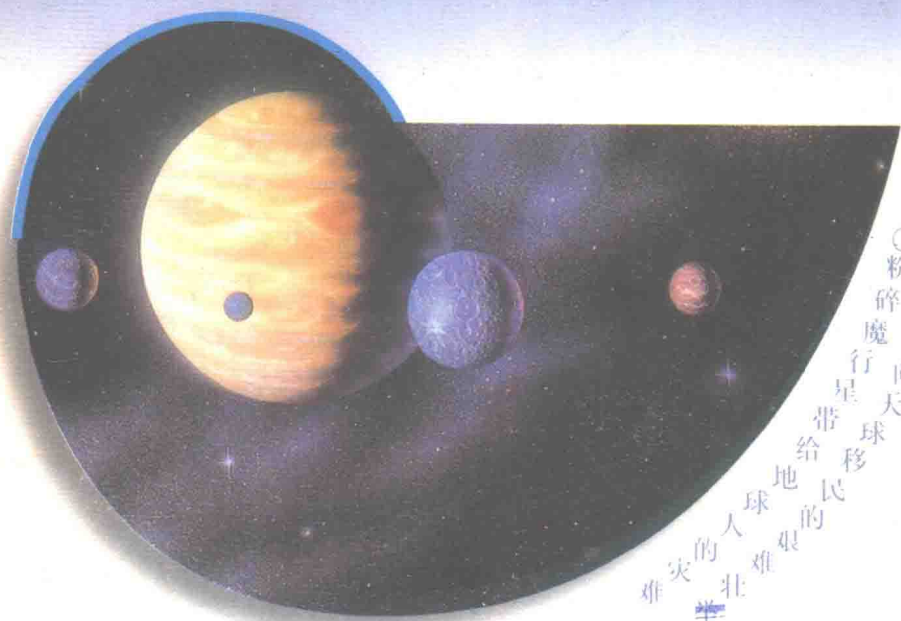




① 探索
② 粉碎魔行星球
带给民的
球地的
人灾难
的壮举

飞向天球

① 石钟山 / 张广曼 / 著
② 百花洲文艺出版社



44.572
5252

飞向天球

● 石钟山/张广晏/著

● 百花洲文艺出版社

从科幻小说长篇世纪²¹
书



书 名：飞向天球
作 者：石钟山 张广晏
出 版：百花洲文艺出版社(南昌市新魏路 17 号)
发 行：
经 销：各地新华书店
印 刷：南昌市李巷印刷厂
开 本：850mm×1168mm 1/32
印 张：8.25
字 数：17 万
版 次：1999 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
印 数：1—5000
定 价：12.00 元

ISBN 7-80579-984-9/I·806

邮政编码：330002

(江西文艺版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换)

内容提要

公元 21 世纪中叶,一个名叫苗绘的中国少妇在四川神农架结婚旅行时神秘地失踪了。当她回到现实时,已经丧失了失踪后的那段记忆。一年以后,苗绘生下一对双胞胎男婴。随着男孩一天天地长大,他们越来越显出与众不同的过人才智。他们过目成诵,有神奇的感应能力和与外星人的对话能力,这引起了国内外专家的关注。正当专家们对他俩进行进一步研究时,哥哥孟飞却神秘地失踪了。

人们对孟飞的失踪猜测不一,有人说是死了,有人说是被外星人劫持了,然而他的弟弟孟翔始终认为孟飞还活在地球上。终于在地球面临“魔”行星撞击的灾难时,孟翔得知孟飞(此时已改名墨菲)正被 S 国控制,他们以卑劣的手段逼迫他同 M-3 天球联系,计划向天球移民。

事后人们知道,孟飞、孟翔是天球人在地球人身上做实验的产物,他们实际上是天球人的孩子,这一对孪生兄弟终于在通往天球的途中相遇了,他们感到一种强烈的亲情感应。飞往天球的行动失败了,S 国抛弃了墨菲,在外层空间的一艘飞船中,奄奄一息的墨菲终于被营救回国,这个不具备人类正常情感的天球人的孩子,终于在他的父母——孟中天和苗绘以及他的女友左拉身上,感受到人间爱的温暖,

