拉赫玛尼诺夫

24首

钢琴前奏曲

Rakhmaninov

拉赫玛尼诺夫 曲

龙 吟 编

上海音乐出版社

拉赫玛尼诺夫
24首
钢琴前奏曲

Rakhmaninov

拉赫玛尼诺夫 曲

龙 吟 编

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

拉赫玛尼诺夫24首钢琴前奏曲/拉赫玛尼诺夫曲;龙吟编. - 上海:
上海音乐出版社,2003.3重印
ISBN 7-80667-049-1
Ⅰ.拉… Ⅱ.①拉…②龙… Ⅲ.钢琴谱-前奏曲-俄罗斯 Ⅳ.J657.417
中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第24163号

责任编辑：朱凌云
封面设计：周艳梅

拉赫玛尼诺夫24首钢琴前奏曲
拉赫玛尼诺夫曲
龙 吟 编
上海音乐出版社出版、发行
地址：上海绍兴路74号
电子邮件：cslcm@public1.sta.net.cn
网址：www.slcm.com
新华书店经销 上海市印刷十一厂印刷
开本640×935 1/8 印张14.5 谱、文113面
2001年5月第1版 2003年3月第2次印刷
印数：5,101—8,200册
ISBN 7-80667-049-1/J·48 定价：27.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
T:021-63931438

拉赫玛尼诺夫的前奏曲

钱仁康

前奏曲（拉丁语 Praeludium; 意大利语 Preludio; 法语 Prélude; 德语 Präludium; 英语 Prelude; 俄语 прелюдия ）是一种源远流长的西方器乐体裁，不同时期的前奏曲有不同的涵义。

十五、十六世纪的前奏曲是用柳特琴或键盘乐器即兴演奏的开始曲，有试奏乐器、活动手指、准备后面乐曲进入的作用。十七世纪和十八世纪上半叶的前奏曲是一种即兴式的自由幻想曲，常作为组曲的第一乐章或赋格的引曲。约·塞·巴赫的六套《英国组曲》每一套都有一首长大的前奏曲，类似大协奏曲的第一乐章。他的六套《帕蒂塔》（Partita）也都以前奏曲开始；耐人寻味的是每一套《帕蒂塔》的开始曲都用不同的名称，被称为 Prelude, Sinfonia,Fantasia, Overture, Préambule 和 Toccata。巴赫的两部《平均律钢琴曲集》包含分布在大小二十四调上的四十八首赋格曲，每首赋格曲的前面都有一首前奏曲，形式不拘一格，有的是主调音乐，有的是复调音乐，许多前奏曲常以一个富于特性的音型为基础，自由地加以展开。

十九世纪浪漫派作曲家肖邦把巴罗克前奏曲发展为不附在任何乐曲之前的、独立的钢琴小曲。肖邦的作品第 28 号包含二十四首前奏曲，像巴赫《平均律钢琴曲集》中的前奏曲一样，分布在大小二十四调上。肖邦在每一首前奏曲中都用精练的音乐语言，深刻地揭示一个艺术形象，刻划一种思想感情，抒写一种诗的意境。

俄罗斯作曲家拉赫玛尼诺夫对肖邦的前奏曲深为赞赏，并心摹手追，从 1892 年起沿着肖邦的路子先后写出了二十四首热情洋溢、诗意盎然的钢琴前奏曲。1902—1903 年间又根据肖邦的《c 小调前奏曲》（作品 28 之 20）创作了浮想联翩的《肖邦主题变奏曲》（作品 22）。他的前奏曲包括作品 3 之 2 一首（1892）、作品 23 十首（1903）和作品 32 十三首（1910）总数也是二十四首。拉赫玛尼诺夫的作品大都苍凉沉郁，小调多于大调；但在不同时期写的这些前奏曲中，却严格遵循巴赫和肖邦的传统，二十四个曲子恰好平均分布在大小二十四个不同的调上：

大调前奏曲	C	♭D	D	♭E	E	F	♭G	G	♭A	A	♭B	B
作品号码	32/1	32/13	23/4	23/6	32/3	32/7	23/10	32/5	23/8	32/9	23/2	32/11
小调前奏曲	c	♯c	d	♭e	e	f	♯f	g	♯g	a	♭b	b
作品号码	23/7	3/2	23/3	23/9	32/4	32/6	23/1	23/5	32/12	32/8	32/2	32/10

1892 年，十九岁的拉赫玛尼诺夫初出茅庐，写了五首《幻想曲小品》（Morceaux de fantaisie），其中第二首就是著名的《♯c 小调前奏曲》。这是一首感心动耳、一鸣惊人的成名之作，后来成为拉赫玛尼诺夫在每次钢琴演奏会上必须重复演奏（encore）的名曲。《♯c 小调前奏曲》表现俄国知识分子在沙皇亚历山大三世黑暗统治下，痛苦压抑和悲愤激动的情绪。第一部分是慢板，从三个沉重的低音开始，表现一种严峻的压力；当它和弹的很轻的、断断续续的旋律结合在一起时，好象是在残酷的压迫下发出的痛苦呻吟，因受到压力的束缚，没有能够充分宣泄出来。第二部分速度转快，三个沉重的低音不再出现，痛苦呻吟的旋律一变而为半音阶下行的曲调，悲愤激动的热情象汹涌的怒涛一样不可遏制地爆发出来。第三部分是再现部，又回到慢板，三个沉重的低音以更加严峻的姿态出现，痛苦呻吟的旋律也发出了更为强烈的呼吁；悲愤激动的情绪在第二部分音乐形象的推动下表现得更为激动人心；但最后还是无可奈何地归于沉寂。这首前奏曲虽是拉赫玛尼诺夫青年时期的试笔，其有声有色的动人表现就是在成熟时期的作品中也是少见的；所以至今仍不失为二十四首前奏曲中的代表作。

1903 年拉赫玛尼诺夫写作品 23 号的十首前奏曲时，已经创作了两部钢琴协奏曲，在这些作品中可以看到协奏曲中常用的尖锐的半音和声、错综复杂的织体、变化多端的节奏和高掌远跖的钢琴技巧。1910 年写作品 32 号的十三首前奏曲时，拉赫玛尼诺夫已经创作了三部钢琴协奏曲，创作风格又有了新的发展。作品 32 号中的几首小调前奏曲，可以代表拉赫玛尼诺夫的当行本色，写的哀感动人，最有特色。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目　录

