

编著

朱光林

蓝 茗

现代汉语

文艺创作必备工具书

新

韵

光明日报出版社

文艺创作必备工具书——

现代汉语新韵

Xiandai hanyu xinyun

朱光林 菡 蓓 编著

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代汉语新韵/朱光林, 菡萏编著. - 北京: 光明日报出版社, 2000. 1

ISBN 7-80145-203-8

I. 现… II. ①朱… ②菡… III. 汉语-现代-韵书 IV. H116

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 69933 号

现代汉语新韵

朱光林 菡萏编著

☆

光明日报出版社出版发行

(北京永安路 106 号)

邮政编码: 100050

电话: 63082437

新华书店北京发行所经销

北京通州运河印刷厂印刷

※

850×1168 1/32 印张: 14.125 字数: 360 千字

2000 年 1 月 第 1 版 2000 年 1 月 第 1 次印刷

印数: 1-3000 册 ISBN 7-80145-203-8 /G·115

定价: 29.00 元

诗歌虽有眼看的和嘴唱的两种，也究以后一种为好，可惜中国的新诗大概是前一种。没有节调，没有韵，它唱不来；唱不来就记不住。

我以为内容且不说，新诗先要有节调，押大致相近的韵，让大家容易记，又顺口，唱得出来。

——鲁 迅

诗是用文字创造的韵律美。

——[美]爱伦·坡

我觉得人民使用的语言是可爱的，它的音韵足以表现一个诗人所能叙述的一切东西。

——[俄]列夫·托尔斯泰

几点说明

一、《现代汉语新韵》所编的字韵共分两大部分，第一部分是字韵表，根据 1992 年版《新华字典》编排，主要供文艺创作者查找字韵用的，按照平仄调，把同调的字韵编在一起，而不问四声如何。在同一调里有二个字以上的，只取一个字。例如“答”字，读阴平时作答应解；读阳平时作答复解。按照平仄调的要求，就只要取一个字就够了。字韵表不作任何解释，但单字集中排列可提高选韵的效率；第二部分是汉语词韵表，是根据 1988 年版《新编汉语词典》编排的，主要是用于查找词韵。当然也可用来查找字韵，但不如字韵表方便。它是按照平仄四声，把同声调的字韵编在一起，但不再标出声调符号。如果一个汉字有二声的按二字取用，一字有三声、四声、五声的，就按三、四、五个字取用。如在平声中有二字的，则前一字为第一声（阴平），后一字为第二声（阳平）；仄声有二字的，则第一字为第三声（上声），第二字为第四声（去声），所以编在词韵表上有 8715 个汉字，在字韵表上就只有 8382 个汉字，其中平调 4265 个字，仄调 4117 个字。

二、以 1957 年国务院公布的《汉语拼音方案》为基础，把韵目

分为三档：第一档是“十三辙”韵，这是古老的、比较宽的韵；第二档是建国后秦似编的《现代诗韵》，即十七韵，这是比较严的韵；第三档是以《汉语拼音方案》为依据的《现代汉语新韵》即二十二韵，这是最严、最和谐的韵了。把这三档的韵排列在一起，可以按照作者的需要和宽严度的要求自由选择。

三、按照 1992 年版《新华字典》共有 11100 左右，其中有 2000 多个异体字和繁体字，例如嘎、呵、皑等等，实际约 8500 字左右。此外还有一些在押韵上无大联系的生僻、罕见的地名、人名等单字等均有所删略。

四、汉字中有不少是一字多声和一字多义的。由于声调的不同，字义也有严格的区别。例如“分”读阴平时作分开讲，读去声时作名位或份子讲；“廖”字读阳平时作稀疏讲，读去声时作姓用。这样的例子是相当多的。因此一个字遇到有两种以上读声时，既可能是平调，又可能是仄调，在《字韵表》选韵时，如果意义不了解，就应当查阅字典或词典。

