

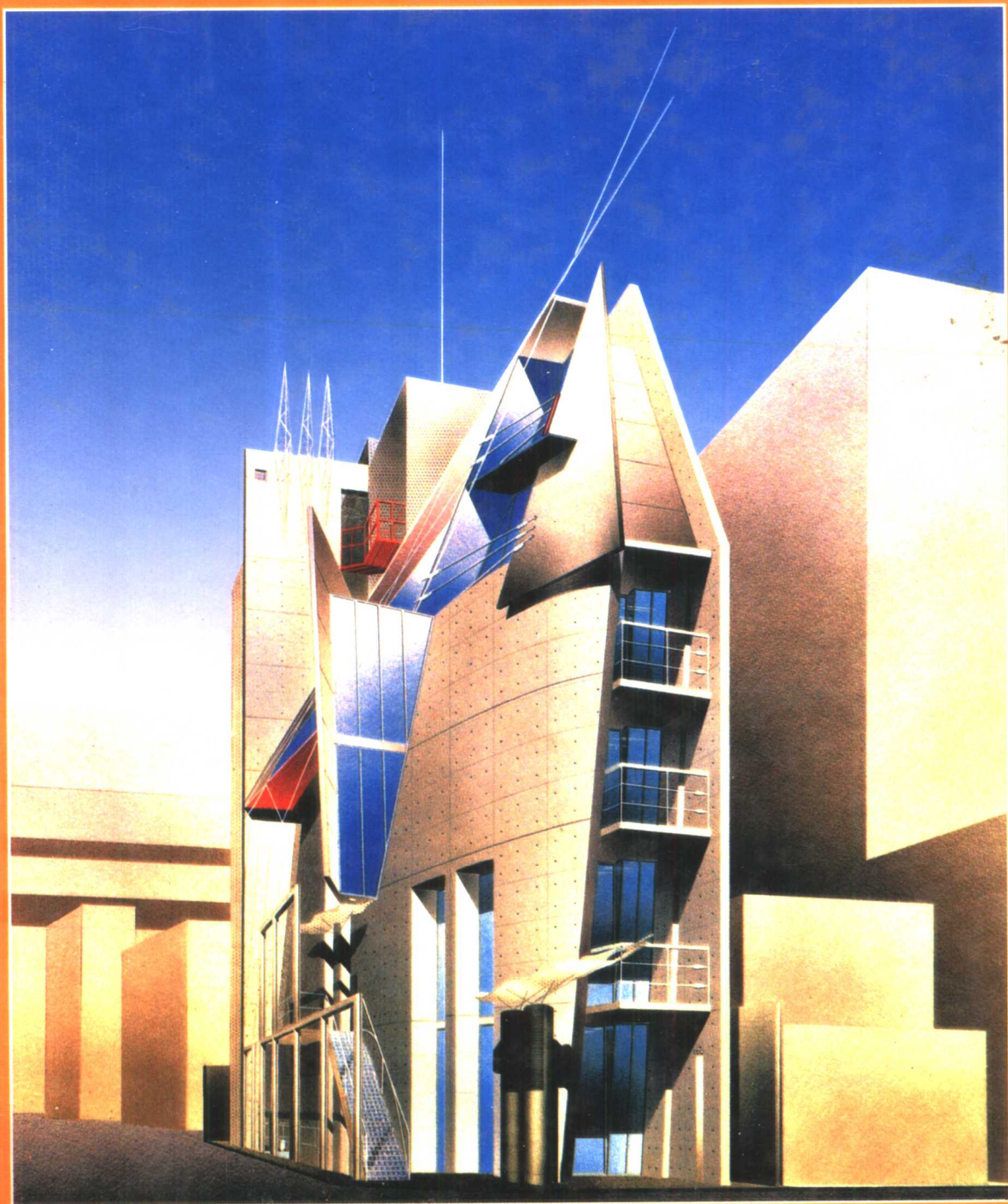


世界建筑画

分类图典

《世界建筑画分类图典》
编委会 编

中国建筑工业出版社
香港书画出版社



世界建筑画

《世界建筑画分类图典》编委会编

上



中国工业出版社
香港书画出版社

(京)新登字 035 号

世界建筑画分类图典

《世界建筑画分类图典》编委会编

主编: 张景然 周鑫 王其钧

常务主编: 张伶俐 张振甫

责任编辑: 王其钧

总体装帧设计: 赵子宽

总体工艺设计: 姚贵 吴崇彦 李五一

中国建筑工业出版社 香港书画出版社出版、发行
(北京西郊百万庄)