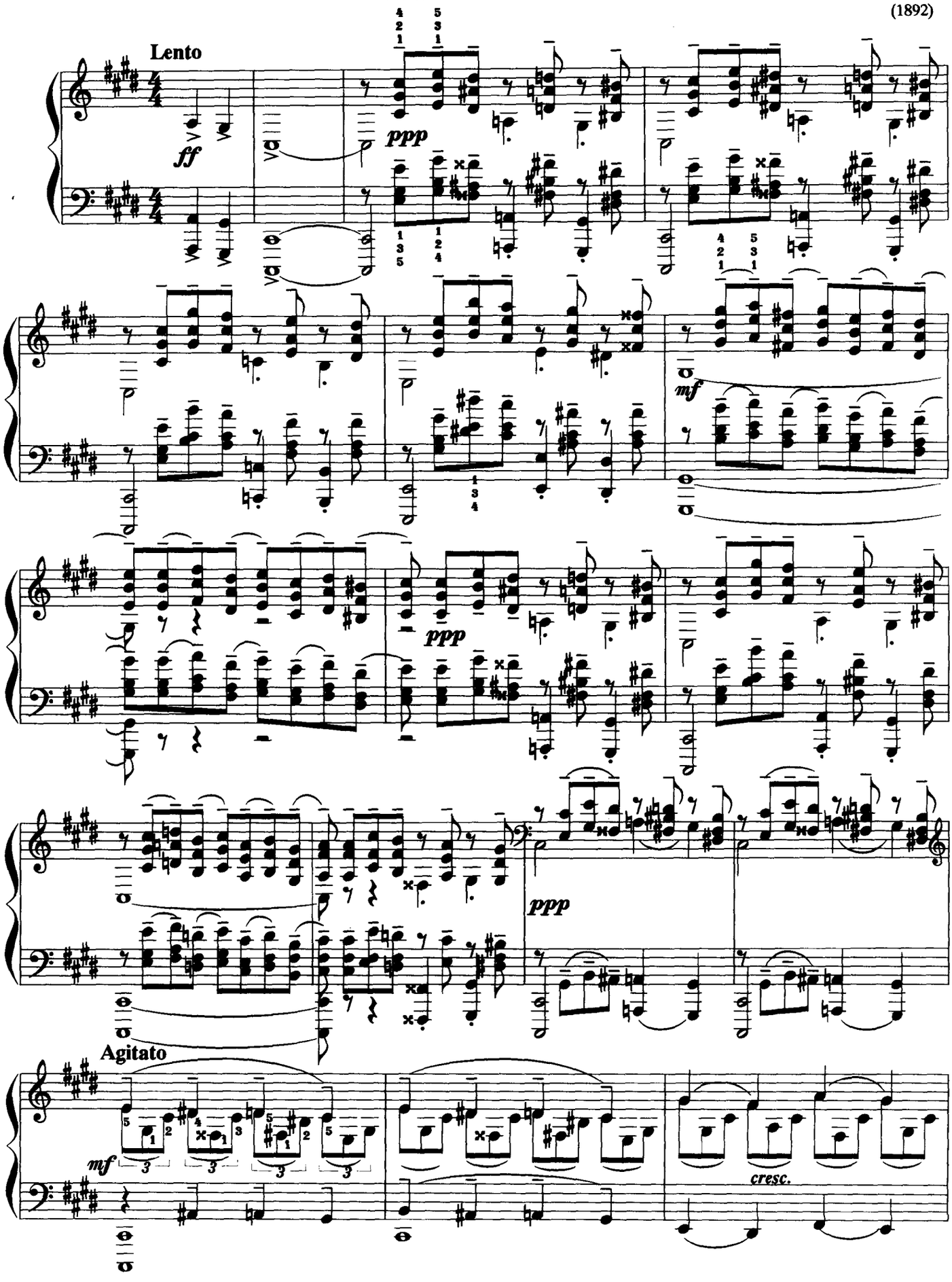
拉赫玛尼诺夫的前奏曲……钱仁康
第一首（作品 3 之 2，♯c 小调）……（2）
第二首（作品 23 之 1，♯f 小调）……（6）
第三首（作品 23 之 2，♭B 大调）……（10）
第四首（作品 23 之 3，d 小调）……（17）
第五首（作品 23 之 4，D 大调）……（21）
第六首（作品 23 之 5，g 小调）……（25）
第七首（作品 23 之 6，♭E 大调）……（31）
第八首（作品 23 之 7，c 小调）……（35）
第九首（作品 23 之 8，♭A 大调）……（41）
第十首（作品 23 之 9，♭e 小调）……（48）
第十一首（作品 23 之 10，♭G 大调）……（52）
第十二首（作品 32 之 1，C 大调）……（54）
第十三首（作品 32 之 2，♭b 小调）……（57）
第十四首（作品 32 之 3，E 大调）……（62）
第十五首（作品 32 之 4，e 小调）……（66）
第十六首（作品 32 之 5，G 大调）……（74）
第十七首（作品 32 之 6，f 小调）……（78）
第十八首（作品 32 之 7，F 大调）……（82）
第十九首（作品 32 之 8，a 小调）……（85）
第二十首（作品 32 之 9，A 大调）……（89）
第二十一首（作品 32 之 10，b 小调）……（95）
第二十二首（作品 32 之 11，B 大调）……（100）
第二十三首（作品 32 之 12，♯g 小调）……（103）
第二十四首（作品 32 之 13，♭D 大调）……（107）

