

灵与性

——从远古到现代

Sex & Spirit

[英] 克里福德·比肖普/著
李菊 邵炜/译



图书在版编目(CIP)数据

灵与性/(英)比肖普著;李菊,邵炜译.

—北京:光明日报出版社,2002.2

ISBN 7-80145-468-5

I. 灵… II. ①比… ②李… ③邵… III. 性-文化-研究-世界 IV. D581

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第095335号

原书名:SEX AND SPIRIT

Copyright © Duncan Baird Publishers 1996

All Rights Reserved

本书据英国 Duncan Baird Publishers 2000 年版翻译

著作权合同登记号 图字:01-2001-5376号

著者 克里福德·比肖普

编辑 温京华 特约编辑 贺慧宇

出版 光明日报出版社

发行 光明日报出版社发行部

地址 北京永安路106号(100050)

电话 010-63082437

传真 010-63035673

经销 全国新华书店

印刷 北京市通县华龙印刷厂

开本 787毫米×1092毫米 1/16

字数 100千字

印张 10.5

版次 2002年2月北京第1版 2002年2月北京第1次印刷

ISBN 7-80145-468-5/G·301

定价 66.00元

灵与性

[英] 克里福德·比肖普 / 著
李 菊 邵 炜 / 译



光明日报出版社



一本推动性文明发展的好书

刘达临

人类的性，是一种文化现象，这是和动物的最大区别所在。无论是人，还是动物，性首先是一种本能，是繁衍后代所必需的。可是人类的性除了这种本能、自然性和动物性以外，还有一种社会性，这就是文化。有人曾经列出这样一个公式：人类的性行为等于动物性加文化，这是有道理的。

人类有丰富的、悠久的历史，当然其中也包括丰富的、悠久的性文化，它包括有关性的制度、礼仪、习俗、观念和理论等许多方面，从原始社会直到现代社会，人们对此做了许多可贵的探索。可是千百年来(欧洲是从中世纪开始，中国是从宋朝中叶开始)，在实行性禁锢的条件下，这方面的文化被埋没或尘封了。现在，社会不断走向开明、进步，性禁锢的大门被逐渐地打开了，性科学作为一门新的学科出现在世界，也出现在中国。人们开始从生理、心理和社会的角度来考察性问题，又进而从文化整体的角度来研究性问题，这实在是人类历史发展的一个巨大进步。

可是，从文化整体的角度来研究人类的性问题并不是一种很容易做到的事情：从时间范围来说，性文化实在是太悠久了，许多方面使人很难追溯，从空间范围来说，性文化的内容涵盖面和地区涵盖面实在是太广袤了，许多方面使人很难把握。现在，国内外已经有一些学者在这方面开始探索，公布了一些研究成果和相关著作。在这些著作中，英国著名作家、记者克里福德·比肖普所著的《灵与性》就是其中较好的一本，是值得翻译并提供给读者的一本好书。

作者并不是一个性学家，所以，这本书并没有很完整、系统和深奥的性学理论，它只是从一个作家、记者的眼光把人类悠久的历史、广袤世界中形形色色的性问题展示在读者面前，并且加以分析与评述，使人们认识到，人类的性行为不仅是“肉”(生理的)，还有“灵”(心理的和社会的)，其中“灵”与性有更密切、更关键的关系。这种结合，就是文化，就是文明。

人类性行为有三大功能：一是快乐的功能，二是健康发展的功能，三是生育功能。千千万万年以来，人类在这方面做了许多追求和探索。这些探索，有不少是前进的轨迹，也有不少是畸途；这些探索，无不打上时代的、阶级的和民族的烙印。有些探索是我们应该继承和发扬的，有些探索则是前车之鉴。在这方面，《灵与性》一书使我们更好地了解历史，更深刻地思考现在，对人类文明的发展一定会大有脾益的。

刘达临
2011.12.25



目 录

引言	6	3 灵魂的秩序	60
1 起源	8	人、男神及女神	62
婚姻的发明	10	生殖器崇拜	64
女人、男人与野兽	12	中国：仪式与规范	66
富饶的大地	16	印度教：禁欲与欲望	68
处女与摘美	20	佛教：身体的规训	70
神娼	24	犹太教：婚姻与古代信仰	72
		早期基督教：庆典与节制	74
2 统一的自我	30	4 受伤的身体：西方的性	76
创世神话	32	古典世界	78
灵有性之分别吗	34	肉身的拒绝	80
成人标志	36	游吟诗人与骑士爱情	82
神圣的种子	40	爱情神秘主义者	84
同性恋	46	夏娃与圣母玛利亚	86
两性人与变性人	48	忏悔	88
狂欢与着魔	54	女巫	90

