

日本
室内环境
设计

黑龙江科学技术出版社
HEILONGJIANG
SCIENCE
AND
TECHNOLOGY
PRESS

日本室内环境设计

黑龙江科学技术出版社

《日本室内环境设计》编委会

IBX 编委会 编写

主 编:郭云飞

编 委:沙 石

日本室内环境设计

责任编辑:肖尔斌

封面设计:史伟争

黑龙江科学技术出版社 出版、发行 (哈尔滨市南岗区建设街41号)

辽 宁 美 术 印 刷 厂 制版、印刷 (沈阳市皇姑区北陵大街17号)

787 × 1092 毫米

16 开本 12 印张

1998 年 6 月修订版

1998 年 6 月第 1 次印刷

印数 1-3 000

定价:60.00 元

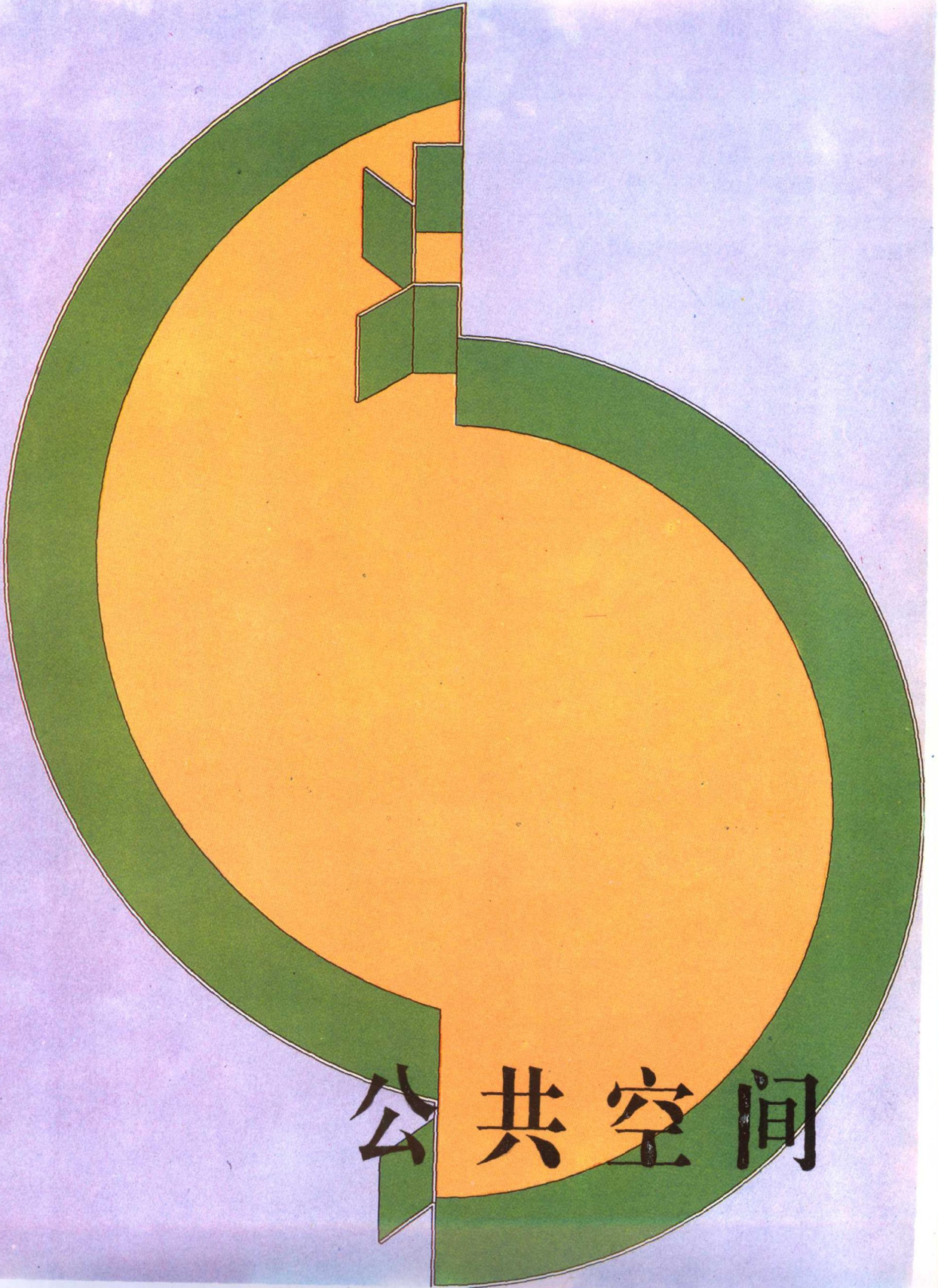
ISBN 7-5388-2258-5/TU·170

目 录

1. 公共空间.....	5
展示设施·文化设施·教育设施·医疗设施·	
福利设施·学校·美术馆·会馆·医院·其他	
2. 商业空间（饮食）	31
日本式、西式、中国及各种餐馆·咖啡店·	
酒吧·迪斯科·自助餐厅·公共娱乐场·	
快餐馆·其他	
3. 商业空间（购物）	65
零售商店·自选商店·超级市场·百货商店·	
专业用品商店·购物中心·陶瓷商店·其他	
4. 住宅空间	95
个人住宅·集体住宅·城市住宅·出租公寓·	
别墅·其他	
5. 办公空间.....	121
办公大楼·银行·证券公司·政府机关·生命	
保险公司·职业介绍所·电力公司·广播电台·	
