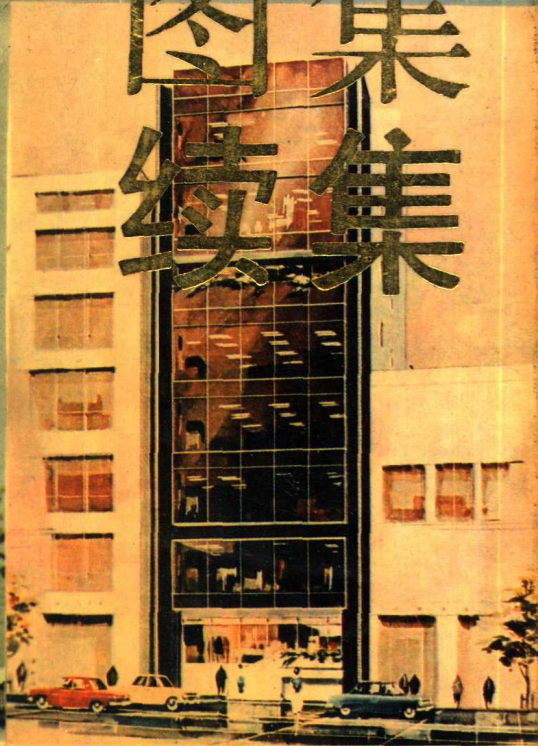


国外建筑绘画图集续集



国外建筑绘画图集 (续集) 顾欣 李振宇编

版社

国外 建筑绘画 图集 (续集)

顾欣 李振宇编

陕西人民美術出版社

1989·西安

责任编辑 孙新元
装帧设计 马行健
图片拍摄 黎 曦
技术制作 周克家

国外建筑绘画图集（续集）

顾欣 李振宇编

陕西人民美术出版社出版

（西安北大街131号）

陕西省新华书店发行

西安新华印刷厂印刷

787×1092 1/16 印张7 223幅彩图

1990年3月第一版

1990年3月第一次印刷

ISBN 7-5368-0176-9

J·154

定价：17元

关于建筑绘画

建筑艺术离不开绘画艺术：从建筑设计的构思工作过程到最后完整的形象表达，都需要借助于绘画手段来实现；因而建筑绘画成为建筑设计和建筑学教学的一个重要环节，是一门不可缺少的修养课。

建筑绘画当属实用美术，稍微严格一些的话，按其用途可分为三类。第一类是建筑设计构思过程中快速反映思路的构思图；方法是用钢笔、铅笔或单色笔速写（参看图135.148），有白描，也有加阴影或淡彩的（参看图155），一般是小画幅。本书选编了美国建筑大师弗·赖特（F·Wright）的几幅构思稿（参看图148）。这些构思图的作用是记录并便于设计者进一步工作。第二类，它们是对已建成的建筑作品的描绘，作为建筑创作素材，方法很多。既可用简单快速的记录性画法（参看图134）；也可以画得非常华丽（参看图32.42.108），这已经超出了实用美术的范畴，本身已经成为独立的纯美术作品了。第三类，是完成了的建筑设计方案的绘画，又称建筑“表现图”。表现图主要是设计者向业主、使用者、业务审核与社会审核部门表达形象的手段。本书选编的大量都是这一类的建筑绘画。其内容大到城市总体（参看图196.218）、社区（参看图13.207），小到建筑室内效果（参看图168.109），乃至子细部装修（参看图166）；其方法有加以美术装饰处理的平面（参看图170.200）、立面（参看图128）、剖面（参看图145）、轴测图（参看图147）与各种角度的透视图（参看图20.66.87）；绘画手段上丰富多采，随着时代的变化也在不断地有所变化和发展：本世纪上半叶，欧美、苏联的表现图以单色或彩色的水彩渲染为最多（参看图1.77）。这些渲染图绘制要求严格、精致，追求纯粹和完美的光影与虚实效果；但是这需要大量的时间，同时需要耐心地、一遍又一遍地渲染，不能出现失误。随后，钢笔线条和钢笔加淡彩（参看图130.142）的表现图出现并逐渐取代单纯的水彩渲染。尤其是钢笔淡彩，它使绘画时间缩短、效果简洁明快，广受欢迎。本书也选编了这类作品，例如日本第二代建筑大师丹下健三的作品（参看图119.130）。但是当今数量最多、应用最广泛的表现图法，是水粉画法（参看图151）。水粉画法效果鲜明强烈、色彩丰富，表达体积感和质感逼真；而且绘制与调整画面形象自由灵活、易于修改，故深得建筑界人士青睐。本书中选编了大量的水粉表现图（参看图18.47.75）；相信随着实用美术的不断创新，表现图的技法也会不断发展。本书选编的十几幅西德的钢笔白描加马克笔（参看图171.172.176）的室内设计效果图，从中可以看到洗练的笔法达到了传统建筑表现图难以表达的效果。还有诸如拼贴、彩色铅笔（参看图117.120.198）、油画、中国画及多种方法的运用，这里不一一介绍了。至

于象用铅笔、钢笔单色的广泛运用也不再多作介绍。

值得一提的是，近年来有两个较明显的趋势。一是建筑表现图的绘制向专业化转变，国内外的一些设计单位设置专人从事建筑表现图创作；而让建筑设计人员集中精力解决建筑问题，目的是让有较高绘画技巧的人根据建筑设计图绘制表现图，从而提高了图面效果的水平；二是建筑模型的制作越来越普遍，越来越多地代替了透视图的作用，还出现了计算机设计与表现的各种方法。似乎建筑设计人员与建筑绘画的关系不象过去那么紧密了。但是，毕竟建筑绘画以其自身的优点而使之不可能被取代。

“搞建筑的都会画画”，人们总爱这么说，其实这样说不无它的道理。在古代，画家、雕塑家往往与建筑师集于一身。比如米开朗基罗就是众所周知的一位。现代社会分工趋于专门精细，要顺手拈来艺术家兼建筑师的例子自然不那么垂手可得，然而仔细浏览一下现代建筑领域，也绝非那么凤毛麟角。试举几例。