身体的再发现	92
新教：清教徒与爱情崇拜	94
色情与文艺	96
陌生	98
性与科学	100
 5 象征与禁忌	 102
 弗洛伊德	 104
荣格	106
威廉·赖希	108
爱的类型	110
罪感与羞耻	112
痛苦与身体	114
乱伦与禁忌	118
月经	122
自我刺激	124
性病	126

6 迷狂的技术	128
 房中书	 130
道教	134
密教原则	140
崇拜与牺牲	142
新神秘学	144
 7 资料	 149
婚俗与婚典	149
爱的魔咒	154
虚拟现实	158
 参考书目	 161

BCG01/08

引言

灵与性、思想与肉体、感官追求与超验渴求之间的关系一直是一个根本性的问题。不同文化对这个问题的解答反映了人类了解自身方式的多样性。

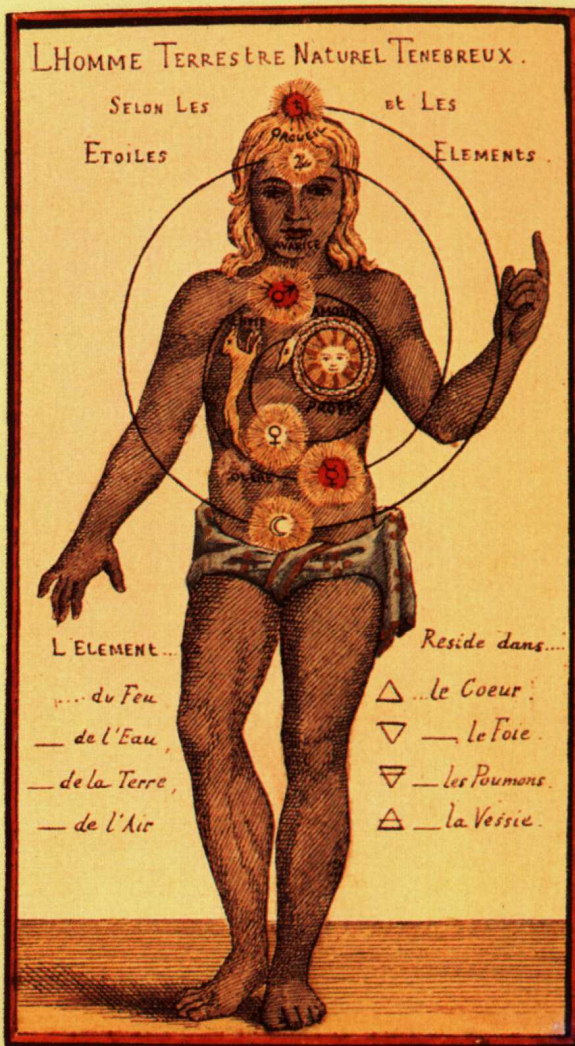
人们往往认为世界是由许多互补的对立面构成的，譬如善与恶、明与暗、男人与女人、肉体与灵魂等。这些对立的基础在于主体和客体——认识者和被认识物。大多数人认为自己是独立的个体，能够感知周围的世界但又独立于其外。这一认识就是自我感，也叫做意识、自我、思想、精神或灵魂。

作家伏尔泰(1694—1778)曾说过：“如果没有上帝的话，就有必要创造一个上帝。”人类总是把自己的形象反映在对宇宙的理解中，这种经过折射的形象被称为鬼、鬼魂或神灵。从神话、宗教到科学，我们的世界到处都是人性的印记。但即使如此，人类仍然有一种被隔绝感，正如17世纪法国的哲学家帕斯卡尔所说的：“我不了解浩瀚无垠的宇宙，宇宙对我也一无所知。”

在人类有记载的历史中，或许远在此之前，性一直被看作是一种生理和心理的工具，一种可以弥补人类自身与周围世界之间裂缝的工具。它以一种令人陶醉的生理形式使个体超越。没人知道极度的快感到底怎样运作，但它似乎能激活人脑中最深刻最原始

的部分，有时压倒了最为复杂的理智的力量。性兴奋经常与毒品、酒、音乐、舞蹈和呼吸控制技术等一系列被人们用来排解孤独感、寻求心灵的共鸣或寻求人性与神性之间的统一。人们还把性当作人类与世界统一的象征，因为人类的繁殖能力使我们联想到宇宙万物的繁衍生息。许多社会将人类的性能力与动植物的繁殖联系在一起，通过一种交感巫术性行为成了社会有序运作和大地丰产的保证。