报社·其他	
6. 娱乐空间.....	161
宾馆、体育·娱乐设施·疗养设施·住宿设施·	
游戏设施·	
高尔夫球俱乐部·保健中心·其他	

凡 例

- a: 作品名称
- b: 所在地
- c: 委托者
- d: 设计主持人/设计者
- e: 施工承包者
- f: 摄影师
- g: 说明
- h: 主要材料
- i: 申请代理人



公共空间

QAB 19/10



a: 伊势原市立中央公民馆
正厅

b: 神奈川县伊势原市

c: 伊势原市

d: 设计主持人: 荻原信行;
设计: 土门史朗; 装饰物: 土门
史朗(东畑建筑事务所)

e: 大成建设公司横浜分店

f: 佐藤胜彦(三轮晃久摄
影事务所)

g: 甬道容易显得空旷松
散, 通过设置装饰物而烘托出
一种华贵高雅的空间气氛。

h: 地面: 瓷质地砖, 花岗
岩; 墙壁: 大理石, 涂料布; 装饰
物: 不锈钢管

i: 东畑建筑事务所 东京
事务所



a: 伊势原市立中央公民馆
特别会议室

b: 神奈川县伊势原市

c: 伊势原市

d: 设计主持人: 荻原信行;
设计: 土门史朗(东 建筑事务
所)

e: 大成建设公司横浜分店

f: 佐藤胜彦(三轮晃久摄
影事务所)

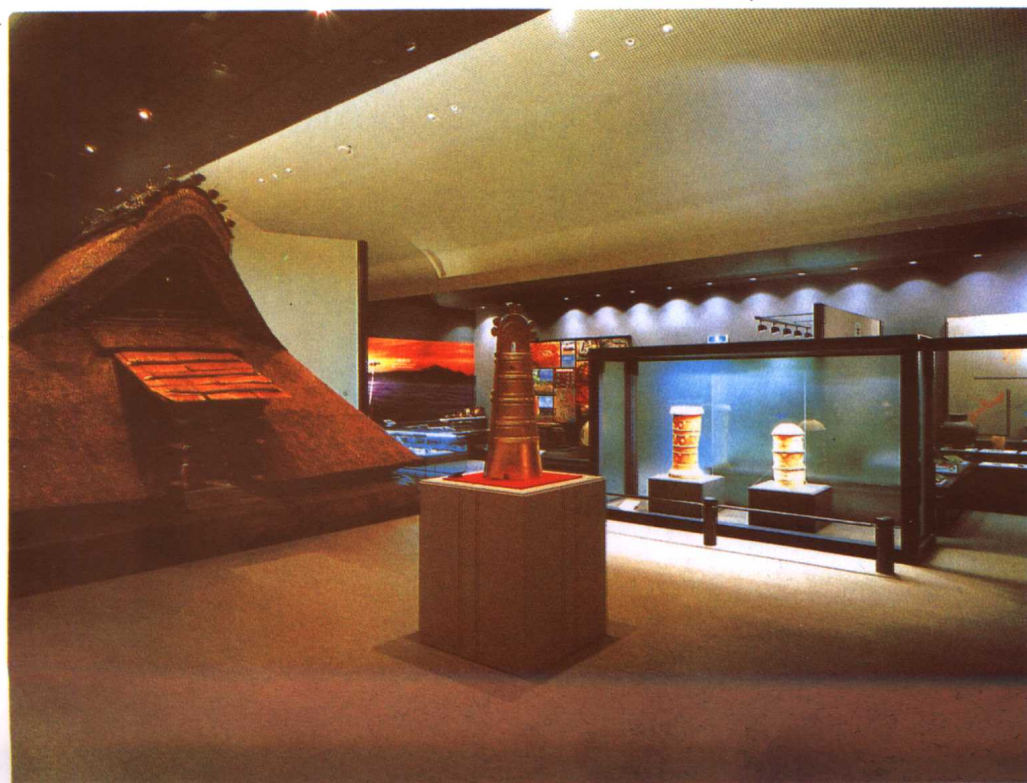
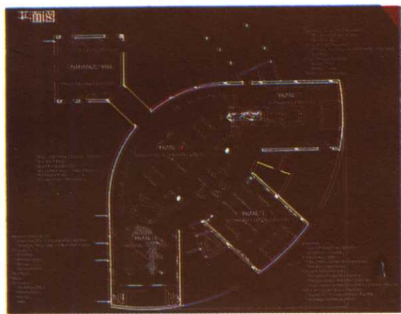
g: 要求该会议室可以召开
国际性会议, 所以其装修材料
及设备等均采用高档品构成。