慢慢地具有了爱的能力,并开始为人类飞向天球的正义事业做出贡献。

经过数十年的探索,以墨菲、孟翔为代表的地球人终于研制出了可以飞往天球的生命孢子,当他们满怀希望把生命孢子发送出去后,迎接这些地球来客的并不是美好的生活,而是更为残酷的生存考验……

小说中人物性格鲜明,形象丰满,将现代与未来很好地结合在一起,站在尖端科学的水平上对未来一两个世纪进行了合理勾画,给读者展开一幅情节跌宕、神奇瑰丽的科幻画卷。小说有着很强的文学性、故事性、知识性和可读性,愿广大科幻爱好者从中得到裨益。

目录

1	第1章	魔鬼谷苗绘遇险 神童班孟飞失踪
27	第2章	孟翔怪梦兆大难 灾星携祸逼地球
56	第3章	神秘国度神秘人 机关算尽丧天良
83	第4章	太空探险队出发 天球飞碟人相助
112	第5章	为生存两国交锋) 战太空兄弟重逢
139	第6章	背井离乡廿三载 重返人间感真情
166	第7章	同谋划飞向天球 做实验妻子下“蛋”
194	第8章	卵生人天球落户 孟青山开辟鸿蒙
220	第9章	孟氏一宗动干戈 为吞天球相残杀
245	第10章	尾声

第1章

魔鬼谷苗绘遇险 神童班孟飞失踪

—

又绕过一个山口，景色越发奇特了。四面都是直插云端的松树，粗大的树干上纠缠着密密的葛藤，树下生长着一簇簇不知名的灌木。阳光从树木的缝隙里投射下来，红红白白的，早没有了亮度，似一条条柔软的缎带挂在林间。弄不清从什么地方，升起一阵山岚，飘飘渺渺，捉摸不定，更增添了原始森林的深邃与扑朔迷离。

苗绘和孟中天坐在水滴形气垫游览车中，完全被神农架迷人的风光征服了。车无声无息地行进在浩瀚无边的莽原中，这里植物繁多，花草茂盛，许多早已灭绝的远古植物群随处可见。车的顶篷是一整块完全密封的玻璃，但通过车壁上的声音传感器，可以听到森林中的一切响动：辽远的松涛，婉转的鸟鸣，甚至能够听见树叶上水珠滑落的声响。苗绘万般陶醉地倚在孟中天的肩上，满眼的好奇投向四周的景物，嘴里喃喃地念叨着，太美了，真的太美了！孟中天一边驾驶着游览车，一边追随着苗绘的目光，欣赏着大自然的鬼斧神工。

快看，小鹿，苗绘兴奋地喊了起来，人已离开了座椅，整个身子伏倒在前窗上，若不是有玻璃挡着，她可能会飞出去。

那不是鹿，那是麋子。孟中天纠正道。

麋子怎么了，麋子也是鹿。苗绘很不服气地说。好像就你懂得多。

好，好，你懂我不懂，快看，前面有只野鸡。孟中天说。

我不高兴看了。苗绘窝在座椅里，嘟着鲜艳的小嘴，把头别向与孟中天相反的方向。孟中天见她真的生气了，也不说什么，正巧前面有棵倾斜的枯树，他便将车沿着树干开了上去。

啊！苗绘惊呼了一声，因为车几乎立了起来，垂直地向上驶去。她双手死死地抓着座椅的扶手，两眼瞪得溜圆，一动不动地注视着前方。

车摇摇晃晃地冲向天空，在到达树顶的一刹那，车头低了下来，眼前出现的是一望无际的翠绿的树冠，如同一幅厚实实的地毯。车行在上面，坎坎坷坷的，剧烈地颠簸着。苗绘坐在车上，始终大呼小叫着，显现出惊恐中的快感。时已过午，日光浓稠热烈，由于车窗的屏蔽，车中感受不到天气的酷热。苗绘提心吊胆地看着孟中天在驾驶，忘了刚才的不高兴，也顾不上再说什么。

