

武信德 鄂金宝 唐中华 编著

410184

85.8321
WXD



男西装缝制及毛病矫正

轻工业出版社

男西装缝制及毛病矫正

武信德 邬金宝 唐中华 编著

轻工业出版社

内 容 提 要

本书作者在上海市服装研究所实验工厂和服务部定制部工作，书中介绍的是他们几十年实践经验的总结。本书系统介绍了男西装的量体知识、流行款式和裁剪方法，详细阐述了男西装(包括特体男西装)的缝制工艺和五十余种常见毛病产生的原因及其矫正方法等。上述内容均用简明的文字叙述，配上清晰的图样加以说明，易懂、易学、易做，便于消化掌握。本书对女西装的量裁缝制也有很大参考价值。

本书可供服装行业的西装设计人员、生产工人和个体专业者在工作中参考，也可供广大业余的西装制作者在实践中学习借鉴。

男西装缝制及毛病矫正

武信德 邵金宝 唐中华 编著

轻工业出版社出版

(北京阜成路3号)

重庆新华印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

787×1092毫米 1/16 印张， $9\frac{8}{16}$ 字数：204千字

1985年5月 第一版第一次印刷

印数：1—147,000

统一书号：15042·1960 定价：2.00元

前 言

服装，既是生活必需品，与男女老少息息相关；又是装饰艺术品，体现着人们的精神面貌。它与社会主义物质文明和精神文明关系极大。

近几年来，中央领导同志十分关心人民的衣着问题，提出让城乡人民穿得干净一点，整齐一点，漂亮一点。提倡男同志穿西装、两用衫；女同志穿旗袍、西装、裙子。随着我国国民经济的发展和人民生活水平的不断提高，人们的穿着习惯和审美情趣正在经历着变化，因而对服装的要求也在发生着变化。传统的中山装、人民装和建设服等已不能完全适应人们对服装款式的要求，全国已有越来越多的人喜欢穿挺拔、潇洒、大方、舒适的西装。1983年轻工业部在北京举办的五省市服装鞋帽展销会上，购买西装的非常踊跃，共销售西装5.8万套，所有西装货源全部销完。许多情况表明，西装在我国大有逐渐兴起之势。

据了解，近年来服装行业为广大消费者提供的西装成衣日渐增加，但在质量上还有待于进一步提高；到服装加工门市部定制西装的人正在逐渐增多，但试穿后还常常需要修改；社会上想自己学做西装的业余制作者也越来越多，但苦于缺乏这方面的技术资料作指导而往往事倍功半。所有这些，我们看在眼里，急在心上，于是产生了编书的念头，想把我们多年来从事男西装量裁和缝制的粗浅体会整理出来，奉献给服装行业的同行师傅，抛砖引玉，共同探讨提高我国西装缝制水平的技艺；奉献给社会上众多的业余制作者，供他们在实际操作中参考、借鉴，以期有所帮助。这就是我们编写这本书的指导思想。但是，由于我们的技术水平和文化程度所限，加上编写时间仓促，书中难免有差错和不妥之处，恳请服装行业的专家和广大读者提出宝贵意见。

需要特别提出的是，这本书在编写过程中始终得到了轻工业出版社等单位的大力支持，在此，谨致衷心的感谢。

作者

1984年2月

目 录

第一章 量裁缝基础知识	(1)
第一节 量体知识	(1)
一、量体注意事项.....	(1)
二、量体方法.....	(1)
(一) 上装.....	(1)
(二) 西裤.....	(2)
(三) 西装马甲.....	(2)
三、测量部位示意图.....	(2)
四、裁剪图各部位线条名称.....	(2)
第二节 裁、缝概述	(4)
一、常用术语简释.....	(4)
二、符号说明.....	(6)
三、裁剪、缝纫、整烫的工艺要求.....	(6)
四、如何对条、对格.....	(7)
第二章 男西装的裁剪	(8)
第一节 男西装的种类	(8)
第二节 如何选择面料与衬衣、领带	(10)
第三节 男西装的裁剪	(12)
一、单排钮平驳领 (开背叉)	(12)
二、单排钮枪驳领 (开摆叉)	(16)
三、双排钮枪驳领 (开背叉)	(20)
四、有裱男西裤.....	(24)
五、无裱男西裤.....	(26)
六、连腰男西裤.....	(28)
七、西装马甲.....	(30)
第四节 排料图及算料方法	(32)
一、单件上装.....	(32)
二、两件套装.....	(32)
三、三件套装.....	(33)
第五节 当前国内外几种流行款式	(33)
一、各式西装.....	(33)
二、燕尾服.....	(34)
三、西裤.....	(34)
四、西装马甲.....	(35)
第三章 男西装的缝制	(37)

