世界钢琴名曲精选

（上）

湖南文艺出版社

0839898

葛 俭 黄 因 编

湖南文艺出版社

18.9471
GJ
V1

ZAR51/02
3

48.9471
GJ
V.1

世界钢琴名曲精选

（上）

〔湘〕新登字 002 号

世界钢琴名曲精选(上)

葛俭　黄因　编

责任编辑:孙佳

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号　　邮码:410006)

湖南省新华书店经销　长沙市富洲印刷厂印刷

*

1996 年 11 月第 1 版　1997 年 5 月第 2 次印刷

开本:880×1230　1/16　印张:21.75

印数:5001—9000

精装:ISBN 7—5404—1614—9

J·220　定价:43.00 元

若有印装质量问题,请直接与印刷厂技质科联系斟换

(厂址:长沙河西黄泥河　　邮编:410013)

序

刘镇钰

钢琴音乐在钢琴的初创时期就受到人们的重视。巴赫一家几代人为钢琴音乐付出了巨大的心血，C.P.E. 巴赫撰写的《论键盘乐器演奏艺术的真谛》是最早的钢琴文献，J.S. 巴赫创作的《平均律钢琴曲集》对后世钢琴音乐的发展产生了深远的影响。后来的克列门蒂、贝多芬、胡梅尔、菲德尔、舒伯特、车尔尼等人，对钢琴音乐的创作、演奏和教学都作出了很大的贡献。19 世纪，在欧洲的社会与家庭音乐生活中，钢琴成为最广泛、最重要的乐器，涌现了一大批钢琴演奏家、作曲家，如肖邦、李斯特、格里格、卡尔克、布雷纳、阿尔康等多人，他们的演奏与创作，将钢琴音乐推上了一个新的台阶。20 世纪，德彪西、勋伯格、巴托克等人又另辟一径，如德彪西的钢琴音乐充满色彩变化，不再追求旋律的优美，也不刻意造成辉煌的音响。到第二次世界大战后，新的音乐流派又赋予钢琴音乐以新奇的音响效果，演奏上也有特殊的要求。

全面地介绍钢琴乐曲，是件工程巨大极不易完成的工作，精选部分世界各时期各流派的乐曲，汇集成册，也是一件非常有意义的事情。湖南文艺出版社即将出版的这本曲集，为我们学习钢琴音乐提供了极为宝贵的资料，它有以下几个特点：

一、选择了从巴罗克时期到印象派时期众多名家的优秀作品，将它们集中在一册书里，检索极为方便。

二、选择的作品按作曲家的生长年代为顺序排列，弹完本册里的曲目就得到了世界钢琴音乐发展史的重要音响：从亨德尔、巴赫到莫扎特、贝多芬；再从肖邦、李斯特到德彪西、法利亚，条理十分清楚。

三、在乐曲前还选印了部分作曲家的很有个性的头像，同时有作家简介，这对学习者和演奏者了解作家生平、性格、作品创作时代大有帮助，能使人们在弹奏这些乐曲时，更准确地表现作品的内涵。

四、世界级的音乐大师都为人类留下了大量的钢琴作品，这本曲集力求精选他们的代表作，故而具有取材精练的特点。

五、选材难易程度兼顾。任何一位世界级的音乐大师都创作有较为通俗的作品，也有不少高难度的乐曲。本曲集以流行面较广的乐曲为主，也选入了部分大作品，如贝多芬，既有群众喜闻乐弹的《献给爱丽丝》，也有《月光奏鸣曲》。

世界现存的钢琴作品浩如烟海，在一本册子里只能选印极小的一部分，同时，为了多选一些“好听”的通俗作品，某些作曲家的“代表作”并非代表作，这不过是美丽的王冠上有几根朵丝而已，决不会影响本书的价值。

目　　录

序 …… 刘镇钰（1）

斯卡拉蒂（D.Scarlatti　1685－1757）

舞曲速度 ……（2）

奏鸣曲 ……（5）

巴赫（J.S.Bach　1685－1750）

布列舞曲 ……（10）

卢勒舞曲 ……（13）

C大调前奏曲 ……（15）

d小调托卡塔与赋格 ……（17）

亨德尔（G.F.Handel　1685－1759）

广板 ……（32）

快乐的铁匠 ……（34）

哈利路亚合唱 ……（40）

海顿（F.J.Haydn　1732－1809）

吉卜赛回旋曲 ……（46）

小夜曲 ……（52）

f小调变奏曲 ……（55）

戈塞克（F.Gossec　1734－1829）

加沃特舞曲 ……（68）

博凯里尼（L.Boccherini　1743－1805）

小步舞曲 ……（72）

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

莫扎特(W.A.Mozart 1756－1791)

星星变奏曲 ……(76)
小步舞曲 ……(87)
d小调幻想曲 ……(90)
土耳其进行曲 ……(96)