五、《新华字典》对于一字多声而有不同字义时，分别用（一）（二）（三）等注明次第及其余字音的页码。但本书以查声韵为主要用途，不同的声韵就失去采用意义。因此对于一个字不同声调的字义除词韵部分可以从词韵表中选取外，对于字韵表中的单字应从字典中去查找该声调的字义。

按四声汉字统计表
(根据《音节表》编排字数统计)

韵母	平 声		仄 声		轻 声	合 计	韵母	平 声		仄 声		轻 声	合 计
	阴平	阳平	上声	去声				阴平	阳平	上声	下声		
a	110	79	50	101	18	358	ou	73	71	48	92	1	285
ia	27	21	13	15		76	iu	34	33	18	34		119
ua	20	8	7	15		50	an	136	119	128	162		545
e	55	87	20	101	11	274	uan	35	33	21	55		144
er		3	7	4		14	ian	91	58	85	97		331
o	31	46	8	47	5	137	uan	28	48	10	30		116
uo	59	70	41	91	3	264	en	65	40	38	71	1	215
ie	41	66	18	101	3	229	un	47	27	25	24		123
üe	13	42	4	37		96	ün	23	32	4	39		98
u	121	174	135	235		665	in	64	58	38	49		209
i	172	202	105	299		778	ang	89	96	69	78		332
—i	97	53	48	133		331	iang	35	19	23	32		109
ü	62	67	58	104		291	uang	28	27	10	22		87
ai	47	40	49	99	1	236	ong	84	80	43	47		254
uai	7	7	6	23	1	44	iong	9	11	8	2		30
ei	40	60	47	73	3	223	eng	90	79	32	55		256
ui	55	32	24	104		215	(ueng)	(5)		(2)	(3)		(10)
ao	82	113	71	120		386	ing	72	111	48	52		283
iao	83	51	51	66		251	合计 37	2125	2163	1410	2709	47	8454

注:1. 本表根据 1992 年版《新华字典》所选字数统计,供查四声时参考。

2. UeNG 韵没有与声母相拼的音节,单独使用时,写成 WeNG,故此韵的 10 个音节包括在 eNG 即 WeNG 中。

传统十三辙韵音表

辙儿名称	韵音名称	所含韵母
一、发花辙	a	a ia ua
二、梭坡辙	e o	e o uo
三、也斜辙	ê	ie üe
四、姑苏辙	u	u
五、一七辙	i ü	i ü -i er
六、怀来辙	ai	ai uai
七、灰堆辙	ei	ei uei(ui)
八、遥条辙	ao	ao iao
九、油求辙	ou	ou iou(iu)
十、言前辙	an	an ian uan üan
十一、人辰辙	en	en in uen(un) ün
十二、江阳辙	ang	ang iang uang
十三、中东辙	eng	eng ing ueng ong iong

- 注:1. 除上面 13 个辙儿外,还有小言前儿辙 anr(所含音节有 ar, iar, uar, air, uair, anr, ianr, uanr, üanr)和小人辰儿辙 enr(所含音节有 er, -ir, ür, ier, uer, eir, uir, ur, or, uour, -er, enr, inr, unr, ünrr)两个韵辙,因不常用,现予略去。
2. -i 即 zh, ch, sh, z, c, s, r 的韵母。
3. 韵母 ie 单用时写成 ê。

目 录

前 言

第一章 声韵的基本知识	[1]
一、声韵的构成要素	[3]
二、韵与诗的关系	[7]
1. 什么叫诗?	[7]
2. 韵是诗的主要特点	[14]
三、怎样押韵.....	[18]
1. 韵的基本概念	[19]
2. 押韵的方法	[24]
四、汉语的平仄调.....	[34]
1. 平仄调的一般格律	[34]
2. 关于平仄的变格	[96]
五、若干词牌的由来	[102]
第二章 现代汉语字韵表	[107]

