

審訂

黃慶萱

曾昭旭

張夢機

策劃

顏嘉陽

主編

魏騰程

實用成語辭典



主編

龔鵬程

策劃

顏崑陽

審訂

黃慶萱

曾昭旭

張夢機

實用成語辭典續編

注音普及版

故鄉出版社印行

故鄉實用成語辭典續編

審訂：黃慶萱·張夢機·曾昭旭
策劃：顏崑陽
主編：龔鵬程

撰寫：萬愛珍·蕭麗華·鄭志明·高美華·楊振良·
楊玉成·施昭儀·何照清·張克濟·宋德喜·
連清吉·周益忠·駱嘉驊

執行編輯：林淑芳·顏淑芳·陳惠操·陳彩顏·沈春庭
發行人：高源清

總編輯：劉君祖
發行所：故鄉出版社有限公司

地址：台北市和平東路二段一〇七巷二〇號一樓

電話：七〇五九九四二·七〇六一九七六·七〇六一九七七

郵撥：〇一四五〇七七—五

製版廠：人人印刷股份有限公司

印刷廠：江准印刷股份有限公司

初版日期：中華民國七十四年五月五日

定價：新台幣貳佰肆拾元整

■如有缺頁、裝訂錯誤，請寄回更換■

行政院新聞局登記證局版台業字第一四六九號

■本書版權所有，翻印必究■

法律顧問：林樹旺律師

序 言

一個民族的文化積存，大概在成語中表現得最為淋漓盡致了。小學生一提起筆來，就是「光陰似箭，日月如梭」；到了老年，還是一樣，要感嘆「世態炎涼」或「人心不古」。這些雋永而深刻的成語，不但妥貼準確而且經濟地傳達了我們的處境與感受，也使我們一切感受浸潤在文化傳統之中。譬如「允文允武」，早在詩經時代就有了，「指腹為婚」也老早見於魏書王寶興傳。通過這些成語，不僅豐富了我們的語彙，強化了我們對宇宙人生的認知和體會，也可以帶來一些歷史文化的溫情，讓我們充分感知自己民族的語言與傳統，養成充實而寬廣的人生觀。

然而，成語雖然如此重要，完美而實用的成語辭典却不經見。本來編工具書就不是容易的事，好人不願意做，壞人做不好，英國約翰生編字典時，工作了七年，獲得報酬一千五百七十五英鎊，而代價是賠掉了一位妻子並兩度因債被捕入獄。中國沒有成語辭典編撰的傳統，即使有心效法約翰生的精神，亦往往不知從何處下手。

這種情形，要到顧崑陽編『故鄉實用成語辭典』之後，才獲得改善。這部辭典，在體例上確認了成語與一般字辭的差異，針對成語的性質與使用方式，重新設計了成語辭典的體例，註釋、出處、用法與例句的配合，的確能夠精練明暢地將一個成語的意涵和使用方法說明清楚。因此，問世以來，倍獲好評。

但這部辭典在最初編纂時，限於篇幅，選辭力求其精簡實用，自不免頗有遺漏不足之處。推出以後，許多讀者也曾針對這一點殷殷相詢，希望能把『實用成語辭典』稍作增訂，補充完善，以裨實用之需。

這件工作，自應由顧先生繼續主持，但他太忙了，只得囑我代庖，編此續編。

續編的編輯原則，大體仍然依照原來正編的規模，在體例的設計、語彙的截取、成語的解說方面，也希望能達到正編的水準，使正編和續編二者合為一個整體，提供給讀者一部臻於完善的成語辭典。

辭典編纂的艱難，想來大家都很清楚：讀者在使用本書時，如果發現有什麼疑問，歡迎隨時指出，以便修訂。

程

我們的編撰原則

一、什麼是成語？簡單的界說是：它或者有出處，或者是俗諺，或者是習慣用語，有出處的成語，或者出於一則很具涵義的古事，或者出於某一典籍中的精言妙語。而且既謂之成語，則必然具備約定俗成、固定通用的語言型式，非一般人可以隨興杜撰。即使在運用之際，偶會更動一二字眼，或倒裝句式，也不得改易其義。本書在收錄成語之時，即根據此一標準，條條加以審定，以免將一般語解誤視為成語。

二、本書所錄成語，以「實用」為原則。凡冷僻罕用、僵化無用，或耳熟能詳、不待查閱的成語，大多加以汰除。儘量做到條條有用，頁頁好用。讀者會去查閱，也必須去查閱的成語，本書儘量備載。讀者不會去查閱，也不須去查閱的成語，本書儘量不濫收。一書在手，不但常用，而且管用。如此，則於出版者及購買者，兩相經濟，故取名為「實用成語辭典」。

三、一則成語的解說，必須兼顧生字及破音字的讀法、生難字詞的解釋、整個成語文字表面上的意思及

文字後面的涵義、出處、適用範圍，以及怎樣實地運用到我們日常的說話和作文之中。目前一般成語典對於上列諸端，有的缺而不備，有的雖能概括，卻籠統含混。本書編撰之先，在體例上頗經精心設計，乃詳分注釋、出處、用法、例句四欄。不但兼備解說成語的各項要則，而且綱目明晰，極便查覽。

