

中国近代珍稀本小说



• 罌粟花
• 負曝閑談

拾柒

黑籍冤魂•
瓜分慘禍預言記•

文艺出版社

中国近代珍稀小说

①⑦

● 罂粟花
● 黑籍冤魂
● 负曝闲谈
● 瓜分惨祸预言记

一九九七年·沈阳

中国近代珍稀本小说

总 序

董文成

春风文艺出版社继《中国古代珍稀本小说》第一、二辑之后，又出版了《中国近代珍稀本小说》。这无疑是近代小说整理工作中一个可喜的收获，也是对学术界的一个新奉献，必定会受到广大读者的欢迎。

本丛书中收录的六十部近代小说，是经过精心筛选，并请有经验的专家学者校点整理而成。这是近代稀见小说中精品佳作的大汇总。

近代小说数量众多，至少有两千种以上。这种小说创作和出版的繁荣状况，在中国小说史上是空前的。而解放后整理出版的近代小说单行本，除了少数名家的代表作以外，大量具有强烈时代精神和崭新艺术风貌的严肃作品很少能得到重新出版单行本的机会，成为当代人难得一见的稀见小说。不少有识之士认为，这座极具采掘价值的小说富矿，不仅对近代小说史研究本身至关重要，而且对探讨古代小说史的衰变、“五四”后现代小说的诞生，均

有重要的学术价值。至于近代那些优秀的“新小说”，真实反映了中国封建末世那黎明前最黑暗的一页历史，以血泪交迸的文字记录了帝国主义列强疯狂侵华的罪行，倾注了作家强烈的民族觉醒和政治启蒙意识，形象地描述了民族先觉者们奋起改革与革命，同帝国主义和封建主义展开殊死斗争的悲壮历程。从而使这批优秀小说成为了解我国近百年历史和现实国情的一面镜子，成为对后世青年进行爱国主义教育的最好教材，具有永久性的收藏和阅读价值。

本丛书不收长篇大书和短篇小说，不收文言笔记小说和翻译小说，只收各种篇幅在三万至二十余万字之间的稀见作品。内容上以选录富于时代特色的新小说为主，适当照顾各发展时期不同类型不同风格的代表作。

对从1840年鸦片战争到1899年没落期中的传统小说，本丛书只选录稀见之作五种：大量涌现的古典小说续书（多为翻案之作），我们不收今皆常见的《荡寇志》和《儿女英雄传》等，只选录了满族著名女词人贵族夫人顾春晚年创作的《红楼梦影》为代表；侠义、公案小说类，不选《三侠五义》、《七剑十三侠》、《永庆升平》、《彭公案》、《施公案》等，而选录了《杀子报》为代表；狭邪小说，不选《品花宝鉴》、《花月痕》、《青楼梦》、《海上花列传》、《绘芳录》、《海上尘天影》等，而选录了出现较早的《风月梦》为代表；此时的神魔小说较少见，只选录《狐狸缘全传》为代表；至于少数具有爱国忧患意识的近事小说，已有初步启蒙改

制要求和批判现实弊端的倾向,是近代“新小说”的前身,今选录《醒世奇编》为代表。

1900年至1911年的新小说勃兴繁荣期,正是中国旧民主主义革命由启蒙到高潮的时期。这时,中国的先觉者们不仅民主意识开始觉醒,对小说的社会作用的认识也有了历史性的飞跃。小说的社会地位大为提高,新小说创作纷然兴起,一改近代前60年小说界一派沉闷的僵死局面,面貌焕然一新。本丛书共收录其中的稀见小说四十七种。1900年至1903年的新小说发轫期小说,共收录稀见之作十三种:首先,反帝国难小说,均为近事社会小说,收录了《中东大战演义》、《庚子国变弹词》、《瓜分惨祸预言记》和《邻女语》四种为代表;其次,借外国历史题材反映改革要求的政治小说,收录了《东欧女豪杰》、《回天绮谈》两种为代表;第三,以本国题材体现社会改革和旧民主主义革命要求的政治小说,收录了《新中国未来记》和《自由结婚》两种为代表;第四,收录了三部有一定传记小说色彩的小说,即:《李公案奇闻》、《轰天雷》和《胡雪岩外传》;第五,收录了早期谴责小说《负曝闲谈》和科幻小说《月球殖民地小说》。1903年至1905年的新小说第一个高峰时期,是近代小说史上影响最大的谴责小说创作的黄金时代。这个时期的稀见小说,共选录了十二种,它们是:谴责小说《痴人说梦记》、《中国现在记》;爱国反帝小说《多少头颅》、《苦社会》、《苦学生》;表现改良主义要求的《女娲石》、《学究新谈》;表现旧民主主义革命思想的