作为现代建筑第一代大师之一的勒·柯布西耶本身又是一位纯粹主义的画家，同时他又是一位雕塑家；他的艺术功力显而易见的体现在他的建筑构图之中。另一位巨匠，弗·赖特，他对自然界丰富多采的形象抽象提炼，不仅是开创了一种新的绘画形式，而且在他的建筑创作中也深刻地影响了平面布置和形象塑造。苏联建筑师乌费列尔的水彩写生，雄辩地显示了他具有的画家气质。在美国，当今一些建筑学派的倡导者都有独具一格的绘画作品，虽然题材是建筑，但也有不少已经敲开了画廊的大门，得到了美术界的承认；作品不仅被展览、陈列，而且被出售、收藏。

建筑画与建筑同属造型艺术，建筑画是表现创作意图的主要手段。建筑形式形象地体现了设计者自己的美学倾向，同时也表达了作者对社会价值的认识。建筑造型究竟是什么样子？它是充分反映社会性，还是更强调个人的美学观点？故而设计者的精心构思通过建筑师的职业工具——建筑绘画表现出来，这就是建筑画的性质。这种方法最容易为人们所理解，而且一幅好的建筑绘画本身就是一件精美的艺术作品。对建筑师来说，更重要的是在设计的全过程中经常地使用建筑画形象地体现设计意图——为业主，更为建筑师自己。可以看出，建筑绘画是从物到图，从意到图；那么营造建筑则是从图到物，这样如此往返循环的实践活动，实质上是构思的升华。

建筑绘画这个术语并不是唯一严格正确的术语，与“建筑图”相比，后者表现“设计”，前者表达“思想”或概念。建筑绘画从达·芬奇到柯布西耶是一脉相承，要表达一个设计思想或概念，往往是只需要最简单的材料和方法，只需要一笔一纸马上就可以做到水到渠成。我们还可以顺便举出建筑画的优点。比如遇到有的建筑物、城市、小区不便拍照，建筑画便能大显身手。甚至在某些方面它比拍照还好，拍照用眼，建筑画用脑；你要做到该取的取，该舍的舍，才能将建筑物的概念记下来。

建筑创作的全过程中，大到宏观群体，小到局部构造的最终效果，都需要认真以绘画技巧刻画。如果没有建筑画这样的基本功，就无法表达完整的构思。中国老一辈的建筑师如梁思成、杨廷宝和童隼等都给我们留下了许多珍贵的建筑画杰作，而今天新人的作品更是层出不穷。

不论是建筑绘画、建筑模型、CAD绘图（计算机辅助设计）都离不开人。事实证明，绘画与艺术修养的提高对建筑师提高设计水平有密切关系，国外建筑绘画正重新得到应有的重视，所以建筑绘画与其它方法是相辅相成的。

对于业主来讲，作为最终效果的建筑画有着直接需要，因为它使业主得到拟建建筑物的直观印象，有助于做出设计方案同意与否的决定。我们过去的建筑画的缺点在于它们基本上是建筑题材的风景画，看似逼真，其实往往含有虚假成分，不仅建筑物周围的

景物配置经常呈现出固定套路或臆造的痕迹,例如树,人,车等程式化的“配景”,甚至建筑物本身的透视也在作图的基础上加以主观的改动。建筑画作者追求的多是使纸面效果愉悦业主,较少顾及是否与建成后的实际景物相吻合;更遗憾的是建筑师多半忽略了不同设计阶段充分发挥建筑画的作用;换言之,对于建筑画的实用价值没有充分认识,更谈不上有意识地利用了。

在建筑画的绘制手段上,应从两方面重视。首先应该认识到,设计过程中所绘的某些图,不仅可以起到构思和推敲建筑设计的作用,同时还可以纳入并因此扩大建筑画的范畴。比如,建筑师在酝酿一个设计时勾画的概念性草图,它一方面是高水平的建筑创作产生的关键,另一方面又是具有欣赏价值的艺术作品。

设计发展过程中所绘的各种轴测图,不但因其具有可量性而成为建筑师检测和改进自己设计的得力工具;而且因绘制方式不同,形成各具特色的艺术风格。多数轴测图根据需要选择了不同的角度,因而图面效果也随之千变万化,有的基本上把立面和屋顶平面衔接起来,大巧如拙,耐人寻味。

有的建筑师对平面、剖面也着意进行艺术加工,其结果虽带有工程图的性质,但已被灌注了建筑画的性格,对各种既定方案的图纸进行简化概括,使其更加图案化;既能使设计的特点更加醒目,又产生了强烈的装饰效果。

其次,不断扩大、丰富建筑绘画的绘制手段。水粉无疑在建筑绘画表现方面继续扮演重要角色,需要着重研究的恐怕是新型材料设备,如大面积玻璃幕墙、金属饰面材料、各种照明灯具等的描绘方法。铅笔渲染图也应引起重视,黑白铅笔渲染朴实和谐,容易避免因色彩的绚丽掩盖设计中的弊病。即使是彩色铅笔渲染也多含蓄、典雅,极少含有广告味道太浓之虞。墨线同样在建筑画中大有用武之地,除了勾勒轮廓或以规则排列,交叉的线条形成明暗变化手法之外,还有多种表现方式。

把透视图与比例相当的照片背景相叠加,合成效果能更逼真地预示建筑物建成之后的景象,同样的手法也可以用到室内设计中去。此外,运用摄影、制版、印刷等技术也可制作与手工绘制效果殊异的建筑画,有的突出或纵或横的线条,有的借助疏密有致的网点。如果把一张照片的中间层次抽掉,或进一步加以分色处理,便可得到类似黑白或彩色石版画的画面。电子计算机使我们使用CAD法不再是可望而不可及,借助计算机既能绘出带有抽象意味的平、立、剖面图,又能绘出精确度无与伦比同时又具有令人满意的艺术性的透视图;如果把图象显示进一步加工,则可得到经过精心选择的优美图案。

还有一些我国建筑界尚不十分普及的材料工具,如涂胶的彩色透明薄膜,袖珍空气压缩机和与之相配套的喷笔;使用挥发性或水溶性液体颜料彩笔系列。至于对赋予建筑画中国特色的探索,绝不会因使用了非传统材料而受到干扰,反而会大大得力于此。

绘画的确是表达建筑设计的意图之理想媒介。当代的许多建筑师们兴趣重新集中在引进各种历史风格的建筑要素,恢复早期的建筑绘画技巧,以及发挥令人眼花缭乱的的手法上面;这方面,美国与日本的“后现代主义”建筑师们运用建筑绘画广泛宣传其建筑风格的事实是一个明证,尤令同行们刮目相看。