第一节 上装	(37)
一、工艺流程	(37)
二、具体操作过程	(37)
(一) 打线钉	(37)
(二) 配零部件	(40)
(三) 缉衬头	(44)
(四) 烫衬头	(46)
(五) 推门	(47)
(六) 扎驳头	(51)
(七) 劈门、敷纤带	(52)
(八) 开里袋	(53)
(九) 开大袋、手巾袋	(55)
(十) 覆挂面、缉止口	(61)
(十一) 做后背	(66)
(十二) 拷缝	(67)
(十三) 做领里与装领	(71)
(十四) 做袖与装袖	(75)
(十五) 缉眼	(81)
(十六) 整烫	(82)
第二节 西裤	(83)
一、工艺流程	(83)
二、具体操作过程	(83)
(一) 打线钉、钉前裯	(83)
(二) 配零部件	(83)
(三) 收后省、做碎料	(85)
(四) 拔裆	(87)
(五) 开后袋	(90)
(六) 装大袋、缉栋缝、缉下落裆	(92)
(七) 装门襟、里襟	(93)
(八) 装串带、装腰头	(96)
(九) 装拉链	(97)
(十) 整烫	(98)
第三节 西装马甲	(98)
一、工艺流程	(98)
二、具体操作过程	(98)
(一) 打线钉、甩省道	(98)
(二) 裁衬头、打碎料	(99)
(三) 推门、覆衬、敷纤带	(100)
(四) 开大、小袋	(102)
(五) 覆挂面、缉止口	(103)

(六) 扳止口、扎袖窿、滴挂面.....	(104)
(七) 做后背.....	(106)
(八) 拷、翻摆缝和肩头缝.....	(107)
(九) 护里子、锁眼、整烫.....	(107)
第四章 常见毛病及矫正方法.....	(108)
第一节 上装.....	(108)
一、前身搅洞.....	(108)
二、腰吸处链形(一).....	(109)
三、腰吸处链形(二).....	(109)
四、前送门大.....	(110)
五、后又开豁.....	(110)
六、后又起搅.....	(111)
七、前搅后豁.....	(111)
八、前豁后吊.....	(112)
九、中腰起吊.....	(113)
十、后背单边起吊.....	(113)
十一、后背起皱.....	(114)
十二、肩缝朝后.....	(115)
十三、前袖窿生蛋.....	(115)
十四、前袖窿斜褶.....	(116)
十五、前胸塌落.....	(116)
十六、驳角翻不到钮眼.....	(117)
十七、门襟圆角外翻.....	(117)
十八、串口长短不一.....	(117)
十九、领串口有眼窝.....	(118)
二十、领口挂面起壳.....	(118)
二十一、后领不贴颈根.....	(118)
二十二、后领圈有皱.....	(119)
二十三、领头过紧.....	(120)
二十四、领头下落.....	(120)
二十五、后领起空.....	(121)
二十六、前肩起链(一).....	(121)
二十七、前肩起链(二).....	(122)
二十八、前肩起链(三).....	(122)
二十九、前肩起空.....	(123)
三十、两肩下沉.....	(123)
三十一、单边肩有褶.....	(124)
三十二、吊山头.....	(124)
三十三、塌山头.....	(124)
三十四、袖山头有横链(一).....	(125)