因此，性行为的重要性决定了它不仅取决于个人的判断。历史上，围绕性的多种复杂的仪式、神话、禁忌和法令都说明人类是如何处理相互之间、与环境之间以及与神灵之间的关系的。所有宗教都对性作了规定，有些要求人们清心寡欲、坚守贞操，有些允许纵欲或正常发泄，有人甚至提出宗教、艺术和文化——所有人类精神的体现——都是性欲的升华。本书探讨了性与人类精神之间所有这些复杂关系的历史和实践。



历史上东西方的神秘主义传统都曾将宇宙描绘为人体；同时，人体也被描述成微观宇宙。在这幅来自格雷切尔通神仪式的绘图中，人体内标有各种天体，意味人体内包含四种物质——土、气、火、水，这清楚地表明人类与宇宙有某种共通之处。

（ 起 源

我们只能通过绘画、遗骨、器具和雕刻来猜测史前人类的信仰和行为。虽然我们无法得知旧石器时代和早期新石器时代人类的所思所想，但残留的线索表明在人类性行为与生命赖以生存的猎物之间有着深刻而广泛的联系。在传统的狩猎社会中也存在相似的联系。我们从最早的宗教经典——古代苏美尔人的记载中、从所有农业社会的仪式中都发现了人类性行为影响宇宙万物生长和大地丰产的观点。私人的亲密行为成了社会控制的主体——通过某种神秘的互渗，性行为可通过改变物质世界而影响整个人类社会。

一本11世纪手稿中的插图——大地女神（自然）复苏了。哺育动物的女性形象表明人类深刻认识到人与大自然的息息相关。





la femme a son la male la parer le bon la biche et u fente qual hien arle ice man me et isine
de et m... la biche et u fente qual hien arle ice man me et isine
de et m... la biche et u fente qual hien arle ice man me et isine
de et m... la biche et u fente qual hien arle ice man me et isine

婚姻的发明



婚姻——无论哪种形式，一夫一妻也好，一夫多妻也好——严格地说，都不是人类的自然现象。婚姻只能是被人类发明出来的，并成为人类自我规范（而不是自然本性决定）的开端。

人们认为早期人类由类人猿进化而来，并形成社会团体。在团体中，一位男性统治者试图独占许多女性，与其交媾，这样有机会接触更多的排卵期的女性，以便将自己的基因遗传给后代。

同时，女性也试图与年轻、生殖能力强的男子交配。在这些早期的团体中不存在任何类似婚姻关系的纽带。这种行为模式类似一些国家的一夫多妻制——但事实上，在大多数名义上一夫多妻制的国家，人们普遍将一夫一妻制度当作社会准则。

婚姻的发明可能是思想战胜肉体的胜利，但如果没有身体进化的话，这也不太可能实现。其中最重要的就是人类渐渐摆脱了发情期的束缚。既然雌性不是定期发情，而是能够始终接受性交，雄性自然可能满足于

只和一位雌性交配。长臂猿是除人类以外惟一单配偶灵长类动物，显然，这并非巧合，因为它们也没有发情期。

传统上，多数文化都把婚姻看作是社会的基础，并且将婚姻与情爱的不稳定影响严格进行区分。可能惟一有记载的没有婚姻的社会是印度马拉巴尔海岸的那也尔人。直到19世纪，那也尔姑娘在月经初潮前都要经历一次成人仪式。每个姑娘都有一位成年男性伴侣与之发生性关系。之后，这位伴侣可能



上方在瑞士波胡斯兰发现的石器时代的岩画是婚礼的场面。两人的双腿相互交叉，就像在现代吉普赛人的婚礼上一样。这幅由南非赛努西人制作的木雕描绘了一对原始夫妻。很可能人类是在模仿神的婚姻模式。

彩礼与嫁妆

传统上人类文化可分为两种类型。一种文化中，新郎必须向新娘或其父母送上彩礼；而另一种是新娘必须有嫁妆（事实上是买一个丈夫）。据公元前5世纪的希腊历史学家希罗多德记载，在古代吕底亚，女人嫁不出去是耻辱，为了挣到足够的嫁妆把自己嫁出去，她们甚至不得不卖淫。在这类嫁妆文化中，女婴不像男婴那样受欢迎，甚至一出世就被杀死。