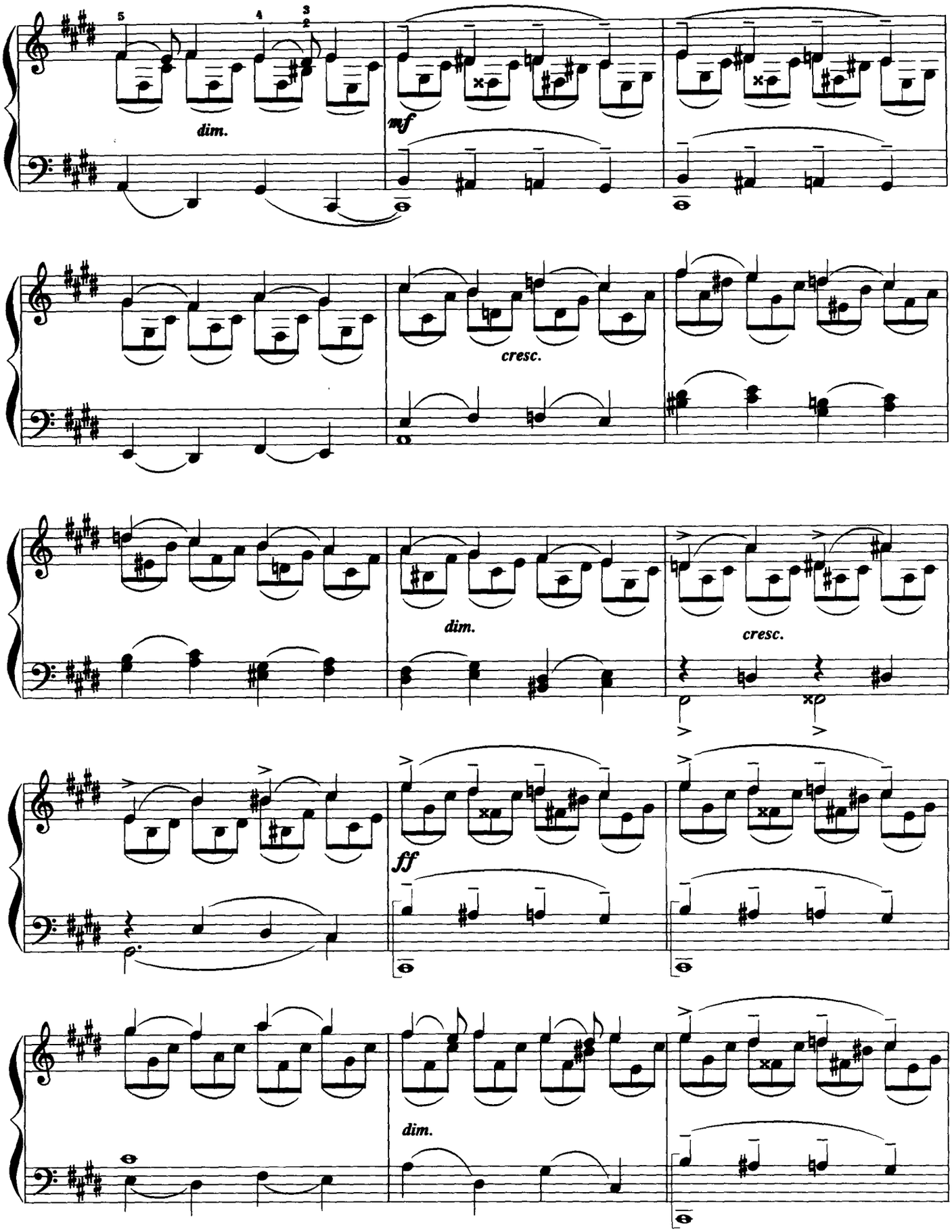
第 一 首

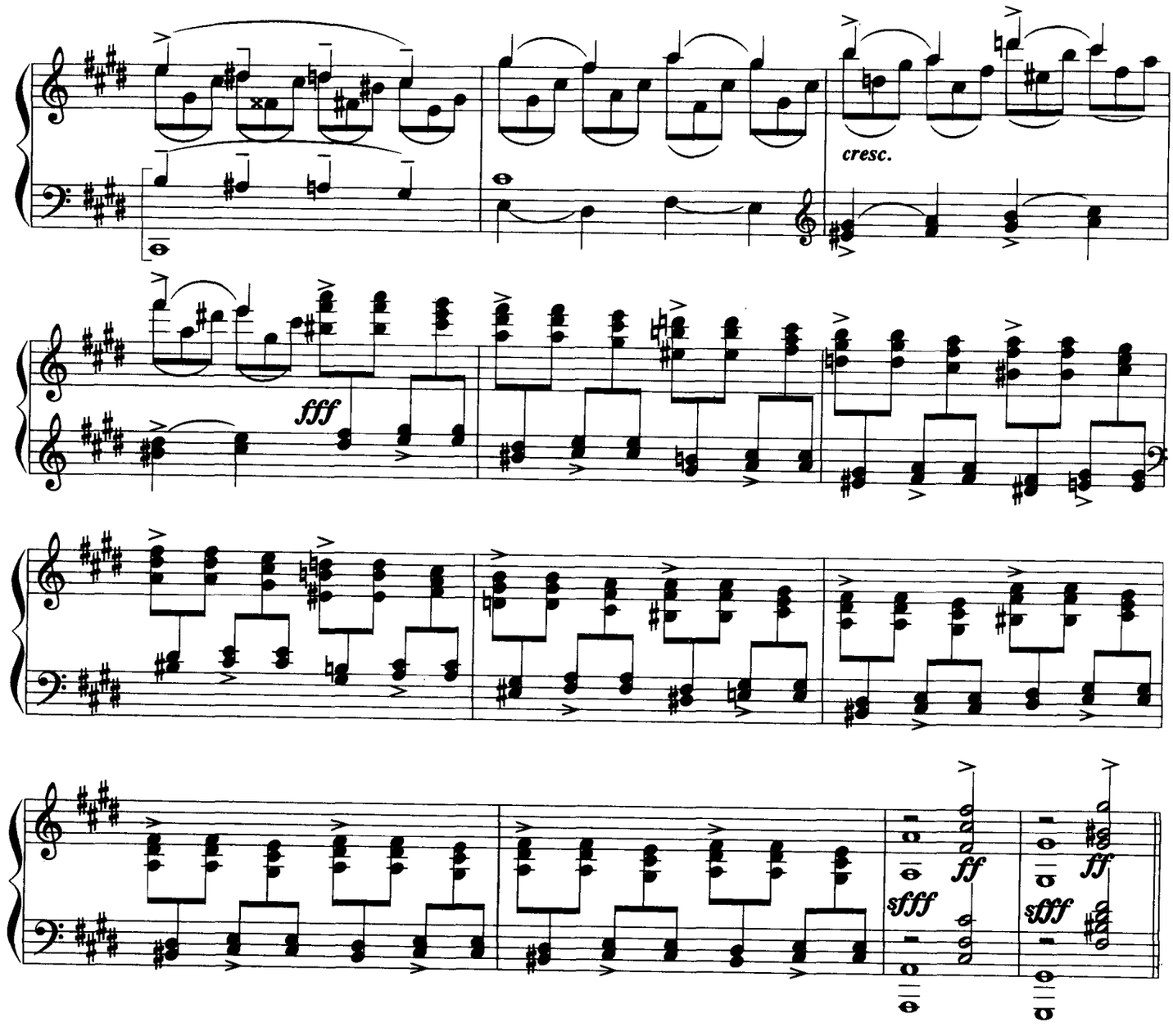
（作品3之2）

献给 A · 阿连斯基