北京百花印刷厂印刷

(北京市海淀区北洼路七号)

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 37¹/₂ 字数: 960千字

1992年2月第一版 1992年2月第一次印刷

定价: 168.00元 (上、下册)

ISBN7-112-01769-6/TU·1345(6801)

前言

上册

在当今的艺术殿堂中，建筑画作为建筑师和艺术家表现建筑作品的形式，已占有越来越重要的位置。

建筑画是以表现建筑为主要目的，运用绘画技巧作为表现手段，以建筑占据构图焦点的美术作品。它既不是常见的风景画，更不是普通的山水画。同时，建筑画也不是一个画种，而是指作品的内容，正如静物画、人物画的概念一样，任何绘画工具和技巧，只要能够很好地表现建筑，都能为建筑画的表现方法服务。

建筑画可以分成思考性绘画、记录性绘画、表现性绘画和展示性绘画等几种类型。大体上是以思考、记录、表现、抽象为主线而进行的。我们在这部容量丰富的图典中就是以此为基础而进行作品编辑分类的。以建筑师的思考性绘画为起点，包含记录性的绘画和以表现为目的的绘画，最后还有以展示为目的的抽象、装饰类建筑绘画作品。

在介绍国内建筑画优秀作品的同时，有选择地介绍一些国外建筑画的优秀作品，无疑对于吸收外来精粹，丰富发展我国建筑画艺术是有推动作用的。但由于种种原因，到目前为止，还没有对国外建筑画作过全面系统的介绍。对国外建筑画的了解，绝大多数人还只是凤毛麟角，这不能不说是个极大的遗憾。我们花了巨大的精力，广泛听取建筑系师生和建筑师们的意见，收集了大量国内外建筑画的代表作品，整理编纂成这本《世界建筑画分类图典》。本图典力求在较大的篇幅内，通过系统的编排，对国内外建筑画作一个大规模的全面介绍。鉴于国内的建筑画已有较多的介绍，本图典所选的内容，除国内建筑师的优秀作品外，主要是国外的精华之作，但大部分在国内从未发表过。

艺术不仅在内容上有别于现实，而且在形式上也有别于生活。艺术的形式美是艺术家对

前言

上册

现实的形式美进行改造、熔炼和升华的结果。它是艺术家在逼真性、鲜明性的基础上，利用各种物质媒介和表现手法，对现实的形式进行提炼，进行合乎美的规律的变化。它或者是对形象的点缀，或者比现实美的形象更绚丽，或者更清淡，或者更摇曳多姿，或者更恬静清幽。建筑画既不是立面图，也不是简单的透视图，而是一门集结构与神灵为一体的艺术。所以，建筑画中的建筑比现实生活中的建筑更美。

当前，人们普遍对其陈陈相因、屡见不鲜的表现形式感到厌烦。在这种状况下，对于建筑画的艺术语言的借鉴和研究就显得尤为重要，本图典的编排便着重强调了建筑画艺术语言的表现。同时，绘画技巧直接关系到作品的精拙成败，图典选材也给予了高度的重视。

我们没有象普通画集的编排那样，将每幅作品都注明标题和作者，其目的，主要是为了便于读者参考方便，不受原作内容的影响（当然还有一个原因：有的作品原发表者未标作者，故无法注明），所以我们把这本书称之为图典。但愿读者在使用中能解除思想约束，大胆参考，更多地受益。

我们所选的作品主要是由下列建筑师绘制的：

中国的有：杨廷宝、童寯、吴良镛、汪国瑜、黄兰谷、齐康、华宜玉、彭一刚、钟训正、张文忠、章又新、程泰宁、魏挹澧、王庭蕙、万钟英、戚德跃、魏大中、王天锡、张钦哲、何镇强、葛守信、蒋智元、郝永明、边精一、高成良等。

