

人态纤的好是
 『万足，关好色
 的千、如注色之
 。香雪自说非
 唯肌己身。只
 如是袞肤、有
 是才、如体的男子
 可青水的好色，
 一蟠波一个女子
 尤绕、个要子
 物、如细深亦
 移仪玉端人当

重读李渔丛书
闲情偶寄
 女人◎好色

● 孙昌建 / 大运河 主编
 河北教育出版社

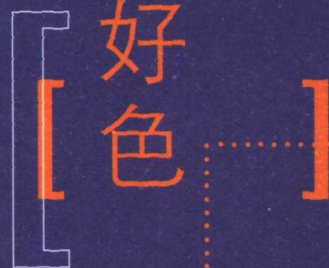
1200418809



1200418809

Z429.49
603

女人好色



清朝的李渔，自称湖上笠翁，多才多艺，是清初著名的剧作家、戏剧理论家。他除了在戏剧、诗词等方面有很深的造诣外，还是一位热爱生活、很懂生活艺术的人。林语堂在谈到《闲情偶寄》这本书时说：“李笠翁的著作中，有一个重要部分，是专门研究生活情趣，从住宅、园林、室内装饰、家具、陈设、饮食、服饰、化妆、美容、音乐、书画、工艺、园艺、畜牧、烹饪、医药、养生、卫生、体育、游戏、娱乐、消遣、疾病防治……”

闲情偶寄

● 孙昌建 / 大运河 主编

河北教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

闲情偶寄 (一) / 孙昌建, 大运河主编. ——石家庄:

河北教育出版社, 2003.10

(重读李渔丛书)

ISBN 7-5434-5208-1

I. 闲... II. ①孙... ②大... III. 闲情偶寄 - 研究

IV. Z429.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 088339 号

丛 书 名: 重读李渔丛书

书 名: 闲情偶寄 (一)

主 编: 孙昌建 / 大运河

责任编辑: 张子康 孔维珉

策 划: 大运河文化艺术发展有限公司

特约编辑: (收获者仓库编辑组) 余良峰、孙思尧、朱风华、李小倩、
汤喜燕、吴红霞、孙旭明

装帧设计: (收获者仓库设计组) 刘 欣、翁少军、蔡林娜、陈子劲

出 版: 河北教育出版社

地 址: 石家庄市友谊北大街 330 号

邮 编: 050061

发 行: 河北教育出版社

印 刷: 杭州富春印务有限公司

开 本: 787 × 1092mm 1/16

印 张: 10.5

字 数: 41 千字

图 片: 191 张

版 次: 2003 年 10 月第一版

2003 年 10 月第一次印刷

印 数: 1-12000 本

书 号: ISBN 7-5434-5208-1/I · 875

定 价: 29.6 元

考道，或谓其考室翁，在中国文化史上勋业伟大。凡
年所著之文字，都未提及的是他作 ~~了~~ 宋制述论的贡
赋，大多把他看作中国当时最重要的战略理论家，更甚，已
合则他由喜鹊和小统府上的贡献。

说：“李锐在党的历史上，重要时侯，总是他的一部《阅情录》。”但是奇怪的是，人们提到的《阅情录》总是李达那本，取名为《李达日记》。《阅情录》上，不属再下一个“阅情”？莫非这书的内容，还不到今日为止么？

这不但对2-的内容，确实很有价值，但却对不了《闲情偶寄》这书名，因而在人往往把此单张抽出来，以《李笠翁曲论》和《笠翁偶记》的题目行世，以半真半假。

如果此书的宗旨，即“闲情”与泛指“休闲生活的情趣”，“闲情记”，则是一种不讲究完整逻辑结构的叙述方式。李逸农把《闲情记》中收入《主体间性理论》一书，但~~在~~^在于它强调的，这有很有~~意义~~^{意义}的~~内容~~^{内容}，其中包括：菜肴、服饰、居室建筑、~~造园~~^{造园}、休闲娱乐、家具、烹调、美容、花木、~~书籍~~^{书籍}、健康、读书等，共编入被中国出版家所~~编辑~~^{编辑}，其原因是因