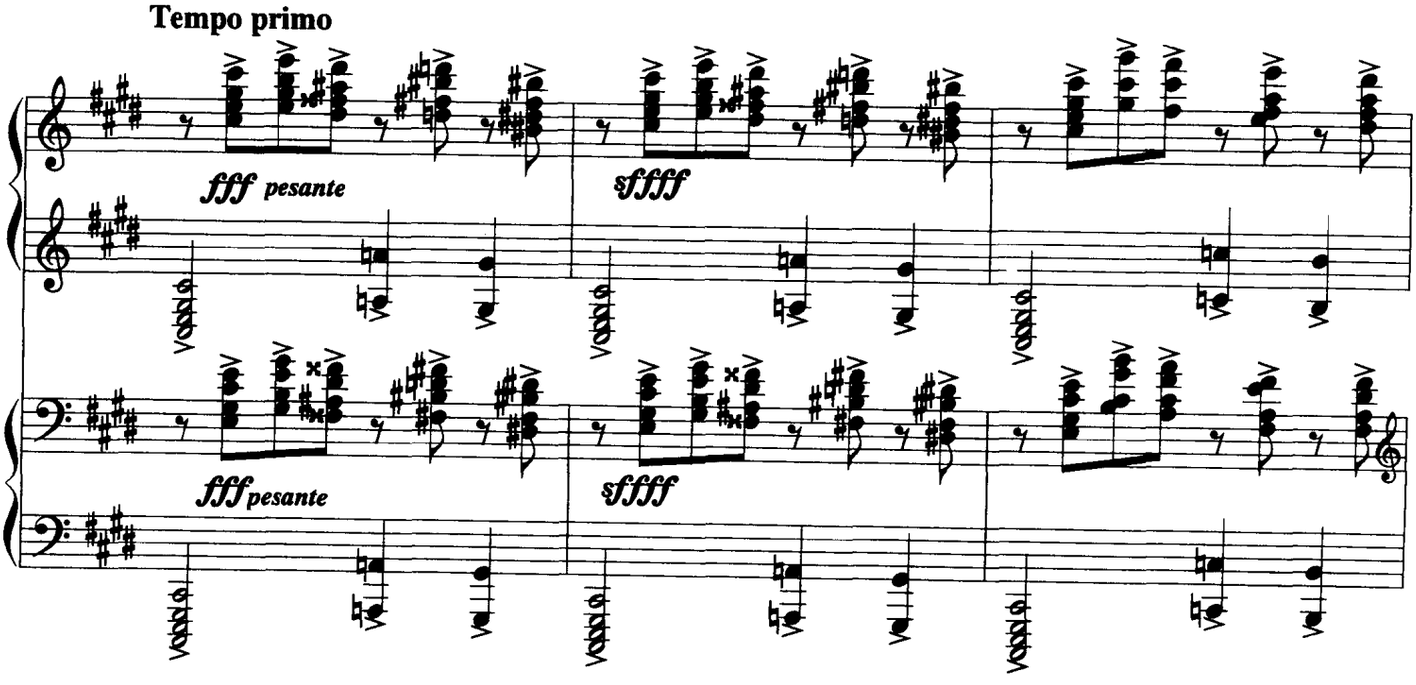
(1892)

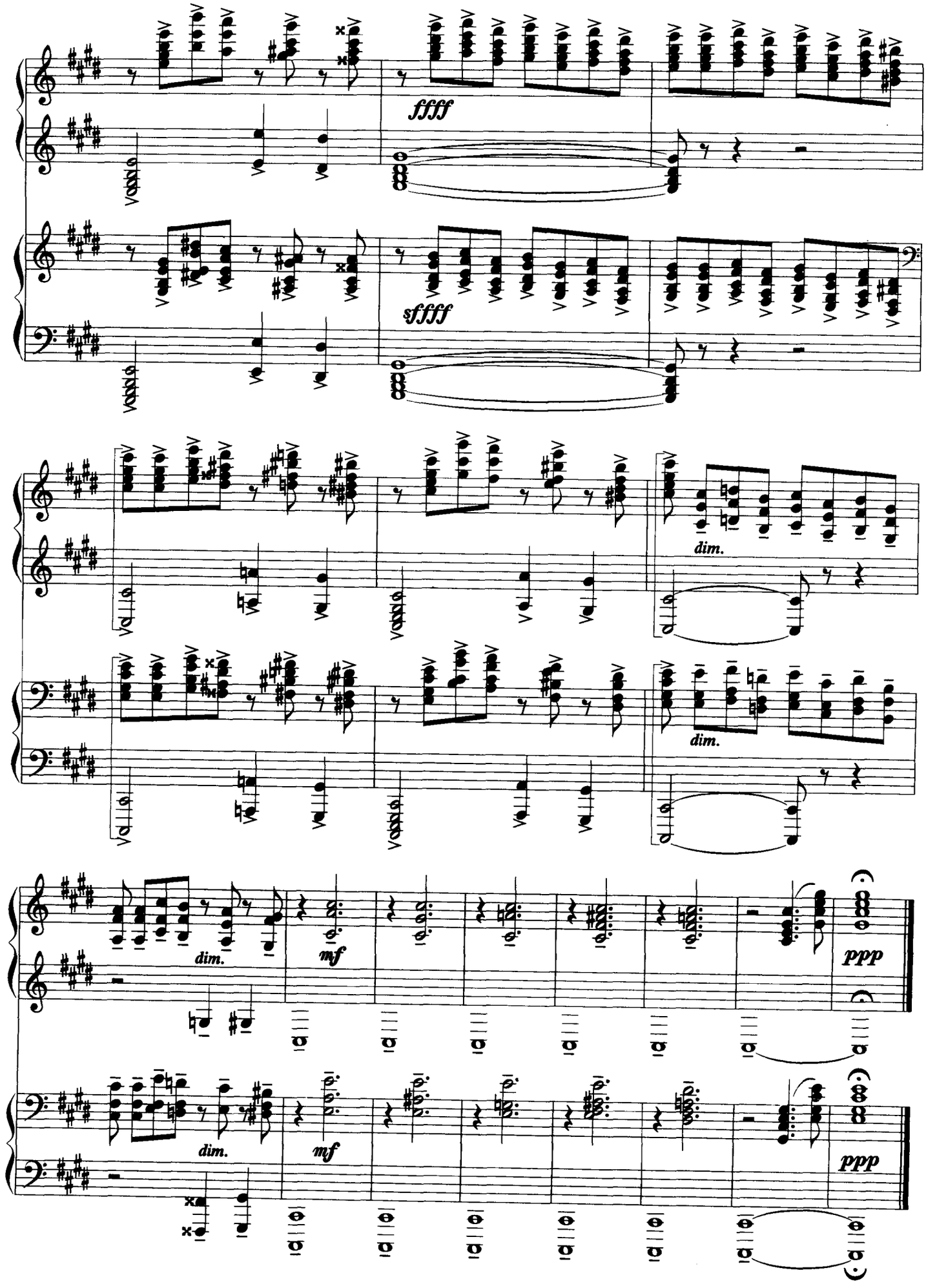



dim.
mf
cresc.
dim.
cresc.
ff
dim.