四、「注釋」一欄，重在說明生字和破音字的讀音、生雜字詞的解釋，以及整個成語文字表面的意思。若一成語沒有生字和破音字，文字也淺易明白，不須加以解說，則節去本欄，以免贅詞。

五、「出處」一欄，用以註明該成語之出處。所謂出處，可分為「事出」、「語出」二類。所謂「事出」，即出於古代某一樁故事。凡事出者，除註明出於何書何篇之外，於其本事，則用簡練的白話文加以敘明，不直接徵引原文，以免造成閱讀上的困擾。但於關係到構成該成語的語彙之處，則斟酌難易，以保留原文。如「一錢不名」，事出史記佗幸列傳，除以白話文敘述本事之外，「竟不得名一錢，寄死人家。」本句乃構成「一錢不名」這句成語的關鍵語彙，而又頗淺近，故保留其原文。另所謂「語出」者，乃該成語出自某書籍的一二句話，而沒有故事。如是，則註明出於何書何篇，並徵引該語。但若所引原文太過深奧，而又不能不引，則於引文下，再略作疏解，俾使讀者查閱本書，不致產生任何閱讀上的疑難。若一成語僅是俗諺或習慣用語，不見經傳，則本欄節去。又經典浩繁，要找出每句成語的原始出處，實不可能。故出處欄所引經典，或並非該成語之源出，而僅是其一據而已。甚者，有些成語，似該有出處，而一時無法查出，則有待將來之補充。

六、用法一一欄，重在指明該成語的涵義，及其適用範圍。對一般常見之誤用情況，或可能與某一成語混淆之處，或可與某些類似成語通用之處，亦儘量加以說明。若一成語有多層涵義及多種適用範圍，為求條理分明，亦加以分條解說。

七、一例句一一欄，意在示範一則成語的實際應用情形。造句上力求簡練及應用適切。若一成語有多層涵義與多種適用範圍，則配合用法一欄，分條舉出例句。讀者可就標立的號碼，與用法欄前後對照參閱。

八、同義、向出處而字面又僅一二字相異之成語，先見者加以解說，後見者省略，但必註明參見某一頁某一條成語。若同義卻有不同之出處，字面亦甚異之成語，則分別解釋生難字詞及註明出處，其用法及例句則以「參見」的方式處理。

九、本書的解說文字均力求簡練明暢，儘量避免「注」中還須再「注」的弊病。俾使讀者查閱本書之後，不用再去看閱其他辭典。

本書體例

《注釋》欄：說明生字和破音字的讀音、生難字詞的

解釋及整個成語文字表面的意思。

《出處》欄：用以註明該成語的出處。

《用法》欄：指明該成語的涵義及其適用範圍。

《例句》欄：示範該則成語的實際應用情形。

故鄉實用成語辭典續編總目錄

序言·····	二〇三
我們的編撰原則·····	四〇六
條目索引·····	一〇五八
成語辭典內文·····	一〇五二一

實用成語辭典續編條目索引

(條目索引的部首頁次請參見部首表)

一部

○ 畫

- 一了百當
- 一力承當
- 一人虛傳，萬人傳實
- 一己之私
- 一口吸盡西江水
- 一口兩匙
- 一上誇誇
- 一之謂甚，其可再乎
- 一心一德
- 一日之長

- 一日萬幾
- 一介之善
- 一世龍門
- 一字一珠
- 一知如兩
- 一身兩役
- 一身是膽
- 一夫雌雄
- 一坐盡傾
- 一表人才
- 一狐之腋
- 一物不知
- 一命歸陰
- 一卧不起
- 一呈半點
- 一家之言
- 一旅中興

- 一息奄奄
- 一宵掩大德
- 一笑傾城
- 一時緩急
- 一脈存煙
- 一時功成萬骨枯
- 一動不如一靜
- 一望無垠
- 一飲一啄，莫非前定
- 一朝天子一朝臣
- 一朝權在手，便把令來行
- 一參如此
- 一隅之見
- 一陽來復
- 一棺附身

- 一傅十，一傳百
- 一路福星
- 一遞一和
- 一箭撞倒牆
- 一墮下染
- 一瞋不親
- 一錢小名
- 一錢不值
- 一錢如命
- 一鷓一詠
- 一雙璧人
- 一辭莫贊
- 一顯身手
- 一靈不昧
- 一董
- 一丁一卯二