综上所述,建筑设计人员必须加强建筑绘画的素养训练,提高造型艺术的能力。可以预见,国内以建筑绘画为专业的实用美术工作者将会越来越多地出现,多了解与熟悉国外建筑绘画的现状和发展,有利于我们各方面水平的提高。

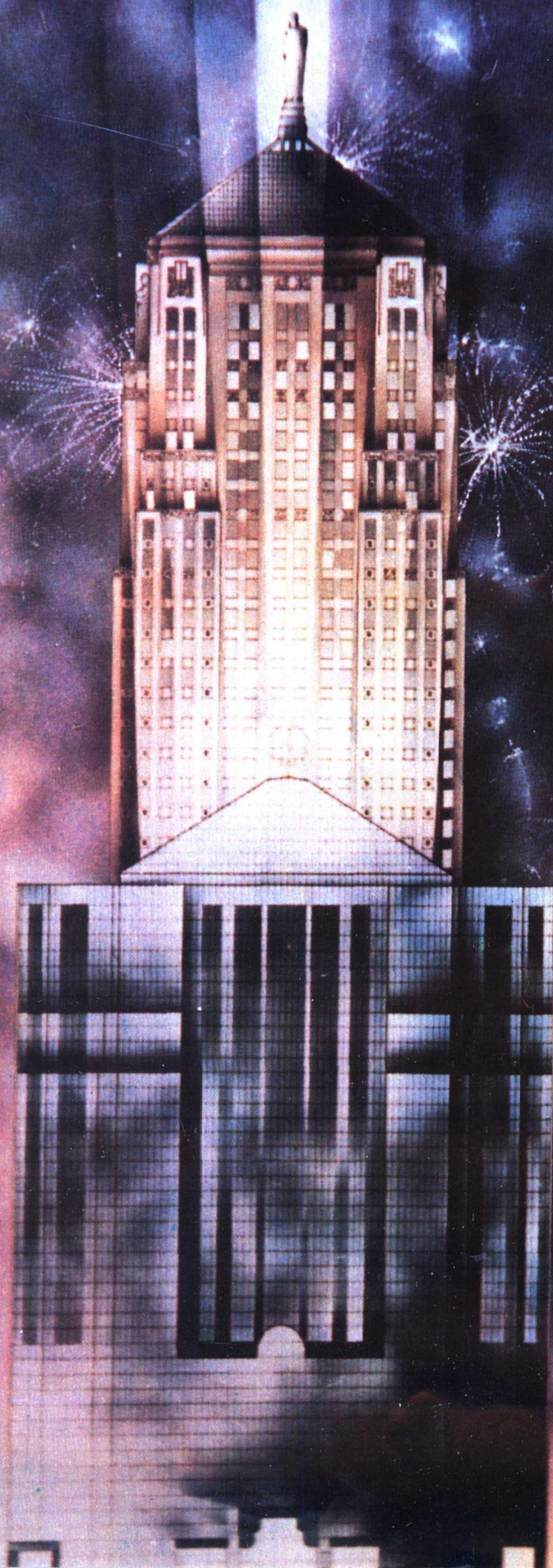
鉴于上述理由,我们编选了这本书,它是已出版的《国外建筑绘画图集》一书的续集,该书已经受到了读者的热情欢迎,我们相信这本“续集”也能受到读者的欢迎,如果它能为读者提供想要的帮助,那我们编选这本书的目的也就达到了。

编 者

一九八八年十二月

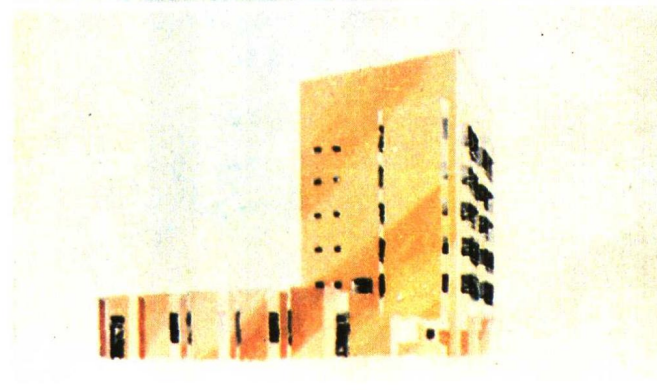
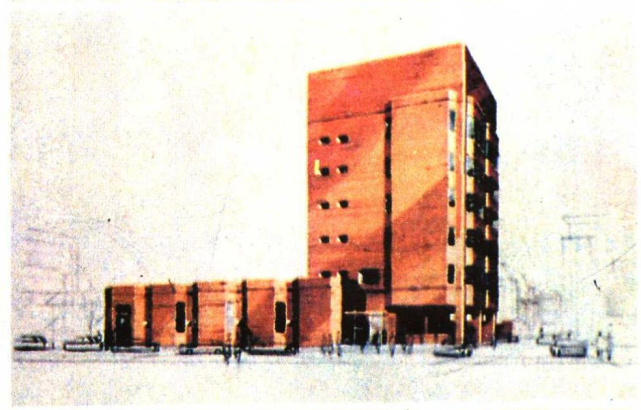
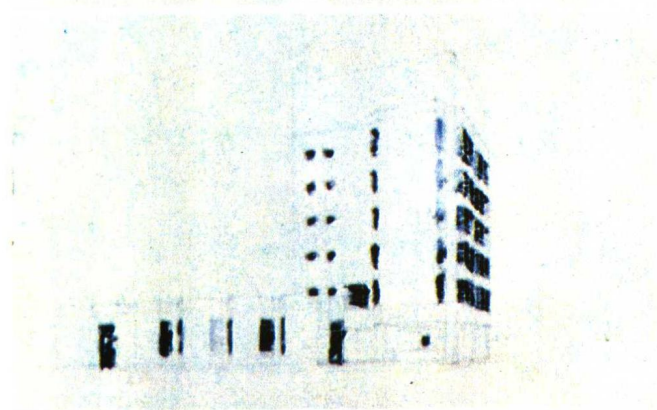
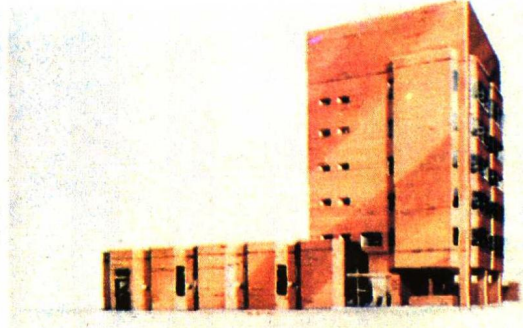
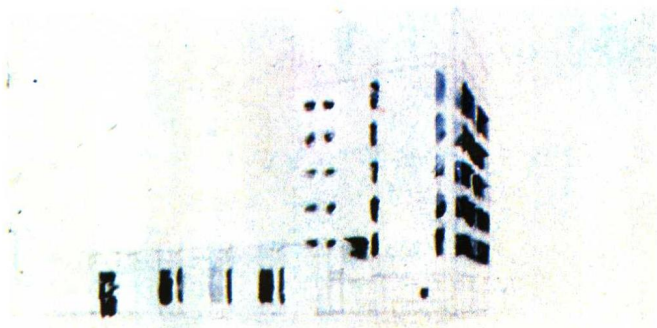
建筑室外透视图