cresc.
fff
sfff
ff
sfff
ff

Tempo primo


fff pesante
sffff
fff pesante
sffff

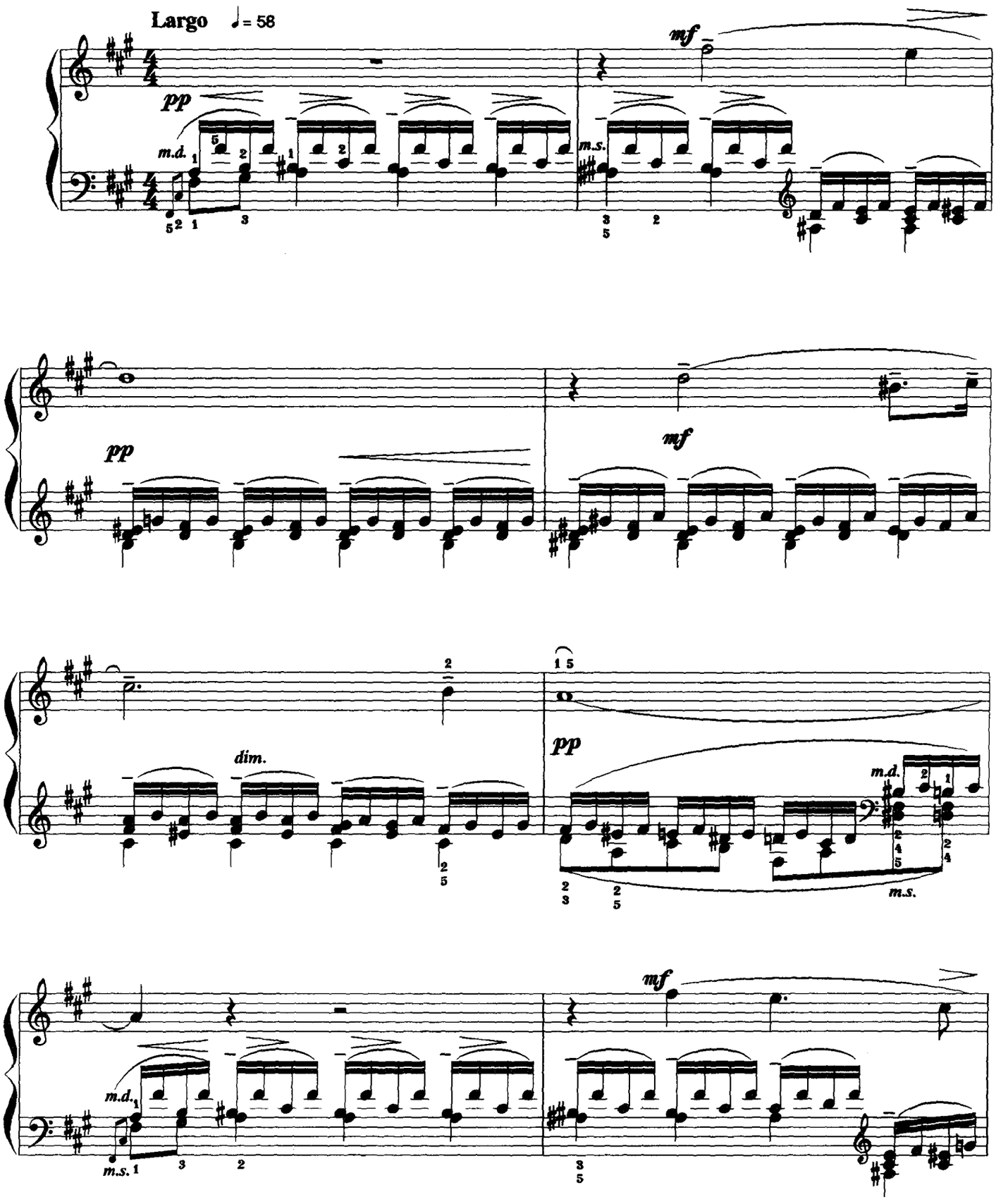

ffff
sffff
dim.
dim.
dim.
mf
ppp
dim.
mf