车贴着树梢向北驰去，向下喷射的气流吹动树木的枝叶，发出稀里哗啦的声响。或远或近的，能看到有珍珠一样闪亮的东西在阳光下熠熠生辉，那是其他的水滴形气垫游览车在森林上面掠行。

孟中天和苗绘是来神农架结婚旅游的。他们两个都是

北京某大学的讲师,虽然有着不同的专业,却有着相同的爱好——文学,于是两个人就经常在电脑出版物中读到对方的小诗,久而久之,便产生了爱慕之情。同时,两个人又都是坚定的自然主义者,忠贞不渝地信奉着人类要回归自然,所以他们在结婚后的第一个暑假,就来到了中国境内最没有被人改造过的地方——神农架。是文学使他们相爱,同时也是大自然使他们走到了一起。

他们到来之后就加入了神农旅行社的 '50 之夏探险旅游团,所谓 '50 指的是年份,即 2050 年。旅游团的探险活动是极具个体性的,主要工具是一辆水滴形气垫游览车。这种车粗一看有点像半个世纪前在游乐场里常能见到的碰碰车,只不过多了一个流线形全玻璃的顶篷,玻璃是用特殊材料制成的,透明度极好,且异常坚硬。车的尾部同样撅着一根柔韧的尾巴,不过没有碰碰车的电线那么长,这是游览车的通讯天线,通过卫星,旅行社与下属所有的游览车都建立起联络,理论上讲,只要车在地球上,旅行社总能找到它。

车体可以调节,座椅可多可少,能容纳 1—8 人。由于车内有很强的电脑驾驶功能,人们俗称傻瓜车,使游览车变得像碰碰车一样容易操纵,只要有兴趣,每个游客都可以成为车子的驾驶员。车中储备了足够四个人消耗三天的水和食物,并且可以将座椅放倒作床,在车中睡眠。确切地说,游览车就是一个小型的、可移动的旅馆。

游览车运用了上个世纪 60 年代发明的气垫船的原理,只不过是制造得更为精巧,更为轻便罢了。车底盘首先向下喷出一股气流,在车体与地面形成一个气垫,依靠气垫的反冲力将车体整个顶起来,然后再向后喷气,推动车子朝前

驶去。由于车底不同地面接触,所以行驶起来速度很快,且不受地形地貌的影响,极其适合用作复杂地区内的交通工具。游览车不仅能在神农架的亘古森林中穿行,还能以森林浓密的枝叶为依托,在森林上空滑行。方才,孟中天也像其他崇尚速度和高度的男人们一样,实现了这一极其刺激而又挑战的愿望。

二

这里已是海拔 2000 米的高度了,不知不觉中,他们已经深入到神农架的腹地。车子的前方,现出一道很深的沟涧,驶近了才发现是条极为壮观的峡谷。

游览车顺着峭壁冲了下去,又让苗绘酣畅淋漓地尖叫了一番,他愿意听她的尖叫,在她的尖叫声中他能够充分体会到做男人的快感,其实她本人心里觉得也很过瘾,比坐过山车过瘾多了。谷底是一脉溪流,车到了那儿,孟中天打了个方向,车便顺着水流漂了下去。

水清澈见底,车行水面,气流激起的水珠溅在玻璃上,在阳光的折射下变幻出五彩的虹影。岸边枯白的卵石,大大小小地累积着,仿佛一只只温驯的小兽,不动声色地伏在那里。两旁的峭壁上,垂挂着一团团柔软的绵竹,浅亮的绿色衬托出红的、黄的、白的花朵,于是,苗绘的眼睛开始眼花缭乱起来,仿佛已置身梦境。

