

中

国现代散文精品  
集粹鉴赏丛书

山水游记  
卷

● 主编 席扬 刘阶耳 张明芳



山西高校联合出版社

国现代散文精品集粹鉴赏丛书

# 山水游记卷

席扬 刘阶耳 张明芳 主编

山西高校联合出版社

(晋)新登字 8

中国现代散文精品集粹鉴赏丛书

(山水游记卷)

席扬 刘阶耳 张明芳 主编

\*

山西高校联合出版社出版发行(太原南内环街 31 号)

交城县印刷厂印刷

\*

开本:787×960 1/32 印张:6.5 字数:100.7 千字

1994 年 1 月第 1 版 1994 年 1 月山西第 1 次印刷

印数:1—3000 册

\*

ISBN 7—81032—423—3

I·19 定价:5.20 元

## 前 言

大约在1989年以后，被冷落了很长时间的现代散文，一下子红火起来。各出版社出于各种各样的考虑，便竞相推出各种选本、辞典等，其数不下几十种：有以作家分类的，有以题材分类或体裁分类的；有的着眼于雅，有的则倾心于俗，分出了各种各样的趣味。在这些林林总总的散文选本世界里，有不少严谨的选家，但意在媚俗者也不在少数。可以看出，很多选者对现代散文发展不甚了了，对各种的流派更是一知半解，临时抓来，粗糙便在所难免。看似很热闹的散文世界，实则都荒凉得很！

为此，我们才敢于拿出这个选本。

针对过去选本几乎无赏析的情形，我们此次选辑自觉把重心放在赏析上。这套《丛书》分为六卷——分别冠以“浪漫抒情卷”、“沧桑情韵卷”、“闲适幽默卷”、“人生哲理卷”、“风流人物卷”“山水游记卷”等名称。每篇之末附有赏析，全部篇目均经现代

散文研究专家席扬先生最后酌定，做到了精、严、全、细四个字。在选材和赏析中，我们本着长短相宜，雅俗共赏的原则，欲成就一套类似《古文观止》那样的《今文观止》，为今人提供多样的现代文写作范例。

目的是否达到，这当然有赖于广大读者自己作出结论。

是为序。

编者

出版

## 目 录

- 前言..... (1)
- 郁达夫
- 故都的秋..... (1)
- 杭州的八月..... (7)
- 屯溪夜泊记 ..... (11)
- 西溪的晴雨 ..... (19)
- 青岛、济南、北平、北戴河的巡游..... (23)
- 浙东景物纪略 ..... (31)
- 闽游滴沥 ..... (51)
- 徐志摩
- 泰山日出 ..... (99)
- 印度洋上的秋思..... (103)
- 赵景深
- 九溪十八涧..... (113)
- 灵谷寺..... (116)

谢冰莹	
独秀峰——桂林游记之一·····	(119)
华山游记·····	(124)
伟大壮丽的火山·····	(144)
钟敬文	
钱塘江的夜潮·····	(151)
余冠英	
清华不是读书的好地方·····	(158)
王统照	
芦沟晓月·····	(165)
叶灵凤	
北游漫笔·····	(171)
丰子恺	
黄山松·····	(182)
老舍	
济南的冬天·····	(186)
大明湖之春·····	(189)
倪貽德	
佛国巡礼·····	(194)
后记·····	(205)

## 故都的秋

郁达夫

秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。

江南，秋当然也是有的；但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，浑浑沌沌地过去，只能感到一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开，半醉的状态，在领略秋的过程上，是不合式的。

不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去罢，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来



住着，早晨起来，泡一碗深茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着象喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红者最下。最好，还要在牵牛花底，教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。象花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地，脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条一条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产；因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这秋蝉的嘶叫，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直象是家家户户都养在家里的家虫。