1.
综合大楼



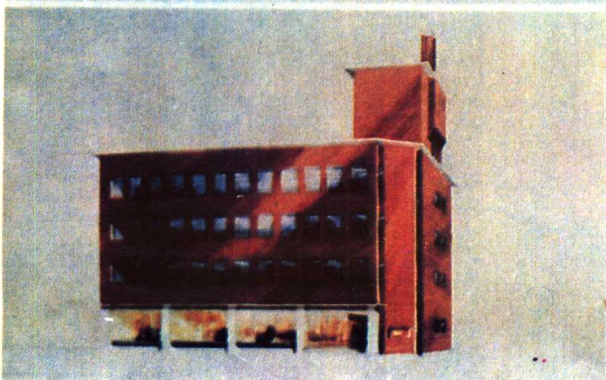
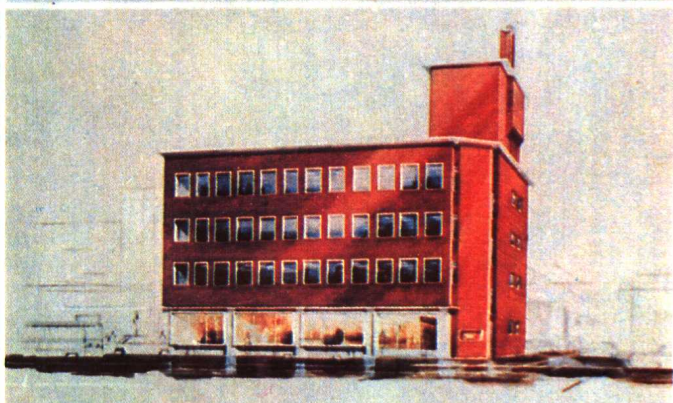
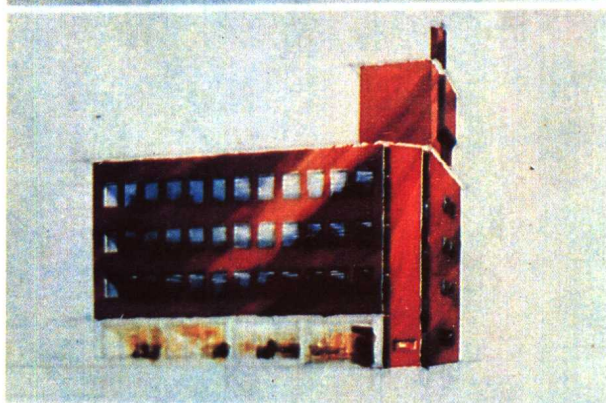
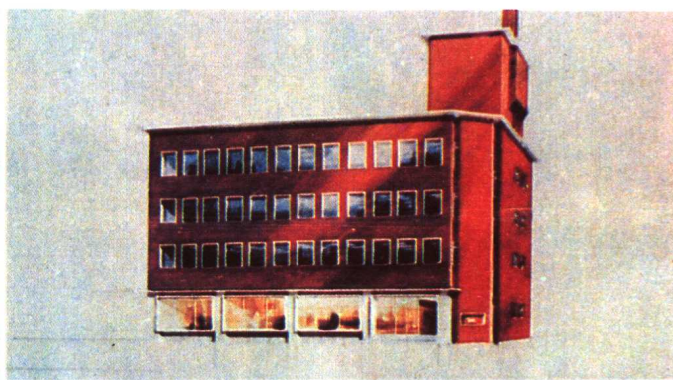
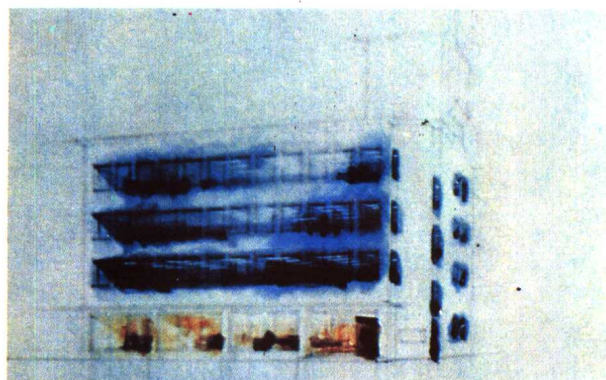
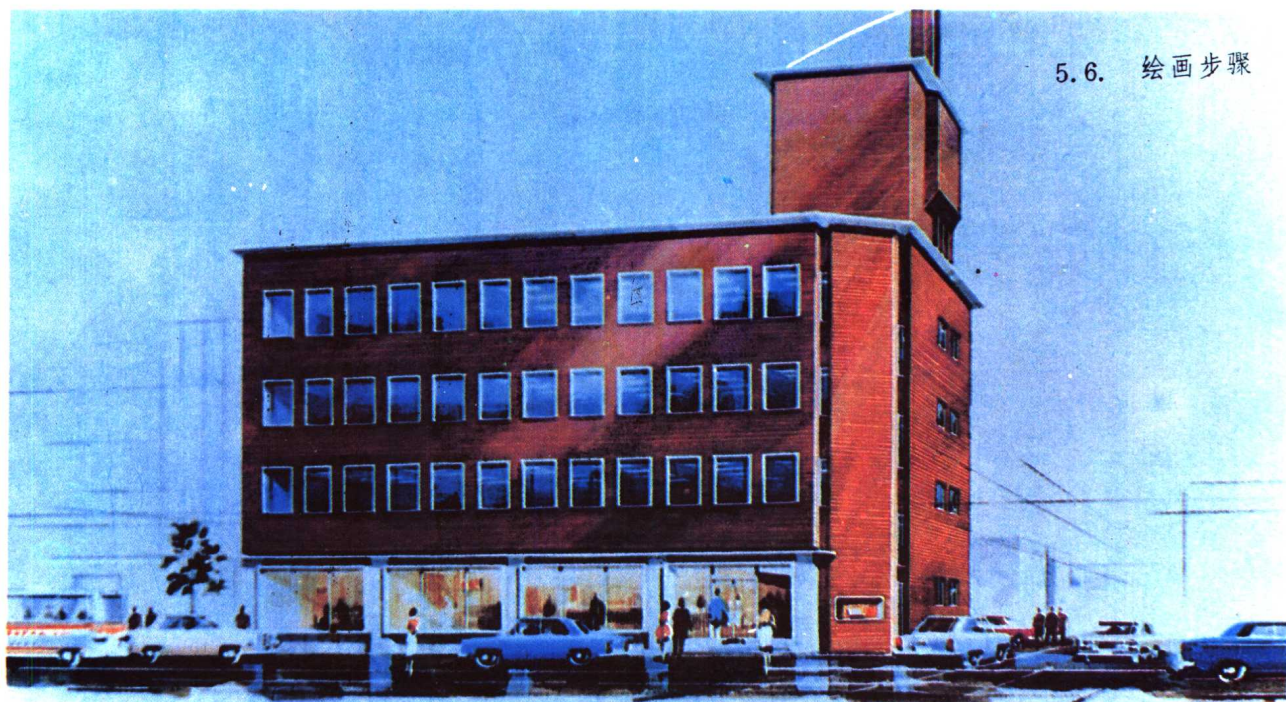