h: 地面: 拉钩地毯; 墙壁:
天然木板饰面; 天花: 涂料布

i: 东畑建筑事务所 东京
事务所



- a: 犹地亚历史研究中心
 b: 泰国犹地亚省
 c: 泰国内务部
 d: 基本计划: 石原坚次; 设计主持人: 丰田宽; 艺术主持人: 高野裕之; 规划主持人: 高桥信裕
 e: 乃村工艺社
 f: 堀内广治
 g: 该学习研究中心力图从历史、考古、经济、民俗等方面捕捉犹地亚王朝的风貌, 象征性地加以再现。
 h: 大理石, 黄铜, 麻栗木, 玻璃
 i: 乃村工艺社



- a: 大阪府立弥生文化博物馆
 b: 大阪府和泉市
 c: 大阪府
 d: 设计主持人: 星野勇次 (综合媒体), 三浦俊则; 设计: 弥荣富德
 e: 综合媒体开发研究·乃村工艺社企业集团
 g: 全部公开展览。分稻物栽培、技术的产生、交流等7部分内容介绍弥生时代。
 h: H型钢架结构敷贴冲压金属板, 木质顶板, 玻璃展窗, 系统壁
 i: 乃村工艺社

a:交通展览馆

b:神奈川県藤泽市

c:神奈川県

d:艺术主持人:山口广喜;