还有秋雨哩，北方的秋雨，也似乎比南方的下得

奇，下得有味，下得更象样。

在灰沉沉的天底下，忽而来一阵凉风，便息列索落的下起雨来了。一层雨过，云渐渐地卷向了西去，天又青了，太阳又露出脸来了；着着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人，咬着烟管，在雨后的斜桥影里，上桥头树底去一立，遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调，微叹着互答着的说：

“唉，天可真凉了——”（这了字念得很高，拖得很长。）

“可不是么？一层秋雨一层凉啦！”

北方人念阵字，总老象是层字，平平仄仄起来，这念错的歧韵，倒来得正好。

北方的果树，到秋来，也是一种奇景。第一是枣子树；屋角，墙头，茅房边上，灶房门口，它都会一株一株的长大起来。象橄榄又象鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色的时候，正是秋的全盛时期；等枣树叶落，枣子红完，西北风就要起来了，北方便是尘沙灰土的世界，只有这枣子，柿子，葡萄，成熟到八九分的七八月之交，是北国的清秋的最佳日，是一年之中最好也没有的 Golden Days。

有些批评家说，中国的文人学士，尤其是诗人，

都带着很浓厚的颓废色彩，所以中国的诗文里，颂赞秋的文字特别的多。但外国的诗人，又何尝不然？我虽则外国诗文念得不多，也不想开出账来，做一篇秋的诗歌散文钞，但你若去一翻英德法意等诗人的集子，或各国的诗文的 Anthology 来，总能够看到许多关于秋的歌颂与悲啼。各著名的大诗人的长篇田园诗或四季诗里，也总以关于秋的部分，写得最出色而最有味。足见有感觉的动物，有情趣的人类，对于秋，总是一样的能特别引起深沉，幽远，严厉，萧索的感触来的。不单是诗人，就是被关闭在牢狱里的囚犯，到了秋天，我想也一定会感到一种不能自己的深情；秋之于人，何尝有国别，更何尝有人种阶级的区别呢？不过在中国，文字里有一个“秋士”的成语。读本里又有着很普遍的欧阳子的《秋声》与苏东坡的《赤壁赋》等，就觉得中国的文人，与秋的关系特别深了。可是这秋的深味，尤其是中国的秋的深味，非要在北方，才感受得到底。

南国之秋，当然是也有它的特异的的地方，譬如廿四桥的明月，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷等等，可是色彩不浓，回味不永。比起北国的秋来，正象是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼。

秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿意把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头。

### 作品简析：

正如作者在文中所说“中国的诗文里，颂赞秋的文字特别多”一样，写秋之作在中国可谓不胜枚举。这众多的秋之作中自然也不乏佳作，然而，郁达夫的《故都的秋》仍可算作是上乘之作。

《故都的秋》开门见山切入正题：作者不远千里，从杭州赶到青岛，又从青岛赶到北平为的是一饱古都的秋味。那么，这秋味，到底是什么味呢？作者通过对北国之秋的几处平凡秋景：槐树、蝉鸣、秋雨等的描绘，与江南之秋形成对比，从而描绘出了一幅深沉、幽远、严厉、萧条的故都秋景图。从这幅图中可以感受到：作者所要饱尝的秋味竟是清静，是悲凉。正因为有了这南国之秋为所不具备的萧条与凄凉，所以北国之秋在作者眼里才分外显得有魅力，作者也才会有：“南国之秋，……比起北国的秋来，正象是黄酒之于白干，稀饭之于馍馍，鲈鱼之于大蟹，黄犬之于骆驼”的感觉。

是什么造成了这种现象的呢？作者为什么不欣赏南国之秋的秾艳却要醉心于北国之秋的凄凉呢？

我们可以从郁达夫自己的话中得到答案。他说，爬山涉水，纵目山水，原本就是苦闷所致，所以游踪所记，过程蕴含着主体苦闷心灵的真实，而具体的写景笔墨则委婉地折射出寓“内实”于外实的苦心。由此我们可以看出，郁达夫在写作《故都的秋》时，遵循的依然是他一以贯之的“人性、自然与社会的融合”的原则；诉诸于笔端的依然是一个苦闷、感伤的“自我”，他的散文是典型的个人文体。

