

旅途文化小丛书

LU TU WEN HUA XIAO CONG SHU

精巧魔术

110 招



JINDUN CHUBANSHE

金盾出版社

精巧魔术 110 招

程德谟 纪维周 编著
刘 琤 插图

金 盾 出 版 社

内 容 提 要

这本普及性的魔术书,共编入精巧魔术 110 招,是专为满足当前群众娱乐休闲生活的需要而编写的。变魔术,是群众喜闻乐见的表演形式之一。它出神入化,变幻莫测,趣味盎然,许多人不但爱看,而且想学。作者在本书中,通过图文结合、一目了然的直观形式,为大家彻底揭开了隐藏在魔术师手中的秘密,并且具体传授了表演的手法。按照书中介绍的要领进行演练,人人都有可能成为业余魔术师,在需要的时候贡献几手“绝活”,赢来声声赞叹、阵阵喝彩。本书可供魔术爱好者和广大青年读者学习,也可供基层文化工作者与俱乐部人员参考。

图书在版编目(CIP)数据

精巧魔术 110 招/程德谟,纪维周编著. —北京:
金盾出版社,1996.5(1997.4 重印)
ISBN 7-5082-0219-8

I. 精… II. ①程…②纪… III. 魔术 IV. J838

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 68218137

传真:68214032 电挂:0234

北京 2207 工厂印刷

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/32(小) 印张:9.75 字数:200 千字

1996 年 5 月第 1 版 1997 年 4 月第 2 次印刷

印数:21001—42000 册 定价:8.80 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前 言

变魔术，是群众喜闻乐见的表演形式之一。它出神入化，变幻莫测，趣味盎然。许多人不但爱看，而且很想弄清它的奥秘，还想学会几手，在必要时为大家表演表演，以增加生活中的乐趣。本书正是适应这种需要而编写的。

在我国，魔术表演具有悠久历史。据史料记载，早在夏代就已经出现，距今已有 4000 年左右。但古代典籍中无魔术之名，官方多称其为幻术，民间则叫作戏法。正式称为魔术是在西洋魔术传入我国之后，到现在约有百余年的历史。

我国古典戏法，在世界魔术史上占有重要地位，并有卓越贡献，但要学会它却非一朝一夕之功。如果不在年轻时就练好一身武功，几十斤重的“彩物”在身上是无法携带的。还有从宋代兴起的“手彩幻术”，即国内外至今盛行不衰的“仙人摘豆”，也是不容易变好的，要掌握它至少要花上几年乃至几十年勤学苦练的功夫。

至于西洋魔术中的一些小型魔术，其中有些学起来是不太困难的。这些魔术一般是根据科学原理，制成道具，再配合一些必要的手法。只要按照要领

去做，一般在短时间内都可以学会。

收入本书的 110 招小型精巧魔术，都是不仅演出效果好，而且比较容易学习掌握的。其中包括扑克类、钱币类、手帕类、绳索类、器皿类、蛋球类及其他类等共 7 个大类。节目中使用的道具大多是日用品，置备起来比较方便。表演手法只要反复多练几次就可以纯熟。为了使大家能比较顺利地学会，除了文字叙述力求翔实具体以外，还绘制了大量插图，使大家对节目中隐藏的奥秘可以一览无余。因此，只要认真学习，人人都不难学会，都有可能成为一名表演起来得心应手的业余魔术师。这样，在晚会或联欢活动中想插入几个魔术节目，便可以手到擒来。

旅途乘车乘船，生活枯燥，容易疲劳，需要一些内容健康而又生动活泼的读物，以消闲解闷，增长知识，丰富旅途文化生活。为此，我们选编了这一套《旅途文化小丛书》，其中包括幽默笑话、奇闻趣事、成语故事，等等，将陆续与读者见面。这套丛书也可供广大读者茶余饭后阅读欣赏。希望它能得到大家的喜爱。

编者

目 录

怎样学会变魔术	(1)
一、扑克类	(3)
1. 扑克变色	(3)
2. 智寻扑克	(5)
3. 听话的牌	(8)
4. 巧猜双牌 (一)	(12)
5. 巧猜双牌 (二)	(15)
6. 我已猜到	(18)
7. 烧牌入桔	(25)
8. 牌入信封	(27)
9. 巧猜扑克	(29)
10. 巧碰扑克	(31)
11. 巧变红黑	(34)
12. 一再巧合	(39)
13. 加点猜牌	(42)
14. 巧辨抽牌	(44)
15. 按点寻牌	(47)
16. 盒外认牌	(50)
17. 自动出牌	(52)
18. 扑克自升	(54)
19. 4 A 集会	