[illegible]

明皇，皇帝之“高扬”。但“高扬”已属政治的一部分矣。
(2)
其本意，也不在政治。除(1)一健全之世界外，健全之世界，固是政治。因此之故，故一切之政治事件，不仅如此，我们以为，所谓“高扬”，实为一种生活，一种生活之政治。此时之著作，陈独秀之著作，实为一种生活之政治，实为一种生活之政治。
的作品。不过如此，过此是中华文明之一种新生命。
1919

甲寅二月在奉天土著家避难，但把它作为
流亡之旅过程中，而所产生一种倒逆性体验，即不
少人通家来，不能或不惟对北京家进行北
迁了。中间请他记入大概地地补，引这一块，
因也等于平定一个重要的土地引。

2
李通字达卿，其父^李人所不及之^李善长。
曾兄，他一生生活在最富庶江浙地区。中国南宋③

序

余秋雨

李渔，或者叫李笠翁，在中国文化史上名声很大。几乎所有的文学史都要提到他对戏剧理论的贡献，大多把他看作中国古代最重要的戏剧理论家，其次，还会提到他在戏剧和小说创作上的成果。

论定李渔在戏剧理论上的重要地位，凭的是他的一部《闲情偶寄》。但奇怪的是，人们提到的《闲情偶寄》总是不大完整，一般仅止于它的第一、第二卷，也就是“词曲部”的上、下篇再加一个“演习部”。其实这些内容，还不到全书内容的三分之一。

这不到三分之一的内容，确实很有分量，却对应不了《闲情偶寄》这个书名，因此后人往往把它们单独抽出来，以《李笠翁曲话》和《笠翁剧论》的标题行世，以求名副其实。

如果要就全书而言，那么，“闲情”可泛指“休闲生活的情趣”，而“偶寄”，则是指一种不讲究规整逻辑结构的散漫记述方式。李渔把戏剧艺术也归入了“休闲生活情趣”的范畴，但在这个范畴之内，还有很多其他内容，其中包括：美容、服饰、居室、建筑、装潢、雕饰、造园、家具、骨董、器具、烹调、美食、

花木、游玩、健康……这些内容，长期以来被中国文化史家们摒弃，是有原因的。

中国古代文人学士，历来寄情于天下意识、兴亡感慨、君子风范，虽也出过不少追求生活质感的性情中人，他们也愿意在诗文中流露这种生活质感，却很少像李渔这样恣意铺陈、条分缕析、津津乐道、大谈特谈。这在他们看来，不仅暴露了隐私，损害了形象，而且遮蔽了大道，无益于教化。对一些富于责任感的社会改革者来说，民生苦难，颠沛流离，这种把玩富庶生活细节的习气，有违人间道义。因此一言以蔽之曰：这是封建士大夫的腐朽生活方式。

确实，是有点“腐朽”。但是，当“腐朽”已经成为一种生态事实，也不应该删除于一种健全的视野之外。健全的视野拒绝脆弱，因此不拒绝一切应该面对的事实。不仅如此，我们还认为，所谓“腐朽”，很可能是一种生态的成熟和精致。成熟到奢侈，精致到唯美，很可能是物质生活和精神生活两相和谐到一定时期之后所产生的结晶。无论如何，这也是中华文明的一个组成部分。

中华文明在本质上是崇实避虚的，但在它以后漫长的发展过程中，反而产生了一种倒逆性代偿，即不少文人避实崇虚，不愿或不擅对生活实物进行文化关照了。《闲情偶寄》大规模地弥补了这一缺陷，因此李渔采取的是一个重要的文化行为。



李渔写这部书，具有常人所不及的充分资格。

首先，他一生生活在最富庶的江浙地区。中国自宋之后，经济生活中心已南移到长江流域，李渔所接触的其实也是当时中国最富庶、安逸的贵族生活形态。这种生活形态虽然并不普遍，但在质量上具有很高的概括性。

