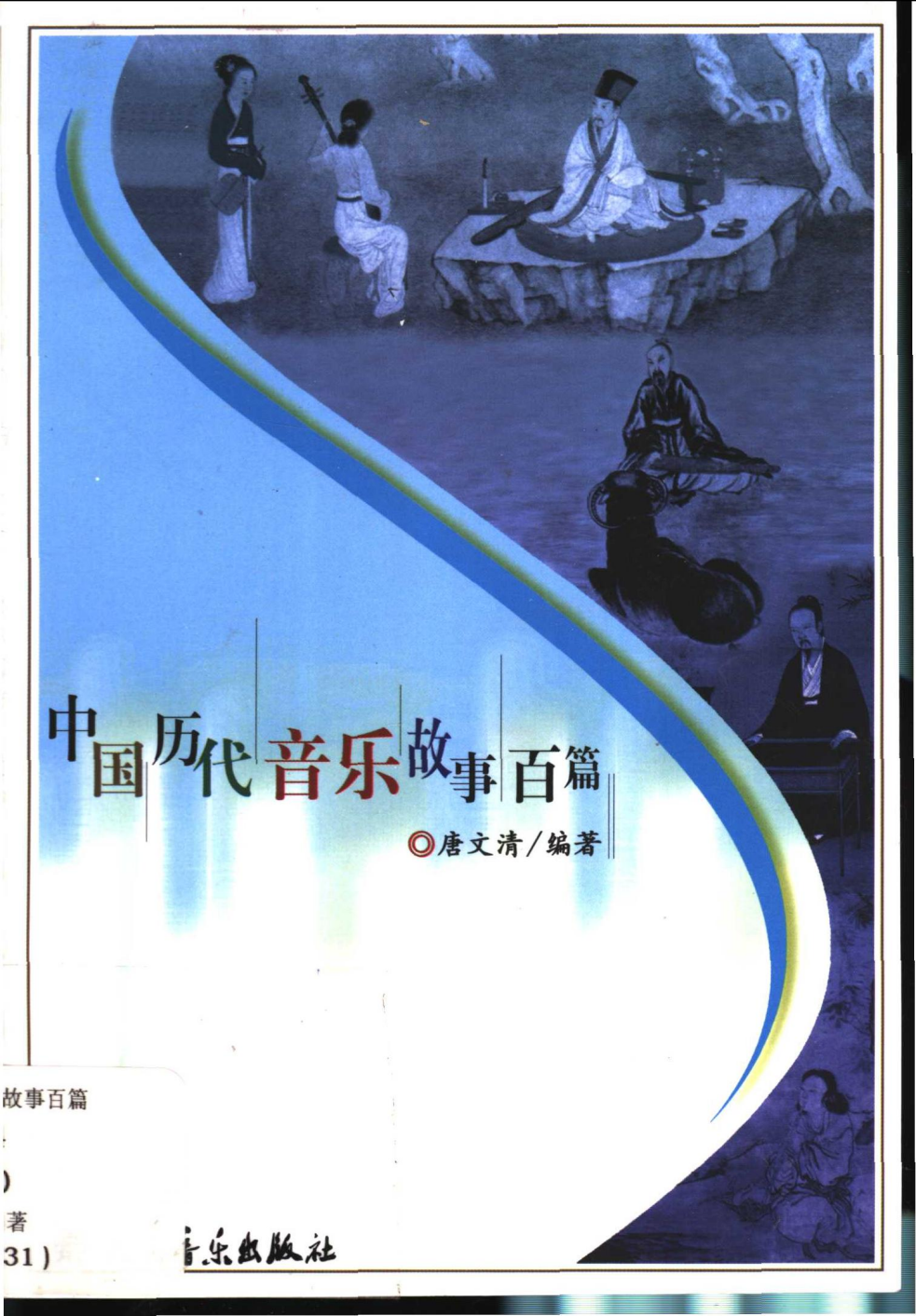


The background of the cover features a traditional Chinese ink wash painting depicting various musical scenes. In the upper left, a woman stands holding a guqin, while another person sits playing a guqin. In the upper right, a man in a white robe and black hat sits on a raised platform, playing a guqin. In the middle right, a man sits on a low stool, playing a guqin. In the lower right, a man sits on a low stool, playing a guqin. A large, stylized, curved graphic element in shades of blue and green sweeps across the cover from the top left towards the bottom right, partially obscuring the text and the background illustration.

