



三峡竹枝词

赵贵林 编著

中国三峡出版社

目 录

赵贵林	三峡,竹枝词的故乡(代序)	(1)
杜 甫	夔州歌十首	(11)
顾 况	竹枝曲	(12)
于 鹄	巴女谣	(12)
刘禹锡	竹枝词九首	(13)
	竹枝词二首	(14)
白居易	竹枝词四首	(15)
	滩 声	(15)
	题峡中石上	(16)
李 涉	竹枝词四首	(16)
胡 藩	白帝城	(17)
雍 陶	古 柏	(17)
	峡中行	(17)
郑 谷	下 峡	(17)
薛 涛	酬人贻巴峡图	(18)
唐 求	巫山高	(18)
崔 涂	巫山旅别	(18)

李群玉	神女庙二首	(18)
繁知一	神女庙	(19)
熊孺登	蜀江水	(19)
孙光宪	竹枝词二首	(19)
苏 軾	竹枝词	(20)
苏 辙	竹枝词九首	(20)
	秋风亭	(21)
王十朋	夔州诗草十五首	(21)
范成大	夔州竹枝歌九首	(24)
	大丫隘二首	(25)
宋 肇	夔东暖雪不到地	(25)
梁彭州	登卧龙山送酒	(26)
李 石	瞿塘峡二首	(26)
元不伐	峡中铁柱	(26)
佚 名	峡中铁锁	(26)
孙 嵩	竹枝词二首	(27)
黄庭坚	竹枝词二首	(27)
王安石	巫 峡	(27)
李 埴	离巫山晚泊跳石滩	(28)
	巫山竹枝二首	(28)
闫伯敏	巫山十二峰十二首	(28)
陆 游	三峡歌三首	(30)
	巴东遇小雨	(30)
寇 准	巴东有感	(31)
周 巽	竹枝歌十首(录七)	(31)

袁 楠	伯生约赋竹枝词因再用韵四首	(32)
刘 基	竹枝歌	(32)
高 启	竹枝歌六首	(33)
张 楷	竹枝词	(33)
王廷相	巴人竹枝七首	(34)
方若洙	蜀江竹枝词	(35)
何景明	竹枝词	(35)
杨 慎	竹枝词九首	(35)
吴 潜	莲花池	(36)
	初经巫峰二首	(36)
王叔承	竹枝词七首	(37)
吕 潜	望 江	(38)
何 白	夔州竹枝歌五首	(38)
费尚伊	竹枝词六首	(39)
沈朝焕	竹枝词三首	(40)
曹学佺	夔府竹枝词四首	(40)
贺复征	夔州竹枝词	(41)
许景樊	竹枝词	(41)
成 氏	竹枝词二首	(41)
魏 安	竹枝词	(42)
王夫之	竹枝词十首(录九首)	(42)
杨本仁	巴人竹枝歌	(43)
黄 辉	巫山道中四首	(44)
缪宗周	咏昭君村	(44)
雷思霭	峡 口	(44)

	虾蟆碚	(45)
毛奇龄	竹 枝	(45)
熊赐履	竹枝词二首	(45)
徐士俊	蜀中竹枝	(45)
董 榕	竹枝词五首	(46)
谷际岐	夔州竹枝词四首	(46)
何人鹤	竹枝词八首	(47)
钱 林	瞿塘竹枝词二首	(48)
甘运源	夔州竹枝词二首	(49)
无名道士	夔州罗氏园	(49)
王映东	夔州竹枝词	(49)
龚维翰	川船竹枝十首	(50)
李旦华	莲花池	(51)
瘦 木	学书口占	(51)
	答秋航	(51)
	大庙龙洞八景	(52)
龙庭三	龙盘古迹	(53)
许光澍	口 号	(53)
刘存重	过三峡	(53)
刘玉铨	白帝城怀古	(53)
王树桐	舟泊夔门	(54)
杨德坤	游白帝俯视瞿塘滟滪诸胜二首	(54)
英 贵	游白帝城集韵五首	(54)
大拟山人等	依斗亭诗刻四首	(55)
爱竹主人等	滟滪亭诗刻二首	(56)