看,那朵花多漂亮啊!苗绘趴在玻璃上不回头地说。孟中天看了,的确漂亮。我要!苗绘接着说。孟中天关闭了前进动力,现在车子悬浮在谷底了。苗绘继续凝望着那

朵说大又不大的红花,那花位于离溪流不远的谷壁上,如一蓬燃着的松明惹人眼目。我要,就要吗,你去帮我采过来。苗绘转过脸来盯着孟中天说。

采那花干吗,你的脸比花还漂亮。孟中天说的是实话,此刻她的面颊因为兴奋变得通红,比花更多了一分娇羞和妩媚。

不,我就要。苗绘说着,就要去按开门的电钮。孟中天一把将她按住,用另一只手点了点车壁上的一个纸条,那上面印着一行黑体大字:

警告:为了您的人身安全,在游览中请勿离车!

这怎么了,外面又没有狮子、老虎。苗绘说。

有野人。孟中天吓唬她说。

有野人才好呢,我可以和他们交朋友,野人比你可爱。

那好吧,要去你就去吧。孟中天说着,按了一下电钮,玻璃顶篷刷地一声缩入车尾,随之而来的是一股夹杂着花草青腥气息的燥热空气,这气息使长途游览后的苗绘和孟中天精神振奋。是啊,游览车虽然很方便很安全,却隔绝了游客与大自然之间的接触与交流,令人不能真正体味到旅游的乐趣。孟中天和苗绘一样,酷爱着自然界的一切,若不是这样,他们也不会千里迢迢从北京赶到这里,既然到这儿了,就应该实实在在地感受一下原始森林的氛围。

孟中天把车靠在了溪边,苗绘脱了鞋跳下车去,溪水劈头盖脸地泼到她身上,又引出她惊天动地的一串笑声,那笑声在峡谷中紫紫绕绕经久不散。孟中天紧跟着她下了车,帮她把那朵花采到手。花采到了,苗绘又玩起水来,水清凉

可人，在渐次消褪的暑气中更觉晶莹润滑。不知不觉间，他们忘了时间，两个人的身心全部投入到了大自然。

时间已是五点多钟了，仰头看看，峡谷上方的天空还很亮，可谷底由于树木的遮蔽，光线就昏暗多了。谷壁的草丛中，时有幽蓝的蜃气升发而出，在孟中天与苗绘的头顶上盘桓不散，一阵山风掠过，他们觉得有点儿凉。这时，孟中天清醒过来说，咱们回去吧。

好吧。苗绘答道。

于是两个人就往游览车走去。车下的气流已自动调节到最低档，底盘几乎挨着水面了，车的四周泛起很小的水花，峡谷内静寂无声，一切看上去都是那么的平和。突然，苗绘感到前面的景物亮了起来，溪水、卵石、游览车，仿佛又都暴露于阳光下，而且亮得透彻，亮得没有阴影。这亮光越来越强了，渐渐地有些灼人眼目，两个人驻了脚，莫名其妙地注视着这个变化，莫非是太阳坠入了峡谷？两个人缓缓地转过头，立刻被眼前的景象惊呆了。

身后是一团桔红色温柔的光，庞大无比，充斥了整个峡谷，影影绰绰的，可以看清光团的大致轮廓，好像一顶扁平的草帽飘在他们面前。

飞碟！孟中天情不自禁地喊了一声。此时，那顶草帽慢慢开启了，恰似一只张开的河蚌，从缝中吐出一条淡绿色的唇。那唇越来越长，直伸到地下，又贴着地面向两个呆立着的人蔓延过来，红红绿绿的光反射到他们脸上，映出他们满脸的恐惧和愕然。

快跑！孟中天大叫一声，拽起苗绘扭头就跑，可是还没等他们跑到游览车跟前，浓稠的绿光就追上了他们，顷刻之

间将两人包裹起来。苗绘！苗绘！孟中天呼唤着，因为他忽然发现，自己手里攥的，只是她采的那朵大红花。苗绘没有回答，孟中天伸开两臂，在雾一般的绿光中划拉着，搜寻着，然而却一无所获。

