

爱国主义教育文库

传统美德卷

勤 学 好 问

中国教育报刊社图书编辑中心 编



中国少年儿童出版社

爱国主义教育文库

传统美德卷

勤学好问

田济川 编写

中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

勤学好问/田济川编写. —北京:中国少年儿童出版社
,1998

(爱国主义教育文库·传统美德卷)

ISBN 7-5007-4066-2

I. 勤… II. 田… III. 品德教育-少年读物 IV.D64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 06741 号

责任编辑:史林子、常林

爱国主义教育文库(传统美德卷)

勤 学 好 问

田济川 编写

*

中国少年儿童出版社 出版发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮编:100708

北京忠信诚胶印厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 4.5 印张 85 千字

1998 年 7 月北京第 1 版 1998 年 7 月北京第 1 次印刷

本次印数 25,000 套 定价(10 册):46.20 元

ISBN 7-5007-4066-2/G·2833

凡有印装问题,可向本社发行二科调换

让爱国主义旗帜 飘扬在青少年心中

教育部部长 陈至立

世界上有许多可爱的东西，但论其广袤、博大，再没有什么比祖国更可爱了！

爱国主义首先是一种崇高的情感，是中华民族的光荣传统。这种传统源远流长，而且伴随着中华民族历史前进的车轮，日益强化并不断注入新的时代精神，使之不断升华。“国家兴亡，匹夫有责。”这是中华民族妇孺皆知的一句格言，又是炎黄子孙爱国情操的真实写照。斗转星移，岁月悠悠。几千年来，中华民族世世代代繁衍生息、辛勤耕耘在这片神奇古老的土地上，祖国母亲用乳汁养育了一代又一代中华儿女，一代又一代中华儿女怀着赤子之心，用智慧、汗水、鲜血和生命回报着祖国母亲的深情厚爱，谱写了一曲曲大气磅礴、气壮山河的壮丽凯歌。中华民族五千年的发展史，就是一部中国人民的爱国史。

爱国主义是中华民族强大的精神支柱，它具有巨大的凝聚力、感召力和驱动力，是中华民族挺然屹立、傲视苍穹的脊梁。一个人对自己的祖国爱之愈深，就会报之愈切。有了深厚

的爱国之情，便会有远大的报国之志、切实的报国之行。古往今来，圣贤先哲、仁人志士、俊杰伟人，无一不是伟大的爱国主义者。正是崇高的爱国主义精神，鼓舞、激励着他们发愤图强，励精图治，百折不挠，奋勇前进，为振兴中华建树了不朽的伟业丰功。

毛泽东同志曾经语重心长地对青年人说过：“世界是属于你们的。祖国的前途是属于你们的。”我国改革开放的总设计师邓小平同志也意味深长地指出：“必须发扬爱国主义精神，提高民族自尊心和民族自信心。否则我们就不可能建设社会主义，就会被种种资本主义势力所侵蚀腐化。”以江泽民同志为核心的中国共产党第三代领导集体多次号召在青少年中深入开展爱国主义教育。今天的青少年，正是二十一世纪的主人。振兴中华的神圣使命将历史地落在他们的肩上。因此，生动活泼、深入持久地对青少年进行爱国主义教育，使崇高的爱国主义精神深深植根于他们纯洁美好的心灵，从青少年时代就志存高远，立志报国，是一项关乎国家、民族历史命运的百年大计，是全党、全社会不容辞的光荣职责。

要让青少年自觉加深对祖国的了解。要让他们了解祖国辽阔的疆域、丰富的物产、壮丽的山河、灿烂的文化；了解中华民族五千年的发展历史，了解炎黄子孙为祖国的独立和统一，为民族的繁荣昌盛而前赴后继、不屈不挠地奋斗的历程；了解华夏儿女创造出的一个又一个人间奇迹，对人类文明和进步做出的巨大贡献；了解中国共产党是如何成为核心力量、中流砥柱，领导中国人民推翻三座大山，把满目疮痍、民生凋敝的

旧中国变为充满生机、蒸蒸日上的新中国；了解当今的中国，是如何在邓小平理论旗帜的指引下，在以江泽民同志为核心的党中央的领导下，在社会主义现代化建设的伟业中取得了辉煌成就并昂首阔步迎接二十一世纪的到来。

了解祖国是热爱祖国的感情基础和认知起点。要使青少年在了解祖国的基础上，不断增强民族自尊心、自信心、自豪感和责任感，进一步把爱国的情感升华为报国的志向，使中华民族的传统美德和光荣革命传统能在青少年一代身上发扬光大。

江泽民同志指出：“青年时期注重思想修养，陶冶情操，努力树立正确的世界观、人生观、价值观，对自己一生的奋斗和成就将会产生长远而巨大的作用。”中国教育报刊社图书编辑中心组织编写的《爱国主义教育文库》，是一套面向青少年的、主题鲜明、内容丰富的丛书，是对青少年深入进行爱国主义教育的好教材。相信广大青少年朋友会从中得到教益，也衷心希望广大教育工作者、全社会更加重视这项工作，不断丰富教育内容，探索教育方法，总结新鲜经验，使之结出更加丰硕的果实。