三十五、袖山头有横链(二)	(125)
三十六、袖山头横丝前斜	(126)
三十七、袖子后背绷紧	(126)
三十八、连袖链形	(127)
第二节 西裤	(127)
一、前直裆过长	(127)
二、横裆过大	(127)
三、臀部宽大	(127)
四、腰围太松	(128)
五、脚口太大	(128)
六、前裆绷紧	(129)
七、下裆起链	(129)
八、后裆下沉	(129)
九、栋缝起链	(130)
十、后身勾裆	(130)
十一、后身夹裆	(130)
十二、后臀勾裆	(131)
十三、臀部绷紧	(132)
十四、裤脚斜皱	(132)
十五、裤脚外偏	(133)
第五章 特体男西装的裁缝知识	(134)
第一节 上装	(134)
一、驼背、弯腰体型	(134)
二、冲肩体型	(134)
三、挺胸体型	(135)
四、平肩体型	(136)
五、塌肩体型	(136)
六、“A”字体型	(137)
七、“V”字体型	(138)
第二节 西裤	(139)
一、瘦体型	(139)
二、大腹无臀体型	(139)
三、中腹有臀体型	(140)
四、腰小臀大体型	(140)
五、驳臀体型	(141)
六、落臀体型	(141)

第一章 量裁缝基础知识

第一节 量体知识

人的体型，由于受环境、年龄、职业等影响而各有不同。如想制作一套称心合体的西装，在量体时，一方面要认真测量，同时也要十分留心观察人的体型。

人的体型一般分为：①标准型——身体各部位长得匀称，没有突出部位；②肥胖型——腰围大，前胸宽，腹部凸出；③瘦体型——全身细长，腰部比标准体细。在上述三种体型中又有许多不同的类型，所以，在观察体型时还要注意以下特征：

挺身体——胸部挺，背部平，前胸宽，后背窄，头颈短，腹部大，腰围粗，臀部突出。

屈身体——前胸前屈，背部圆而宽，前胸部窄，头朝前冲，也称为S型。

扁平体——胸部扁平、厚度薄，肩比较宽，头颈比较长。

突肚无臀——腹部突出，臀部平坦，上身多数屈身。

突肚驳臀——腹部突出，臀部突出，上身多数挺胸。

肩部有：平肩（两肩耸起），斜肩（两肩下垂），高低肩（左右肩不均衡），冲肩（肩胛骨向前冲）。

腿部有“罗圈腿，又称O型腿（两膝朝外侧），外撇腿，又称X型腿（两膝朝里偏）。

男西装在服装行业中，无论裁剪或缝制工艺，各部位要求都比较严谨，有一定的格调。因此量体要比一般服装更严格，尺寸不能量得过大或太小，长度与宽度、上衣与裤子等的比例，都必须考虑到整体调和，也要考虑到当时的流行款式，从而决定适当切实的尺寸。

目前，男西装的流行款式是单排两粒钮，圆角下摆，平驳头，三开袋，吸省收到底，开背叉，袖口钉伴钮3粒。造型美观，端庄大方。

量体时要问清什么季节穿，里面穿多少衣服，再仔细观察体型属于哪一类的。量时一般在衬衣与裤子外面量。

一、量体注意事项

1. 被测者要立正站直，姿态自然，切勿低头挺胸，以免影响测量尺寸的准确性。
2. 要仔细观察体型，对特殊体型，应加量特殊部位，并在尺寸单上注明。
3. 测量围度时，要注意软尺前后平衡，并不宜过松、过紧。
4. 测量腰围时，皮尺宜放松，皮带要松开，以防尺寸量小。
5. 测量要按顺序进行，以免漏量。一般顺序如下：

上装：①身长；②胸围；③胸宽；④背宽；⑤肩宽；⑥袖长。

西裤：①裤长；②腰围；③臀围；④直裆；⑤脚口。

西装马夹：①身长；②胸围；③肩宽。

二、量体方法

（一）上装

1. 身长——由左侧颈肩点起，经胸部往下量到大拇指中间（人体长 $\frac{1}{5}$ 左右）。
2. 胸围——在腋下胸部最丰满处，贴身量一周，加放松度（羊毛衫外面量，加放3.5寸；衬衣外面量，加放4.5~5寸）。
3. 胸宽——在胸部处平量两腋窝之间的距离。
4. 背宽——在背骨最高部，平量两腋窝之间的距离，加放8分左右。
5. 肩宽——从左肩骨外缘，经后颈根量至右肩骨外缘。
6. 袖长——由肩骨处伸上3分，量至手腕处。

（二）西裤

1. 裤长——从腰部左侧最细部位往上1寸处起量，通过胯骨垂直到外踝骨下。
2. 腰围——在腰部最细部位贴腰围量一周（单裤放5分，毛裤放1寸）。
3. 臀围——在臀部最丰满处贴身围量一周（单裤放2.5~3寸；毛裤放3.5~4寸）。
4. 直裆——从肋骨到臀下（一般按臀围 $\frac{1}{4} + 1.2$ 寸）。
5. 脚口——一般为7~7.8寸

