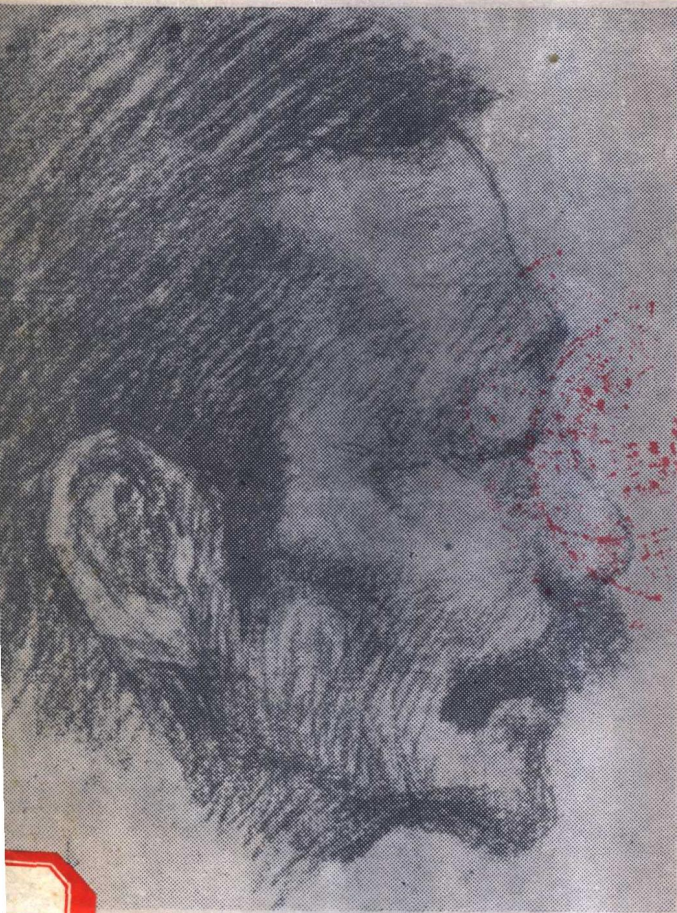


少年读物



鲁迅故事新编

尹 庚

LU XUN GU SHI XIN BIAN

鲁迅故事新编

尹 庚



内蒙古人民出版社

# 鲁迅故事新编

尹庚

\*

内蒙古人民出版社出版

(呼和浩特市新城西街82号)

内蒙古新华书店发行 内蒙古新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 5.625 字数: 80千 插页: 6

1983年9月第一版 1983年9月第1次印刷

印数: 1—9,000册

统一书号: R 7089·327 每册: 0.66元

## 《鲁迅故事新编》序 李 何 林

尹庚同志编写、李廷舫同志补编的《鲁迅故事新编》共四十一篇，原是向少年朋友们宣讲鲁迅故事和精神品质的书；但我这八十岁的老年人看了一遍，也为鲁迅崇高的精神品质所感动；虽值溽暑盛夏，也一口气把它读完了，很有收获，很受教育！因此，我想它是老中青和少年都可以看看的书。

两位作者从鲁迅几百篇小说、杂文和书信里选取材料，又参考了不少人的回忆文章和著作，揉合为一篇篇故事。用具体形象的语言，编写为娓娓动听的故事；通过这些生动的故事，表现了鲁迅的崇高的精神品质。不是用议论的语言来论述鲁迅思想品质如何如何，而是用叙述描写的语言，“笔锋常带情感”的语言，具体形象地讲述鲁迅的故事，容易受读者的欢迎。

五六十年前鲁迅写的小说、杂文、回忆散文、散文诗、新旧诗等，约共九百多篇，是中国人民的一份

珍贵的思想文化遗产。但由于几十年来我国社会生活各方面的变化，更由于鲁迅生活在形形色色反动派的种种压迫束缚之中不得不隐晦曲折地表达他的意思，形成了现在青少年比较难懂的文字，阅读原作有一定的困难。因此，用各种方式方法普及鲁迅著作，宣传鲁迅精神就很有必要了：它是建设“四化”，也就是建设物质文明和精神文明必不可少的思想武器。如果鲁迅的崇高精神和品质为中国人民所接受，人们的精神面貌会是怎样，四化的前进步伐又会是怎样呢？

很有必要出版这样一本书。

希望今后有更多的普及鲁迅著作和精神的书出版。

1983年7月7日于北京

# 目 录

《鲁迅故事新编》序……………李何林作 (1)

## 第 一 辑 尹庚编写

为什么他有许多名字…………… (3)

经受磨炼与坚持战斗…………… (6)

怎样对待父亲…………… (9)

母亲的关心和影响…………… (14)

有过这样一位师父…………… (18)

有过这样一回事情…………… (20)

他不欢喜猫……他爱骑马…………… (22)

他到私塾里读书…………… (28)