《狮子吼》、《卢梭魂》；表现当代工商题材的《市声》以及反迷信的启蒙小说《扫迷帚》和《玉佛缘》。1906年至1909年的新小说创作第二个高峰期，收录稀见之作十九种：谴责小说《糊涂世界》、《冷眼观》、《后官场现形记》、《宦海升沉录》、《宦海》五种；爱国反帝小说《拒约奇谈》、《恨海》、《罌粟花》、《黑籍冤魂》、《黄金世界》、《劫余灰》六种；工商题材谴责洋奴买办的《发财秘诀》一种；以历史题材反映旧民主主义革命倾向的《海外扶余》、《海上魂》二种；还有从正面宣传君主立宪的《未来世界》和从反立宪角度张扬旧民主主义革命思想的《大马扁》；另有表现乌托邦式社会理想而体现了英雄传奇、侠义、言情、公案、战争、神魔、传奇诸种题材风格相融和的拟历史演义小说《笏山记》，以及荒诞讽刺小说《新西游记》和早期第一人称哀情小说《禽海石》。1910年到1911年的新小说创作余波期，收录稀见小说三种：哀情小说《情变》、反帝爱国小说《英雄泪》和以秋瑾事迹为题材的妇女解放小说《六月霜》。

1912年至1919年的新旧小说混融时期，此前12年中富有鲜明时代色彩的“新小说”大为减少，时兴的是趣味至上和金钱主义的文学观念，小说创作领域充斥着新才子佳人式的写情小说和侦探、黑幕、武侠小说。“鸳鸯蝴蝶派”成了代表时尚的小说流派。这一时期的稀见小说，选录八种作为代表：写情的有《断鸿零雁记》、《雪鸿泪史》和《玉梨魂》三种；近事、历史小说则有《神州光复志演义》、《京华碧血录》、《金陵秋》、《古戍寒笳记》、《如此京

华》五种。其中《古戍寒笳记》兼有历史、传奇、武侠色彩，而《如此京华》可视为时政讽刺小说，谴责袁世凯复辟帝制的丑恶表演。

总之，本丛书所收的六十部近代小说，确为近代有代表性的稀见佳作汇萃，我们从中不仅可以了解近代尤其是晚清社会的政治、经济、文化和思想面貌，也可以领略到这些作品独特的艺术风采。

我们期盼这套丛书能够得到广大读者的认可和欢迎。

1997年4月13日

中国近代珍稀本小说

校点凡例

- 一、本丛书收录近代珍稀本小说六十种。在广泛搜集传世孤本和稀见本(包括抄本、报刊连载本和刊本)的基础上,分段标点,整理出版,以期有助于普及珍稀本小说,从而促进近代小说的传播、保存和研究。
- 二、近年已有单行本排印出版的小说,原则上不收,个别有特色的不同版本,酌加收录。
- 三、本丛书各册之前,冠以全书总序,每部作品均有新撰前言,以简介作者生平、版本情况,并概括说明作品内容,不作分析评述。字数在一千五百字以内。
- 四、选取较早或较好的版本作底本加以整理,不作校勘,不加删节,以保存原书面貌。对原书中明显的误字和衍文,径直改正,一般不出校记。
- 五、小说中的通假字、异体字以及欠通顺的文字,一般不作校改;个别易生歧义或费解的字,在其后用圆括号