（三）西装马甲

1. 衣长——由左侧颈肩点起，经胸部往下量到腰节下2.5~3寸。
2. 胸围——在腋下胸部最丰满处，贴身围量一周，加放松度3~3.5寸。
3. 肩宽——按上装肩宽，每边减少6分。

三、测量部位示意图（图1-1-1）①②③

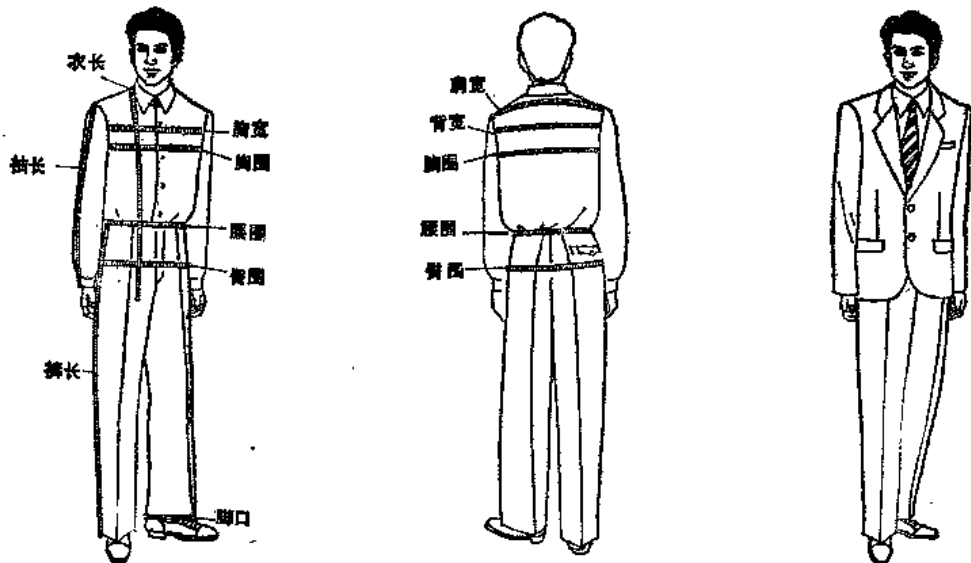


图 1-1-1①②③

四 裁剪图各部位线条名称

1. 上装各部位线条名称（图1-1-2）。

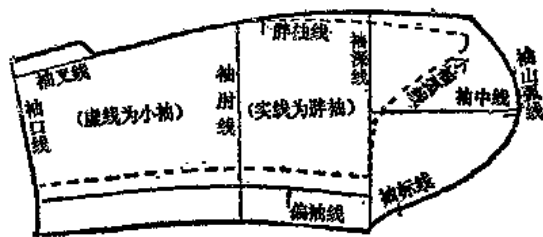
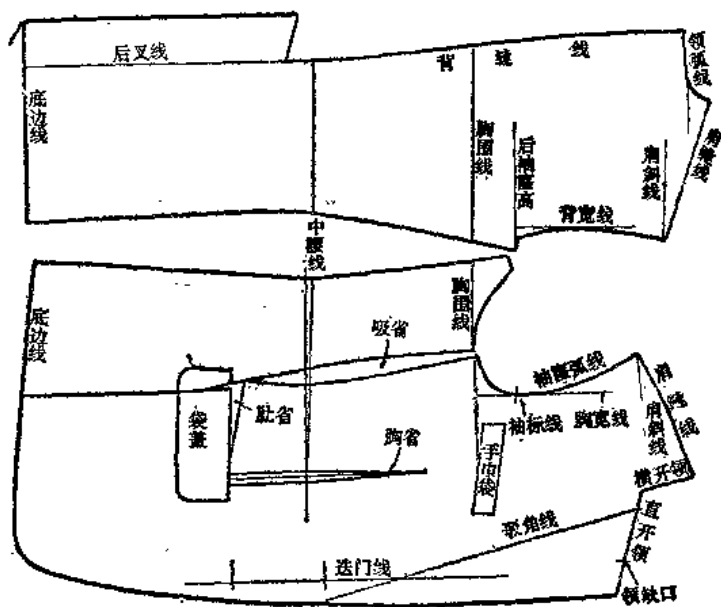