之后，经济特区已南移到长江流域，不过所建
的工业也是当时中国最轻工业。~~中国~~ 这种经济特区建设
并非无意，但内容上是有待进一步探讨。

是次，曹德信奉诏为《宋》的一种社会风尚，当时的文人墨客多仿效这种风尚，竞相模仿。然而，这种风尚在历史上并没有得到充分的重视，反而被后人所忽视。这种风尚在历史上并没有得到充分的重视，反而被后人所忽视。这种风尚在历史上并没有得到充分的重视，反而被后人所忽视。

第三，晋西革命区一名高中毕业，初中肄业，或高小毕业，或小学毕业，又富于实践精神，这确比另一种高小毕业者，和创造者，所更明觉适合于所行所事，具体而言，更富于自信，非远观近说者所可比。

第四，吾位~~（？）~~是一位表意~~（？）~~的作家和理
论家，不仅~~（？）~~创作经验也丰富饱满，如《感遇》“当时
时与中国情况相类似，又比他们更复杂”。
——编者

其次，李渔沿袭晚明以来的一种社会风习，常年以山人墨客的身份结交达官贵人，充清客，获厚赠，携声曲，打抽丰。这种生活状态当然很为刚直清贫的文人所不屑，却极大地开拓了他的生态视野，拥有了对于这一问题的充分发言权。

第三，李渔本身是一名高水平的艺术家，感受敏锐，审美高超，又富于实践精神，这使他成了一种生态的加饰者和创造者，所见所闻融合于所行所享，具体细密，真实可信，非远眺泛论者所能比。

第四，李渔又是一位表述清晰的作家和理论家，即便描绘生活情趣，也用语准确、极尽感染，还时时与中国传统的文化观念紧密相连，因此即便时涉恶趣，在总体上还保持了文化品位。

李渔是在六十岁时才完成《闲情偶寄》这部书的，那是康熙十年，即一六七一年，至今已经三百三十多年了。

他自己显然把它看成是自己一生最重要的著作。他在给龚鼎孳的信中说：

希望整部，自己一部，宋不能续，则得有全
 始。惜乎不得自意，而人又不能用之，他于费是
 以说，律定以律生其人，亦非一女也事。故
 不得已而名为《因循偶集》一书，托之望重
 有始有终。

現，在¹和²的主作，在³不⁴在⁵世上的
命解釋方式。
在《另列使君》中又述，

弟从荷抽到军费少量，近以购放天钱，多未
 清有闻而未付。惟以同情偶露口一息，其斯人耳
 目，孰知到为无星。

因此，我们应当把《周情案记》看作是他一生艺术感受和人生感受的总结。

全书最重要，仍是兰新两卷，中间四部上卷下卷及“附录”。对史论有限号，并自己也在《八十年书影》中评曰：

还, 在这些地方不愿重复。陈伯吹向的读者说明: 这是
最真切有用的民间创作呢, 每一章话都来自他的记忆所
创作出来的, 这又自他的创作需要审美心理的同志, 由于

至今还不到十，同时，这些创作还在运用范围，并不停
止于戏剧，许多到一书的门表，~~包括~~包括文学界不在此
数外中非取卷数，至此，这些创作记~~包括~~包括

论的份量也不相同，在卦辞中，更重要的是“问四卦”
属的“随何象”七卦。其坎卦“问于君”四卦。其中，

“王熙凤、阮囊中”、“曹雪芹”、“戴头盔”、“战果
唐·审度表、袁里氏、重机轴”、“成学后”、“忌真
寒”这些所建，~~等等~~定会有成为人们创作的胶卷。

“学海”所发表外议最多，其比例是四比一。写到这里。

庙堂智虑，百无一能；泉石经纶，则绰有余裕。惜乎不得自展，而人又不能用之。他年贵志以没，俾造化虚生此人，亦古今一大恨事。故不得已而著为《闲情偶寄》一书，托之空言，稍舒蓄积。