设计主持人:福島彻;设计:山
田伦正,川井广光;技术主持
人:今泉良成;技术设计:谷村
圭司;制造事务:南夏树

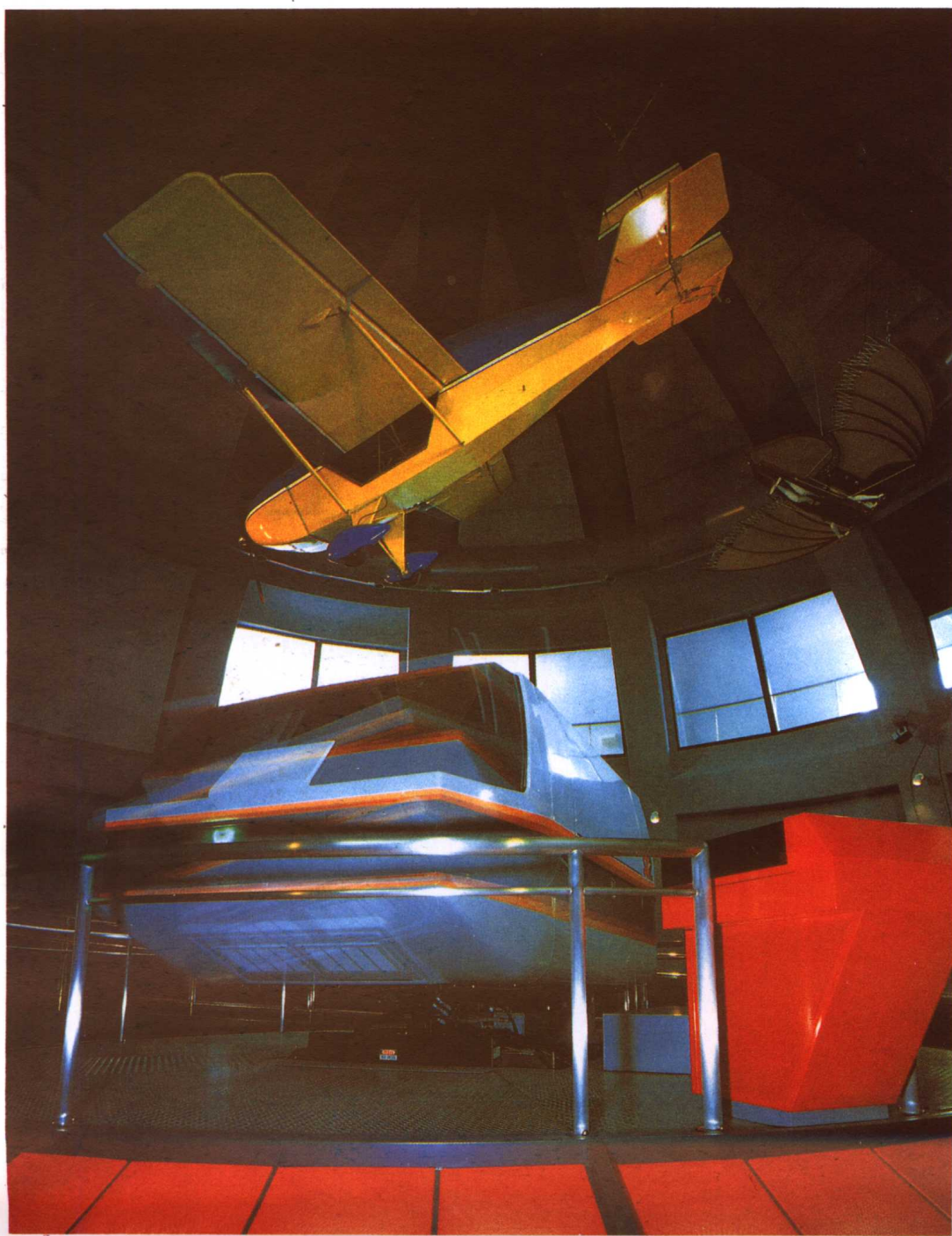
e:丹青社

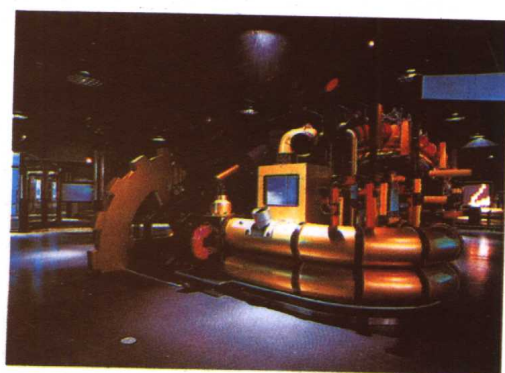
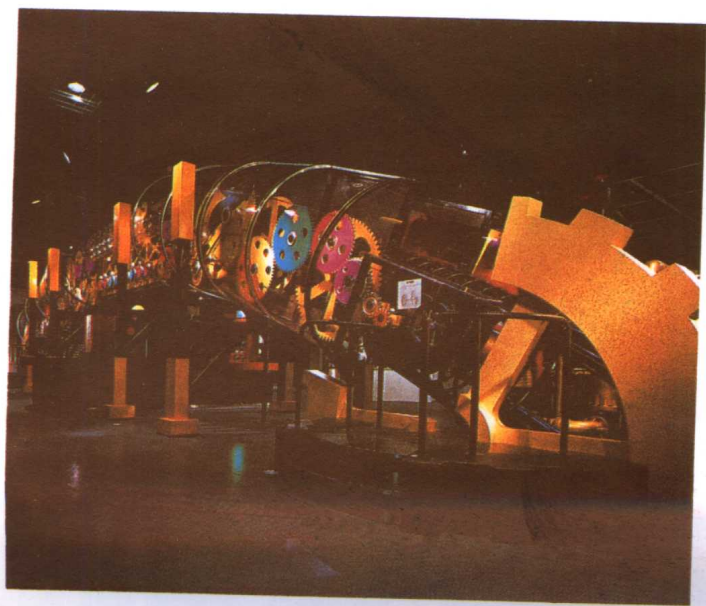
f:小原勉

g:该设施建于辻堂海滨交
通公园,重视游人的切身体验,
全面介绍陆、海、空交通的历史
与未来。

h:地面:橡胶板拼贴;器
具:模压板;冲压金属板及其它

i:丹青社





- a: 富田林市昂星礼堂 科学展览室
 b: 大阪府富田林市
 c: 富田林市
 d: 设计主持人: 三浦俊则; 规划: 神刚司, 鲸岛泰平; 设计: 隅良祐, 西村宏史
 e: 乃村工艺社
 f: 图片工艺社
 g: 这是一种调动人们视觉感受的造型性装置。试图通过把这些装置加以适当组配, 构筑起使人们充分驰骋想象的太空景像。
 i: 乃村工艺社