图 1-1-2

2. 西裤各部位线条名称 (图1-1-3)。
3. 西装马甲各部位线条名称 (图1-1-4)。

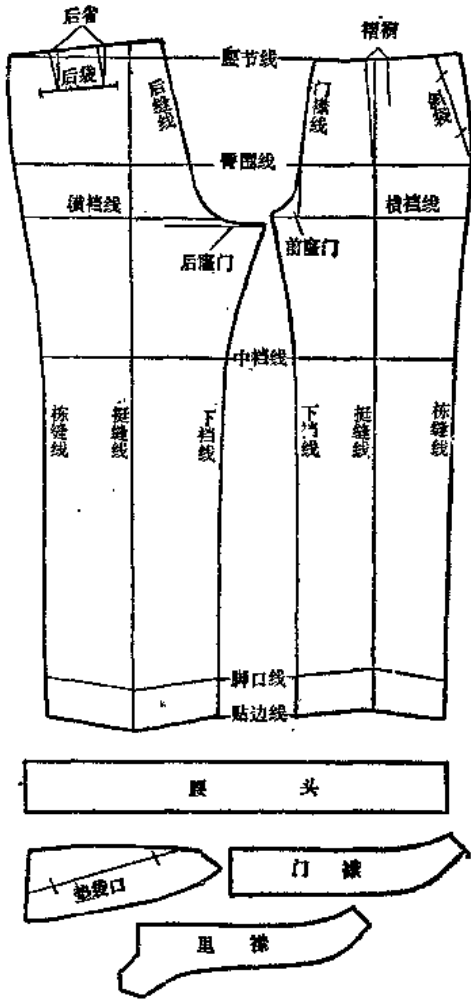


图 1-1-3

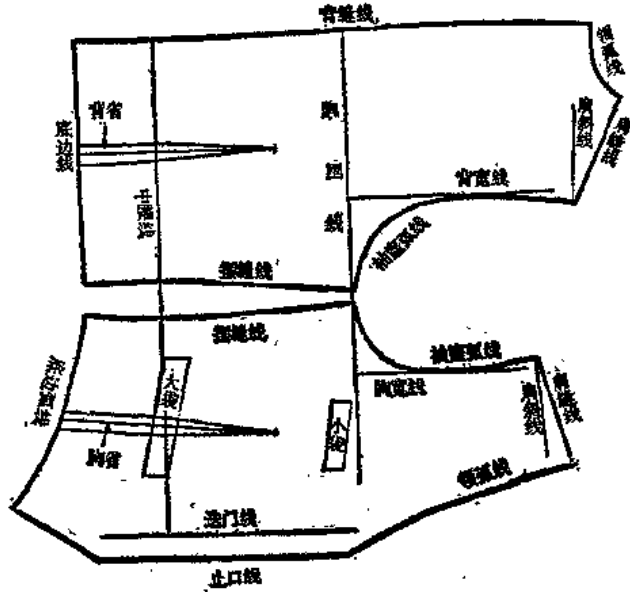


图 1-1-4

第二节 裁、缝概述

一、常用术语简释

1. 丝缕(绾)——有横、直、斜之分。与经纱平行的方向叫直丝缕，与纬纱平行的叫横丝缕；与直丝、横丝都不平行的叫斜丝缕。
2. 劈势——裁剪线与基本线的距离。
3. 翘势(起翘)——底边、袖口、裤腰等部位与基本线的距离。
4. 凹势——为了便于划顺袖窿、袖窿门、袖山头等弧线所注明的尺寸。
5. 困势——裤后片比裤前片倾斜下移的程度。
6. 层(层势)——又称“吃势”。指两片缝物，一片比另一片稍长，而在缝制中，将稍长的一片在一定部位层进在稍短的一片中，使两片缝物经层进缝合后，不仅长短一样，而且显出胖形。
7. 里外匀(窝势、窝服)——缝制双层以上衣料时需采用的工艺方法。里外匀就是外层均匀地比里层长(宽)一点，使两层衣料相贴成自然卷曲状态；卷曲程度越大，窝势越足。