相比之下，在彩礼文化中，女儿则被视作财产——虽然她们比其他财产地位略高。



一块古埃及石碑（约公元前1980—1640年）上的夫妻画像。在古埃及，遗产通常留给女子。

在古亚述，年轻的未婚女子属国家财产，被公开拍卖。男人必须娶他买下的女人。亚述人非常乐意看到所有的女人都有人娶，所以他们将彩礼和嫁妆相结合。当大部分女人被卖出后，一部分利润就留作“诱饵”，为剩下的女人招婿。但这次却是哪个男人要的钱最少，就把女人嫁给他。在印度尼西亚的维耶瓦人婚姻中，新郎要送给女方“阳性的”礼物，如牛、金子等；而新娘也得有“阴性的”东西作嫁妆，如猪和布匹。这种交换的本质就意味着离婚几乎是不可能的，因为根本无法分开双方婚前互赠的礼物。

成为她的情人。他死后，她和她的孩子必须为他守孝。但除此之外，她对他，或他对她都没有任何要求。另一个极端是尼泊尔的纳因巴人，那里有多种婚姻形式，包括一夫多妻、一妻多夫（一个女人的丈夫们往往是兄弟）和联合婚姻（一妻多夫家庭中的丈夫另有一个妻子），但多采用一妻多夫制。在有关一妻多夫的祖先们的传说和传奇故事中，纳因巴人把这种做法确定为自己的文化。

婚姻解决一些人类特有的问题。例如，

人类抚育孩子的时间大大长于其它动物，而父母之间持续性的联系正是这一要求的一种保证。当早期的人类学会打猎后，即使双方分离较长时间，这种联系仍能维持。然而，在人类历史的所有文化中，为了使其成员（通常是男性）同意结婚，都运用了奖励或惩罚的方法。在古代斯巴达，单身汉要被拖着绕祭坛打转，还要挨年轻女人打，或者在冬天一边唱着嘲弄自己单身汉处境的歌，一边被迫在街上裸跑。

女人、男人与野兽

在任何以狩猎为生的地方都存在狩猎是一种性结合的观点。狩猎文化清楚地意识到他们的食物来自曾活着的血肉之躯。他们捕杀的猎物现在已成了自己的一部分。他们对自己捕杀的动物有很强的认同感。在狩猎文化的神话中,知识和力量(甚至人类本身)往往来自动物。动物给予人类这些恩赐,并通过性途径传递给人类。因此,有关的动物被看作是人类的祖先。

据20世纪北美洲太平洋海岸的一位阿萨巴斯卡猎手说:“我们知道动物的行为,知道海狸、熊、鲑鱼,还有其它动物的需要,因

利达与天鹅,尼古拉斯·普桑(1594-1665)所作。在神话中,神有时会变成动物的样子以诱奸人间的女子。他们的后代有的是英雄,如宙斯变成天鹅诱奸利达后所生的波卡斯特和博洛科斯;有的是怪兽,如弥诺斯王的妻子帕西法厄假扮成一头母牛去引诱海神波塞冬派到人间来的一头公牛,之后所生之子为人身牛头怪物弥诺陶洛斯。



猎人与生育

我们发现在许多深长的、像人类子宫似的岩洞中都有动物的岩画。或许，这可以解释成对生育繁殖的迷信，是期望地球的子宫能够孕育出更多的动物，好让人类赖以生存。我们在许多遗址找到的线索说明了这种人与动物生育之间的联系。例如，法国派克·默尔的岩画上就并排画着人与人、人与兽交媾的场面。

许多出土的石雕“维纳斯”——第二性征夸张的人体雕像——也表明旧石器时代的猎人们对生殖特别关心。我们根据这些石像的夸张手法推测，旧石器时代的氏族可能是母系氏族，



或可能是女性生殖器崇拜，因为旧石器时代的人还不了解男性在生育中的作用，所以女性被看成是生命惟一的源泉。后来，农业社会和游牧部落的居民对生理有了更多的了解，母系时代才就此结束。

然而，狩猎文化并不总是母系文化；崇拜女性雕像也不一定就说明女性有较高的社会地位。就像在许多天主教国家，人们膜拜圣母玛利亚，但女性的社会地位却很低下。位于伊洛西斯的司农业和生育的女神德米忒耳的神庙直到公元410年才被毁，此时希腊早已是男权社会了。现代的狩猎文化，像西伯利亚和阿拉斯加，似乎也并非母系文化。