1. a ia ua	[111]
2. e er	[112]
3. o uo	[112]
4. ie	[114]
5. ue	[114]
6. u	[115]
7. i	[116]
8. -i	[117]
9. ü	[118]
10. ai uai	[119]
11. ei ui	[120]
12. ao iao	[121]
13. ou iu	[122]
14. an uan	[123]
15. ian	[124]
16. üan	[124]
17. en un ün	[125]
18. in	[126]
19. ang iang uang	[127]
20. ong iong	[128]
21. eng(ueng)	[129]
22. ing	[129]

第三章 现代汉语词韵表 [131]

1. a	[137]	20. ou	[302]
2. ia	[148]	21. iu	[313]
3. ua	[151]	22. an	[317]
4. e	[154]	23. uan	[333]
5. er	[166]	24. ian	[339]
6. o	[167]	25. üan	[349]
7. uo	[171]	26. en	[353]
8. ie	[180]	27. un	[363]
9. üe	[187]	28. ün	[368]
10. u	[191]	29. in	[371]
11. i	[213]	30. ang	[378]
12. —i	[234]	31. iang	[392]
13. ü	[249]	32. uang	[396]
14. ai	[257]	33. ong	[400]
15. uai	[267]	34. iong	[410]
16. ei	[269]	35. eng	[411]
17. ui	[276]	36. eng(weng)	[418]
18. ao	[283]	37. ing	[421]
19. iao	[295]		

附:汉语拼音方案	[433]
----------------	-------

第一章

声韵的基本知识

声韵的基本知识

一、声韵的构成要素

我国几千年来,在文学创作上历来重视声韵学的研究,声韵学也叫音韵学。汉语的每一个单字都是由声、韵、调三个要素组成的。“声”就是声母,“韵”就是韵母,“调”就是声调。声韵学的研究对象就是从汉字字音的三个要素去研究它们的语音结构和语言发展的内在规律。其研究的范围包括古音、今音及现代音。因此,声韵学就是研究汉语的音韵变化规律的一门学科。汉语声韵学不等于汉语语言学,两者有着不同的研究范畴。语言学对发音要作许多细微的辨析,从人体发音器官、发音原理以及语言构成,语言单位、词组、词性等进行系统的研究;而在音韵学中,只有当它能起到辨析词义的作用时,发音的辨析才成为必要。语言学是为语文基础服务的,而声韵学是为文学创作服务的。

但历史上的韵书,主要是研究韵母和声调的。因为声母是从属于韵母的。例如巴、擦、答、发、哈五个汉字,其韵母均为a,而它的声母分别为b、c、d、f、h。在押韵的时候,只要使用同一韵母就符合押韵的要求,而不问声母是什么。至于声调,就是把阴平和阳平称为平声,把上声和去声称为仄声。平声的汉字声调漫长而平衡;仄声的汉字高低起伏或发音短促,犹如山路的险仄,故称仄声。把汉字按照平仄声和押韵的规律结合起来,就是一篇有音律的文学作品。就像弹钢琴那样,铿锵有声,优美动听。

1. 声母

根据汉语声韵学的原理,一个汉字音节开头的音称为声母。如声(shēng)韵(yùn)学(xué)三个汉字的第一个汉语拼音字母sh、y、x就是声母。

现代汉语有 21 个声母，都是辅音。即：

b p m f

d t n l

g k h

j q x

zh ch sh r

z c s

下面的音节中都有一个辅音充当的声母。

biāobīng pīpíng měimào fēngfù dàodé tuántǐ

标 兵 批 评 美 妙 丰 富 道 德 团 体

nán nǚ lǐ lùn gǎi gé kè kǔ huīhuáng jiānjué

男 女 理 论 改 革 刻 苦 辉 煌 坚 决

qīnqiè xué xí zhèngzhì chángchéng shìshí

亲 切 学 习 政 治 长 城 事 实

róngrěn zǒngzé céngcì sī suǒ

容 忍 总 则 层 次 思 索

2. 韵母

根据汉语声韵学的原理，一个汉字中除声母以外的音素都是韵母。如声(shēng)韵(yùn)学(xué)三个汉字中，除音节前的sh、y、x三个拼音字母外，后面的eng、un、ue的汉语拼音字母都是韵母。