李映棠	经公孙述锁江处	(56)
李成芳	兵书匣	(56)
翁霭霖	风谣三首	(56)
赵 熙	下里词送杨使君之蜀(录八首)	(57)
	过夔州	(58)
陈祥裔	竹枝辞三首	(58)
佚 名	夔州行二首	(59)
修 仁	楚王宫	(59)
乌拉灵寿	楚王宫	(59)
	昭君村	(59)
陈杏昌	寻阳台解宋玉梦	(60)
	望剪刀峰二首	(60)
司为善	楚王宫	(60)
	神女庙	(60)
吴简言	神女庙	(61)
干传一	宁河晚渡	(61)
张问陶	船山诗草十一首	(61)
曾朝柱	巫山十二峰十二首	(63)
罗宏备	竹枝词	(64)
沈 增	天宁寺古钟	(65)
肖际运	西陵形胜	(65)
王正笏	秭归竹枝词二首	(65)
刘献廷	王昭君	(65)
黄幼藻	咏昭君	(66)
德克进布	昭君村	(66)

佚 名	昭君村	(66)
戴纶喆	峡中竹枝词四首	(66)
易顺鼎	三峡竹枝词九首	(67)
刘玉森	偕游流来观	(68)
郑成基	峡中见桃花	(68)
易佩绅	西陵峡	(69)
吴省钦	宿空岭峡	(69)
郭相业	明月峡观瀑布	(69)
陆维祺	三游洞题诗	(69)
陈熙晋	至宜昌	(70)
郭 江	下牢放棹	(70)
鲍其吉	张恒侯擂鼓台二首	(70)
陈建候	三游洞	(70)
丁柔克	三游洞	(71)
张 枋	驻兵夔府登白帝城四首	(71)
燕 翼	夔门杂咏八首	(72)
蔡 锷	军中诗二首	(73)
方于彬	竹 枝	(73)
吴质清	柚花香咏	(73)
毛咏衡	柚 花	(74)
周泽永	柚 花二首	(74)
刘世鹤	柚 花二首	(74)
毛慰苍	柚 花	(75)
潘清满	柚 花	(75)
黄布方	柚 花二首	(75)

张裕卿	柚 花	(75)
邓希元	柚 花	(76)
鲍宇瞻	柚 花	(76)
秦礼林	柚 花二首	(76)
王戎武	柚 花二首	(76)
冯履端	柚 花二首	(77)
烟霞了人	柚 花二首	(77)
尚 新	柚 花	(77)
潘金皆	柚 花二首	(78)
刘 淮	柚 花二首	(78)
毛书贤	寒 夜	(78)
毛子献	题画菊	(78)
	杂咏四首	(79)
卢侍臣	怀 乡	(79)
金树谔	竹枝词二首	(80)
	早发白帝城二首	(80)
张伯翔	春 节(外一首)	(80)
周子游	待月戏拟三首	(81)
	宾月楼二首	(81)
周瑞卿	登宾月楼	(81)
陈彦甫	登宾月楼	(82)
周绍曾	登宾月楼	(82)
刘宾虞	贫居乐	(82)
	慨时二首	(82)
	课徒二首	(83)

	柚 花	(83)
黄炎培	蜀游百绝句(选四)	(83)
金浚庵	早发白帝	(84)
刘玉璋	咏牡丹	(84)
	咏 梅	(84)
	咏 菊	(85)
周继光	山乡八景竹枝词	(85)
樊梦飞	夔州杂咏三首	(86)
刘孟伉	仙 路	(87)
	收成四首	(87)
	中秋无月	(87)
赖云琪	抗日竹枝词二首	(88)
钟树梁	夔门新竹枝九首	(88)
周祖庠	竹枝词八首	(89)
刘播白	游三峡七首	(91)
	白帝城怀诸葛亮	(92)
	杜甫西阁	(93)
	谒彭咏梧烈士墓	(93)
	游白帝城	(93)
	参观白帝城新旧碑林	(93)
	白帝城采风	(93)
	远 眺	(93)
	梅溪石窟	(94)
	脐橙丰收	(94)
	瞿塘采桑女	(94)