中国历代音乐故事百篇

◎唐文清/编著

故事百篇

著
31)

音乐出版社

中国历代音乐故事百篇

唐文清 编著

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代音乐故事百篇 / 唐文清编著. — 北京: 人民音乐出版社, 2003. 10

ISBN 7-103-02711-0

I. 中… II. 唐… III. 音乐-中国-通俗读物
IV. J609.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 104335 号

责任编辑: 孙维峰

责任校对: 黄梅花

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

[Http://www.people-music.com](http://www.people-music.com)

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 32 开 7.25 印张

2003 年 10 月北京第 1 版 2003 年 10 月北京第 1 次印刷

印数: 1—4,040 册 定价: 9.90 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

目 录

器 乐 部 分

一、吹奏乐器	(3)
笛	(4)
柯亭笛	(4)
江南第一	(6)
李谟偷曲	(7)
李谟镜湖吹横笛	(8)
唐明皇的《谪仙怨》	(10)
神笛	(11)
许云封	(13)
李子牟吹笛遇高人	(16)
箫	(19)
萧史与弄玉	(19)
吴市吹箫	(21)
“雅人”吹箫	(22)
竽	(24)
滥竽充数	(24)
笙	(26)

王子乔	(27)
汉水吹笙女	(27)
管	(30)
王麻奴愧砸箏篥	(30)
雨霖铃	(32)

二、弹弦乐器	(35)
琴	(37)
成连教琴	(37)
摔琴谢知音	(39)
孔子学琴	(42)
水面飘来古琴声	(43)
邹忌论琴治国	(46)
弹琴先攻心	(48)
拜师学琴	(50)
对牛弹琴	(53)
改弦更张	(54)
古琴一曲“凤求凰”	(55)
蔡邕和焦尾琴	(57)
蔡文姬归汉	(60)
孙登	(62)
刑前悲奏《广陵散》	(65)
人琴俱亡	(68)
雷氏琴	(69)
深夜抚琴遇神女	(71)

工之侨为琴	(74)
九弦琴	(75)
木工琴师	(77)
琴工张春圃	(79)
瑟与箏	(82)
瑟半为箏	(83)
孔子鼓瑟	(84)
弹箏惑众	(85)
桓伊弹箏自唱	(86)
箜篌	(88)
箜篌引	(88)
琵琶	(90)
无名无姓的琵琶高手	(91)
临池弹奏《凌波曲》	(93)
琴引诗诗追琴	(95)
乐工雷海青	(97)
夜闻江上琵琶声	(98)
长安街上赛琵琶	(101)
洒脱随便的冯吉	(102)
汤琵琶	(103)
琵琶绝	(107)
忽雷	(108)
小忽雷的传说	(108)
筑	(111)
高渐离击筑	(111)

三、拉弦乐器	(114)
陈子昂毁琴	(117)
独弦献技	(118)
二胡之禁	(119)
四、打击乐器	(121)
黄帝造鼓	(125)
一鼓作气	(127)
羯 鼓	(129)
皇帝音乐家	(129)
李琬与乐工	(132)
凤阳花鼓	(134)
凤阳花鼓与朱皇帝	(135)

声乐及其他

管仲作歌	(141)
鼓盆歌与坐丧鼓	(144)
听歌认妻	(146)
曲高和寡	(149)
乐师旷的调琴及琴艺	(150)
行歌拾穗	(152)
优孟衣冠	(153)
秦青传艺	(155)
孟尝君与冯谖	(158)

孟姜女过关	(160)
罗敷与《陌上桑》	(164)
四面楚歌	(166)
戚夫人	(168)
汉宫音乐家李延年	(170)
《汉节操》及《苏武牧羊》	(171)
昭君怨	(173)
酒狂阮籍	(175)
战地歌声	(177)
广陵梦	(179)
胜利的战歌	(182)
曹操身边的歌妓	(184)
隋代音乐家万宝常	(184)
三摘尚自可 摘绝抱蔓归	(186)
何满子唱《何满子》	(188)
帷后偷曲	(190)
诗人与歌女	(192)
《霓裳羽衣曲》	(195)
李白赋诗	(197)
《阳关三叠》的由来	(199)
一曲止喧	(201)
李充	(204)
工尺谱的传说	(205)
刘几	(207)
《虞美人操》	(208)

李委吹笛求墨宝	(209)
坎坷一生的姜白石	(211)
听琴认妻	(213)
音乐理论家朱载堉	(215)
郑板桥受骗	(217)