2. 综合公用设施

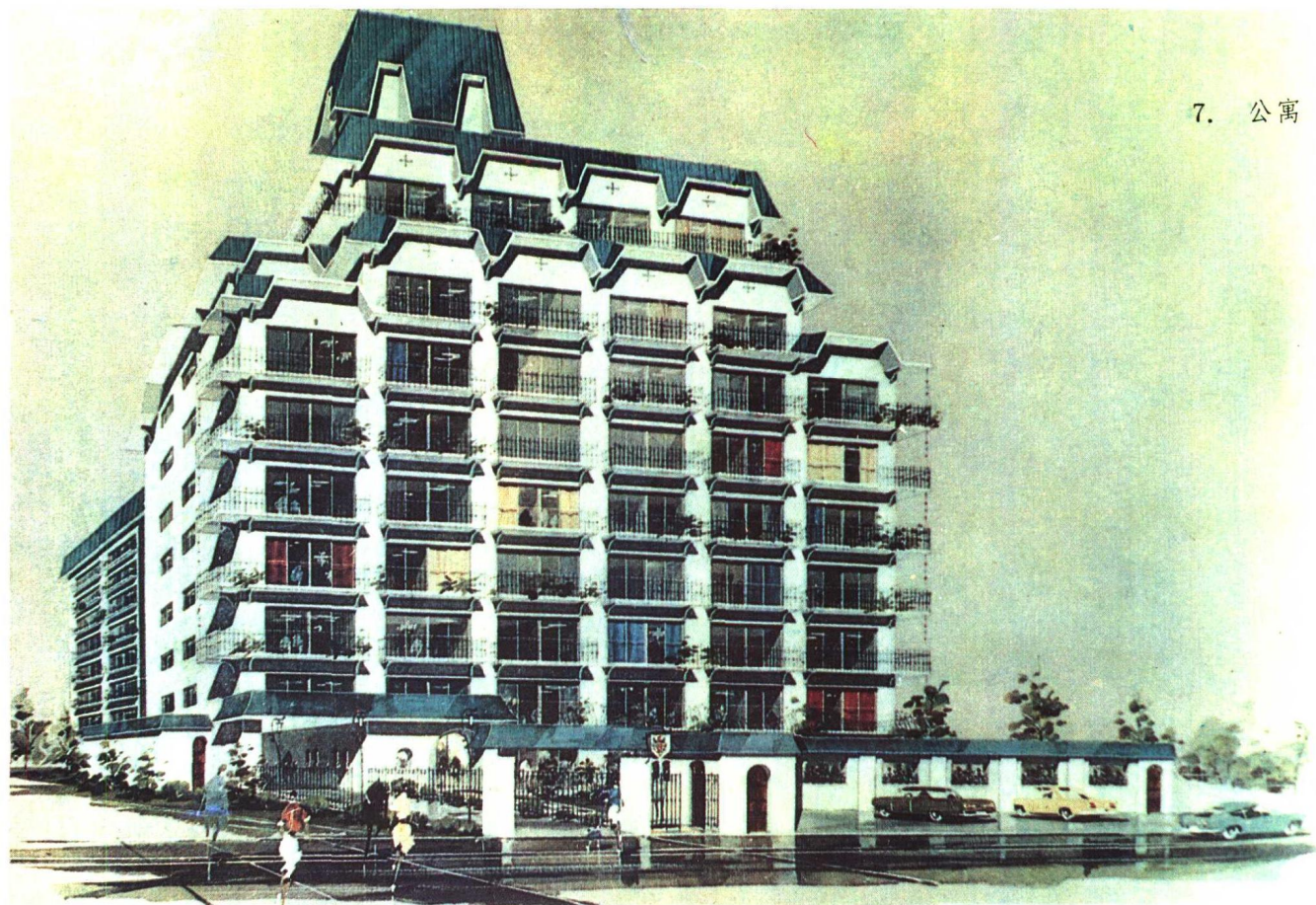


3.4. 作画步骤

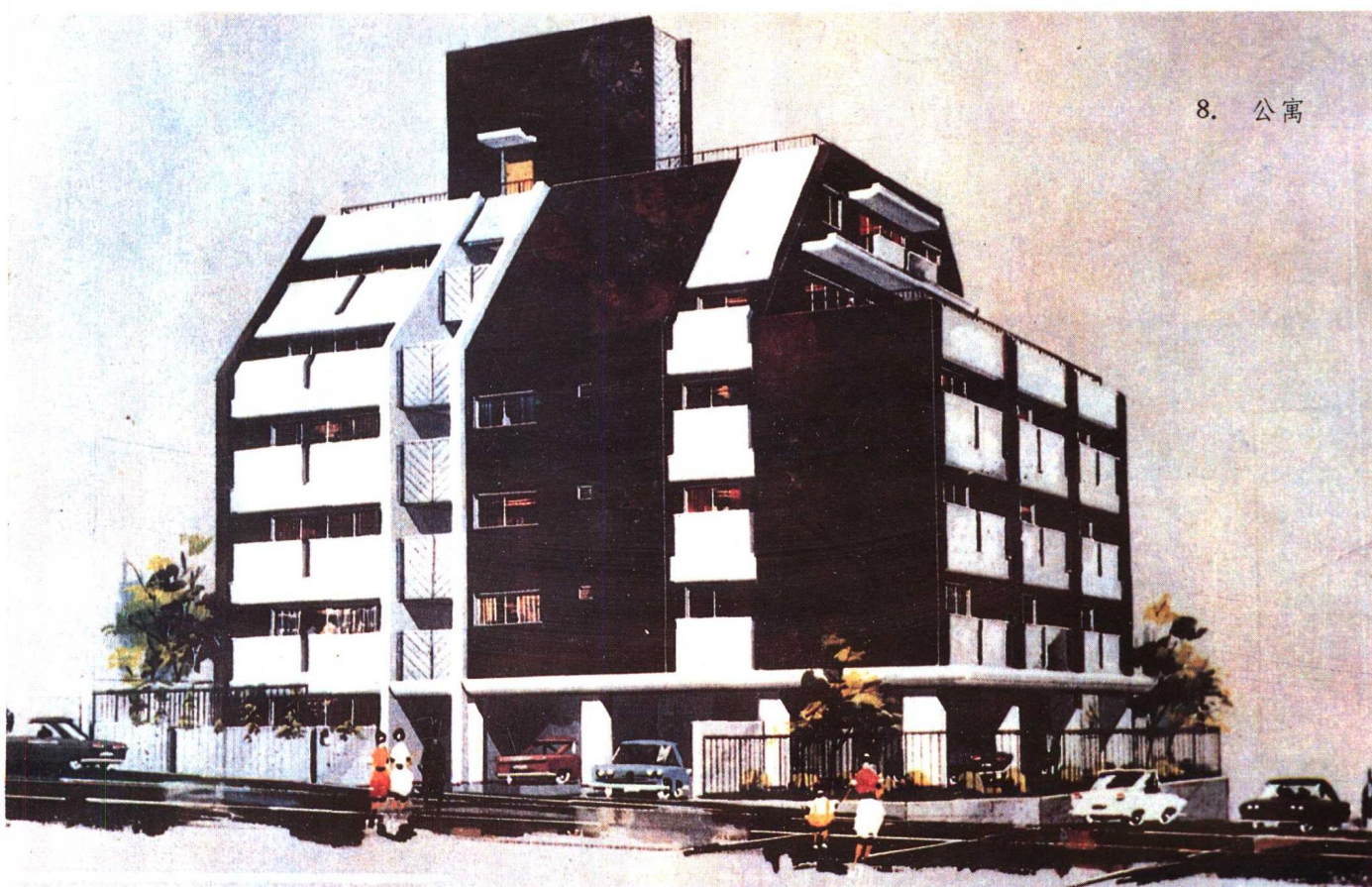