..... (57)	31. 硬币穿盘	 (85)
20. 铅笔穿牌	 (60)	32. 巧变硬币
..... (60)	 (88)	33. 硬币失踪
21. 反牌指引	 (62)	 (91)
..... (62)	 (92)	34. 神奇钱袋
二、钱币类..... (64)	 (95)	35. 硬币飞遁
22. 空手变币	 (97)	36. 借币入桔
..... (64)	 (100)	37. 三币聚会
23. 硬币遁走 (一)	 (104)	38. 纸币三变
..... (66)	三、手帕类 (107)	39. 手帕直立
24. 硬币遁走 (二)	 (107)	40. 剪帕复原
..... (68)	 (109)	41. 烧帕无恙
25. 硬币来去 (一)	 (112)	42. 空瓶来帕
..... (71)		
26. 硬币来去 (二)		
..... (74)		
27. 手帕遁币 (一)		
..... (76)		
28. 手帕遁币 (二)		
..... (78)		
29. 杯口遁币		
..... (80)		
30. 巧猜硬币		
..... (84)		

..... (115)	54. 双绳脱环	 (144)
43. 空杯来帕	 (117)	55. 巧脱绳扣
..... (117)	44. 帕棒易位	 (147)
..... (118)	 (118)	56. 吹开绳结
45. 手帕打结	 (121)	 (150)
..... (121)	46. 空中结帕	 (154)
..... (124)	 (124)	58. 缚腕脱绳
47. 自动结帕	 (126)	 (157)
..... (126)	48. 速解帕结 (一)	 (159)
..... (128)	 (128)	60. 剪绳不断
49. 速解帕结 (二)	 (131)	 (162)
..... (131)	50. 帕结自解	 (164)
..... (133)	 (133)	62. 剪带还原
51. 巧变手帕	 (136)	 (168)
..... (136)	52. 手帕变色	 (170)
..... (138)	 (138)	64. 布娃走绳
53. 火柴变帕	 (140)	 (172)
..... (140)	55. 绳上脱环	 (174)
四、绳索类 (144)	 (174)	

66. 绳穿圆环	 (204)
..... (177)	78. 吸管提瓶
67. 绳上移环	 (207)
..... (179)	79. 巧洗墨迹
68. 巧取纸板	 (210)
..... (182)	80. 纸兜遁杯
五、器皿类 (185)	 (213)
69. 空帽变杯	六、蛋球类 (216)
..... (185)	81. 巧变鸡蛋 (一)
70. 神秘酒壶	 (216)
..... (187)	82. 巧变鸡蛋 (二)
71. 空缸来鱼	 (219)
..... (190)	83. 蛋帕互换
72. 空碗变鱼	 (220)
..... (191)	84. 空杯变蛋
73. 空匣变鸽	 (226)
..... (194)	85. 碎蛋还原
74. 空盒来鸽	 (230)
..... (196)	86. 鸡蛋立棍
75. 木棍提瓶	 (233)
..... (200)	87. 球帕来去
76. 空杯变豆	 (235)
..... (202)	88. 空帕来球
77. 杯水来去	 (238)

89. 空帕变球 (241)	100. 巧连回形针 (265)
90. 乒乓夹去 (243)	101. 猜姓必中 (268)
91. 纸筒遁球 (246)	102. 神机妙算 (271)
七、其他类 (248)	103. 数字魔术 (273)
92. 火柴来去 (一) (248)	104. 卷纸换位 (274)
93. 火柴来去 (二) (252)	105. 积本升降 (277)
94. 火柴缩小 (254)	106. 撕报复原 (282)
95. 再折不断 (257)	107. 剪纸不断 (285)
96. 火柴变走 (259)	108. 画报盛水 (288)
97. 奇变项链 (261)	109. 岁寒三友 (292)
98. 巧猜骰点 (263)	110. 书页复原 (298)
99. 巧猜粉笔 (264)	主要参考书目 ... (300)

怎样学会变魔术

魔术表演是最受群众欢迎的节目之一。人们不但爱看，还希望了解其中的奥妙，想学会一些简易魔术，亲自当众表演。那么，一个初学魔术的人，应该怎样学才学得会呢？现在，就向初学者概括介绍一些有关魔术的基本知识。