外国的建筑师有：意大利建筑师安东尼奥·桑·伊利亚、阿尔多·罗西、伦佐·皮阿诺；英国建筑师斯特林；美国建筑师查尔斯·穆尔、罗伯特·A·M·斯特恩、密斯·凡·德·罗、沙里宁、约翰·波特曼、格雷夫斯；德国建筑师赫尔蒙特·雅各俾等。

前言

上册

另外,还包括下列国外建筑事务所的作品,主要有 SAJE 设计事务所、K·P·F 事务所、贝聿铭设计事务所、S·O·M 设计事务所。

看到图典中所收集的作品,会使您的眼睛一亮,一幅幅令人神往的画面,简直是一串串珠联玉缀的海螺、彩贝,在这些绘画天地中,闪现着建筑艺术的霞光。尽管作品表现的都是建筑,但却想象丰富,出语隽奇,就象一支歌、一首诗中的清词丽句,或表现自然、怡人耳目,或抒情真挚、感人肺腑,或深沉浑厚、耐人寻味,在平淡率真的内涵中,蕴含着建筑师所特有的精神理念。

这本图典虽然不是原作,却能不失真地传达原作的精神气韵,使您恍对原作,而可得从容欣赏、反复玩味之乐。您还能从中领悟到建筑画可以用来表现某种绘画以外的东西,从而超越了那些被自己的才气、鉴赏力以及一点点审美爱好所困扰的建筑师的刻板的心理常规。

我们真诚地希望这部图典能对建筑画研究者给予切实的帮助,能成为建筑系学生的良师益友。同时,我们也将它作为精神上的上等佳肴奉献给广大建筑设计人员和建筑师,使它成为必藏的参考之书。

这本图典的出版,使一幅幅精品化为成百上千,传之广远,为更多的人所欣赏,所喜爱,让建筑画艺术精品的巨大魅力催开更灿烂的建筑设计之花。

张景然 王其钧

一九九一年十月

目 录

上册

前言

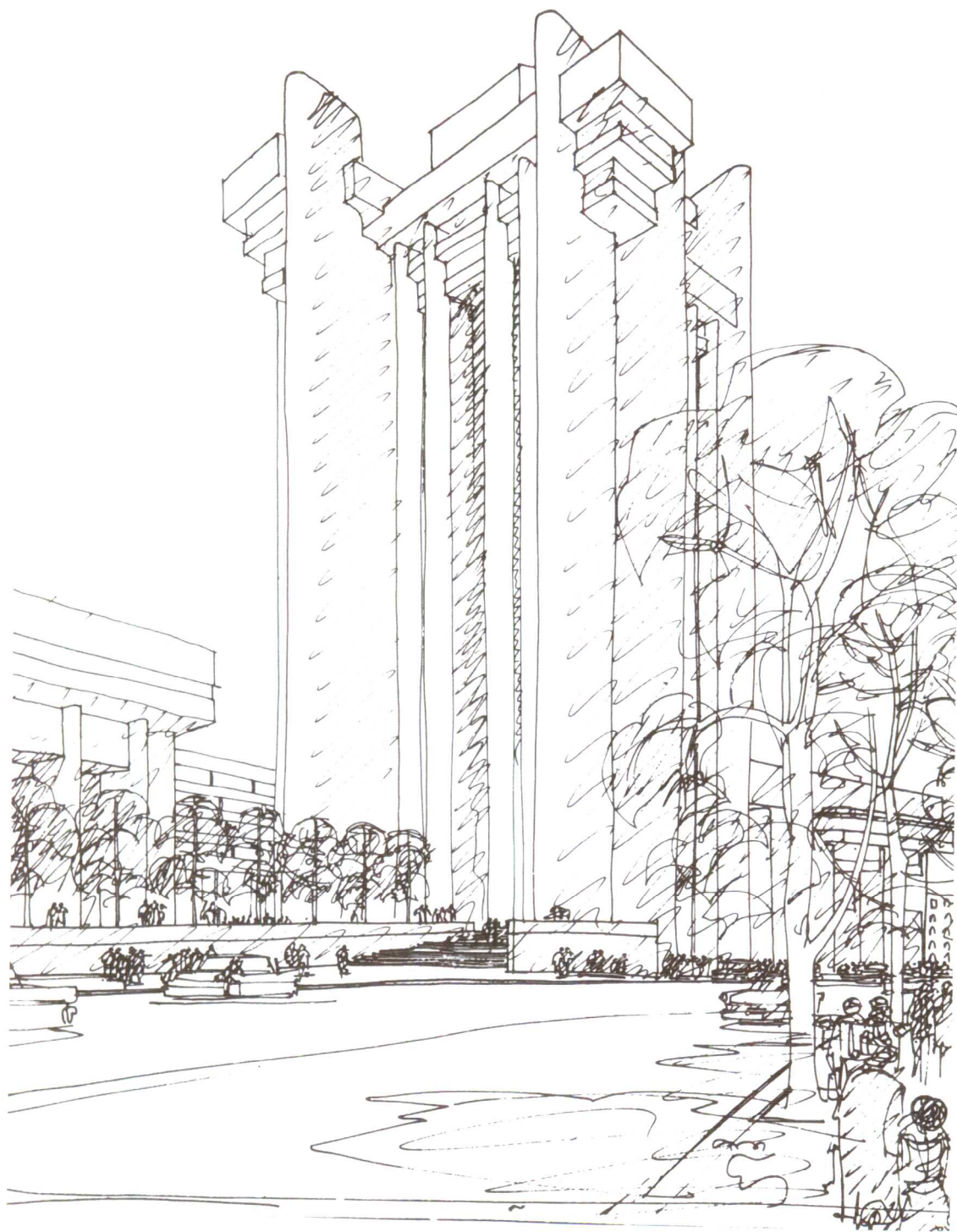
草图构思类	2
快速表现类	44
铅笔表现类	78
淡彩表现类	107
线描表现类	188
模型表现类	267