7. 公寓



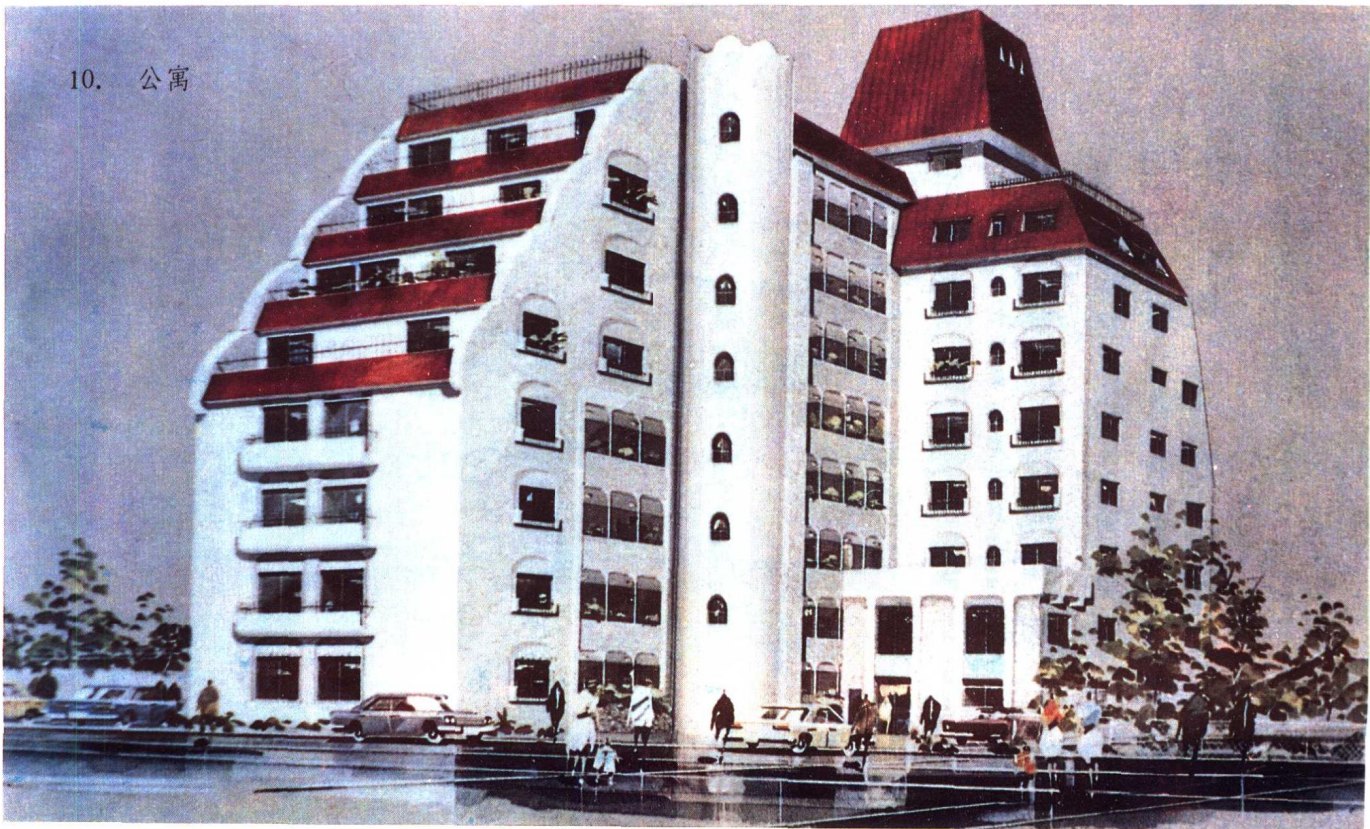
8. 公寓

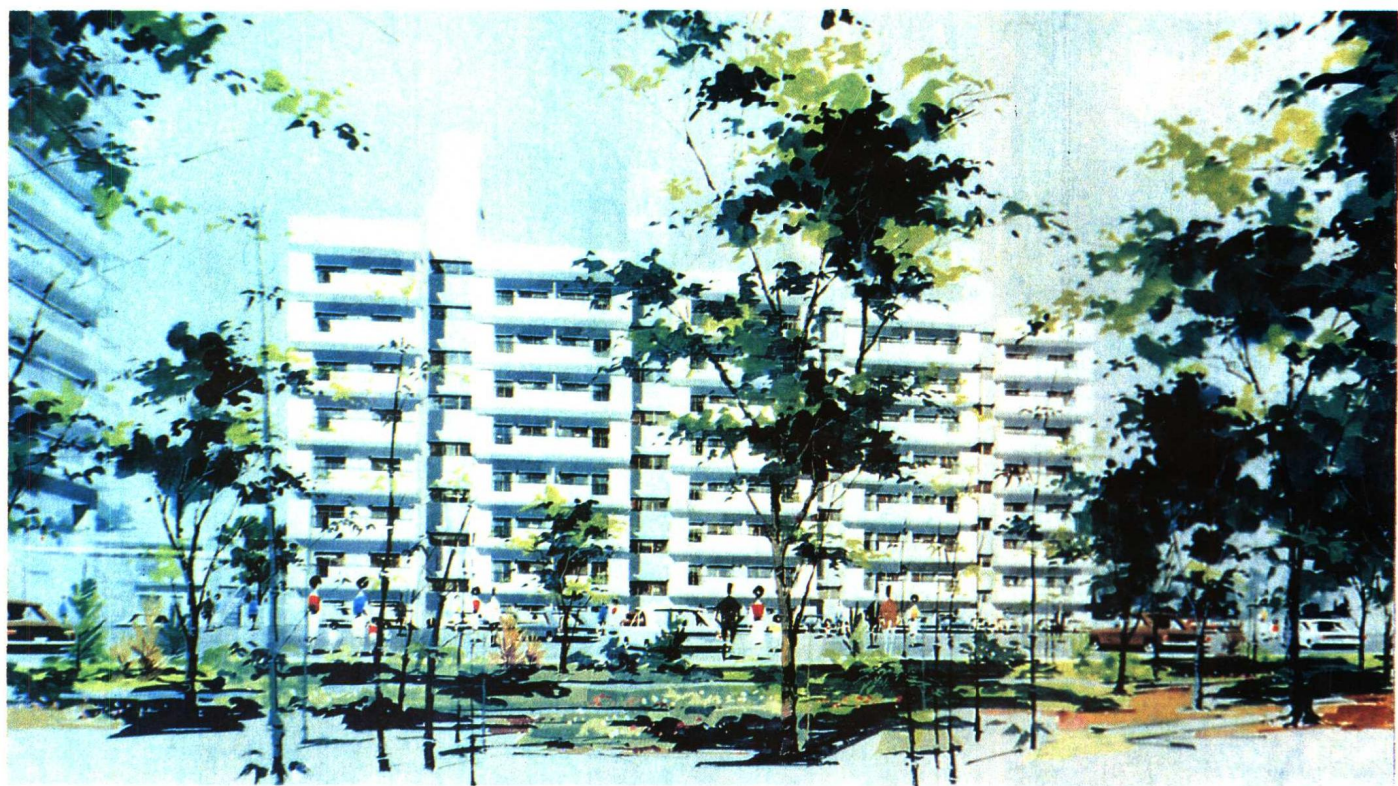