- a: 石原裕次郎纪念馆
- b: 北海道小樽市
- c: 石原裕次郎纪念馆
- d: 设计主持人: 藤田修; 设计: 森信博, 工藤宏
- e: 乃村工艺社
- f: 安达治, 佐贯和成, 岛田和明 (Barnens A)
- g: 展示了昭和时代的超级明星原裕次郎的一生及其爱用物品。



- a: 福冈市博物馆
- b: 福冈县福冈市
- c: 福冈市
- d: 综合主持人: 青田嘉光; 艺术主持人: 中泽文三; 规划主持人: 宫田昭男; 设计主持人: 藤井明文
- e: 丹青社
- f: Ben 摄影社
- g: 该设施介绍了作为亚洲与日本之间的文化交流据点而发展起来的博多的历史和民俗。
- h: 地面: 木质地板; 器物: 高级石料; 玻璃: 高透明度玻璃等
- i: 丹青社

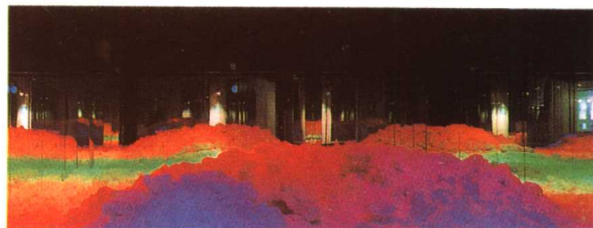
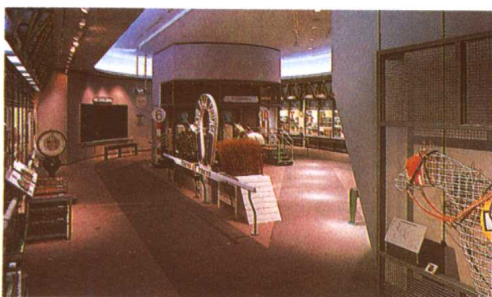
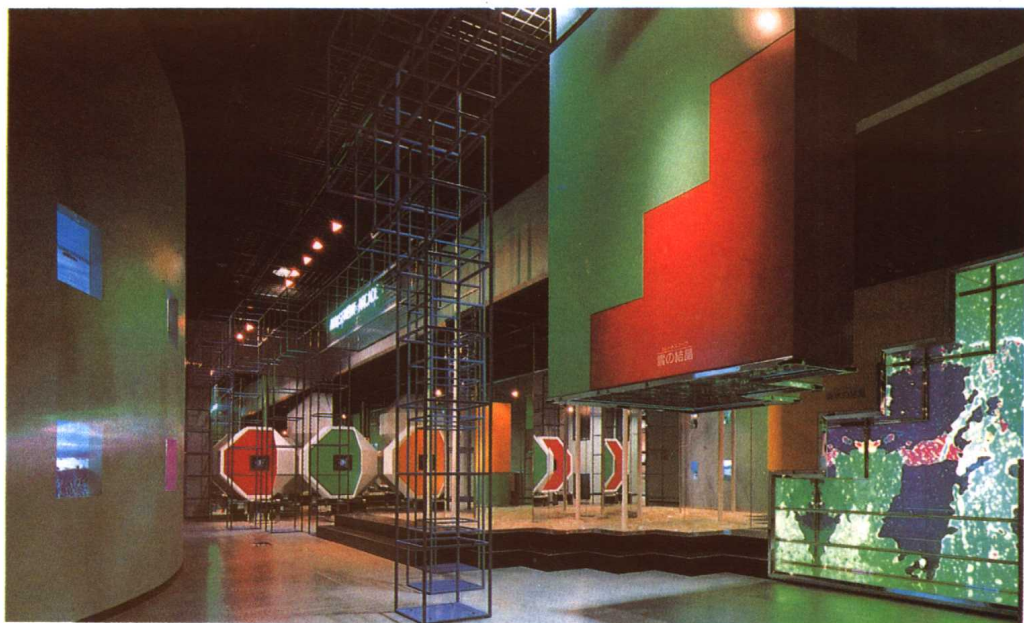


a: 鄂霍次克流冰科学中心
b: 北海道纹别市
c: 北海道
d: 设计主持人: 藤田修; 设计: 佐佐木俊人, 工藤宏, 酒井努

e: 乃村工艺社
f: 安达治
g: 不但有科学展览、观测室、全天候放像等, 而且地下一层展室的室温保持零下 20 度, 全年都可以体验“流冰”。

h: 密胶烧熔合金钢, 涂饰木漆, 不锈钢, H 型钢

i: 乃村工艺社



a: JRA 赛马博物馆
b: 东京都府中市
c: 日本中央赛马协会
d: 设计主持人: 津野仁志; 规划: 小野直纪; 设计: 内田健司; 技术设计: 榛泽吉辉, 儿玉茂美, 山家清彦