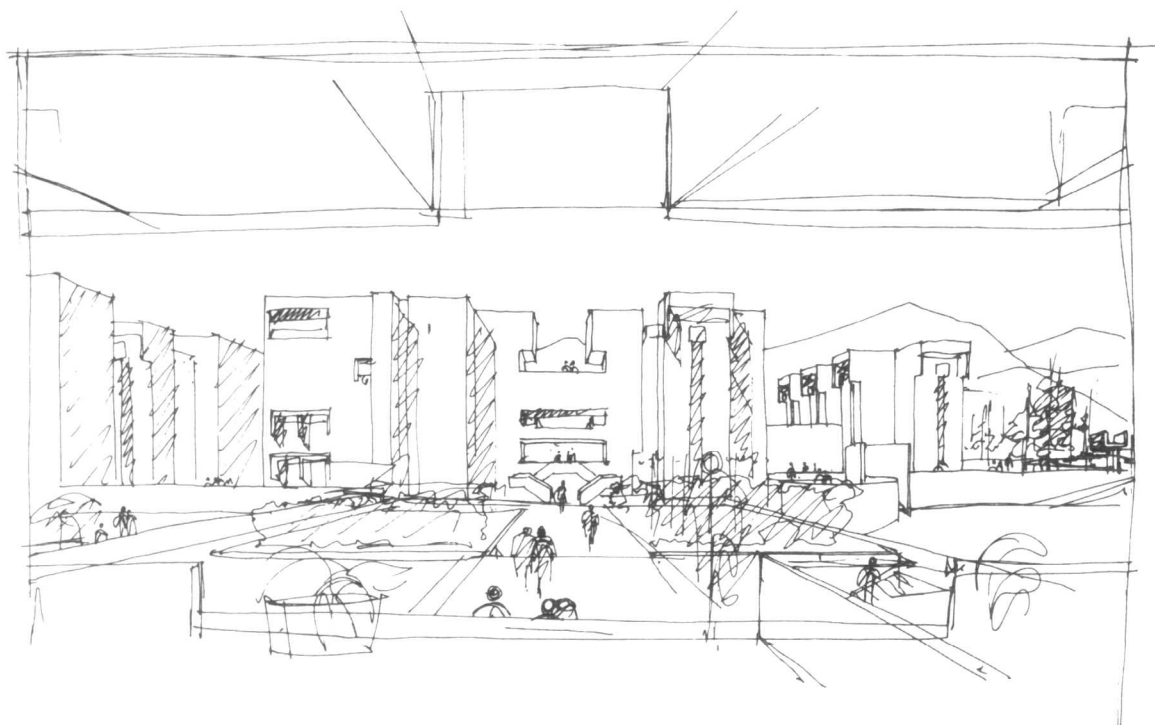
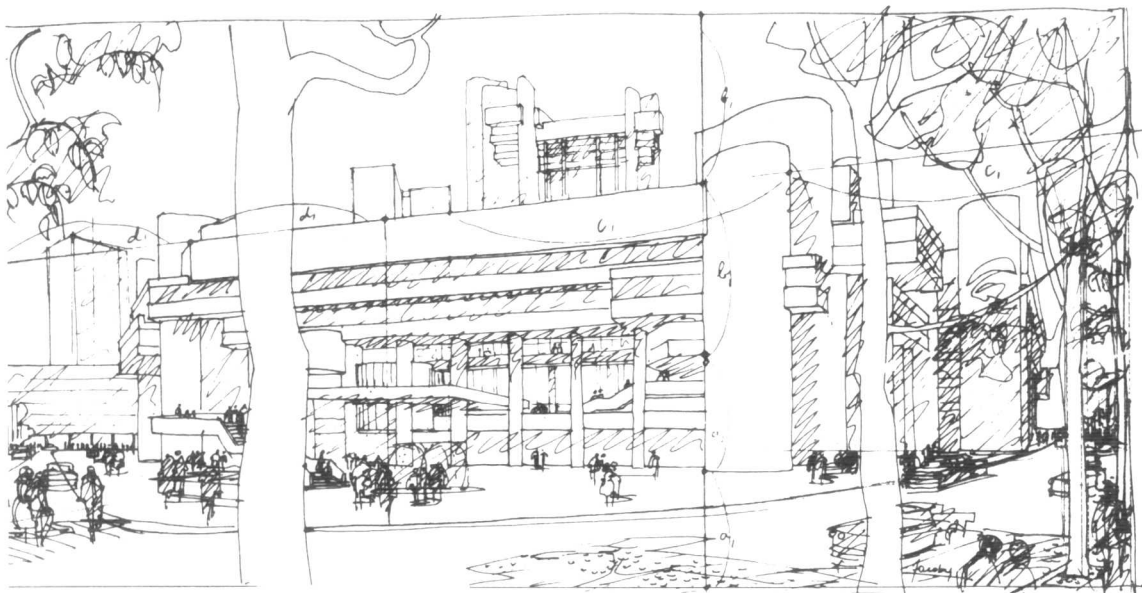
草图构思类