爱国主义教育文库

总 编 辑	俞家庆	刘川生
副总编辑	张金惠	冯树林
	胡久红	

《传统美德》卷

主 编	潘 琦
副主编	李清先

目 录

一、孔子好学常求教	1
二、鲁班手巧成“祖师”	4
三、王子期理服襄王	6
四、师旷劝学晋平公	8
五、苏秦发奋读兵书	10
六、黄霸狱中读《尚书》	12
七、王充读遍洛阳书	14
八、高凤一心无外物	15
九、张仲景勤学为民	17
十、董遇读书用“三余”	19
十一、宋翼三年不出门	21
十二、陶潜妙语劝少年	23
十三、王羲之入木三分	25
十四、王献之力透纸背	27
十五、陶弘景“山中宰相”	29

十六、刘勰假扮卖书郎	31
十七、孙思邈千里求教	34
十八、陈子昂弃旧图新	36
十九、阎立本三观壁画	38
二十、苏頔颂马厰成才	40
二十一、怀素秃笔成笔冢	42
二十二、周昉揭幕章敬寺	44
二十三、白居易没有“白居”	45
二十四、贾岛提囊苦寻诗	47
二十五、李贺锦囊藏佳句	49
二十六、李相拜“一字之师”	51
二十七、韩建边干边学习	52
二十八、萧绎身残不辍学	53
二十九、钟隐为学做家奴	54
三十、厉归真深山观虎	57
三十一、喻皓巧计建斜塔	59
三十二、王安石嗜书如命	60
三十三、王安石一字留名	62
三十四、沈括深山探桃花	64
三十五、陈从易一字苦求	66
三十六、张溥学成“七录斋”	68
三十七、宋濂抄遍天下书	69

三十八、李时珍以身试药	70
三十九、李贽七十仍苦读	73
四十、徐光启掐断棉芽	75
四十一、叶奕绳笨鸟先飞	77
四十二、王征为民造“奇器”	78
四十三、董沔改号为求学	80
四十四、谈迁二次写《国榷》	81
四十五、朱彝尊嗜书成癖	82
四十六、叶天士博采众长	83
四十七、蒲松龄说鬼道狐	85
四十八、袁枚请教老园丁	87
四十九、戴震问疑更诘难	89
五十、李调元愧不如仆	90
五十一、唐汝询身残志坚	93
五十二、齐白石六十“变法”	95
五十三、齐白石化石为泥	96
五十四、鲁迅发愤为民族	98
五十五、徐悲鸿以马为师	101
五十六、王亚南造“三腿床”	102
五十七、吴晗买书卖行李	104
五十八、张香桐挑战权威	106
五十九、杨廷宝后来居上	108

六十、高士其逆境成才	110
六十一、华罗庚巧算“23”	112
六十二、茅以升不信邪说	114
六十三、竺可桢临终下问	116
六十四、郭松年发愤自强	118
六十五、徐特立破产读书	120
六十六、吴有训苦读忘亲	122
六十七、钱伟长弃文学理	124
六十八、张广厚三改论文	126
六十九、陈景润勇摘明珠	128
七十、童第周“滴水穿石”	131
七十一、王了一宝箱十四	133

一、孔子好学常求教

孔子是我国春秋时代的一位有丰富知识的教育家和思想家，但他仍不倦地学习，向有一技之长的人学习。先讲一个他不倦地学弹琴的故事。

师襄教他一支曲子，孔子认认真真地足足弹了十多天，已弹得十分熟练了。一天，师襄对他说：“弹得不错了，可以换新曲子了。”孔子回答说：“我只是学会了曲谱，但还没有掌握它的演奏技法。”于是，又练了十多天，师襄又对他说：“你已经掌握了它的演奏技法，可以换新曲子了。”孔子回答说：“我还不能演奏出此曲的思想感情。”接着又练了十多天，师襄又对他说：“你已经演奏出曲子的感情了，可以换新曲子了。”孔子说：“我还不能演奏出作曲者的为人。”他又练了好长一段时间。一天，他突然兴奋地说：“我已经体会到作曲者的为了人！”他黑黑的脸上浮现深思熟虑的表情，他目光远大，炯炯有神；俨然一个德高望重的天子。这不就是周文王吗？”师襄一听，又吃惊又钦佩，连连说：“对！对！对！我的老师传授时，正是说这支曲子叫《文王操》。”

再讲一个他向采桑女学习的故事。

一天，孔子带着弟子子贡等人去陈国宣传儒家学说，希望能施展他的治国才能。当时，正值花红柳绿，春和景明，他们一

边走路，一边兴致盎然地欣赏着沿途迷人的景色。当他们路过一片桑林时，便停下休息，忽然看见一个年轻姑娘正在那里熟练地采着桑叶。孔子不禁诗兴大发，顺口吟了一句诗：“南枝窈窕北枝长。”没想到话音未落，采桑姑娘便接着吟道：“夫子行陈必断粮。”“这是什么意思？”孔子和弟子们听了都感到纳闷。正要细问时，只见采桑女微微一笑，又接着吟道：“九曲明珠穿不过，回来问我采桑女。”孔子和弟子们虽然都聪明过人，但对采桑女的诗意却弄不明白。