后 记	(213)
-----------	---------

器 乐 部 分

一、吹奏乐器

早在原始时代,吹奏乐器就已出现。从考古发掘出土的实物来看,浙江余姚县河姆渡遗址和河南新郑裴岗文化遗址,就都发现了新石器时代的骨笛(也称骨哨)、陶埙(呈椭圆形,但只有吹孔而无音孔),苇箫(用芦苇管编排而成)要算最早的吹奏乐器了。

随着社会的不断发展和进步,逐步又出现了排箫、管、笙、竽、笛等吹奏乐器。汉唐时期,随着外来文化(包括音乐)传入中国,先后传入的乐器有:横吹(笛)、羌笛(竖吹、洞箫的前身)、笳、角、笙簧等。到了金元时期,波斯、阿拉伯一带的唢呐传入我国。在漫长的历史中,有些乐器被淘汰,有些乐器进一步完善。中华人民共和国成立以后,吹奏乐器又有了更大的改进与革新。

现在我们常见的吹奏乐器有:笛、箫、笙、管子、唢呐、排箫等。这些乐器大多都可参加合奏,也能单独演奏。

吹奏乐器,在各地方乐种的乐队组合中,起着不同的作用。如山东吹鼓乐、辽宁鼓吹、浙东锣鼓等,均以唢呐为主;河北吹歌、戏腔吹奏,均以管子为主;而江南丝竹则是以笛(或箫)为主。

笛

在公元前1世纪末的汉武帝时,笛被称为横吹,在鼓吹乐中占有重要的地位。现在称为笛、笛子或横笛。唐代,笛有大横吹和小横吹之别。唐、宋时期的笛,均无膜孔。多为竹制,也有铁笛、铜笛、瓷笛、玉笛等。种类繁多,主要分曲笛和梆笛。曲笛,管身长且粗,音色圆润柔和,为昆曲及江南丝竹、苏南吹打等主奏乐器,擅长演奏优美抒情的旋律。梆笛,较曲笛短而细,音色高亢清脆,适宜演奏热烈、欢快的乐曲,流行于我国的北方。

柯 亭 笛

蔡邕(132—192),字伯喈,陈留圉(今河南杞县)人,汉代的文学家,又是著名的音乐家。他精通经史、天文、音律,善辞赋,工书法,尤善隶书。

东汉灵帝(刘弘)时,蔡邕曾在朝为官,因议论时政,触犯朝中奸佞而获罪,被流放北方。遇赦后,怕宦官小人们再陷害,流亡于南方。

他漂泊到会稽(今浙江绍兴),那里盛产竹子,他想选一

根竹子做笛,可是寻找了好久都没有他满意的。一天,他路过柯亭(今绍兴市西南),在一人家的后院,看到一个新造的竹亭,隔着矮墙他发现在亭子的上面有根竹子质地非常好,适合做笛的材料。他打听后知道这竹亭的主人姓王,于是登门拜访。敲敲门,里面出来一位老者,蔡邕道:“您是王老伯吧?!”老者道:“我姓王,你有什么事吗?”蔡邕道:“我想到您家后院看看那个竹亭。”老者说无妨无妨,引蔡邕到了亭子里。蔡邕看了又看,又向老者借梯子爬上去仔细地看,最后,他兴奋地对老者说:“王老伯,我想要您家这亭子上第十六根竹子,您能送给我吗?”老者说:“此亭刚刚盖好,取下一根会拆乱的。我这里竹子有的是,你可以随便拿。”蔡邕说:“老伯,我要的不是一般普通的竹子,我看亭子上的这根竹子又圆又直,竹纹细致清晰,质地坚实,色泽古雅,是一根做笛的好材料。为寻觅这样一根竹子,我已走了不少地方,跑过不少竹园,都没找到这么合适的竹子,请您帮帮忙,无论如何把它拆下来给我吧。”王老伯见他诚恳相求,也就答应了下来。

蔡邕用柯亭的竹子做了一支笛,音色着实深沉、优美,大家听了都非常赞赏。由于取材于柯亭的一个竹亭,后来这根笛子就叫“柯亭笛”。

据《后汉书·列传》卷 50 下

江南第一

桓伊，字叔夏，小字野王，谯郡铚（今安徽宿县西南）人。东晋孝武帝的时候，他曾任淮南、历阳两郡太守、豫州刺史。他性格谦和、朴素，有过不少功劳，但从不骄傲。桓伊擅长音乐，尤善吹笛，他的笛艺被人誉为江南第一。

