丛书

祖国名城

(一)

孙漓真 赵惠芳 编著

责任编辑 李亚娜

河南教育出版社出版

焦作市印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 4.75印张 93千字

1986年10月第1版 1986年10月第1次印刷

印数 1—3,240册

统一书号 7356·325 定价0.72元

目 录

塞上名城——大同	(2)
滨海古城——泉州	(10)
水城桥乡古绍兴	(19)
洱海明珠——大理	(27)
人间仙境数桂林	(37)
古老的瓷都——景德镇	(48)
千年古都西安	(59)
孔子故里曲阜城	(69)
文化名城古荆州——江陵	(78)
千古名传锦官城——成都	(85)
美丽的花园城市——广州	(93)
江淮水乡富扬州	(102)
花团锦簇昆明城	(111)
延安灯塔照千秋	(121)
革命胜迹遍长沙	(132)
遵义，光荣的城市	(142)



云岗石窟

塞上名城——大同

我国著名的塞上名城——大同，以它卓越超群的云岗石窟和丰富的煤矿蕴藏量蜚声中外，素有“东方艺术宝库”和“煤海”美称。

大同位于山西省北部，大同盆地中央。地处东经 $113^{\circ}18'$ ，北纬 $40^{\circ}05'$ ，在内长城和外长城之间。它北靠阴山，西拒吕梁山，南控太行山。桑干河及其支流御河在它的东南侧流过，沿河谷地为古代交通孔道。大同是进出晋、冀、蒙的交通枢纽，是我国北方的要塞重镇，历来为兵家必争之地。

大同地形复杂，多丘陵、河谷，还有大片平原。境内黄土广布，地层表面多垂直裂隙，水土极易流失。终年气候干旱，属半温带、半干旱区。夏季炎热，冬季寒冷，最冷月气温一般在 $0\sim-8^{\circ}\text{C}$ 。全年降雨量较少，一般不超过800毫米，而且雨水分布不匀，大多集中在七、八两月，常出现春旱现象。农作物生长期较短，大多一年一熟或二年三熟，以棉花、小麦、玉米、高粱等作物为主。

大同，古称平城，又名云州、西京、凤凰城。它是我国一座历史悠久的古城。据史料记载，大同盆地早在十万年以前就有古人类活动。春秋时期，大同为少数民族北狄的聚居

地。战国时赵武灵王倡习胡服骑射，国力日益强盛，不久战胜了北方林胡、楼烦两个部落，拓地千里，在大同附近设立云中郡。西汉时又在大同置平城县，被列为重要的军事据点。公元398年秋天，大同被北魏王朝定为国都，历时达96年之久。在此期间，北魏王朝动用大量人力、物力，在大同修筑城池，营造宫殿，兴建寺院，开拓园林，并多次将大批移民安置在平城及其附近，使当时的大同成为我国北方的政治、军事、文化中心。著名的云岗石窟，便是在北魏文成帝时开始修凿的。公元494年，魏孝文帝从平城迁都洛阳，繁华兴盛的大同曾一度毁于战火。辽金时期，大同被奉作陪都，改名西京，并置大同府。明代初年，朱元璋封十三太子朱桂为代王驻守大同，列大同为“九边”重镇，以保障京师安全。到了清代，大同仍为北方军事要塞，驻有重兵把守。如今大同已发展成为山西省的第二大城市，我国主要的煤炭基地以及华北地区的重要交通中心。

经过各个历史时期的变迁和动乱，大同虽几经兴衰，但至今还保存着众多的古文化遗址，其中以云岗石窟、普化寺、华严寺和九龙壁最为著名。这些古文化遗址，充分体现出我国古代雕刻和彩塑艺术的辉煌成就，有“东方艺术宝库”之称。

著名的云岗石窟，位于大同城西武周山麓，距城约十六公里。这里曲水东流，树木葱茏，危崖耸立。石窟依山开凿，因岩凿佛，东西绵延约一公里，它是我国开凿最早、规模最大的石窟之一。始建于北魏和平元年（公元460年），完