9. 住宅楼



10. 公寓





11. 公寓

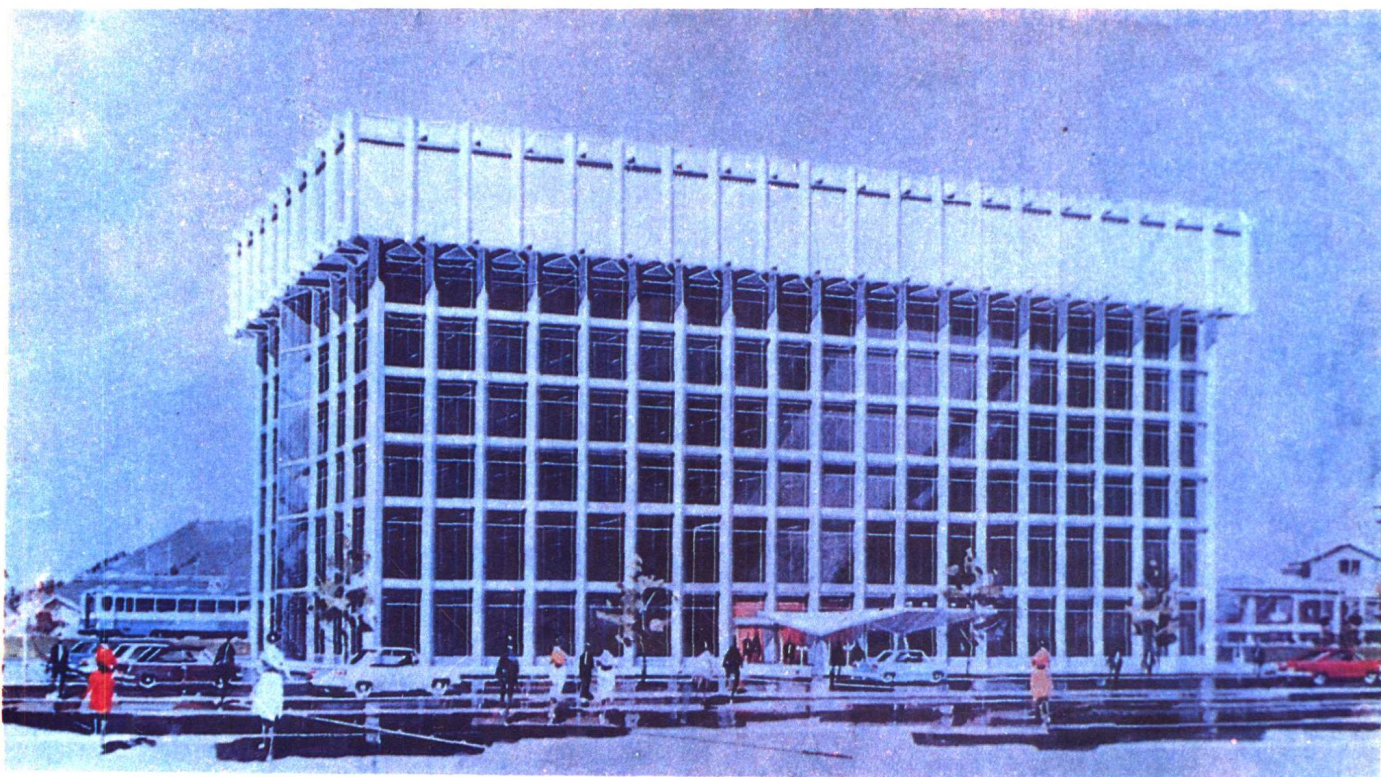
12. 住宅区