ppp

第 二 首

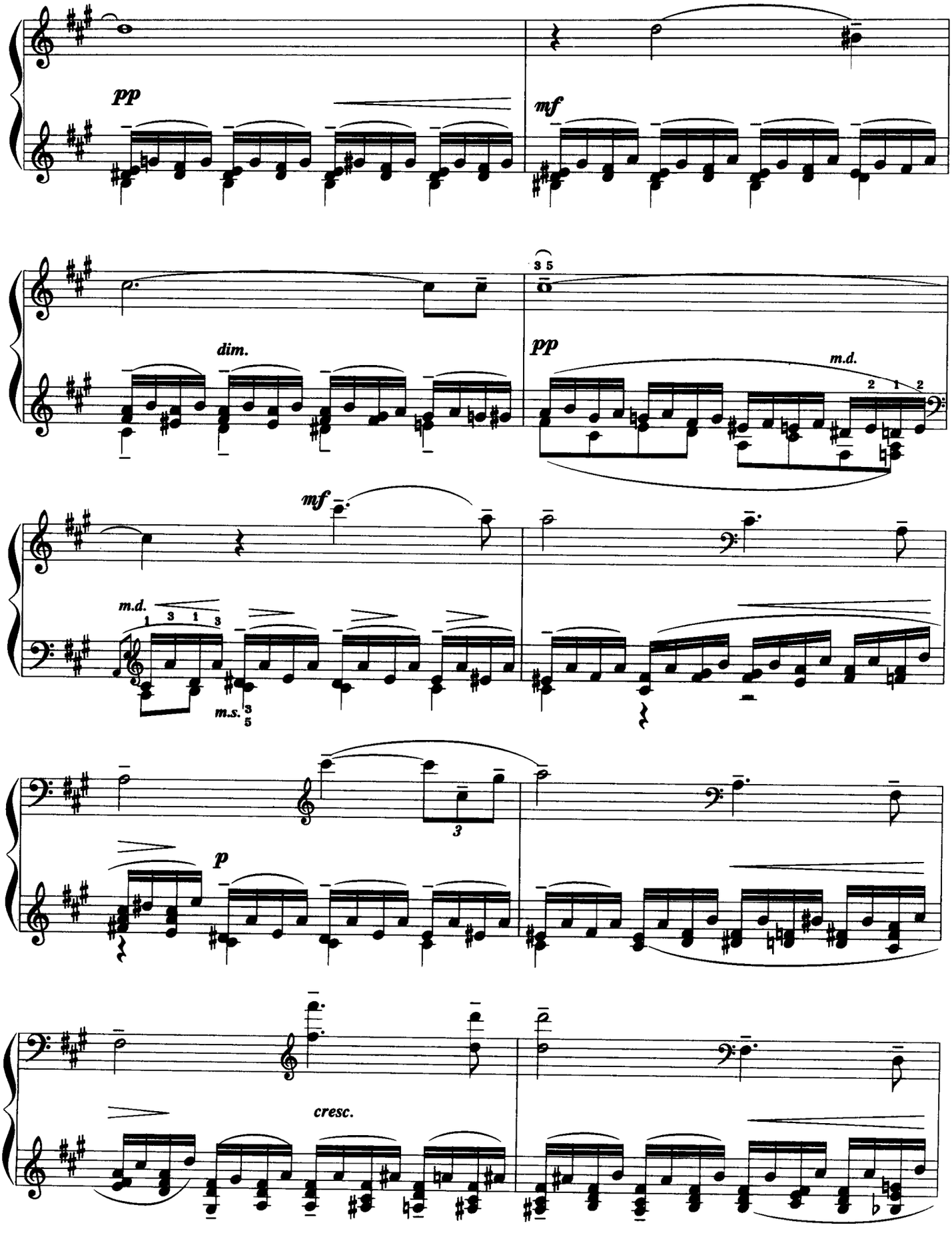
（作品23之1）

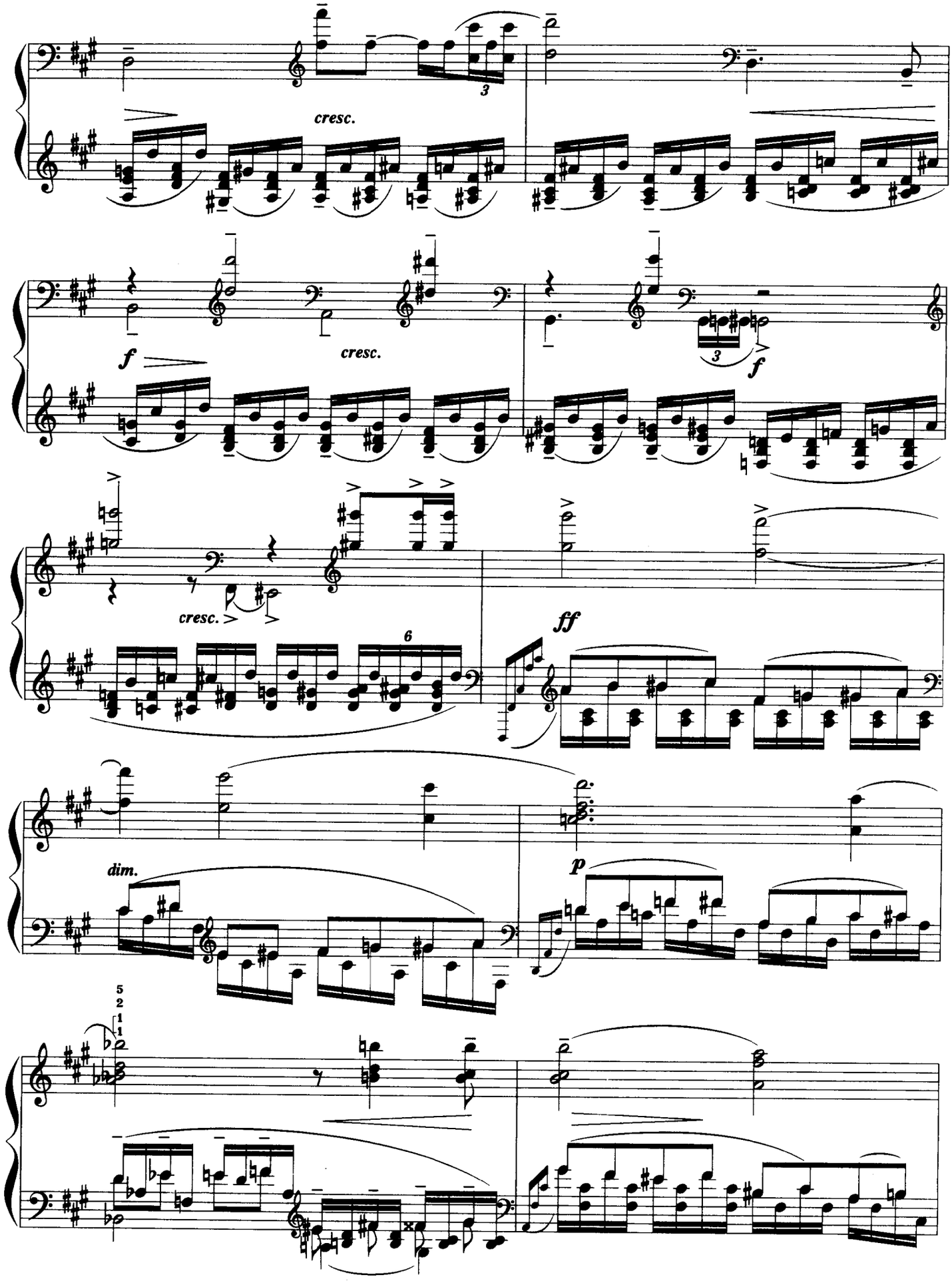
献给 A · 齐洛基

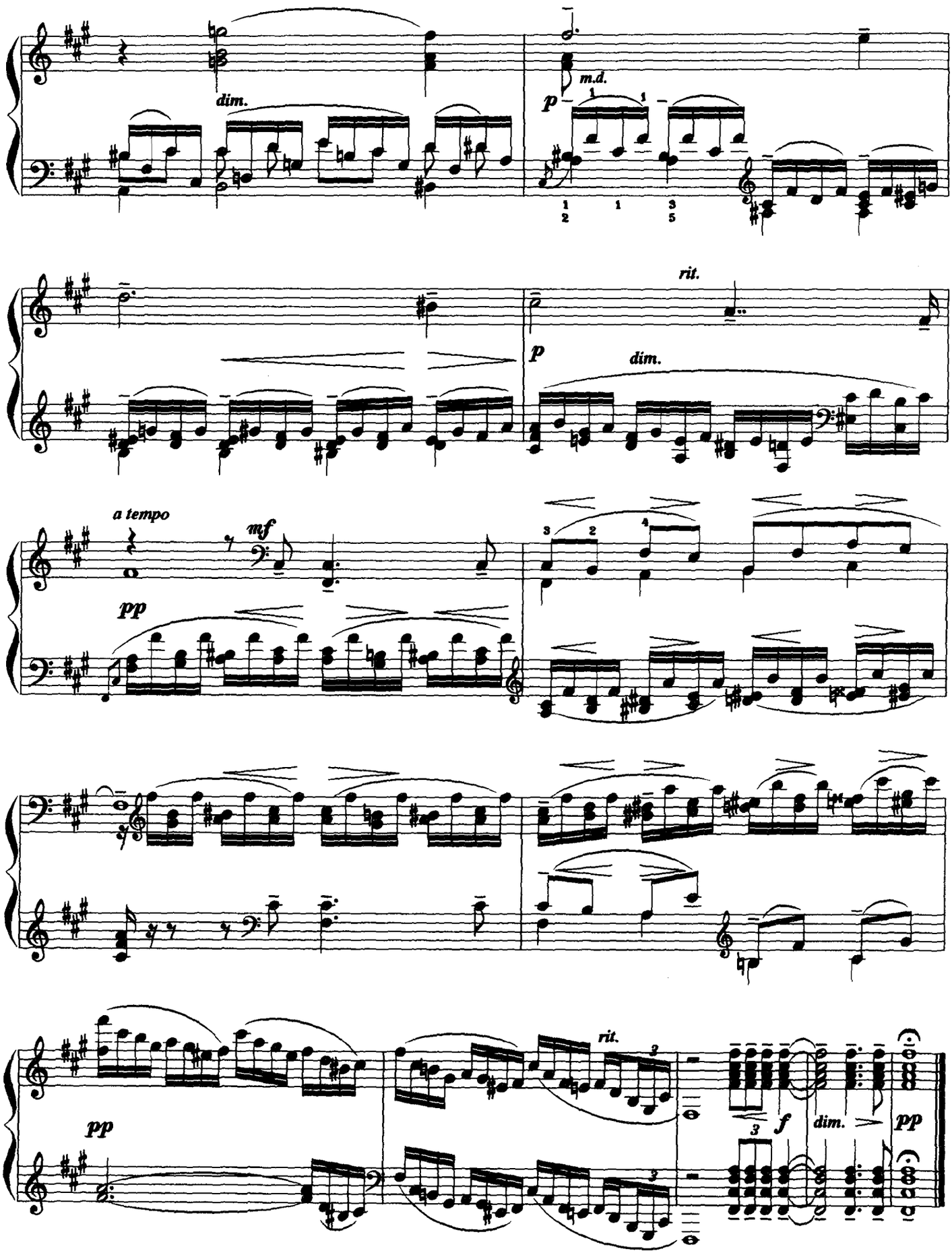
(1901)