到了陈国，孔子师徒受到陈国的冷遇。陈国连一顿饭也不招待他们，正应了采桑女“夫子行陈必断粮”的话。可见采桑女对陈国很了解啊！第二天，孔子师徒上朝晋见陈国国君。陈国国君拿出一颗璀璨的九曲明珠，对孔子说：“听说你是一个很有学问的人，自然也很聪明。你能不能想个办法，让丝线穿过这颗珠子？”所谓“九曲明珠”，就是珠子中间的孔弯弯曲曲地拐了九道弯。孔子等人费了好大的力气，也没把丝线穿过去。这时候，孔子猛然想起了采桑姑娘的诗，忙叫子贡火速回去向采桑姑娘求教。

子贡赶忙沿着原路往回走，来到那片桑林，多方打听，才找到了那个采桑女。

子贡向采桑女请教解决穿九曲明珠的方法。采桑女笑着说：“这不难。你们先在丝线上抹上油脂，然后把丝线拴在蚂蚁的腰上，让蚂蚁爬进珠孔，丝线不是很快就可以穿过去了吗？”

“要是蚂蚁不肯爬怎么办？”

“有办法，如果蚂蚁不爬，就用烟熏它，这样它一定会爬。”

子贡回到陈国，马上把采桑女的办法告诉孔子。孔子照着办，丝线果然顺利地穿过了九曲明珠。孔子感慨万分地说道：“真是‘学不可以已’呀，”就是说，知识是永远学不完的，怎能停止学习呢？

二、鲁班手巧成“祖师”

鲁班，是我国春秋时代的一位出色的工匠。他自幼就学会了多种手艺，如造房子、建桥、雕刻，做各种工具等。但最突出的是木工，他有许多创造发明。

相传，在鲁班以前，社会上已经有了刀、斧，但如何把木头破成板，又把木板弄得平而光滑呢，这问题可没解决。

有一次，鲁班要为朝廷建筑一座大宫殿，需要很多木料。他领着徒弟上山，一连伐了几天树。可是，由于只能用刀、斧砍伐，进度非常慢。眼看开工的日期越来越近了，如果不能按时开工、按时完成，可是要杀头的。鲁班心里非常焦急。

一天，鲁班在山边干活时，一不小心，脚踩空了，人往山下滑，他连忙抓住一把草，才没滑下去。可是他的手指被茅草割了一个长长的口子，血流不止。鲁班心想：这茅草怎么比刀还锋利？他顺手扯了一根茅草，细心观察起来，发现茅草的边缘长满了又密又锋利的细齿。他用那细齿在手上轻轻划了一下，果然又是一道口子。鲁班从这里得到了启发，他便在竹片上也刻上许多小齿，然后在一棵小树上用力拉了几下，树皮果然被拉破了。鲁班很高兴，又想：如果用铁片代替竹片，那效果一定会更好。于是，他马上请铁匠打了几十根边缘带着小齿的铁条，让工人用这种铁条去伐木，果然又快又省力，不用几天，就

把木料砍伐齐备了、而且同样用这种铁片，顺利而快速地把木头破成了薄板。

怎样才能把木板变得又平整又光滑呢？用刀刮太费力气，用斧削太粗糙。鲁班根据刀刮斧削的原理，经过反复实验，又发明了刨子。据说，木工用的钻、墨斗、曲尺等等，也都是鲁班发明的。

民间流传着许多关于鲁班的传说故事。我国的木工、泥瓦工和石工，都尊称鲁班为“祖师”。

三、王子期理服襄王

赵襄王，是春秋末期晋国的国君。相传他向王子期学习驾驭车马的技术，学了没几分钟，就觉得自己已经学会了，而且提出要跟王子期比赛。王子期不便说什么，只好答应了。

第一次比赛，赵襄王输了，不服气，要求第二次比赛，又输了，还是不服气，要求第三次比赛，还是输了。他觉得丢了面子，老大不高兴。

过了一会，赵襄王对王子期不无埋怨地说：“你教我驾驭车马，技艺没有完全教给我吧？不然，我怎么会次次输给你呢？”

王子期对赵襄王说：“技艺我已经完全教给你了，如果你能正确使用它，就一定能够胜过我。”赵襄王听了，一声不响，还是满脸不高兴。

王子期看出赵襄王并未明白失败的原因，便又继续说：“驾驭车马的关键，一要使马身和车子保持平稳；二要使心跟马保持协调，然后才能加速前进。现在您落后的关键就在于不能专心致志地驾驭车马，落后了就一门心思想赶上我；超过了，又担心被我赶上去。应该明白，车马比赛进行中，不是先进，就是落后，可是您心里总是又想先进，又怕落后，把注意力全放在我身上了，而不是集中在车马上。这样，怎么能跟马保