为很久以前，人和它们结婚，从动物妻子那儿得到这些知识。”有些阿萨巴斯卡部落说，在人类与动物结婚、从它们那儿得到药物之前，他们的角色是相反的，人是诸如海狸之类的大型食肉动物的猎物。无独有偶，北美平原以捕杀野牛为生的曼丹人，认为很早以前一个女人和一头野牛交配，从它身上获得了力量，从而繁衍了人类社会。根据传统，在制造工具或集会前跳的一种祭祀舞蹈——野牛舞，就是这一原始行为的反映。人们跳舞以祈祷上天赐予他们多多的野牛。一位德高望重的妇女与一有神权的男子交媾，男人手持“药包”（被认为是精神力量的源泉），代表野牛。在舞蹈中，这位妇女表演从对方身

威兰多夫的维纳斯，约公元前3万至2.5万年制作，是多产的化身。



在新几内亚的一些祭祀舞蹈中，一男子装扮成天堂鸟——一位美丽女妖的化身。围观的男子挑逗“她”，赞扬“她”的美貌。同时表示他们对性的渴求及相思之苦。这种渴求将被转化成狩猎所需的力量。



人类捕猎

如果说捕猎动物常被比喻成诱奸或婚姻的话，诱奸同样也被比作捕猎。一些19世纪的新达尔文主



公元前二世纪一希腊古瓶上的浮雕：酒神狄奥尼索斯的狂热女信徒，赤手空拳杀害男人的野蛮女人，自己也可能成为被掠夺、被强暴的对象。

义者，如默克里南和爱弗布瑞，甚至提出从临近部落掠夺女人是原始人得到妻子的主要方式。因为几乎所有的人类社会都禁止乱伦，他们认为乱伦禁忌正起源于与外族人或无血统关联的人通婚的做法。

证明这类观点的证据很少。常被引用的例子是哥伦布对加勒比土著人的描写。他们“突袭其他岛屿，俘虏所有的女人”。然而，哥伦布又说“她们被当作奴隶和姘妇”——不是妻子。此外，加勒比的婚姻制度对氏族内部的通婚又做了严格的规定。在亚马逊盆地，许多氏族之间的战争主要是为了掠夺妇女。一些西班牙的传教士描述道，俘虏们被当做奴隶，而不是妻子。在整个美洲，战争中抢来的女人通常交给胜利部落的女人们看管，帮着干活儿。据说，那瓦吉人专门抢那些编篮子技术娴熟的犹他族的女人。

另一方面，在非洲流行的婚俗则是女方家庭安排好以后，新郎带新娘私奔或抢婚。肯尼亚外塔塔人的传统做法是新郎和四个朋友抬着新娘在前面跑，新娘大声尖叫，后面跟着一群不断嘲骂的姑娘。波利尼西亚的第柯皮人的传统规矩也是抢婚，直到20世纪20年代这种做法才渐渐停止。

上获取力量的动作。

显然，这意味着狩猎者从猎物身上获得生命力。这表示生命力是有限的，而灵魂是循环不息的。祭司们要探访动物灵魂的主人，祈求猎到更多的动物灵魂。有时，像哥伦比亚的德萨那人，要用人类的灵魂作交换。因此，夫妻不想要太多的孩子，怕用完有限的生命力。白令海和格林兰东部的土著部落认为妇女不孕是由于等待投生的灵魂不足。不孕的妇女则请求祭司为她们寻找新的灵魂，好让她们怀上孩子。

德萨那人的狩猎就是求爱。像世界各地的狩猎民族一样，打猎前至少要禁欲一天，连性梦都不能做，以保持性兴奋状态和强大的性能力。德萨那人狩猎前要做的准备工作包括净身、擦拭武器，然后在身上涂抹从药

草中提取的香精。这种香精能引诱猎物。德萨那语言中的“打猎”就被译成“与动物做爱”。箭射入动物体内类似于交媾。猎手总是特别注意猎物的外生殖器，对它的大小、形状评头论足。动物与德萨那人之间的性关系还延伸到他们的梦中。梦里动物自愿与男子交媾以繁衍它们的物种。

在西伯利亚，人们用直白的性舞蹈表示动物的繁殖。这是“复活”仪式的一部分。人们群舞，模仿驼鹿和驯鹿的交配。西伯利亚的祭司还跳一种独舞，象征与动物之神的妻子或姐妹交媾，这样在为他的氏族祈祷时会更有优势。

出土于危地马拉（公元675-750年）的一玛雅彩绘碟子上画着蜘蛛猴子——性兴奋的象征——正在抚摸一个女人。人们常认为成精的动物能与睡梦中的人类交合，吸他们的元气。在婆罗洲的传说中，猴子能变成女人丈夫的样子跟她睡觉。中国神话中的狐狸精都是些美丽的女子。哥伦比亚的德萨那族的男人经常梦到与动物交媾——所以想吸人类元气的动物甚至不需变成人形。