喜欢看有画的书…………… (32)

学业成绩总是一等的…………… (38)

两位敬爱的老师…………… (42)

为什么写起文章来…………… (46)

一篇驰名世界的小说…………… (49)

将军画的一张地图…………… (56)

相信他一定能够找到党中央·····	( 61 )
兄弟一般的朋友·····	( 65 )
这位奇怪的客人是谁? ·····	( 68 )
一份不同寻常的电报·····	( 71 )
可以做一个“小兵”·····	( 77 )
毛泽东同志说鲁迅伟大·····	( 83 )
看他扯到哪里去了? ·····	( 89 )
生死关头他留下钥匙·····	( 96 )
给说一个笑话·····	(100)
他有预见、他写预言·····	(103)
样子并不惊人·····	(108)
一张不准发表的画像·····	(112)
一个售票员那天碰到他·····	(115)
他活在人们心里·····	(119)
后记·····	(123)
再记·····	(125)

## 第二辑

李廷舫帮助补写

- “还是多买点书好” .....(131)
- 不贪图安逸 .....(133)
- 没有功夫游公园 .....(135)
- 为什么不大理会疾病 .....(138)
- 他是很和蔼的 .....(141)
- 最可靠的师长 .....(144)
- 伟大的胸怀 .....(148)
- 特别的礼品 .....(150)
- 对一个作家的关心 .....(151)
- 到年轻夫妻家里作客 .....(156)
- 对旧礼教的反抗和鞭挞 .....(160)
- 跟了十年的通缉令 .....(163)
- “我要继续在这里战斗下去” .....(165)
- 关于《故事》的故事 .....(168)



### 第 三 辑

#### 画页

- |                            |             |
|----------------------------|-------------|
| 离家（木刻）                     | 赵延年作……（175） |
| 阿Q正传插图之一（素描）               | 裘 沙作……（176） |
| 阿Q正传插图之二（素描）               | 裘 沙作……（177） |
| 鲁迅与瞿秋白（素描）                 | 徐悲鸿……（178）  |
| 与红军将领秘密会见（素描）              | 路焕华作……（179） |
| 致中共中央的电报（素描）               | 裘 沙作……（180） |
| 向共产党中央领导转交方志敏<br>烈士的手稿（素描） | 张怀江作……（181） |
| 期望（素描）                     | 裘 沙作……（182） |

# 第 一 辑

尹 庚 编 写



## 为什么他有许多名字

鲁迅并不姓鲁……

鲁迅姓周。他的祖父开头给他取名字，名樟寿，字豫山。后来觉得叫起豫山来，好象叫“雨伞”，哪有把“雨伞”、“钉鞋”拿来作名字的怪人呢？因此改掉“山”字，换了个“才”字，叫豫才。

鲁迅是周家的长子，所以家里人特别宠爱。他家里人很守旧，也很迷信，就怕孩子养不大，所以抱他到寺院里去，拜和尚做师父，有菩萨保佑……因此他也有了一个法名，叫长庚，这是师父给他取的名字。

他十八岁那年，出门投考学堂念书去了，他又依照自己的意思，改名树人。

鲁迅——原是一个笔名。他写了几十年文章，还用过许多别的笔名。所谓笔名，是发表文章时候用的名字。

鲁迅的笔名很多，多到叫人记不清楚。有周樟、楮冠、宴子傲、隋洛文、许遐、何家干、丰子徐、丁

萌、虞明、白在宣、荀继、史癖、史贲、尤刚、余铭、罗恂、张沛、赵金仪、倪尔朔、栾廷石、邓当世、宓子章、旅隼、孟弧、韦士繇、黄凯音、黄棘、莫朕、苗挺、茹纯、康伯度、唐丰瑜、还有燕客、直入、晓角……仔细数了数，一共一百四十二个。

发表文章，为什么要用笔名？这有种种原因。第一、不想拿文章去沽名钓誉。第二、为的避免招怨。第三、是求变化；文章发表了，这里那里，昨天今天，老用一个名字，未免让人看了感到单调，如果多用几个笔名，可以觉得热闹一些。此外自然还有别的原因。至于鲁迅之所以用那许多笔名，主要的还是为着把文章发表出去，要不然糟的很，官方的检查人员，看见“鲁迅”两个字就很讨厌，总把他的文章扣下了，或者莫名其妙地涂改了一通，弄得七零八落的不成样子。那时候反动统治阶级的军阀、官僚、特务、流氓都讨厌他写文章，都害怕他那刻骨的讽刺和严正的批评，都禁止报纸刊物发表他的文章，因此他不得不三天两天换用一个笔名。笔名用了这么多，就不难想见他所受的压迫如何厉害。

他用的每一个笔名，都有各自的来历和含义。比如“鲁迅”，这是他发表第一篇小说时用的笔名。一是他的母亲姓鲁，二是说他自己正有“愚鲁而迅速”的想法。有时他用“许遐”，有时写作“许霞”。本