成于北魏正光年间（公元520年—525年），距今已有1,500多年，整个工程化时60余年，主体工程用了40余年。它与敦煌莫高窟、洛阳龙门并称为我国三大名窟。

云岗石窟现存大小窟龕1,200多个，其中较大的石窟53个，雕象约51,000多尊。最大佛象高达17米，最小佛象仅几厘米。整个石窟按地形分为东、中、西三部分。

东部石窟以造塔为主，其中第一、二窟塔柱摩顶，塔型各异，雕刻十分精巧，称为塔洞。第三窟是石窟群中规模最大的一窟，内有三尊大佛，造型生动、细腻，雕刻技艺别具一格。中部石窟均为长方形，并筑有后室。第五窟释迦牟尼坐象高17米，两腿盘坐宽15.8米，脚长4.65米，为云岗中最大石佛。第六窟洞高20米，中央一个大塔柱上，四周雕有大小佛象三千余尊以及建筑物、动植物等多种图案。特别是东西两壁刻有33幅浮雕“佛传图”，形象地描绘了释迦牟尼从诞生到成佛的故事。雕刻艺术堪称云岗石窟之冠。第16窟至20窟为著名的昙曜五窟，是北魏名僧昙曜亲自主持开凿的，也是云岗开凿最早、气魄最大的一组石窟群。其中第20窟的一尊释迦牟尼露天坐象，高13.7米，肌肤丰满，造型生动，显得十分刚健雄浑，是北魏时期雕刻艺术的代表作品。西部石窟以中、小型为主，大多为北魏迁都洛阳后的作品。雕刻风格与前两部分有明显区别。此外，云岗石窟内外壁及佛光、藻井等处，均刻有千姿百态、栩栩如生的飞天形象，为石窟增添了更加强烈的艺术魅力。

云岗石窟体现了我国古代雕刻艺术的精华，是我国各族

人民智慧和创造才能的共同结晶，它为研究我国古代的政治、经济和文化艺术提供了宝贵的形象资料。

普化寺坐落在大同市南城区，是大同地区又一组雄伟古朴、保存完整的辽金寺院建筑群。它创建于唐代，旧称开元寺或南寺，晋时改名为普恩寺，辽末大部分建筑毁于兵火，

“存者十不三、四。”到金天会六年（公元1128年），寺僧园满大师用了15年时间重新修复。明代正统十年（公元1445年）再经修葺，并改为现名。

寺内主要建筑为天王殿、三圣殿、大雄宝殿和普贤阁，总面积约14,000平方米。大雄宝殿仍为辽代遗物，采用传统的木结构建筑。殿宇内有五尊金装佛象，两侧有24尊彩绘金装天王象。东西两侧塑有彩绘观音象，神态自然优美，为古代彩塑精品。三圣殿建筑具有辽金时代特色，殿内仅用八根立柱支撑，结构极为别致。殿内有南宋文学家朱弁撰写的一块石碑，记载着普化寺的历史，为寺内珍贵文物。

华严寺位于大同市中心西侧，始建于辽代，已有近千年历史。原来规模宏大，殿宇林立，气势十分雄伟，有“辽代巨刹”之称。后焚于兵火，仅存薄迦教藏殿。金代天眷三年（公元1140年）又重建大雄宝殿，总面积达1,500多平方米，为我国现存两座最大的佛殿之一。殿内有五尊佛象，两侧有二十尊彩塑天王象。殿内有一面积为880多平方米的巨幅壁画，色彩绚丽，图案丰富，为清代艺术珍品。更为奇特的是，一般大殿均是坐北朝南，而华严寺大雄宝殿却坐西朝东，估计这与契丹族崇拜太阳神的宗教信仰有关。

华严寺的薄迦教藏殿建于辽代重熙七年（公元1038年），原为保存佛经之地。殿内现存彩塑佛象31尊，神态均生动、自然，具有浓郁的生活气息，为古代彩塑艺术中罕见的瑰宝。

九龙壁在大同市东街，始建于明洪武年间，原为朱元璋第十三太子朱桂代王府的前照壁，距今已有六百多年历史，建造时间比北京北海公园的九龙壁早300多年，为我国最早的琉璃照壁。当年代王府曾毁于战火，唯九龙壁幸存。现存的九龙壁基本上在原址，只是1954年因壁身倾斜和城市规划等原因，把它后移了28米。

大同九龙壁全长45.5米，高8米，厚2.2米。三面壁身用彩色新琉璃砖砌制而成，上刻狮、虎、象等动物形象。正面壁上雕刻着九条巨龙翻腾于云海之中，并饰以黄、蓝、赭、紫、绿诸色，色彩艳丽，刀笔细腻、简洁、生动。壁前有倒影池，壁龙倒映于水波之中，形态极富情趣：或吹须拂雾，似昂首远望；或翘尾兴波，似呼风唤雨；或伸爪抱珠，似群童戏逐。可谓气势非凡，令人浮想联翩。大同是九龙壁的发源地，九龙壁为这个塞上古城增添了绚丽的光彩。