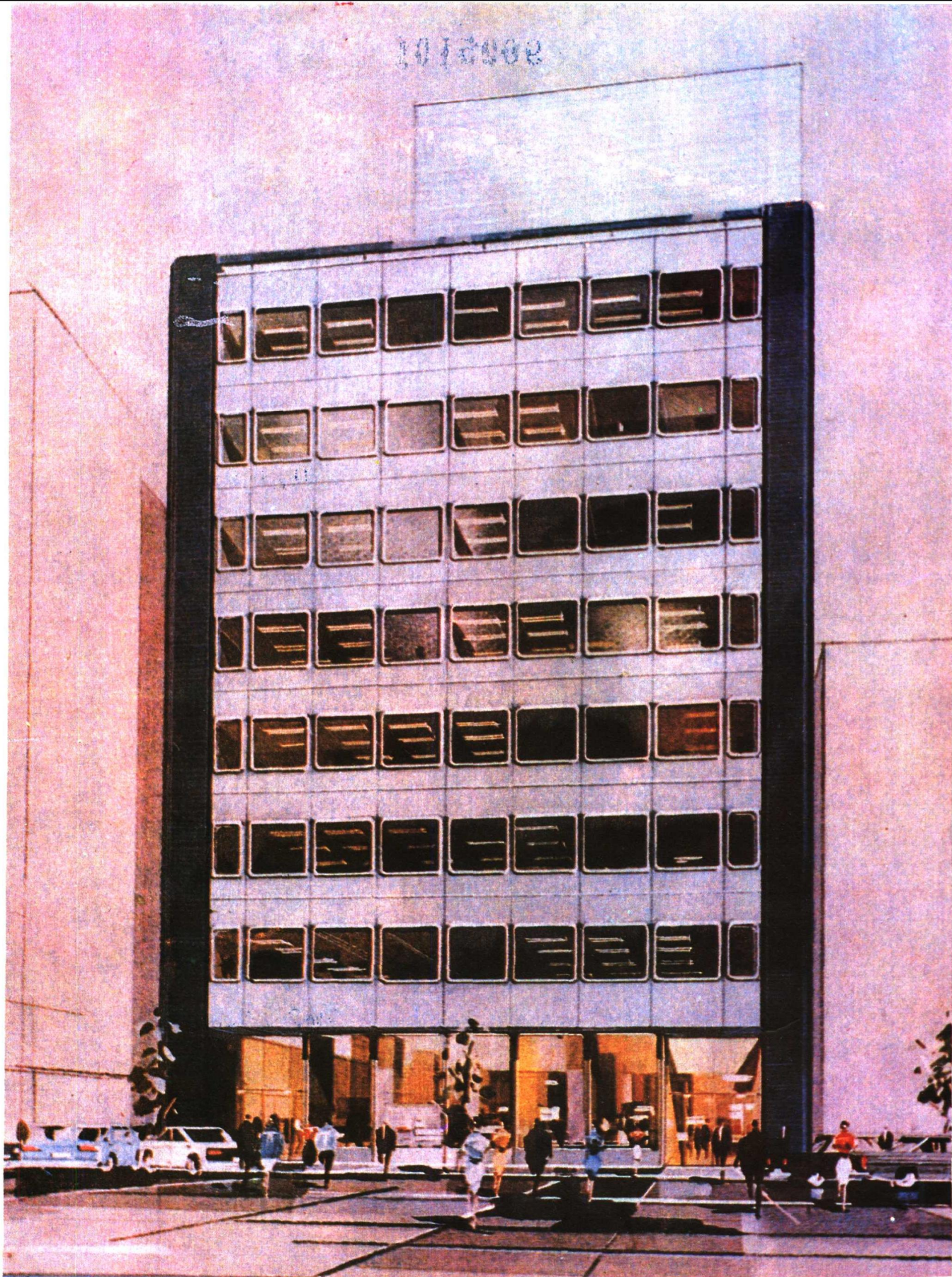


13. 住宅

14. 公用设施



1012002



15. 办公楼

9025101

福州大学
图书馆藏



16. 商业设施