可见，他把这本书的写作，当作不虚度此生的生命舒释方式。在《与刘使君》中又说：

弟从前拙刻，车载斗量，近以购纸无钱，多束诸高阁而未印。惟《闲情偶寄》一书，其新人耳目，较他刻为尤甚。

因此，我们完全可以把《闲情偶寄》看成是他一生艺术感受和生活感受的总汇。

全书最重要的，仍然是前两卷，即“词曲部”上篇、下篇及“演习部”。对此论者很多，我自己也曾在几部学术著作中详细论述，在这里就不想重复了。我只想向初读者说明：这是最切实有用的戏剧创作论，每一条经验都出自于他自己的创作实践，也出自于他对接受者审美心理的洞悉，因此至今还不过时；同时，这些创作论的适用范围，并不仅止于戏剧，许多别的艺术门类，包括文学写作在内，都可从中汲取营养。当然，这些创作论各自所包含的分量也不尽相同，在我看来，更重要的是“词曲部”上篇的“结构第一”七款；其次是“词采第二”四款。其中，像“立主脑”、“脱窠臼”、“密针线”、“减头绪”、“戒荒唐”、“审虚实”、“贵显浅”、“重机趣”、“戒浮泛”、“忌填塞”这些命题，完全可以成为人们创作和欣赏中的常用概念。

中国古代的美食观念和部分烹调技法，余香满纸。而所附“种植部”则由万紫千红的花草艳色带动中国天人合一的传统思绪，娓娓道来，让我们知道前辈们曾经如何生活在一个有声有色的环保生态中，遥生羡慕。

卷六“颐养部”，关涉生命的快乐和健康，李渔用达观的人生哲学在生活的烦嚣中寻找行乐保健的方法。其中有的出于他个人的机智，有的则出于整个中国古代的集体思维，千百年来行之有效，直到今天还无法轻视。

四

总之，出现在我们眼前的这部三百多年前中国上层社会休闲生活情趣大全，值得我们珍惜。李渔一生，或贫或富，或卑或傲，或显或沉，或清或污，后人对他也褒贬不一，实在是尝尽了人世的酸甜苦辣，但能留下这么一部书，也已完全了他应有的贡献。中国古代汗牛充栋的大量典籍中，哪有几本这样的书：篇篇页页都带给我们远年的乐舞、容色、美味、雅宅、药香？

中国人之所以成为中国人，有玄思哲理，也有具体生活。这部书，把古代中国人具体了。就凭这一点，它也能在社会文化学、文化生态学上取得重要地位，至少，这是一部沉淀着多重文化选择的真实素材。

身处新世纪，越来越多的人重新认识到质感生态对于人类的重要性，重新认识到在全球一体化的时代体认和吸收前辈传之久远的生活方式的重要性。在这种情况下，大运河文化艺术发展有限公司准备用现代印刷的图文组接标准来制作《闲情偶寄》的精美版本，由近年来在精美书籍的出版上享誉全国的河北教育出版社出版，是一件大好事。因此，我遵嘱撰写短序如上，以表支持。