苗绘准是被外星人劫走了。他想着，胸中便填满了愤恨，于是他从地下摸起块卵石，向着那团隐隐约约的桔红冲了过去。可是没走几步，他便栽倒在地，不醒人事了。

三

神农旅行社中心控制室是在 16 点 58 分得到 SN110 号气垫游览车失踪的消息的。在此之前，旅行社墙壁上宽大的电子显示屏显示出 SN110 车正驶往魔鬼峡谷。魔鬼峡谷是神农架少数几个尚未开发、自然形态保存完好的地区之一，人迹罕至，迄今不通公路。据《房县志》载，以前这并不叫这个名字，只是后来不断有人在那里失踪，才渐渐被称为“魔鬼峡谷”的。不过罕至也好，失踪也好，都是上个世纪的事情了，随着交通工具的改进，进入峡谷的游客也越来越多的，失踪的事也不再发生了，所以当 SN110 游览车最初进入峡谷时中心控制室并没有提出警告。

中心控制室在确认 SN110 游览车失踪后的一分钟内报告了警方，警方随即派出直升飞机协助搜索。

魔鬼峡谷全长 200 余公里，地形复杂，分岔很多，警方的三架“羽”式轻型直升机沿着峡谷搜寻，一架潜入谷中，另外两架一左一右搜索着峡谷两侧。深夜里，机身下的红外线扫描仪全方位转动着，搜寻着，然而一无所获。

《神农报》记者杨晴是当天晚上得知这个消息的,她在采访完旅行社的负责人后,又来到这天下午出去游览的游客当中进行采访。其中有人告诉她,四五点钟的时候,看见峡谷中段有桔红色光影闪现,他们以为是霞光或是别的什么东西反射的阳光,所以也没太在意,现在想来,可能与游览车的失踪有关。

杨晴听后,以记者和女人双重的直觉意识到,这将是一条非常有价值的新闻线索,自上个世纪末以来,神农架已不再有人失踪,五十年后的这起失踪案会不会是一个信号,一个预兆?杨晴一边想着,一边抬起了她的左手,手腕上戴着一块手表大小的黑色玩艺,那是一只腕上电脑,杨晴用它向国内各大报刊发出了一条消息:

游客失踪 生死未卜

本报讯 记者杨晴报道:8月18日16时许,两名游客在神农架魔鬼峡谷失踪,至今下落不明。

两名游客是一对新婚夫妇,共同驾驶一辆水滴型气垫游览车,在进入峡谷一个小时后中断了通讯联络,据目击者声称,在此之前峡谷内有奇异的桔红色光团出现,估计与游客的失踪有关。目前,警方仍在大力搜索之中。

公元1979年,《光明日报》科学版刊出了一篇署名邹家炎的文章——《飞碟存在吗》,文章首次透露了飞碟访问过中国的消息:中国科学院古脊椎动物与古人类研究所的袁振新1977年秋在湖北神农架林区考察“野人”时遇见飞碟

的情况,尽管由于篇幅的限制,许多细节都被忽略,但当杨晴第一次在《神农报》的资料室看到这份剪报时,仍激动万分。时间过去七十多年了,关于飞碟及天外来客的话题由沸沸扬扬变得销声匿迹,如今的科技已经发展到前所未有的水平,航天已像航空那样普遍,然而,地球人的数量却在与日剧增,资源空前匮乏,在地球以外寻找新的有利于人类生存场所的问题重被提了出来,杨晴便是诸多关注者中的一个。

如果真有飞碟存在,就意味着在地球以外还存在着有利于人类生存的空间,人类可以通过飞碟到达那里,实现移民,那将是一件多么有意义的事业啊!