现代汉语语音共有三十五个韵母，可分三类：

(1)单韵母，只有一个元音构成的韵母。如：

a o e i u ü

(2)复韵母，由两个或三个元音构成的韵母。如：

ai ei ao ou

ia ie ua uo ue

iao iou(iu) uai uei(ui)

(3)鼻韵母，带有鼻音韵尾的韵母。如：

an en ang eng ong

ian in iang ing iong
uan uen(un) uang ueng
uan ün

此外,尚有 3 个特别韵母,说明如下:

ê 韵母 e 单用的时候写成 ê

er 韵母 儿 写成 er, 用作韵尾的时候写成 r。

-i zh、ch、sh、z、c、s 单独使用时,用韵母 i,不拼写时写成 -i。

下面的音节中都有一个元音或元音加辅音组成的单、复、鼻韵母。

fā	dá	bó	mó	hé	gé	jí	tǐ
发	达	薄	膜	合	格	集	体
gǔ	wǔ	qū	yù	ài	dài	fēi	měi
鼓	舞	区	域	爱	戴	肥	美
hào	zhào	kǒu	tóu	guó	jiā	shuō	huà
号	召	口	头	国	家	说	话
jié	yuē	qiǎo	miào	yōu	xiù	wài	wéi
节	约	巧	妙	优	秀	外	围
càn	làn	qián	xiàn	gēn	běn	guàn	chuān
灿	烂	前	线	根	本	贯	穿
yuán	quán	xīn	qín	wēn	shùn	jūn	xùn
源	泉	辛	勤	温	顺	军	训
bāng	máng	fēng	shèng	xiǎng	liàng	zhuàng	kuàng
帮	忙	风	盛	响	亮	状	况
mìng	lìng	lóng	zhòng	xiōng	yǒng	lǎo	wēng
命	令	隆	重	汹	涌	老	翁

3. 声调

声调是指汉字读音的高低升降的变化。声调贯穿于整个音节之中,是汉语音节不可缺少的组成部分。它除了读音的变化外还具有区别字义的作用。例如:

jiào shī (教师)	jiào shì (教室)
tú huà (图画)	tǔ huà (土话)
zhī dào (知道)	zhǐ dǎo (指导)
yǔ yán (语言)	yù yán (寓言)

以上四对词汇的拼音字母完全相同,但由于声调不同,其字义也就发生变化。例如 **jiào shī** 在 **shī** 读阴平时作教师解,在 **shì** 读去声时就作教室解;**tu huà** 在 **tu** 读阳平时作图画解,在 **tu** 读上声,**huà** 读去声时作土话解。

现代汉语共有四种声调,即阴平、阳平、上声、去声,也称第一声、第二声、第三声、第四声,统称“四声”。

阴平的调值是最高平调,发音时,前后一样高而平,不升不降,用符号(—)表示,如“ā”。春(chūn)天(tiān)花(huā)开(kāi)四个字的声调就是阴平。

阳平的调值是中升调。发音时,由中度上扬,升到高处。用符号(ˊ)表示,如“á”。提(tí)、前(qián)、完(wán)、成(chéng)四个字的声调就是阳平。

上声的调值是降升调。发音时,起音半低(比阳平的起音低),先降低再往上升(比阳平升得低),用符号(ˇ)表示,如“ǎ”。永(yǒng)远(yuǎn)美(měi)好(hǎo)四个字的声调就是上声。

去声的调值是全降调。发音时,由高开始一直降到低,用符号(ˋ)表示,如“à”。大(dà)、干(gàn)、快(kuài)、上(shàng)四个汉字的声调就是去声。

此外,古汉字还有一个“入声”,在长期的语言演变过程中,古入声字已分别溶入阴平、阳平、上声、去声中去了。