缝制里外匀的方法是：①拉紧一层，对应地放松另一层；②利用缝纫机送布牙推送下层稍快的原理，使上层（里层）紧，下层（外层）松。

8. 刀眼——为了便于缝合衣领和袖子，在衣片和袖片上所剪的小缺口，作对准记号用。

9. 回口——衣片的横料与斜料（特别是质地疏松的织物）容易被拉松弛，如领弧线的斜丝处、袋口嵌条、止口等，不慎就易拉回或做回，习惯上叫回口。

10. 链形（裂形、扭形）——在同一条缝纫部位分两次缝纫（缉线），由于没有注意缝纫机下层送得快，上层走得慢的特性，结果两道缝发生相互错位，形成斜的链形。

11. 迭门——在衣服门襟上，为了锁钮洞和钉钮扣所留放的部位。因其左右相迭，故称迭门。迭门线是装领的标记，一般都剪有刀眼。

12. 挂面——迭门反面有一层比迭门宽的贴边，俗称挂面。

13. 止口——衣服的沿边，如迭门与挂面的连接线。

14. 驳头——大衣、西装、军便装的前领与挂面上端向外翻转的部位，俗称驳头。

15. 折裱与省——根据体型需要作出的折叠部分，不必缝合的，称折裱；折叠并要缝合起来的称省。如前裤片的折裱、上衣的胸省等。

16. 门襟、里襟——衣片锁钮洞处为门襟，订钮处为里襟。

17. 袖大片、袖小片——袖大片又叫袖胖肚或大袖片；袖小片又叫袖瘪肚或小袖片。

18. 袖肘线——即袖中线、袖中肚弯线。

19. 缝合、缉线、装袖——都是缝合的意思。缝合是以暗线为主，正面无线迹；缉线以明线为主，正面有整齐的线迹；装袖是袖片（袖子）和袖窿缝合。缝合线以虚线表示。

20. 骑缝——也称绞缝，应用于装领、装袖口边、装腰等工序。方法是先将正面与反面迭合平缝第一道线，再折转2分缝头，沿边缉线正好盖没第一道缝线。

21. 袖山头收线——斜丝缕部位收拢最大；前袖山线向下、袖山头刀眼左右，一般是横丝缕，收拢较少；袖底弧线部位收拢最少。

22. 吸省——一般用于腰位收省，使平面衣片吸进，符合体型。

23. 漏落缝——两片衣物相逢，再将缝分开，然后在分开缝正面缉一道缝，此缝称作漏落缝。

24. 扎——一种手工针缝方法，用粗稀的针脚把上下两层衣料缝牢。根据需要，有的扎线待缝缉后要拆除，有的扎线是不拆除的。

25. 滴——一种手工针缝方法，这种针法是使里子或衬头与面子缝合，但只勾牢面子于一根丝，而不扎牢面子。

26. 扳——指扳止口。把两片缝缉后，用针线把衬布扳牢，使缉缝不能活动。

27. 壳——指起壳，即面子和衬头不贴合。

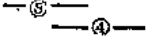




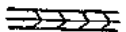




28. 搭——指领圈的改动。搭小即改小，搭大即改大。

29. 左右襟格——上衣的左右片。左襟格（又称大襟格）指左面一片，右襟格（又称里襟格）指右面一片。

30. 馒头、铁凳——整烫用的工具。

31. 楼梯格——两片以上衣物缝缉后，依次将缝头修薄，俗称楼梯格。

二、符号说明 (图1-1-5)

名称	线条符号	说明
程序线		在图内用以表示所划线条的先后次序
辅助线		用以构成各部位的基础结构的辅助线条 (一般画零部件)
实线		通过辅助线条而最后落实部件轮廓的实线条
虚线		上下层不同者, 用以表示下层的构图轮廓
省缝		表示缝进的“省道”缝
折裱		表示不必缝进的折叠部分
等分线		表示某部位某段距离的平均等分
间距线		表示某部位的尺寸或说明距离的范围
归拢		表示在工艺操作时, 用熨斗将面料归拢
拨开		表示工艺操作时, 用熨斗将面料伸长

三、裁剪、缝纫、整烫的工艺要求

(一) 裁剪

1. 对于面子、里子的丝缕、条格不正的原料要烫平、归正。
2. 条格需对齐的部位有：摆缝、袖子、领头和驳角。
3. 丝缕要归直的部位有：上衣前后身、袖子、裤子前后片。