此外，大同市西郊还有观音堂，内有高5米、神态娴静端庄的观音象。大同附近的北岳恒山，还有别具风韵的悬空寺，寺内有塑象石雕八十余尊，这些都是大同的珍贵文化遗址。

解放以来，大同市人民政府曾不断对云岗石窟进行了加固维修。党的十一届三中全会以后，又先后对普化寺、观音

堂、严华寺等进行了大力维修，并恢复了九龙壁倒影池，使大同成了我国著名的旅游胜地，除数以百万计的国内游客外，已有七十多个国家和地区的外国旅游者到这里参观游览。

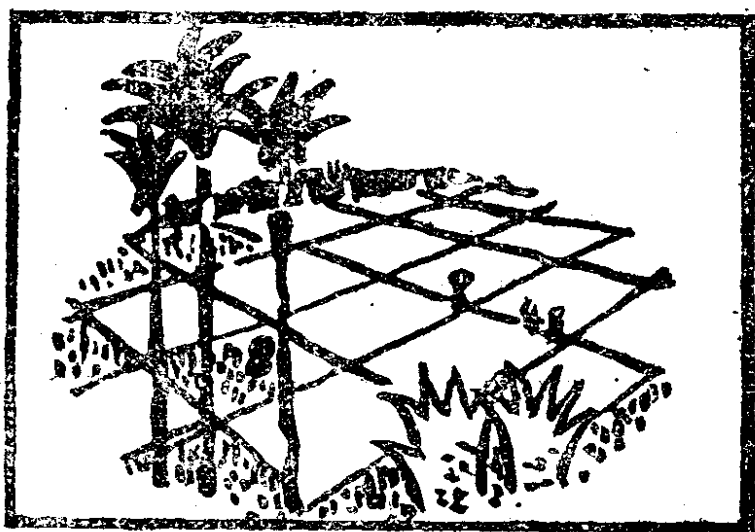
大同既是我国著名的“古代艺术宝库”，同时又是我国一座以煤炭工业为主，而机械制造业和建筑材料业也很发达的新兴工业城市。

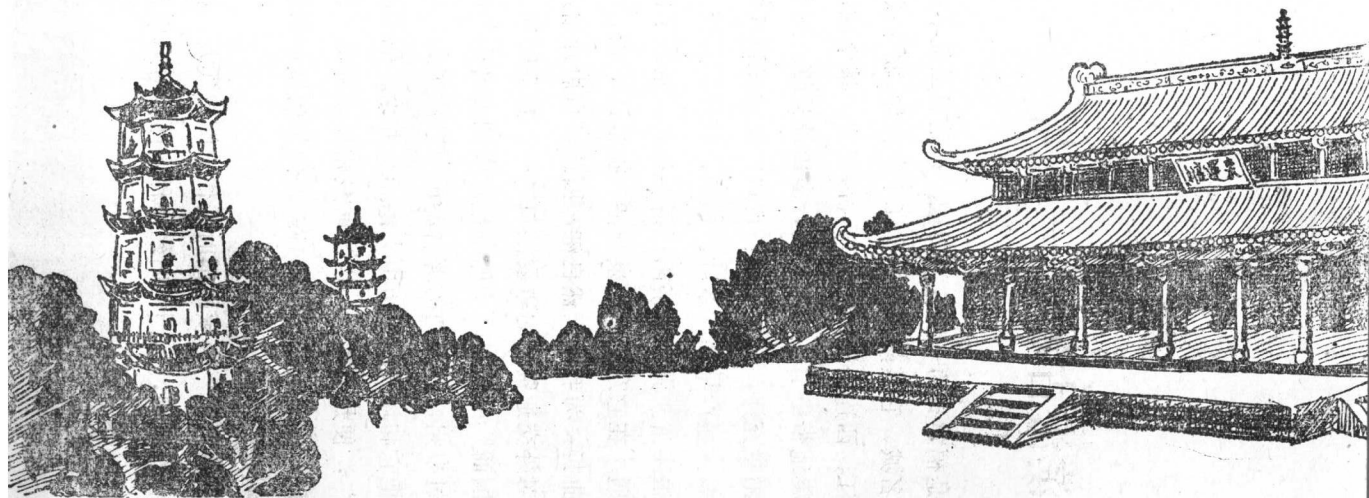
素有“煤海”之称的大同是我国产煤最多的城市，它不仅供应全国25个省市、自治区的近两千个重点企业，而且还远销美、英、荷兰、东南亚等国和地区，出口量居全国首位。据统计，1983年全市煤炭总产量达3,853万吨，比1949年提高了近481倍。特别是党的十一届三中全会以后，乡镇煤矿迅速发展，由1978年的36个发展到1983年的104个。五年来共生产原煤1,492万吨，相当于全市同期煤炭产量的1/10。大同煤矿煤炭的外运量也每年增长12.4%，占全省外运量的40%。特别是在大同大力发展坑口电站，并架设了超高压输电线路以后，充足的电能供应，对大同煤炭的综合利用起了重大作用。目前，大同煤矿每秒钟能出煤1.22吨，通过铁路、公路外运煤炭量为九万余吨。据专家们统计，如按这种速度生产，那末大同现存的376亿吨煤炭可继续开采900多年。大同不愧是我国著名的煤炭之乡。