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

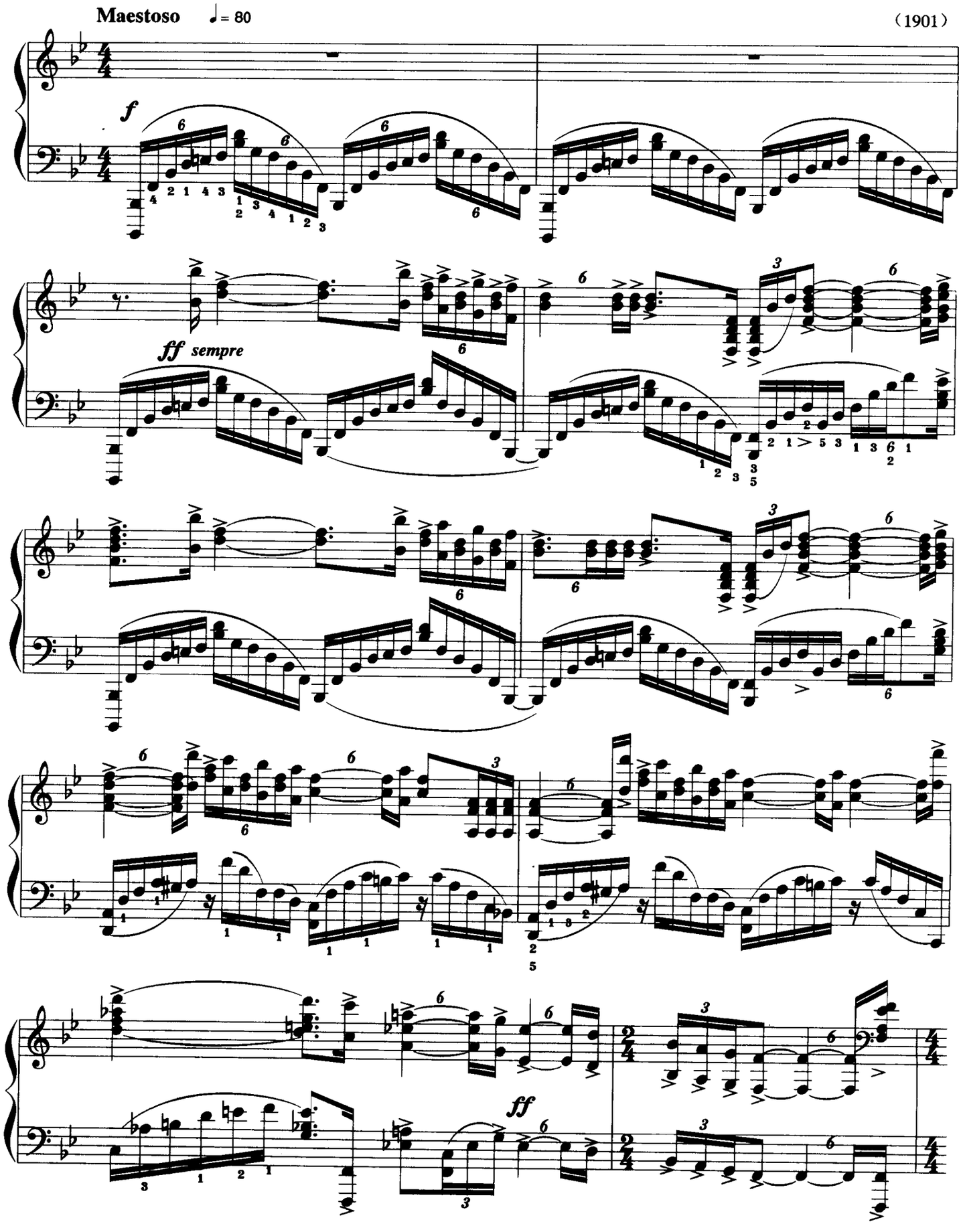

pp
mf
dim.
pp
m.d.
mf
m.d.
m.s.
p
3
cresc.