(二) 缝纫

1. 精工细作，烫、钉、划、剪都要按要求做。
2. 拷肩头、摆缝、装袖子都要先用手工钉好，穿在模型架上鉴定后，再上车缉缝。
3. 门襟止口要薄，两边止口的缝口要修剪。
4. 缝口大的地方要剪刀眼，防止缝合后拉紧、起吊。
5. 圆角处缝头要修窄，翻出后平服不起粒。
6. 圆角、方角、弯斜比较复杂部位，应用小样板压着缉，或按小样板划好后再缉，使两面缝合一致。
7. 各部位明止口，必须先烫平烫煞再缉，防止止口裂开。

(三) 整烫

1. 定型部位正确，左右对称。

2. 领驳角按造型工艺，要烫得平、挺、窝服。
3. 止口直，不翻出。
4. 袖山头吃势，用整烫工具烫圆顺，下袖窿轧平烫平，要烫得活相、自然。
5. 产品外表不变形。
6. 产品要平直、挺括、服贴、烫煞。各种省道的省尖要烫平服，领头串口无“酒窝形”（凹形）。垂直的止口要烫得直、薄、挺、煞。各部位不允许有水花极光，达到外型美观、内缝平服的要求。

四、如何对条、对格

随着纺织工业生产的迅猛发展，新的服装面料不断出现，花色繁多琳琅满目。在衣料中往往常见带有条子、格子等花型的，这就对西装的裁制工艺提出了对条、对格的要求。凡带有条、格的衣料，若能做到对条、对格，则能进一步衬托外型的美观。如何做到准确对上条、格，根据实践经验，需要注意以下几点：

1. 手巾袋、袋盖对格，首先要画准袋的位置和袋口翘势，然后将一块面料摆在大身袋位上，对准大身的横、直条、格后，将袋的形状画在零料上，再放缝头即可（图1-2-1）。

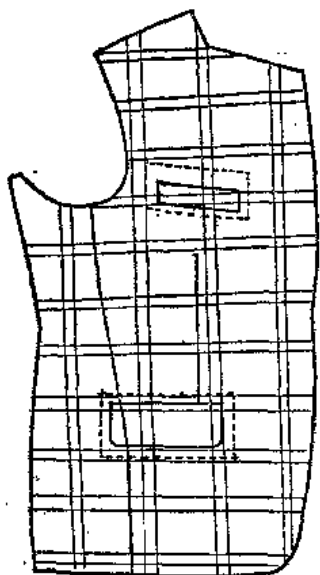


图 1-2-1

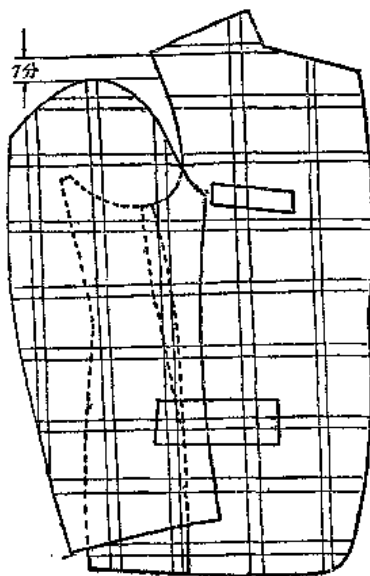


图 1-2-2

2. 袖子对格，一般对横不对直，对横时要准确估计袖山头的层势，不管袖长和袖窿高低多少，均根据前身外肩斜，将袖山头改低6~7分。例如，外肩斜是红格子，袖山头就要比红格子低下6~7分（图1-2-1）。

第二章 男西装的裁剪

第一节 男西装的种类

西装，从广义上来讲，泛指从西方国家传入或模仿西方款式的服装。狭意地讲，西装一般是指男西装。目前，西装已成为国际化的服装，穿着的范围相当广泛。它的特点是挺括、潇洒、庄重、大方，领口为敞开式，穿着舒适，且能显露出里面的衬衫、领带、马甲及其他装饰品。非正式场合可以不系领带，门襟纽扣不扣也不为失礼。