近年来，大同还将在大同矿区新建两处矿井，年生产能力可达420万吨，并完成丰台至大同的京包线段电气化工程，为大同的煤炭输出提供更大的方便。

随着生产的飞速发展，大同市人民的生活也有了显著改善。党的十一届三中全会以来的五年内，城市职工家庭每年人均纯收入已达435元，郊区农民家庭每年人均纯收入达439元。

展望2000年，大同将进一步发展成为全国首屈一指的能源供应基地，每年原煤产量可望达到5,900万吨。煤炭化学工业、电力工业等也将同步发展。大同将以崭新的面貌，步入我国现代化城市的行列。





泉州开元寺

滨海古城——泉州

泉州是福建省的一座滨海山城，也是我国很早就闻名世界的历史名城。它坐落在福建晋江下游南岸，北靠武夷山脉，东接洛阳江，西连晋江，隔海与台湾相望。整个城市地处我国东南丘陵地带中部，地势较高，多山地丘陵。这里常年温暖无雪，雨量充沛，夏秋两季多台风，属亚热带气候。农作物一年两熟。盛产早稻、茶叶、棉花、甘蔗、荔枝，木材，矿藏量也很丰富。晋江和洛阳江流经泉州，沟通了内陆山区和海上交通。在它东南面的泉州港，扼晋江下游，水道深邃，港湾曲折，为我国天然良港，因此，自唐开始，泉州就成为我国对外交通贸易的重要港口之一。鼎盛时期，有“涨海声中万国商”的赞誉。十四世纪意大利著名旅行家马可·波罗曾到过泉州，并在他的著名游记中多次提到“中国的刺桐港”，把它和埃及的亚历山大港相提并论。他指的“中国的刺桐港”，便是泉州港，因当时泉州环城种植了许多刺桐树，故而泉州港又有刺桐港之称。又因泉州城形似鲤鱼，所以又称“鲤城”。

古泉州属越地，春秋战国时居住着闽越族人，秦朝属闽中郡，汉称闽越国，三国时归建安郡，西晋时又属晋安郡，

南朝末年改称丰州。到隋开皇五年（公元589年），丰州改为泉州，历史上才首次出现“泉州”地名。那时泉州辖地包括今福州及闽江流域南部。唐开元六年（公元718年）州治才移到今天的泉州，辖境包括闽中和闽南地区。泉州自晚唐至元末四百年间，曾改建过三次城墙，唐为土墙，宋筑砖城，明修石城，故泉州又以“石城”著称。

由于泉州拥有天然良港，因此自古以来，对外交通贸易特别发达。自唐初至鸦片战争已有1,200多年的海外贸易历史，宋元时期出现了空前繁荣的局面。南宋吴自牧在《梦粱录》中谈到：“若欲船泛外国买卖，则自泉州便可出洋。”元朝更被誉为“梯航万国”的“东方巨镇”。当时泉州和世界许多国家有贸易关系，仅史料记载便有31国之多，几乎遍及东亚、东南亚、南亚、西亚诸国，与东非的桑给巴尔、索马里，北非的埃及等也常有往来。对外贸易中有官办的也有民间商人经营的。官办的采取“朝贡”和“市舶司”经营方式。