肖 敏	三峡杂拾七首	(94)
	山里人四首	(95)
	农夫三唱	(96)
	世象歌五首	(96)
胡焕章	袱溪吟稿三十首	(97)
彭维新	夔郊秋色	(101)
	过三峡	(101)
	金凤山二首	(102)
	龙桥河	(102)
谭光武	夔州竹枝词九首	(102)
李德夔	夔州游踪九首	(104)
	乡情六首	(105)
	竹枝词二十三首	(106)
李 江	过燕子岩	(109)
唐 刚	瞿塘歌十首	(109)
严奉森	山村即景二首	(110)
刘书东	永安宫怀古十首(并序)	(111)
	竹枝词咏师范教育十二首	(112)
杨辉隆	登莲峰	(114)
	过滟 滪堆	(114)
严钦瑜	夔州十二景十二首	(114)
	校园植树	(116)
	鱼浦农家	(116)
万春林	夔州新竹枝五首	(116)
彭炳夔	赞阿迪力三首	(117)

	广场现象五首·····	(118)
	夔州风物咏九首·····	(118)
林 涛	竹枝词八首·····	(120)
黄 雄	夔州歌五首·····	(121)
王家金	登赤甲山五首·····	(122)
	春到长龙山五首·····	(123)
	夔州新竹枝九首·····	(124)
余敬之	竹枝词十一首·····	(125)
刘方陶	夔州杂吟四首·····	(126)
谢相尚	夔州新景五首·····	(127)
赵树同	端阳节·····	(128)
李懋官	反腐杂吟四首·····	(128)
佚 名	一天变作两天长·····	(129)
李茂君	儿时乡居四首·····	(129)
刘德武	夔州竹枝词六首·····	(129)
涂盛典	夔门走钢丝二首·····	(130)
	诗城竹枝词七首·····	(131)
冉晓光	黛水竹枝十首·····	(132)
赵贵林	奉节游踪十首·····	(133)
	奉节三国遗址杂咏十首·····	(135)
	天坑地缝行十八首·····	(137)
	参加省杂文学会年会有感四首·····	(141)
	夔门走钢丝世象杂拾七首·····	(141)
	街市景象七首·····	(143)
赵贵林	后记·····	(144)

三峡 竹枝词的故乡

(代 序)

赵贵林

—

长江三峡，是画的长廊，诗的海洋。

中国历史上第一位诗人屈原，就是从这峡谷里走向楚天大地，留下煌煌巨著，与天地同寿，与日月争光。豪放飘逸的李太白三到三峡，“朝辞白帝彩云间”，吟啸出“惊风雨泣鬼神”的千古绝唱。旅途淹留瞿塘峡畔的杜甫，更是以朴老苍劲的笔触，倾泻忧时伤乱的情怀，描摹雄奇壮丽的山光水色和一代民俗风情，写下 400 多首夔州诗，约占今存杜诗全部总数的三分之一。陈子昂、白居易、刘禹锡、元稹、薛涛、李涉、陆游、欧阳修、苏轼、苏洵、苏辙、王十朋、张船山等若干诗人，更是纷至沓来，或在此为仕、或旅居游历，像群耀眼的明星，缀在三峡的长空，千秋光耀。

竹枝词，则是群星在三峡里映出的一道璀璨夺目的风景。

想到竹枝词，人们自然会想到刘禹锡。

这位被同时代的大诗人白居易称赞为“国手”的“诗豪”，因为仕途的坎坷而与三峡结下了不解之缘。

他22岁进士及第，贞元十一年，登吏部取士科，授太子校书。当擢升为监察御史时，积极参与王叔文为首的革新运动。王叔文失败，他被贬为连州刺史。途中，又被贬为朗州（今湖南常德）司马。10年后，刘禹锡44岁时被召回长安，又因“语涉讥刺，执政不悦”被贬滴到连州、朗州，后辗转到了三峡西首的夔州。