来是他夫人许广平的小名，有时为方便就顺手借来用上了。有个笔名叫“孺牛”，意思很明显，取名“俯首甘为孺子牛”的诗句。表达自己应有热爱人民的品德，和愿全心全意为人民服务的精神。他一生用的最后一个笔名是“晓角”，那是他逝世前，写下最后一篇杂文时用的，表达他在为人民吹响黎明的号角，唤醒大家起来参加战斗。至于“丰子馀”、“隋洛文”，那是出于记恨、记愤，偏要较量较量的意思，因为有人嘲笑他是“封建余孽”，国民党反动派却诬蔑他为“堕落文人”。总而言之，主要原因，是作为对付一切反动派的一种方法，经常地变换笔名；所以，古今中外，谁也不曾象他似的，有过这么许多名字。

鲁迅——这个平凡而又不平凡的名字，连同他所写的文章，将会永远照人心目，光芒万丈！

## 经受磨炼与坚持战斗

一八八一年九月二十五日，鲁迅出生在浙江绍兴。

绍兴的风俗，一个孩子生下来了，在还没有喂奶之前，先要给他尝尝别的一些东西。那是醋、盐、黄连、钩藤、糖。

醋是酸的，盐是咸的涩的，黄连是顶苦的，钩藤代表荆棘，只有糖是甜的。先给一个刚生的孩子，尝遍以上种种滋味，然后给他喂奶。那意思，这样养他长大，将来跑到社会上去，就不再害怕人生的辛酸、苦难，就能够勇敢地追求称心的工作，满意的生活……

鲁迅一出娘胎，果然遍尝了甜酸苦辣。

鲁迅才十三岁，家里遭了一场很大的变故，几乎什么都没有了，他不得不寄住在亲戚的家里去，被看作一个可羞的“乞食者”。

鲁迅十七八岁了，连读书的学费都筹不起，他无可奈何地跑到很远的地方去，去找不要学费可以读书

的学校。他此后谋生、做事、遭遇都极坏。

当鲁迅在北方做事的时候，为了反对执政当局残杀青年，他几乎株连被害，不得不仓惶逃离寓所，避到一个医院的堆积房里去，白天咬冷面包充饥，夜间就在水门汀的地面睡觉。鲁迅跑到南方，看到请他当教授的大学，也是乌烟瘴气，他非常不满，再加营救被反动政府逮捕的学生，学校方面丝毫不负责任，他很气忿，就辞去职务转到上海。

鲁迅到上海后，几乎无处容身，又觉得没有别的地方可以去，只得住下了。他继续奋战斗，加入“左翼作家联盟”。这个组织，因此开始发展，结成了中国新文艺阵线的战斗主力，他就成为实际的领导者。

那是恐怖的年代！反革命者，好象豺狼当道；特务分子，到处横行；政治流氓，气势汹汹地袭击报馆、书店，捣毁进步的电影公司；带大刀长枪的军警；跑来跑去查禁图书，扣留刊物，逮捕编辑，枪毙作家；思想进步的学生、青年和共产党人，随时有被捕被杀的危险。鲁迅的安全，自然大成问题，工作、生活，不消说困难万分。

鲁迅是英勇的，而且是沉着的，他还组织“自由大同盟”。什么自由，什么言论、出版、集会、结社的自由，那时候，人民所有的自由，全给国民党反动



派剥夺干净了。而他就曾和许多知名人士发起组织这种争取自由的团体，他担任了执行委员。委员之一——杨杏佛，马上被国民党的特务暗杀掉了，传说鲁迅也是将要被刺的一个；许多朋友劝他行动小心，但他不怕危险，毅然赶去为杨杏佛送殡。同时浙江方面，国民党省党部正呈请中央下令通缉他，非法组织“自由大同盟”，就是他的罪名。但他勇往直前，还加入了“民权保障同盟会”。

鲁迅又曾参加反对法西斯的国际组织。他率领上海文化团体的代表，亲自走在前面，跑到德国领事馆去递送抗议书，反对希特勒摧残文化的暴行。他是反对帝国主义的，他拥护世界劳苦大众的利益；他是反对国内反动统治阶级的，热烈支持工农大众争取解放的运动。

鲁迅到五十六岁时，他的肺病一天一天严重了，许多敬爱他的朋友，劝他换个地方去疗养。他活着，对于中国的革命是有利的，中国的革命正需要他。但是，他始终热爱祖国，一直没有离开工作地点，他怎么能不争分夺秒地为祖国为人民大众战斗呢？他躺在病床上，还写了《答托洛茨基派的信》那样锋芒闪烁的文章。直到他逝世的前一天，他的笔都没有停下来。

鲁迅的一生是为了战斗来的。