“朝贡”不必纳税，又可得到“回赐”。“市舶司”是官方经营的一种贸易机构，专购外国商品供应朝廷，也留部分售给商民。在征收关税和满足“市舶司”收购后，中外商人可以自由贸易。洪迈在《夷坚丁志》中曾记“泉州杨客，为海贾十余年，致货二万万。”可见当时民间贸易额相当可观。宋代进口的商品主要有珠贝、玳瑁、犀角、象牙、珊瑚、乳香、茴香、胡椒、硫黄、白砂糖等。出国的有陶器、丝绸、绢帛、漆器、樟脑、铜、铁、铝、茶叶等。

对外贸易的发展必然导致经济的繁荣。古泉州的经济在

当时是十分发达的。首先，茶叶的生产和制作迅速发展，遐迩闻名。据蔡襄《茶录》一书中载：北宋时泉州附近遍种茶叶，“而晋江清源洞及南安一片瓦产者尤佳。”宋初黄夷简的《小居诗》称赞安溪茶叶说：“宿雨一番蔬甲嫩，春山几焙茗旗香。”其次，手工业方面陶瓷制作非但品种多，制作技艺也极其精美。目前已发现的古泉州瓷窑遗址数量达四百多处。出土的古瓷品种也十分繁多，有碗、碟、盘、罐、瓶、盏、杯、净瓶（宗教徒装净水的盛器）、粉盒等。瓷具色泽鲜艳，花纹绮丽，造型美观。马可·波罗在他的游记中曾赞美说“迪云州（即今泉州德化）制造碗及瓷器，既多且美。”除了陶瓷工业，古泉州的纺织品也久负盛名。宋元时几乎村村户户都能纺纱织布。产品还大量外销。元代到过泉州的摩洛哥著名旅行家伊本·巴都曾说：“刺桐城出产绸缎，较汉沙（杭州）及汗八里（北京）二城所产者为优。”可见古泉州曾是我国著名的纺织城市。

此外，古代泉州的制糖、晒盐、造纸、冶铁等手工业也相当发达。其中不少产品还远销国外。

船舶是泉州对外联系的主要工具。泉州的造船工业，在唐代已有相当规模，到了宋元时期，更达到了空前的兴旺发达。南宋惠安人谢履在他的《泉南歌》中曾盛赞泉州的造船业：“每岁造舟通异域。”说明当时泉州造船业已相当普遍，船舶生产量也非常可观。1974年，福建省文物考古工作者在泉州后渚港的海泥中发掘了一艘宋代海船的残存底部，长达24.2米，宽9.15米，有13个船舱和二根以上的大桅

杆，估计载重量约200吨。可以想象原船是一艘巨大的远航海船。造船业的发达，标志着海上交通和贸易的繁荣。一些历史学家把从海上经南亚、印度洋到达阿拉伯海、红海沿岸的航线，称为“海上丝绸之路”，而泉州是这条海上通道的重要起点之一。

古代泉州称得上是我国最早实行对外开放的城市之一。因此这里文化发达，胜迹遍地。城内有建筑宏伟，雕刻精湛的幢幢寺庙；有形制多样，巍峨壮观的座座古塔；有造型美观，设计奇异，工程浩大的各式石桥；还有反映我国和阿拉伯人民历史友谊的伊斯兰清净寺。这些都记载了古代劳动人民的智慧和才能，为祖国的文化宝库增添了更为奇丽的光彩。

泉州频繁发达的海外交通，促进了中外文化的相互交流，有不少印度、日本等外国僧侣纷纷侨居泉州，使泉州佛教盛行，并兴建了许多寺庙。规模宏伟的开元寺，建于唐垂拱二年（公元686年），是福建最大的古刹之一，也是伊斯兰教清真寺建筑中较为独特的寺院。经多次修缮，现存完好。寺院中间有大雄宝殿、天王殿、东西长廊、甘露坛及藏经阁；东侧有准提寺、东壁寺；西侧有尊圣院、水陆寺等。寺内保存着印度的狮身人面青石浮雕，埃及的半鸟半兽石刻等揉合中外风格的宗教艺术珍品。整个建筑雄伟壮丽，占地120亩。开元寺中最引人注目的是耸立在东西两大广场中的镇国、仁寿二塔，又称东、西塔。高40多米，是楼阁式的五层八角形石塔，每层开四门，设四龛，在门龛两旁饰有传说中的人物浮雕，雕刻精细，形象栩栩如生。传说镇国塔用了整