长期的流贬生活，让诗人受到民风乡俗的熏陶，散落在三峡地区的竹枝词终于在“诗豪”的手里剪裁滋润，在文坛上吐露出芳华。刘禹锡有名的《竹枝词引》记载了他写竹枝的缘由和初衷。

四方之歌，异音而同乐。岁正月，余来建平，里中儿联歌《竹枝》，吹短笛，击鼓以赴节。歌者扬袂睢舞，以曲多为贤。聆其音，中黄钟之羽。卒章激讦如吴声，虽伦伶不可分，而含思宛转，有《淇澳》之艳。昔屈原居沅湘间，其民迎神，词多鄙陋，乃为作《九歌》，到于今荆楚鼓舞之。故余亦作《竹枝》九篇，俾善歌者扬之，附于末。后之聆巴歊，知变风之自焉。

这是记叙竹枝词最宝贵的资料，以至于人们一谈起竹枝词，就要引用这篇序文。采撷竹枝的地点是建平。建平即巫山，古属夔州。《新唐书》本传说刘禹锡的竹枝词作于湖南朗

州，《乐府诗集》又说作于“沅、湘”。但是，只要看看诗中所描写的“白帝”、“滠水”、“蜀江”、“濞西”、“瞿塘”、“白盐山”的环境，作品产生于何地就不言而喻了。所以，目前学术界也一致公认，这些竹枝词是刘禹锡在夔州作刺史所作。而且，从《刘禹锡年谱》中记载，《竹枝词》作于玄穆宗长庆二年春至四年夏之间。其时，刘禹锡也正居夔州。

这篇序言也较详尽地记叙了竹枝词歌舞乐曲情况以及歌词的内容、风格。联唱竹枝时吹短笛、击鼓来和节拍，唱歌的人边唱边扬起衣袖起舞，以唱得多为好。整个乐曲，符合古黄钟宫的羽调。乐曲的结尾激切好似吴地的民歌，虽然歌曲中含杂着许多方言俚语，但音乐却十分含蓄婉转，跟卫国民歌一样优美。

刘禹锡之所以要写竹枝词，序文中写明是受了屈原的影响。屈原谪居沅湘之间，看到当地群众迎神，唱的歌词大多鄙俗粗陋，于是为他们创作了《九歌》。直到刘禹锡的时代，荆楚一带仍流传着《九歌》，击鼓时边唱边舞。于是，诗人仿效屈原，创作了《竹枝词》九篇，想让善歌的人来传播它。也许连诗人自己也没想到，在他的倡导下，竹枝词这株山花，步上文坛后，千秋四海流传，散发出了浓郁的芬芳呢！

二

与刘禹锡同时代，对竹枝词颇有兴趣的还有唐代的另一位

大诗人——白居易。这位在三峡西边不远的忠州曾任过刺史的诗人，在他的诗中屡屡写到有人唱竹枝词的情景。有一次，在聆听竹枝词后，他还将诸多感慨写成诗赠给友人呢：

巴童巫女《竹枝歌》，懊恼何人怨咽多？

暂听遣君犹怅望，长闻教我复如何！

《听〈竹枝〉赠李侍御》

在他的好些诗中，都曾提到歌唱竹枝的事。他自己也写过四首竹枝词。白居易是元和十四年春自江州到三峡西边赴任的，元和十五年冬即离任。从他竹枝词中所涉及的内容来看，当是忠州任职中写的。刘禹锡是长庆年间才赴夔州的，看来，白居易写竹枝词的时间还比刘禹锡早上几年呢。实际上，比刘、白还早些写竹枝词的，还有李涉、刘商、于鹄等人。而最早写竹枝词的诗人，则要算顾况了：