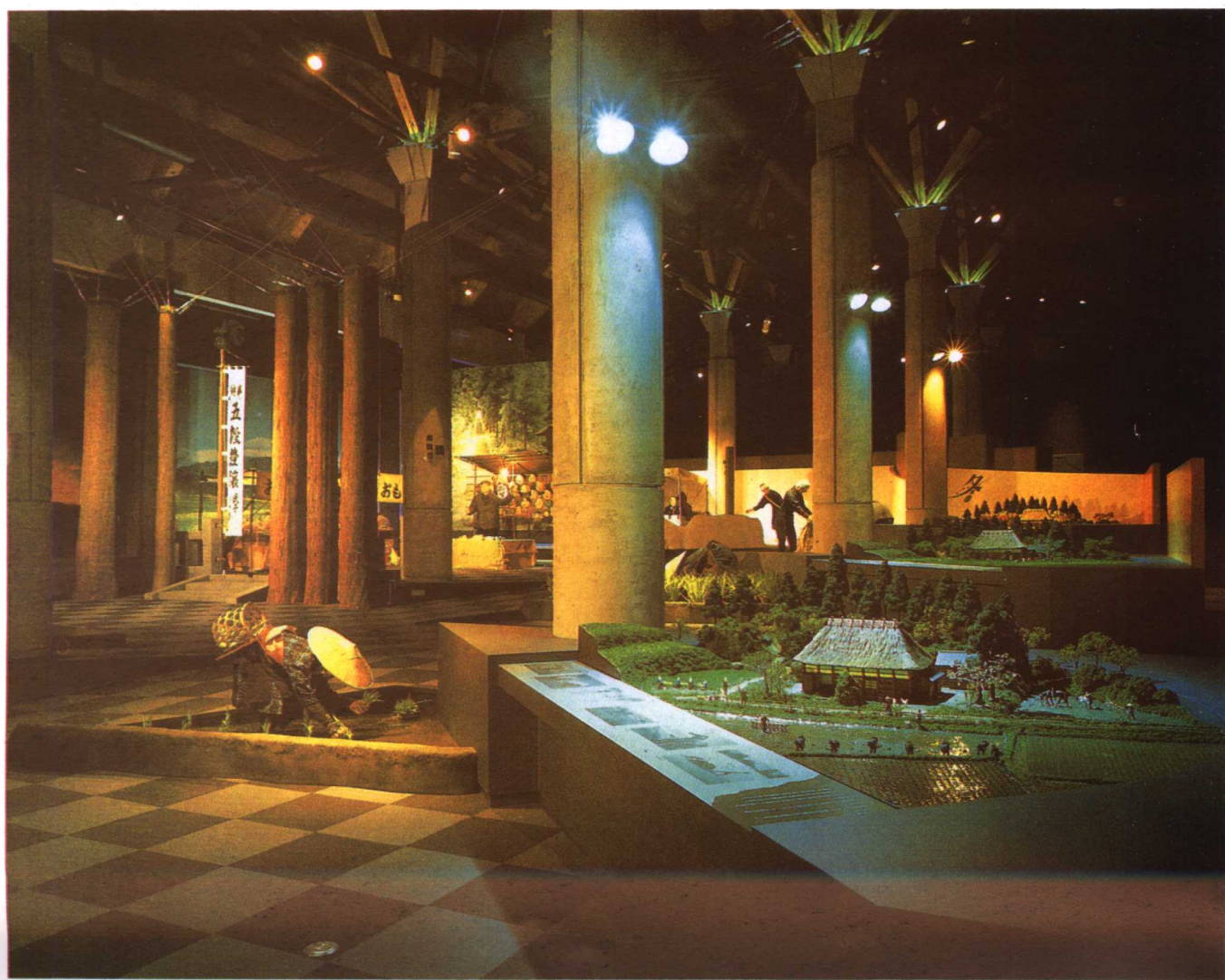
e: 丹青社
f: 小原勉 (Ben 摄影社)
g: 对各展览内容力求在赛马的历史方面表达深厚的力度, 在赛马情节上透视魄力。