要想学会表演魔术，比较方便的，是先向书本学习。近年来，出版界出版了不少有关“魔术入门”之类的书，通过阅览，可以获得魔术的基本知识。另外，有条件的可以向职业魔术师或业余魔术爱好者去求教。因为他们积累了丰富的表演经验，经过他们的指点，一定会收到良好的效果。

魔术虽然是假的，但变魔术的功夫却是真的。魔术主要依靠手上的技巧。要想学会魔术，必须先练基本功。手法技巧是魔术的根本。手法魔术即徒手魔术，又称手彩魔术，一般可分为三种类型。第一种是纯手法，被变化的物品本身不带任何机关，全凭手上功夫。例如，我国的民间戏法“仙人摘豆”、西洋魔术的“空手变牌”等，都是运用熟练的变幻技巧和表演方法，把物品变去或变来。第二种是把

手法和特制机关小道具综合运用的。第三种称为“抢彩”魔术，预先把要变出的物品隐藏在身上或别的地方，表演时，使用声东击西的手法，以迅雷不及掩耳的速度，将物品取出，展现在观众面前，这种魔术最为精彩。这种手上功夫，要在平时经常练习，所谓“台上数分钟，台下数年功”，不把手法练得纯熟，要想成为魔术师，就比较困难。但基本功是“练”出来的，多练才会生巧。

为了开阔眼界，吸取广泛知识，就要经常观赏魔术表演，由此获得借鉴。既然成为魔术师，就会有他与众不同的特点。通过观赏，可以取人之长，补己之短，用来丰富自己的节目，提高表演技巧。

美国威尔逊是世界著名魔术师，他曾多次来我国访问演出，受到广大群众的欢迎。他具有独特的表演风格，即使你对魔术“门子”已经一清二楚，但他还是能吸引你看下去。它表演的艺术魅力，是将自己全部身心投入角色，把观众领入“魔幻”的境界，而使观众得到艺术的享受。

古今中外的魔术节目多如牛毛。据统计，中国戏法约有 500 多套，现代魔术也有千种以上。研究魔术的人不可能通晓全部节目。但如果洞悉有关魔术的内在规律，在遇到未见过的节目时，就可能悟出它变幻的原理。例如，按变幻原理，主要有下面几类：

1. 利用夹层结构，几何造型原理；
2. 利用机械原理；
3. 利用光学原理（黑幕、暗光、视觉误差）；
4. 利用牵线原理；
5. 利用化学原理；
6. 利用数学原理；
7. 利用电学原理和无线电技术。

当你看到一套令人惊奇，而又无法了解它的奥妙所在的魔术时，你应该反复思考、反复揣摩，它是根据以上什么原理设计的？可能通过推理悟出它的秘密所在。由此可见，观赏魔术，就要开动脑筋，勤加思索。这对初学魔术的人来说，更是大有好处的。

一、扑克类

1. 扑克变色

【表演现象】

表演者拿扑克牌 5 张，把它披开成扇形，5 张全是红心牌。然后把牌合拢，再吹一口气，随即把牌

拨开一看，却变成 5 张黑桃牌了。接着再把它合拢，又吹了一口气，然后把牌拨开一看，这 5 张红心牌又变还原了。

【表演准备】

先拿红心牌 5 张和黑桃牌 5 张，预先浸在水里约两小时。然后把牌面和牌背揭开，并把它吹干后，再取其中 4 张红心牌和 4 张黑桃牌，各从上面右角到下面左角的对角斜线剪开，把剪成三角形的红心牌和黑桃牌颠倒拼成一张牌，再贴在揭下来的牌背上。另取余下的一张红心牌和一张黑桃牌，背合背把上半段贴牢，下半段各折成直角，同贴在一张牌背上面，这样红心牌和黑桃牌背合背贴牢的半段向上折时，就露出红心牌，向下折时就能露出黑桃牌（图 1-1）。

【表演方法】

表演时，把能折的牌放在那 4 张拼牌上面，能折的半段向下折，用大拇指捏住，拨开一看，全是红心牌，等到把牌合拢时，牌背就要向外。至于吹气却是个过门，借这个机会，表演者便暗中把牌倒转，同时把能折的半段向下折，再拨开就变成 5 张黑桃牌了。如要还原，也和前面方法一样，把 5 张牌合拢倒转过来，能折的牌向下折，再拨开又变成 5 张红心牌了。在倒转牌时，应该记住，要用两手遮掩，其中底细不要让观众看见。