帝子苍梧不复归，洞庭叶下楚云飞。

巴人夜唱竹枝后，肠断晓猿声渐稀。

《竹枝词》

顾况字逋翁，苏州海盐（今浙江）人。他是唐肃宗至德年间进士，他的这首竹枝词比刘禹锡当早六七十年。从他的另一首题为《早春思归有唱竹枝歌者坐中下泪》诗中，我们还可以知道，那时候唱竹枝亦是相当普遍的了：

渺渺春生楚水波，楚人齐唱竹枝歌。

与群皆是思归客，拭泪看花奈老何！

在顾况以前，尚未发现文人的竹枝词，但从记载古人逸事

的《云仙杂记》中，有“张旭醉后唱《竹枝曲》，反复必到九回乃止。”的描述。张旭是开元中的著名书法家，他歌唱竹枝词要早于刘禹锡一百年左右了。虽然，在刘禹锡以前有许多文人唱过、写过竹枝词，但能让竹枝词步入诗坛，开拓出一片新天地的，还是功推刘禹锡。他写了两组竹枝词，总共 11 首。几乎首首珠圆玉润，脍炙人口，特别引人注目。黄庭坚曾评价说：“刘梦得《竹枝》九章，词意高妙，元和间诚可以独步！道风俗而不俚，追古昔而不愧。比之杜子美《夔州歌》所谓同工而异曲也。昔子瞻尝闻咏第一篇，叹曰：此奔轶绝尘，不可追也。”（魏庆之《诗人玉屑》）清代文人翁方纲甚至说：“刘宾客之能事全在竹枝词。”马释青文云：“《竹枝》先本巴渝俚音，夷歌番舞，绝少人注意及之。迨刘、白出，具正法眼，如见其含思宛转，有《淇澳》之艳，乃从而传写之，拟制之。于是新词几曲，光芒大白，于文学史上另辟境界，其功绩诚不可没焉。”

从刘禹锡、白居易后，文人们仿写竹枝词的逐渐多了起来，以至出现了杨万里的《峡山竹枝词》、杨维桢的《西湖竹枝词》、屈大均的《广州竹枝词》、沈明臣的《萧皋别业竹枝词》、王士禛的《汉嘉竹枝词》、郑板桥的《淮县竹枝词》，王再咸的《成都竹枝词》、周长庚与黄逢昶的《台湾竹枝词》等传世之作。

竹枝词从步入文坛以后，辞的雅化和乐舞的柔靡，使其原貌发生了一些变化，但它泛咏风土、不避俚语、兼有拗格的特

点却始终没大的变化。而且，在一段时期，它和各地的民歌俗调联姻，产生出强大的生命力。例如方以智的《听黔调山坡羊》，就写到比赛竹枝词的事：

犹忆秦淮赛竹枝，青楼沉水易相思。

眼看到处生离别，何故多弹子夜词。

近代以来，一段时期由于古典诗词遭受冷落，竹枝词也几乎消声匿迹。近10多年来，百花繁茂，在一些报刊的积极倡导下，竹枝词又登上文坛。四川《龙门阵》、广州《诗词》报还开辟了专栏，歌盛世、咏民俗、淳民风，华夏诗坛上这朵古老的奇葩，又重焕发出了异彩。

三

竹枝词之所以传唱不衰，广为流传，这和它独特的艺术风格和艺术形式有很大的关系。

竹枝词作为一种具有辞、声、乐、舞的综合艺术，在几百年的时间里，讽高历赏，倍受称颂，从刘禹锡的记载中，我们可以了解它的大体情况。岁月沧桑，竹枝词随着在全国各地流行，其唱法、音乐和舞蹈亦不断变化。由于缺乏较详细的文献，我们现在很难看到一千多年前佳歌美舞的全貌了。但步入文坛的竹枝，却迎风招展，在人们面前呈现出婀娜多姿的风采。

竹枝词具有民歌的基本特征。首先，它语言通俗自然，清