



李克瑜舞蹈速写

李克瑜舞蹈速写

责任编辑：邵传谷 封面设计：赵宜生

上海人民美术出版社出版
上海长乐路672弄39号

上海发行所发行 上海市美术印刷厂印刷

开本 787×1092 1/24 印张 4

1982年3月第1版 1982年3月第1次印刷
印数：00,001—15,000

目 录

序.....	叶浅予	1
婆罗多舞（印度）.....		3
手帕舞（印度）.....		4
蜡烛舞（印尼）.....		5
蜡烛舞（印尼）.....		6
蜡烛舞（印尼）.....		7
铃板舞（缅甸）.....		8
铃板舞（缅甸）.....		9
女巫舞（朝鲜）.....		10
丰收舞.....		11
保育员舞（新疆）.....		12
格罗沙里舞（罗马尼亚）.....		13
板铃节拍舞（缅甸）.....		14
贵州苗族舞蹈.....		15
渔网舞.....		16
西班牙舞.....		17
召树屯与楠木婼娜.....		18
鼓子秧歌舞.....		19
花鼓灯（四川）.....		20
丝路花雨.....		21
胭脂.....		22

秧歌舞	23
春到纳西	24
朝鲜族舞蹈	25
丝路花雨（绣花舞）	26
观灯（四川歌舞团）	27
敲起长鼓庆丰收（延边）	28
丝路花雨	29
燎原火炬	30
汉族舞蹈	31
藏舞	32
葛蓓莉亚（日本松山芭蕾舞团）	33
新疆舞	34
埃及舞蹈	35
唐吉珂德（澳大利亚）	36
印度舞	37
霓裳羽衣舞	38
乡村的节日	39
玩灯人的婚礼（彝族）	40
猎人舞（坦桑尼亚舞蹈）	41
瀑布（大连歌舞团）	42
吉赛尔（英国伦敦节日芭蕾舞团）	43
吉赛尔（英国伦敦节日芭蕾舞团）	44
烦恼的少女	45
灰姑娘（美国波士顿芭蕾舞团）	46

灯舞（蒙古族）	47
著名舞蹈家的表演	48
奔月	49
鼓子秧歌舞	50
丰收舞（朝鲜族）	51
迎新娘（塔吉克）	52
奔月	53
鱼美人	54
金山战鼓	55
少数民族会演舞姿	56
喜背新娘	57
春礁谣	58
顶碗舞	59
朝鲜舞	60
保育员舞（新疆）	61
壳铃舞（墨西哥）	62
吉赛尔（英国节日芭蕾舞团）	63
马莉克·萨拉拜的舞姿（印度）	64
淘米舞（朝鲜族）	65
淘米舞（朝鲜族）	66
朝鲜舞	67
唐吉珂德	68
刀舞	69
墨西哥舞蹈	70

墨西哥舞蹈	71
墨西哥舞蹈	72
朝鲜舞蹈	73
羊角开花	74
塔吉克舞	75
吉赛尔舞	76
赶集归来阿哩哩	77
撒拉族舞	78
印度舞	79
印度尼西亚舞蹈	80
墨西哥舞蹈	81
彩带舞	82
鱼美人	83
丝路花雨	84
西班牙舞	85
日本舞蹈	86
墨西哥舞蹈	87
吉赛尔	88
玉米花（墨西哥）	89
彝族舞	90
欢欣鼓舞	91

李克瑜舞蹈速写

福州大学图书馆藏书印



作者近影

上海人民美术出版社

序

中国民间舞蹈丰富多彩，人们把它和革命的文艺活动相结合，肇始于陕北的秧歌。五十年代初期，北京就办起了第一所舞蹈学校，除发展民族舞蹈外，着重西方的芭蕾舞基本训练。经过一段曲折，民族舞蹈才得翻身，红绸舞、荷花舞、花鼓灯等重新登上舞台。李克瑜于五十年代初期进舞蹈学校当美术教师，天天和舞蹈艺术家打交道，耳濡目染，心领神会，称得起是个懂得舞蹈的行家，由她来画舞蹈，当然能得心应手，惟妙惟肖，所以报刊发表她的作品特多。现在有些画家也对此道发生兴趣，速写工夫也高，但能如克瑜这样掌握舞蹈神韵的，还不算多。有一时期，其中的热心分子，想把大家组织起来，开个舞蹈画展，但大概时机尚未成熟，所以迟迟不能实现。可是出版画册则早已有之，克瑜这本画册，不仅是她二十多年来在速写这一门艺术上努力不懈的收获，也是中国舞蹈艺术发展进程的一个生动的纪录。

叶浅予 1981年1月



1955.6.23

婆罗多舞 李苦禅
北京日报 1955.6.23

婆罗多舞 (印度) 1955 年



手帕舞 (印度)
1955 年



蜡烛舞 (印尼)

1959 年



蜡烛舞（印尼）

1959年

當開年（當開節長指甲
印度尼西亞
1959.8.



蜡烛舞（印尼）

1959 年



铃板舞（缅甸）

1960年

酒向玲板午

1960.10.



铃板舞（缅甸）

1960年



女巫舞 (朝鲜)

1962年



丰收舞