男西装的种类很多，有燕尾服、晨礼服、半正式礼服、办公服、单排钮西装、双排钮西装及便装茄克等。近些年来，西装的款式随着时代的发展也在不断地发生变化。如肩的宽窄、平翘；腰部的直、吸；驳头的宽窄、平斜；上衣的长短；中腰的高低；钮眼的位置及裤脚的大小等，都在经常地变化。常见的有以下种类。

一、单排钮西装

1. 平驳角，圆角下摆，两粒钮，三开袋，大袋有袋盖、双嵌线，吸省收到底，后背开叉或摆叉，袖口开叉，钉伴钮三粒（图2-1-1）。
2. 枪驳角，一粒钮，三开袋（图2-1-2）。

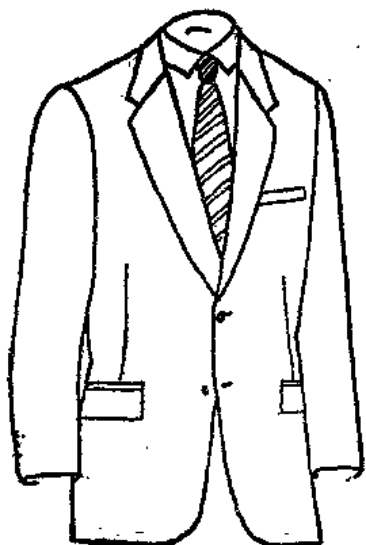


图 2-1-1

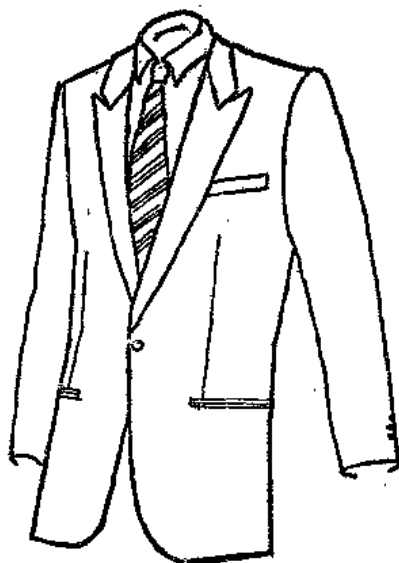


图 2-1-2

3. 平驳角，三粒钮，三开袋（图2-1-3）。
4. 平驳角，两粒钮，三贴袋（图2-1-4）。



图 2-1-3

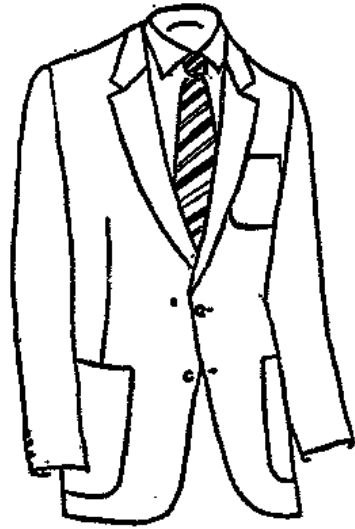


图 2-1-4

5. 平驳角，两粒钮，斜开大袋（图2-1-5）。
6. 平驳角，两粒钮，袋口，领口、止口缉明线（图2-1-6）。



图 2-1-5

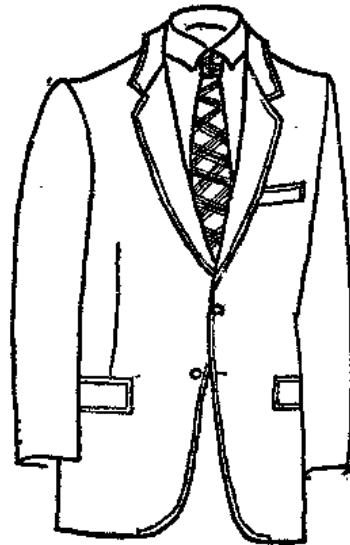


图 2-1-6

7. 平驳角，三粒钮，三开袋，开摆叉（图2-1-7）。

二、双排钮西装

1. 两粒钮，两粒装饰扣，枪驳角，小圆头，方下摆，两贴袋，一开袋，开摆叉，袖叉三粒伴钮（图2-1-8）。
2. 两粒钮，四粒装饰扣，枪驳角，三开袋，开背叉（图2-1-9）。
3. 一粒钮，三粒装饰扣，枪驳角，大袋双嵌线，开背叉（图2-1-10）。