h: 地面: 铺盖地毯; 墙壁: 聚氯乙烯型板, 天然石喷涂丙烯酸树脂, 钢网

i: 丹青社

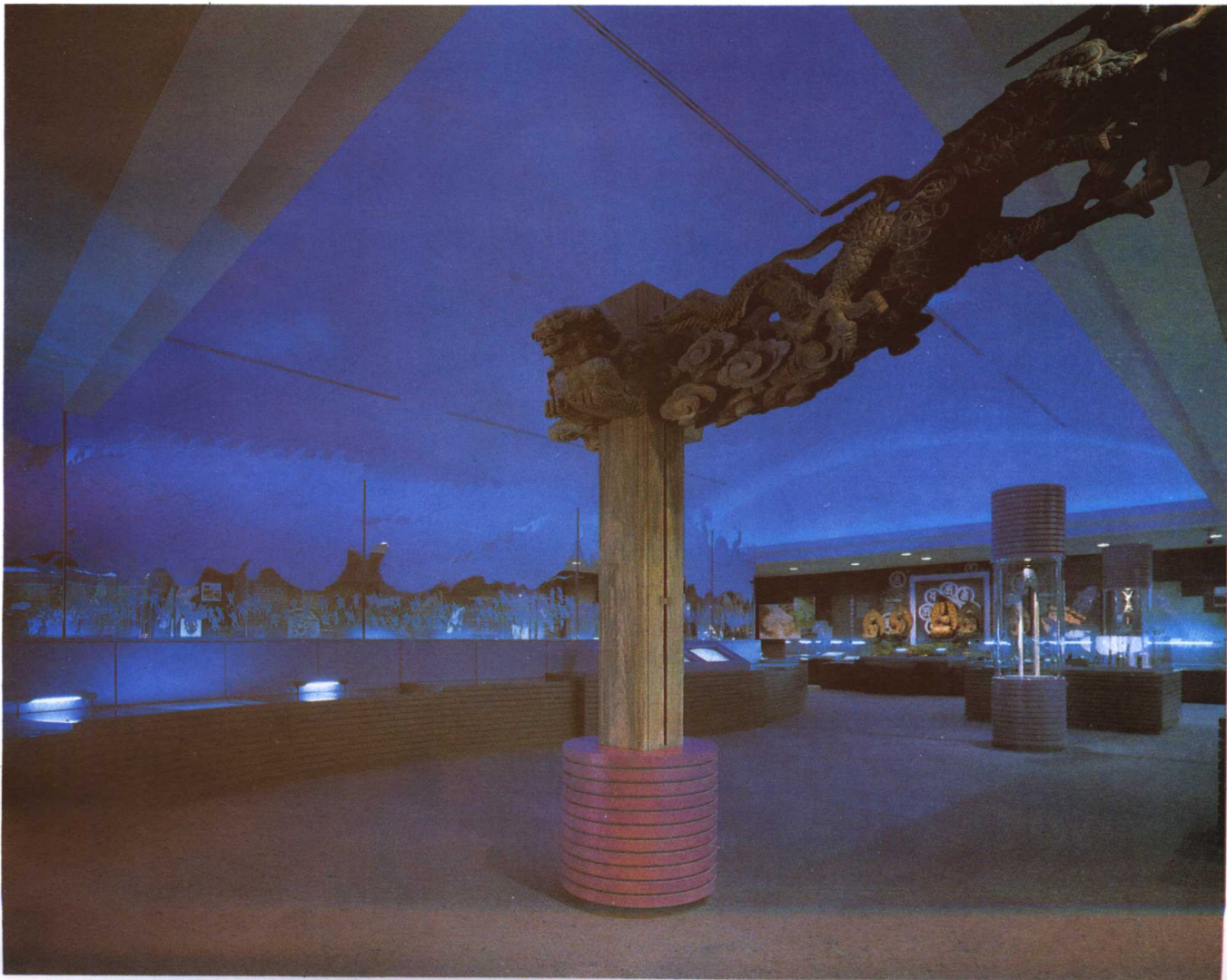
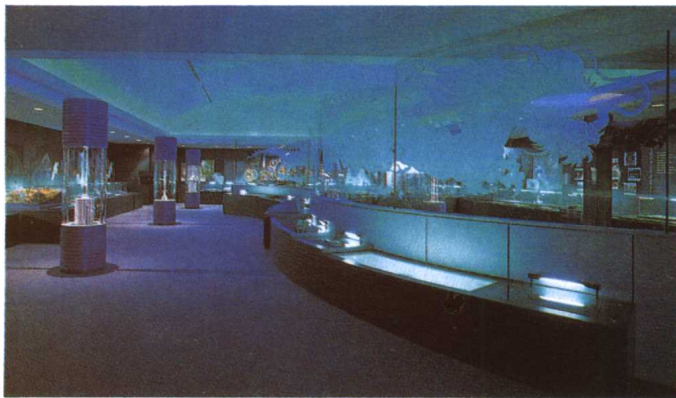