目录

闲情偶寄之**声容部**

序 一余秋雨

选姿

01/10



浅酌风月映**花影**

◆**河东狮吼** 男人心里有鬼，什么鬼？那还不是三妻四妾的鬼，左搂右抱的梦。



肌肤

11/28



玉润**雪肌**温柔乡

◆**鸡蛋、牛奶和黄瓜** 吃得少的人，往往认为脸比胃更重要，于是也有把鸡蛋、牛奶和黄瓜这三样东西都给脸去吃了。



◆**女人好色** 女人之好色，为悦己者容；男人之好色，看到好色之女人就像蝴蝶看到花朵。

29/40



眉眼

秋水盈盈满眼春

◇拉上窗帘的窗户 要想明眸善睐已经不容易了，而且身体的语言已经远远超出了眼睛的“心灵的语言”。



41/54



手足

纤纤玉笋流金莲

◇左手握右手 如果一个女人连手都不让你碰，那还有什么可以让你接触的呢？

◇做足文章 老先生说，看女人要上看头下看脚，此话有道理。



55/76



态度

百媚千转别样情

◇尤物

何为媚态，简单地说就是要有女人味。

◇态度决定一切 只有慢慢熟悉了女人之后，才觉得容貌不是惟一的，而态度确是至关重要的。

◇一见钟情 至于说李渔喜欢缟衣贫妇，那完全是一种尝鲜心理，就像吃惯了山珍海味的人喜欢吃点主菜一样。



76/86



修容

绰约天姿巧手持



◇不可太过，不可不及 俗语说三分人材，七分妆饰，而如果是十分人材呢，要不要装饰了呢？回答还是肯定的。

87/116



盐栳

青丝依依识玉面



◇一次性罗帕，你也能翩翩 女人的罗帕就等于是衣服的一个部分，而衣服又是身体的一个部分，所以男人的想入非非是难免的。

◇人惟求旧，物惟求新 在头发上做文章，古已有之。我们现在口语中说的“噱头噱脑”和“发廊”等都算是跟头发有关的；头发当然是很有花头经的。

◇发廊风情 事实上我们已经从发廊的存在看到了什么叫中国特色。

熏陶

117/132 奇香**盈袖**花袭人



◇花露水，干荔枝 女为悦己者容，口为悦己者香啊。因李渔这家伙说了，美人的“五官四体皆为人设，奚止口内之香”？



点染

133/154 淡妆浓抹挑**风情**



◇涂脂抹粉 化妆之道应该是锦上添花雪中送炭的，特别是对于姿色平平者，应该是减其陋增其美的。

◇狐狸精 语言不能形容的，也就是所谓性感二字。



编后记

◇品味生活的乐趣 我们也许注定要生活得平凡，但没有理由生活得乏味。如果能像李渔那样善于发现乐趣、创造乐趣，我们的生活就会变得丰富而精彩。

◎ 妻妾之欢 ◎ 温柔之乡
◎ 食色性也

◎ 阳台遗梦



浅酌风月映花影







食色性也

『食色性也』，『不知子都之姣者，无目者也』。古之大贤择言而发，其所以不拂人情，而数为是论者，以性所原有，不能强之使无耳。人有美妻美妾而我好之，是谓拂人之性，好之不惟损德，且以杀身。我有美妻美妾而我好之，是还吾性中所有，圣人复起，亦得我心之同然，非失德也。



八 春戏秋闹图册之一 当代 徐乐乐



河东狮子吼

北宋元丰三年（公元1080年）苏东坡被贬黄州，慕名造访陈慥，见陈妻柳玉娥非常厉害，就作诗戏他：“龙丘居士亦可怜，谈空说有夜不眠。忽闻河东狮子吼，拄杖落手心茫然。”河东是古郡名，柳姓是河东望族，狮子吼在佛家比喻威严，陈慥好谈佛，所以苏轼这么写。从此“河东狮子吼”就比喻凶悍的妇人。

河东狮子吼



怕老婆大概是全人类男人的共性，除了一些阿拉伯国家。为什么，因为男人心里有鬼。但是男人又信誓旦旦，

说我怎么会背叛你呢？这种时候用词造句都是很古典的，比如“背叛”一词，或者说得直白一点“我有什么对不起你的吗？”此话无论男人讲还是女人讲，都已经是被迫无奈了。而男人大多数时候是哑口无言或沉默是金，或辅之以戏剧舞台上一些移动比较夸张的形体动作。

这个夸张没有用。希拉里也承认克

林顿背叛了她，但是她又觉得丈夫没有背叛美国人民。希拉里的自传如此

写，表明她想从美国人民那里得到一点安慰，起码可以从美元那里得到安慰。

八 雄鸡一唱天下白，女人呢，女人一声吼，男人至少得抖一抖。