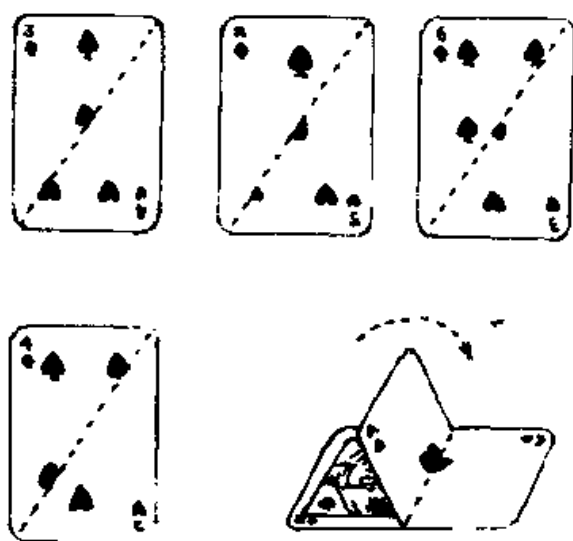


图 1-1

2. 智寻扑克

【表演现象】

表演者拿一副扑克牌，展开交代牌面牌背，表示没有什么秘密，然后洗牌几次。请一位观众上台，由他再洗牌几次。表演者两手伸出，手心向上，请观众把牌分成两堆，牌背向上，分别放在表演者的

左右手掌上面。

表演者对台上观众说：“在两堆牌中任选一堆牌，把这堆牌拿去，并看清记住最上面一张牌，是什么牌点和花色，也给台下观众看清，但不让表演者知道。再把看过的牌放回这堆牌的最上面。”表演者把另一堆牌叠在观众选的一堆牌上面。对他说：“你看过的一张牌，在全牌中什么地方，知道么？”回答说不知道。表演者说：“你按我的办法去做，就能知道在什么地方。”

接着请台上观众面朝台下，把牌移到背后，第一步，先把最上面的一张牌移到牌的下面。第二步，再把现在上面的一张牌翻转过来，使牌面向上，并任意插进全牌中间。最后，再把牌拿到前面。

表演者说：“你把牌展开，牌背向上，找出你刚才翻转牌面向上的一张牌，它的后面一张牌，就是你看清记住的一张牌”。台上观众照样去做，果然是他看清记住的牌，并给台下观众察看。为什么由观众自己翻转的一张牌，在背后正好插在看清记住牌的上面呢？真是神秘莫测。

【表演准备】

普通扑克牌一副。

【表演方法】

扑克牌并没有任何秘密，临时借用也可以。秘密在于：当台上观众选定表演者手上的一堆牌，由

他拿去看清最上面一张牌，并给台下观众看清时，表演者要趁此机会迅速把手中另一堆牌的最下面一张翻转，使它牌面向上，然后又把最上面第二张牌也翻转，使它牌面向上。这两张牌的翻转是这套魔术的关键，完成后就大功告成（图 2-1）。

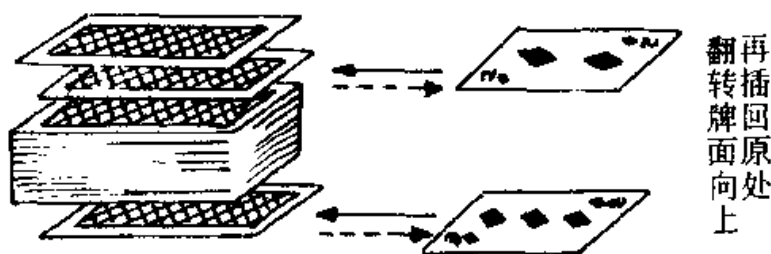


图 2-1

台上观众按照你的两步办法移牌，第一步把最上面的一张牌，移到最下面，是为第二步做准备。第二步，把上面一张牌翻转，这是迷人的一着。在观众想象中，是由牌背向上翻成牌面向上，而不知这张牌已被表演者翻成牌面向上了，现在经观众翻转，却翻成牌背向上，与其它牌一致方向了。

最后观众把牌展开，牌背向上，从中看见一张翻转的牌，牌面向上，以为是他自己在背后翻转的牌，却不知是表演者先翻转另一堆牌的最下面一张