不遠千里而來 二七

不覺不枝 二七

不識時務 二七

不識廬山真面目 二七

不露圭角 二七

不歡而散 二七

不獨之才 二八

四畫

此七應離事·只

咱有有心人 二八

世故人情 二八

世風醜薄 二八

世道人心 二八

世路崎嶇 二八

世變日亟 二九

七畫

並世無雙 二九

一部

三畫

中之之姿 二九

中人以上 二九

中西合璧 二九

中彝之言 二九

中流擊楫 二九

中埔之道 二〇

部

二畫

久仰大名 三〇

久別重逢 三〇

久違雅教 三〇

三畫

之乎者也 三〇

九畫

乘車入鼠穴 三〇

乘桴浮海 三二

乘堅策肥 三二

乘機坐大 三一

部

一畫

九世同居 三三

九泉之下 三三

九原可作 三三

九備下巧 三三

十二畫

亂臣賊子 三三

亂頭粗服 三三

部

一畫

了無生趣 三三

三畫

予智自雄 三三

七畫

事出有因 三三

事必躬親 三三

事事如意 三三

事無不可對人言 三三

事無鉅細 三三

事說則圓 三三

部

〇畫

二者得兼 三三

二桃殺三士 三三

二豎為虐 三三

二畫

互通有無 三五

互道契闊 三五

互尺之童 三五

五月飛霜

三五

五百年前是一家

三五

五行並下

三六

五色亂目

三六

五彩繽紛

三六

五陵少年

三六

井中視星

三七

井魚之見

三七

井深不食

三七

一 部

十一畫

實其然乎

三七

十九畫

膏壘不倦

三七

人 部

〇 畫

人自危

三八

人山人海

三八

人亡物在

三八

人亡政息

三八

人才輩出

三八

人中獅子

三八

人中麒麟

三九

人文薈萃

三九

人生七十古來稀

三九

人生自古誰無死

三九

人生如白駒過隙

三九

人生如朝露

三九

人生何處不相逢

四〇

人去樓空

四〇

人各有能有不能

四〇

人言藉藉

四〇

人非木石，孰能

四〇

無情

四〇

人事代謝

四一

人命危淺

四一

人要衣裳，佛要金裝

四一

人海茫茫

四一

人逢喜事精神爽

四一

人間何世

四二

人琴俱亡

四二

人莫知其子之惡

四二

人煙稠密

四二

人盡可夫

四二

人慾橫流

四二

人窮志不窮

四二

二 畫

仁人君子

四三

仁民愛物

四三

今之孟嘗

四三

今是昨非

四三

三 畫

仔肩未卸

四三

仙凡水隔

四四

代爲說項

四四

代遠年湮

四四

令人髮指

四四

令人捧腹

四四

令人噴飯

四四

以一警百

四五

以己度人

四五

以手加額

四五

以血洗面

四五

以多爲勝

四五

以身殉道

四六

以副厚望

四六

以解倒懸

四六

四 畫

仰天長嘆

四六

仰望終身

四六

仰給於人

四六

任俠好義

四七

企予望之

四七

五 畫

位高權重

四七

似是而非 四七
似曾相識 四七

伴君如伴虎 四七

何足掛齒 四七

佛口婆心 四八

佛頭着糞 四八

作育英才 四八

六 畫

使君有婦 四八

來日方長 四八

來者不拒 四九

來者可追 四九

來歷不明 四九

依人作嫁 四九

依依不捨 四九

借屈聲牙 四九

七 畫

組上之肉 五〇

組豆馨香 五〇

份務鶴身 五〇

俗緣未了 五〇

八 畫

俯順輿情 五〇

倉皇失措 五〇

倒屣相迎 五一

倚門賣笑 五一

倚闥而望 五一

個儻不羈 五一

借酒澆愁 五一

借筋代骨 五一

倩人捉刀 五一

九 畫

假仁假義 五二

假戲真做 五二

假紅依翠 五二

偏安一隅 五二

停停當當 五三

停雲落月 五三

偷工減料 五三

偷天換日 五三

偷生苟活 五三

偷合取容 五三

偷雞摸狗 五四

做一日和尚，撞一天鐘 五四

十 畫

傍人籬壁 五四

傍花隨柳 五四

十一 畫

傳宗接代 五四

傳杯弄盞 五四

傳神阿堵 五五

傳道窮經 五五

傳檄而定 五五

傾心結納 五五

傾蓋知己 五五

傾囊倒篋 五六

十二 畫

僕僕風塵 五六

儼則厲中 五六

儼以文亂法 五六

優哉遊哉 五六

十三 畫

元氣淋漓 五八

元氣大傷 五八

元亨利貞 五七

元元本本 五七

元氣淋漓 五八

元氣淋漓 五八

元氣淋漓 五八

元氣淋漓 五八

元氣淋漓 五八

元氣淋漓 五八

元氣淋漓 五八

元氣淋漓 五八

元氣淋漓 五八

元氣淋漓 五八

元氣淋漓 五八

元氣淋漓 五八

元氣淋漓 五八

元氣淋漓 五八

儿 部

一 畫

兀兀窮年 五七

兀臬不安 五七

二 畫

允執厥中 五七

允元本本 五七

元亨利貞 五七

元氣大傷 五八

元氣淋漓 五八

三 畫

兒友弟恭 五八