## 杭州的八月

郁达夫

杭州的废历八月，也是一个极热闹的月份。自七月半起，就有桂花栗子上市了，一入八月，栗子更多，而满觉陇南高峰翁家山一带的桂花，更开得来香气醉人。八月之名桂月，要身入到满觉陇去过一次后，才领会得到这个名字的相称。

除了这八月里的桂花，和中国一般的八月半的中秋佳节之外，在杭州还有一个八月十八的钱塘江的潮汛。

钱塘的秋潮，老早就有名了，传说就以为是吴王夫差杀伍子胥沉之于江，子胥不平，鬼在作怪之故。《论衡》里有一段文章，驳斥这事，说得很有理由：“儒书言，‘吴王夫差杀伍子胥，煮之于镬，盛于囊，投之于江，子胥恚恨，临水为涛，溺杀人。’夫言吴王杀伍子胥，投之于江，实也，言其恨恚，临水为涛者，虚也。且卫蒍子路，而汉烹彭越，子胥勇猛，不过子路彭越，然二子不能发怒于鼎镬之中，子胥亦然，自先入鼎

鑊，后乃入江，在鑊之时其神岂怯而勇于江水哉？何其怒气前后不相副也？”可是《论衡》的理由虽则充足，但传说的力量，究竟十分伟大，至今不但是钱塘江头，就是庐州城内淝河岸边，以及江苏福建等滨海傍湖之处，仍旧还看得见塑着白马素车的伍大夫庙。

钱塘江的潮，在古代一定比现时还要来得大。这从高僧传唐灵隐寺释宝达，诵咒咒之，江潮方不至激射湖上诸山的一点，以及南宋高宗看潮，只在江干候潮门外搭高台的一点看来，就可以明白。现在则非要东去海宁，或五堡八堡，才看得见银海潮头一线来了。这事情从阮元的《经室集·浙江图考》里，也可以看得到一些理由，而江身沙涨，总之是潮不远上的一个最大原因。

还有梁开平四年，钱武肃王为筑捍海塘，而命强弩数百射涛头，也只在候潮通江门外。至今海宁江边一带的铁牛镇铸，显然是师武肃王的遗意，后人造作的东西。（我记得铁牛铸成的年分，是在清顺治年间，牛身上印在那里的文字，还隐约辨得出来。）

沧桑的变革，实在厉害得很，可是杭州的居民，直到现在，在靠这一次秋潮而发点小财，做些买卖的，为数却还不少哩！

### 作品简析

这是一篇考证气息极浓厚的文章。作者从桂花栗子、钱塘江潮这些富有地方特色的景、物写起，写出了个浓郁的杭州的八月。我们可以看到，作者写作的重心即大部分篇幅在于考证，这考证的深意何在呢？

以1927年为界，郁达夫的散文创作分为前后两期。前期散文作者以“跟着感觉走”为为文清态而记述了一个可着嗓子沙哑地喊着的苦闷感伤的灵魂。后期散文创作，作者显然注意到了“物承己意”比“直抒胸怀”更要趋近于散文的“雅”境，因而他把自己或激或愤的感情压进山水之间（1928年以后，郁达夫散文创作的精力几乎全部使用到了游记写作上），近观山水、遥想人生，方志、传说、轶闻逸事、同游者的只言片语，总扰于“我”立足自然而冥想社会人生的情绪流程里，融情于景，藏感于物，一切景语皆情语，外表的客观与沉静，却难掩住文心里突突跳动的激情。

《杭州的八月》中考证的魅力正在于此。它表面写的是夫子气十足的对传说真伪性的科学考证，实则抒写的是作者对人生及其承载这种人生的文化的思考：人们的勇于世而怯于时的悲剧人生及其承载



这种人生的文化的虚妄与不实。这大概就是作者所说的“寄啸傲于虚空”的具体表现吧！