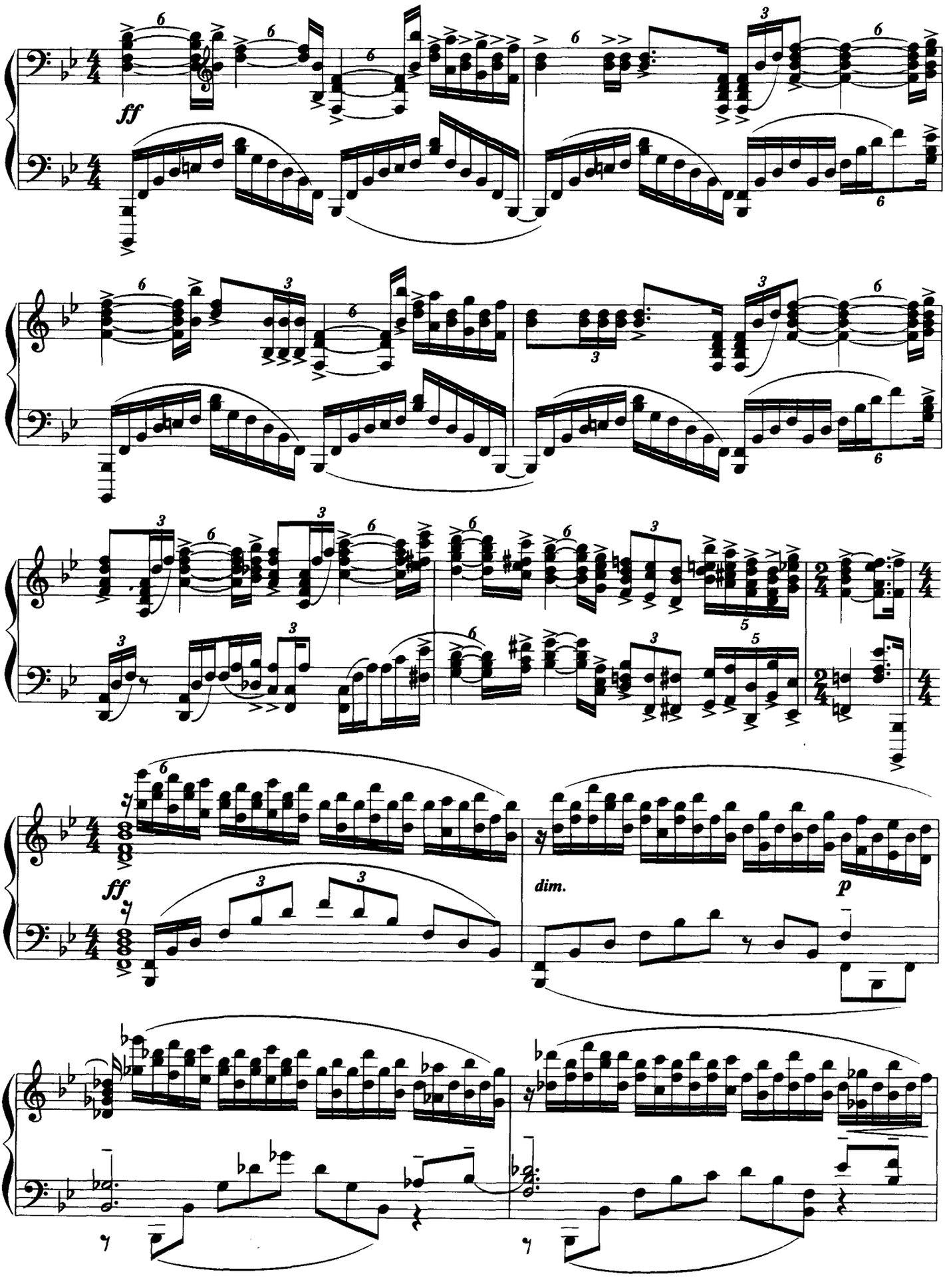

cresc.
f
cresc.
3
f
cresc.
6
ff
dim.
p
5
2
1
1

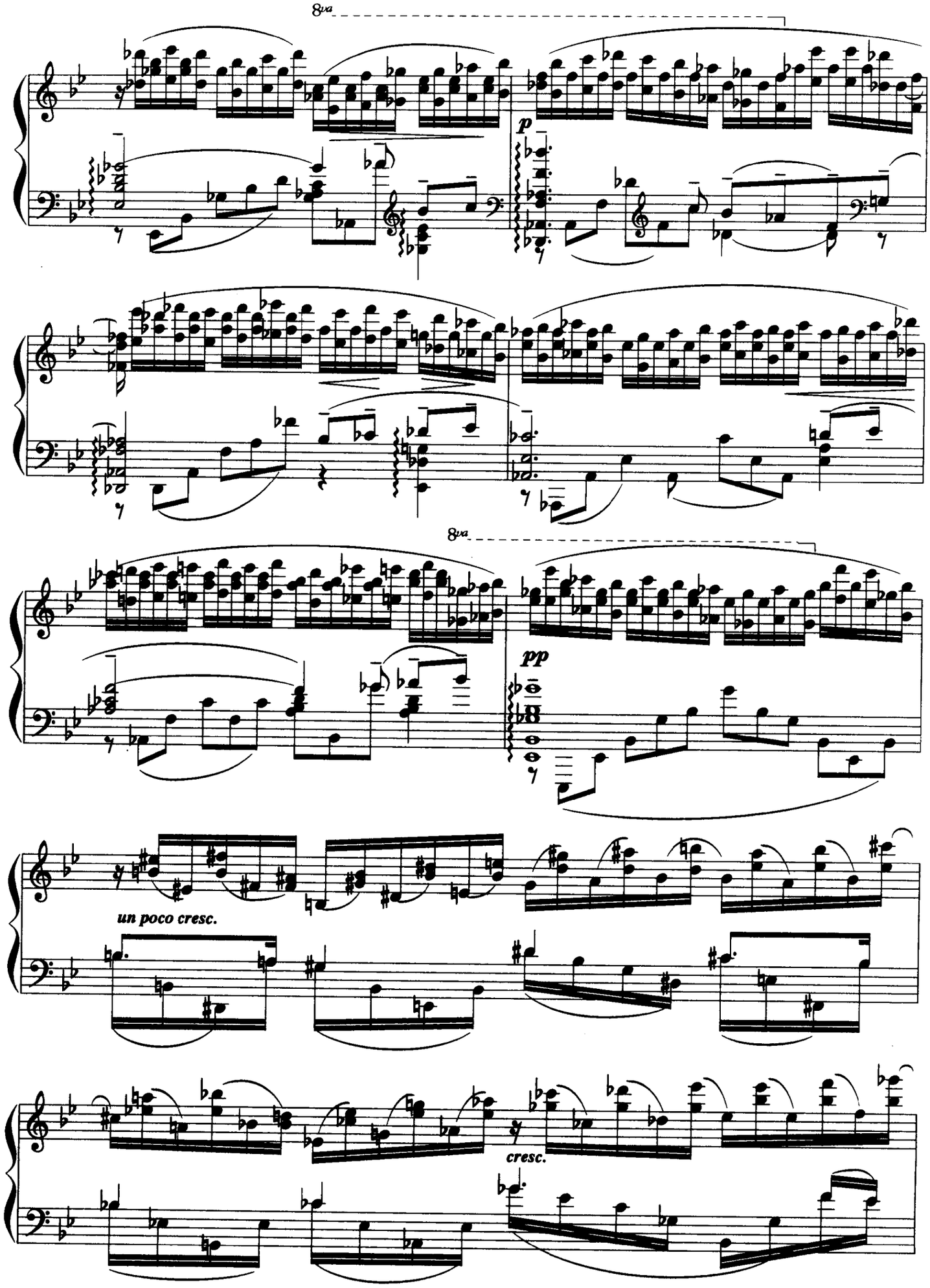

dim.
m.d.
p
rit.
p
dim.
a tempo
mf
pp
rit.
pp
f
dim.
pp

第 三 首

（作品23之2）




ff
dim.
p



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com