- a:秋田县立农业科学馆
 b:秋田县大曲市
 c:秋田县
 d:综合主持人:松村数正;设计主持人:野泽克昌;设计:物井敏夫;技术主持人:内山政志;制造事务:田中伸和
 e:丹青社
 f:Ben 摄影社
 g:展示昭和初期秋田县的四季农业环境。地面按季节序呈阶梯结构成展览空间。
 h:地面:铺盖地砖;展台:秋田杉;造型:玻璃钢
 i:丹青社





a: 诹访市博物馆
b: 长野县诹访市
c: 诹访市
d: 艺术主持人: 执行昭彦; 设计: 三好惠介, 卷柄利枝;
规划: 野口达郎
e: 乃村工艺社
f: 大东正巳
g: 力求为人们创建一个可以充分感受到作为神宅灵府的诹访的“时”、“空”意境的场所。
i: 乃村工艺社





- a: 大阪国际和平中心
- b: 大阪府大阪市
- c: 大阪国际和平中心
- d: 弥荣富德, 小堀多华子, 山口广喜
- e: 乃村工艺社・丹青社企业集团
- f: 石川浩
- g: 作为展览的大设想, 力求把人们的关注焦点多层次地从大阪、亚洲, 进一步推向世界。由此, 使人们能在日常生活中以更广阔的视野抓住战争与和平这一主题。
- h: 钢材除锈处理, 黑皮钢
- i: 乃村工艺社



- a: 高冈市万叶历史馆
- b: 富山县高冈市
- c: 高冈市
- d: 设计: 乃村工艺社; 综合设计主持

- a: 福冈县青少年科学宫
 b: 福冈县久留米市
 c: 电通九州分公司
 d: 艺术主持人: 稻垣博; 设计: 常田直树, 藤崎治郎
 e: 内田洋行
 f: 大东正已
 g: 以“地球”为主题, 使青少年通过亲身体会加深
 对科学的理解。
 h: 乃村工艺社



- a: 神奈川县金泽文库
 b: 神奈川县横浜市
 c: 神奈川县
 d: 设计主持人: 堀田胜之, 后山悟; 规划: 三轮祐儿; 设计: 西村敏信, 武田博宣, 伴泉
 e: 乃村工艺社
 f: 大东正已
 g: 以镰仓时代的木器文化作为设计构思, 在展室中以
 移动橱窗方式陈列。
 h: 扁柏, 松, 黄铜, 钢材, 布, 无反射玻璃
 i: 乃村工艺社



- a: 田野畑民俗资料馆
- b: 岩手县下闭伊郡
- c: 岩手县田野畑村
- d: 穗积信夫, 古谷诚章, 藤江和子, 威洛尼卡·波尔蒙特, 杉户厚子
- e: 惠工业·佐藤建设企业集团
- f: 古馆克明
- g: 纪念 19 世纪中叶三闭伊大起义的壮举, 展示了当时的时代背景及其后稳步发展的农村生活。
- h: 展览室地面: 玄晶石; 墙壁: 灰泥纸板, 贴维尼纶布; 天花: 石棉成型吸音板
- i: 穗积信夫(早稻田大学), 古谷诚章(近畿大学)



- a: 东京电力公司正负画廊
- b: 东京都中央区
- c: 东京电力公司
- d: 艺术设计: 古川知泉, 设计: 奥田一隆, 木方高(伊利亚); 艺术主持人: 笠间保行(DNA)
- e: 伊利亚
- f: 中佐组合, 马场祥光
- g: 和作家共同考虑, 在画廊空间中怎样才能做到不只是呆板地摆置, 而是更便于人们欣赏作品(“古川知泉展”、“山本卫土展”、“福田十柏原展”、“笠原由起子展”)
- h: 地面: 维尼纶地砖; 墙壁: 涂料布; 天花: 氨基环氧树脂, 钢栅网
- i: 伊利亚公司