贝多芬(L.van Beethoven 1770－1827)

献给爱丽丝 ……(102)
土耳其进行曲 ……(105)
G大调小步舞曲 ……(109)
G大调变奏曲 ……(111)
G大调回旋曲 ……(118)
“月光”奏鸣曲慢板乐章 ……(130)

韦伯(C.M.von Weber 1786－1826)

邀舞 ……(136)

舒伯特(F.P.Schubert 1797－1828)

圣母颂 ……(150)
小夜曲 ……(152)
军队进行曲 ……(156)
♭B大调即兴曲 ……(172)
谐谑曲 ……(184)

格林卡(M.I.Glinka 1804－1857)

夜莺 ……(190)

门德尔松(F.Mendelssohn 1809－1847)

婚礼进行曲 ……(204)
春之歌 ……(210)
战争进行曲 ……(214)
威尼斯船歌 ……(221)
随想回旋曲 ……(223)

肖邦(F.Chopin 1810－1849)

葬礼进行曲 ……(238)
前奏曲 ……(242)

前奏曲 ……(243)
夜曲 ……(244)
夜曲 ……(250)
夜曲 ……(253)
军队波兰舞曲 ……(258)
英雄波兰舞曲 ……(264)
辉煌的大圆舞曲 ……(278)
“瞬间”圆舞曲 ……(288)
e小调圆舞曲 ……(292)
玛祖卡 ……(297)
玛祖卡 ……(299)
幻想即兴曲 ……(301)

舒曼 (R.A.Schumann 1810－1856)

梦幻曲 ……(312)
为什么 ……(313)
晚祷歌 ……(314)
回忆 ……(316)
催眠曲 ……(317)
蝴蝶 ……(320)

作者简介

斯卡拉蒂(Domenico Scarlatti 1685—1757) 意大利作曲家。其父亚·斯卡拉蒂(A. Scarlatti 1660—1725)是那不勒斯歌剧乐派的代表作曲家。幼从父学,16岁任那不勒斯皇家教堂管风琴师兼作曲家,开始写作歌剧。1705年至威尼斯,从盖斯派里尼(Gasparini 1668—1727)学作曲。1709—1714年任波兰玛丽王后宫廷乐长,任内写有歌剧7部。1714年任梵蒂冈宫廷乐长。1719年去里斯本,任玛丽亚公主的宫廷教师。1729年公主外嫁西班牙王子时随往马德里,曾在马德里创立一所音乐学校。他是当时最著名的古钢琴作曲家,作有奏鸣曲600余首。

舞曲速度

TEMPO DI BALLO

斯卡拉蒂曲
D.Scarlatti

Vivace (*scherzando*) ♩=108.

fp *cresc.* *f* *p* *sf*

f

tr

p dolce

cresc.

dolce

p

cresc.

f

Ped. ✻

ff

p

sf sf p sf sf p sf sf p

Ped. * Ped. * Ped. *

ff p

sf sf p sf sf p sf sf p

Ped. * Ped. * Ped. *

ff dim. p dolce

cresc. dim.

p smorz. pp

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

奏 鸣 曲
SONATA

Andante Comodo

斯卡拉蒂曲
D.Scarlatti

mp *pp*

mf *p*

mf *p* *mf* *p*

mf *cresc.* *cresc.* *tr*

mf

p

mf

tr

mf

p

tr

f

tr

mf

tr

p

p

mf

cresc.

p

mf

f

p

f

p

tr

f

tr

f

p cresc.

tr

tr

f

作者简介

巴赫(Johann Sebastian Bach 1685—1750) 德国作曲家、管风琴家。生于爱森那赫的一个音乐世家，自幼学习音乐，精通管风琴、击弦键盘乐器(即钢琴的前身)及小提琴演奏技术，并且自学古代和当时著名作曲家的创作技法。1703 年起他在威玛任宫廷小提琴手，后又兼任管风琴手、宫廷音乐家及首席乐师。1723 年移居莱比锡，在圣多玛教堂及其附属学校担任合唱指挥和教师，并主持一个大学生的音乐社。在莱比锡的 20 多年间，是他创作的鼎盛时期，他的一些不朽之作，都是在这个时期完成的。1750 年 5 月病逝于莱比锡。他一生共创作了 500 余首各种体裁的作品，均是世界音乐宝库中的珍品，在音乐史上开辟了一个新的纪元。重要声乐作品有《约翰受难曲》《马太受难曲》《b 小调弥撒曲》《耶稣圣诞清唱剧》等 300 多首宗教和世俗大合唱，器乐作品有《平均律钢琴曲集》2 卷、6 首《古式组曲》、6 首《法国组曲》、6 首《英国组曲》等。

布 列 舞 曲
BOURREE

巴赫曲
J.S.Bach

Allegro

f *marcato* *p*

p

f

f

p

sf *ff* *ff*

1. 2.

f

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com