杨晴跟随警方的第二批搜索队飞临了魔鬼峡谷上空,她提醒机长要格外注意峡谷中段。直升机在峡谷中段飞了两个来回,机舱内的扫描显示屏幕上仍空无一物,表明这一带没有一只活物。机长感觉有点儿不大对头了,即使峡谷周围没有人烟,可动物总该有的吧,它们在屏幕上也应显现出来呀。

此时已晨光熹微,一抹朝霞浮动在远方森林的上空,淡紫深红,回头看看,还有星星悬在西方,天如宝蓝的大理石,平整地砌在那里。直升机借着微弱的天光下降了,开始紧贴着谷底作超低空飞行。

飞了不长时间,机长便发觉红外线扫描仪欺骗了他。飞机的前方,明明有一群麋子在饮水,可显示屏幕上却毫无反应。麋子受到惊扰向森林深处遁去了,机长的思绪仍在扫描仪上盘绕,他清楚地认识到,事情一开始就错了,他们过分依赖自动化仪器了,恰恰是最先进的仪器蒙骗了他们,

这段峡谷仿佛一个具备强大吸收力的海绵,将所有物体发散的红外线吸收殆尽。这应该是一个迄今为止仍不为人类发现的场,这个场像黑洞吸收一切有质量的粒子乃至光子一样,吸收着红外线,致使扫描仪不能正常工作。

机长正想着呢,杨晴发出了一声呼喊:看,那是什么!机长透着舷窗望出去,前面不远的溪流中,漂浮着一辆气垫游览车,橙色的外壳在朝阳下分外醒目。

是他们,我们找到了!杨晴高兴得差点儿蹦起来。可他们人呢?

山鹰,山鹰,我是黄雀一号,我是黄雀一号,我们发现目标,我们发现目标。机长向指挥部报告。

黄雀,黄雀,人员情况如何,人员情况如何?

机长将直升机稳定在游览车上方,环视了一下后报告说:距离车尾5米处有一男性游客俯卧在河滩上,准备下去营救。机长说着,放下软梯,一名警察和一名救生员爬了下去。

孟中天在这儿已经趴了整整一夜,救生员翻过他的身体时,他依然毫无知觉。救生员为他注射了复苏剂,给他吸了氧,他这才缓缓地睁开眼。警察问他究竟发生了什么事,另一个人在哪里时,他的反应极为迟钝,好像傻了一般。孟中天无法回忆,仿佛做了一场梦,梦醒了,却又什么也记不得了。万般无奈,只好通知直升机放下吊索,将他捆在担架上吊上飞机,运往医院进一步救治。

在返回的途中,杨晴又用她的腕上电脑向国内各大新闻媒体发布了第二条消息,消息说,失踪游客找回一名,失踪原因有待查明。同时,腕上电脑将一个信息反馈给她:昨

晚发出的消息已在各大报纸显要位置同时刊出。

四

人们对孟中天寄予了过高的期望,希望通过他了解到苗绘的去向,可三天过去了,孟中天并不能回忆起那天到底发生了什么事。警方开始为苗绘的性命担心了。然而就在他们感到绝望的时候,苗绘出现了。

苗绘是在旅行社前的草坪上被人发现的。当时,早起的游客看见门前的草坪上睡着个人,一个女人。她睡得很死,他们摇了半天她才醒过来。人们问她是谁,她说她叫苗绘,于是大家就想起前几天失踪的那个叫苗绘的女人,便立即报告了警察局。

当警方人员赶到时苗绘已经回到屋里,看上去她在草地上睡了很长时间,因为她长发上沾满了露水,嘴唇略微发紫,衣襟都已湿透,仿佛刚从原始森林梦游归来。对于警方的询问她一概避而不答,警察只好把她带到医院去探望孟中天。两个人在病房里相见了,孟中天先是稍稍愣了一下,接着就认出了进来的是苗绘,似乎还没忘记他们是来神农架旅游的,便问她还想去哪里玩,苗绘听了无言地流下了眼泪。

闻讯赶来的杨晴打算对这起事件作个跟踪报道,她从苗绘的神情中看出她肯定有难言之隐,等警方人员走了以后她单独把苗绘拉到一边,问:

苗绘女士,请问那个下午你们在魔鬼峡谷究竟遇到了什么?