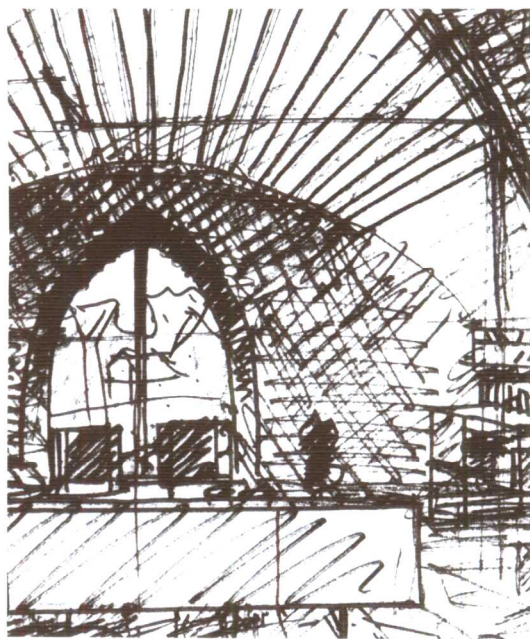
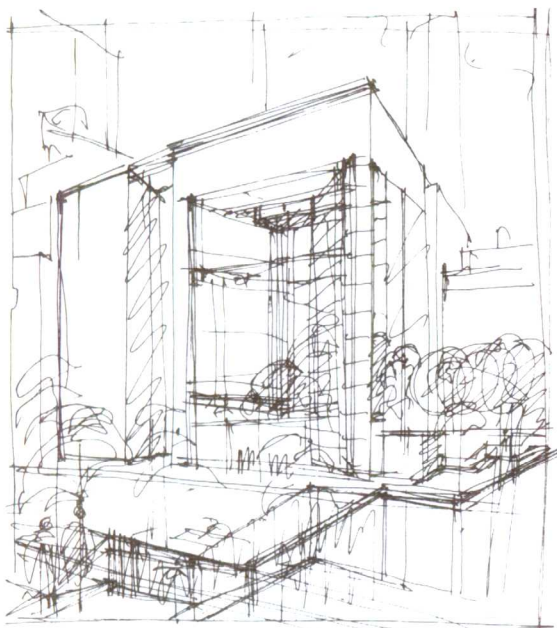
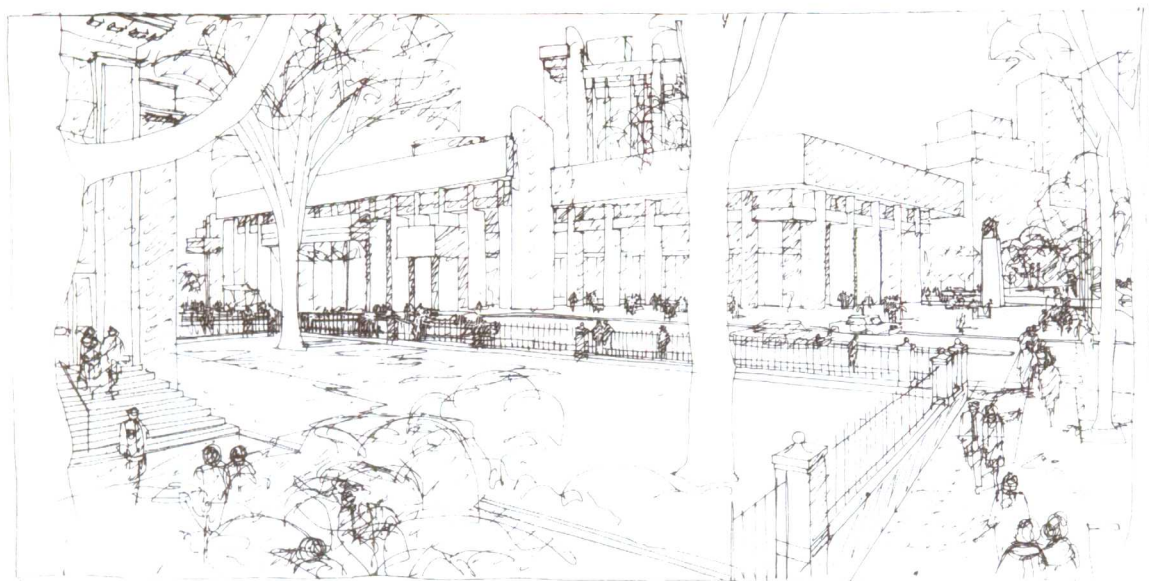
如同建筑师的思维过程一样，建筑师的图示也可以分成几个阶段。其中之一就是建筑师的思维性绘画，主要指思维过程的一种图示表达。草图就是这种思维图示的一种。在这个阶段里，恰恰是创造性思维和“灵感”显现的重要环节。勾画草图的目的是帮助建筑师进行思考，进而更利于创造性构思的孕育，很大程度上许多有价值的设计思维是相伴产生的。

不难看出，公认的建筑大师和那些没有成为大师的人，草图的内涵是不相同的，但本质上的思维过程是一致的。因此，重视建筑表现中的草图构思的研究是会给人以启迪的。伴随着构思过程的不断深入和发展会出现不同程度、不同层次、不同风格的构思草图。这种潜意识的思维过程在酝酿过程中是制止非线性的思维逻辑，是由不清晰到逐渐清晰的体验过程。

这里选择的草图既有大师的手笔，也有非大师的图示，带有强烈的形式意味和表现力，同时也有一部分纯属思维性的理性草图。概括起来说，在这一部分中所选的作品，线条单纯，飘逸潇洒，具有极强的表现趣味，随意、流畅而不失建筑的神韵。有的寥寥数笔而意趣盎然，有的层次丰富、洋洋洒洒而疏朗空阔，明亮和谐，具有挥毫落线、一气呵成的气势。有的作品以气乘势，因势传神，来一番细致的加工润色，使每一笔都体现了起伏、转折、缓急的笔意，避免了雕镂斧凿之弊。







— fanglinzhang
4.10.92