桓伊常用的传世名笛，即东汉蔡邕所制的“柯亭笛”。此笛他从不离身，用它演奏出来的曲子，声音嘹亮，优美动听。

一次，大名士王徽之进京时，泊舟于青溪（在安徽贵池县西北）岸边。正巧这时桓伊在岸上走过，船上有人认识桓伊，就告诉王徽之说：“他就是野王，吹笛的高手。”王徽之也早知道这个人，但没见过，就对随从说：“请他奏上两曲让我听听。”随从来到桓伊前说：“听说你会吹笛，我家主人王徽之想请你为他奏一曲。”桓伊只是听说过王徽之，并不认识，此时桓伊虽已是显贵人物，但仍然十分豁达大度。二话没说，下了车，拿出笛，坐在胡床（一种可以折叠的轻便坐具）上连奏三曲，奏完就上车匆匆而去。桓伊与王徽之两人，始终没有说过一句话。

据传说，桓伊当时即兴演奏的曲子叫《三调》。后来有人认为古琴曲《梅花三弄》就是根据桓伊的这首笛曲改编而成的。

据《晋书·列传》卷 51

李 谔 偷 曲

李谔，长安人。小时候就酷爱吹笛，每遇见别人吹笛，他就仔细地听，用心琢磨。而且他聪明好学，耳朵灵，记忆力又强。才十几岁时，他的笛声就委婉动听，并且有着自己的风格和特色。

有一年，唐明皇在正月十三夜新翻了一支曲子，打算正月十五元宵节的晚上用。到了十五那天，唐明皇很早就微服上街，去看看他的臣民们如何过灯节。走着走着，他忽然听到有人在酒楼上吹他前天才翻出的一首新曲，他非常惊奇地想：“曲子是我新写的，怎么还会有人吹呢？”唐明皇命官差去把吹笛的人捉来。稍时，官差把吹笛人捉来，他正是李谔。皇上问他：“你叫什么？你吹的曲子从何而来？！”李谔说：“小民叫李谔，昨晚我在天津桥（河南洛阳市西南）下赏月，忽听宫中排练这首新曲，我就默默地记了下来。”唐明皇听完李谔的话，高兴地说：“那好吧，就把你收为宫廷的乐人吧。”这样，李谔就进了梨园，成了专职的笛手。

后来，李谔成了名人，诗人张祜还为李谔听曲偷谱这件事写过一首诗：

平时东幸洛阳城，天乐官中夜彻明。
无奈李谔偷曲谱，酒楼吹笛是新声。

据唐·元稹《连昌宫词》、明·胡震亨《唐音癸签》

李谔镜湖吹横笛

唐玄宗李隆基(685—762),也称唐明皇,爱听戏曲、音乐,还能亲自作曲、演奏。他精选了三百个歌唱、演奏家,在宫内设立了专门机构,因设在禁苑梨园中而得名梨园。其中有个叫李谔的长安人,善吹笛,号称“天下第一”。他有几支用烟竹(据说此竹坚如铁石)做的笛子,吹起来清脆响亮,视为珍宝。给人伴奏时,他善于使笛声与歌声融合,和谐好听,所以歌唱者都喜欢请他伴奏。他的名气一大,便轻易不肯演奏,人们很难听到他的笛声。

一天,琵琶高手王保安、胡琴名家陈全贵等邀李谔到茶馆喝茶聊天,有位茶客无意中发现了他们几位,对同桌者说:“那几位不是梨园的名角吗?!”在座者闻之起敬,都想一闻他们的演奏风韵。有位茶客主动来到他们几位的桌前,说明了心意,王保安起身委婉应答:“诸位的盛意我们谢了,只是出来没带乐器……”谁知话音未落,已有人把琵琶、胡琴、笛子送上前来,茶馆内顿时响起掌声。王保安和陈全贵不好过分推托,先后奏了两首小曲。而李谔在旁皱眉不语,颇感心烦。王、陈二人请他献艺,他抬抬身手说:“抱歉,我从来不吹普通笛子。”茶客们见李谔不肯赏光,只好作罢,而李谔骄傲的名声也就此传开了。

某日,李谔受姐夫黄伯泰之约,来到江东越州观赏有名的镜湖景色。黄伯泰还约了几位新中进士的朋友和亲戚,准