()标出现今通用的标准字。对生僻的和规范的俗体字,一律改为现今通用的标准字。

六、原书脱漏、残缺或字迹难辨之处,均以方框□代替,凡经整理者辨识的文字,或因难以通读而酌情增补的文字,均加方括号〔 〕标示。凡经校点者据其他版本补入的文字,也加方括号〔 〕,并改用楷体字排印,以示区别。

春风文艺出版社

总 目 录

罌粟花 观我斋主人 编辑 (1)
毕宝魁 校点

黑籍冤魂 彭养鸥 著 (87)
毕宝魁 校点

负曝闲谈 蘧 园 著 (245)
董文成 校点

瓜分惨祸预言记 ... 日本 女士中江笃济 藏本
中国 男儿轩辕正裔 译述 (439)
曲 辰 校点

观我斋主人 编辑

罌粟花

毕宝魁 校点

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29

10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29

10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29

10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29

10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29

10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29

10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29

10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29

前 言

《罌粟花》二十五回，又名《通商原委》，或《通商原委演义》，晚清历史演义小说，章回体，元和观我斋主人著。有1907年自印本和同年东方活版部刊本。

此书叙写鸦片战争始末，先叙战争前中英矛盾的起因。康、雍、乾、嘉四朝，中国强大，英国人只在中国经商，遵守中国约束，不敢生事。道光年间，中国渐弱，外人亦开始轻视中国。在广东经商的英人试探着向中国倾销鸦片以牟暴利。两广岭南一带百姓先受其害，鸦片之毒不断向内地侵入。鸦片大量进口，不仅使黄金白银大量外流，而且使国人身心素质急剧下降，全民族面临危机。清政府认识到这一点，派林则徐为钦差大臣到广州处理此事。林则徐谋勇兼备，措置得当，坚决果断，在虎门大规模焚毁鸦片，人心振奋，形势大好。英国领事义律暗调兵舰，炮击九龙，被关天培击败退兵。消息传回英国，英国女王派伯麦

领兵进攻广州、厦门，均被中国军民击退。伯麦又率兵舰北上，攻下定海，直逼天津，恫吓北京，朝野震动。道光帝不知详情，听信谗言，撤换林则徐等抗战派，起用宰相琦善前去处置此事。琦善贪婪昏庸，坐失许多良机，形势日坏。朝廷再派扬威将军奕经前去。奕经轻敌冒进，邀功心切，指挥失当，清兵屡败。各地百姓自发抗击英人，广东义勇在三元里杀死英将伯麦，围住义律，却被官兵救出，令人气沮。最后，道光帝派尚书耆英与英人议和。英人乘胜要挟，耆英胆小如鼠，唯英人之命是从，签订了丧权辱国的南京条约。中国主权开始丧失，逐渐沦陷为半封建半殖民地社会。

本书具有较强的思想意义与认识价值，具有反帝反封建的性质。作者揭露了清政府的腐败无能，对贪婪昏聩误国误民的奸臣琦善、耆英等人深恶痛绝，多次咀咒。对林则徐、关天培等爱国志士则高度赞扬，表现出极为鲜明的爱憎感情，这是可取的。但由于历史与阶级的局限，作者只把目光盯在用人方面，似乎中国之败之辱，责任全在几个奸佞小人身上，未能深挖制度方面的原因，思想性也受到一定的削弱。艺术方面，本书叙事线索较为明晰，当是受纪事本末体史学之影响，注意事件的起始本末，来龙去脉，易给读者以完整清楚之印象，这是其成功之处。缺点是叙事多而描写少，缺少鲜明的人物形象和典型场景及典型细节的描写，故缺乏感人的力量。

弁 言

木棉花种产于印度，元代流入中国。其时，彼国中有奇人，能知未来事，曰：“此物入中国，衣被苍生，大利支那。后数百年，更将有一物输入，以祸支那人，可以亡种，可以灭国。”噫嘻！此何物也？曰，罌粟花也。……烟之为祸，虽由天劫，实由人谋之不臧。彼国有奇人知烟之能祸中国，我国亦未尝无奇人知烟之能祸中国，其人为谁？则深识远见，智勇足备之林文忠公是也。

公督两广时，英人商船夹带鸦片。公严禁之，前后焚烧烟土为数甚巨。英人惭愤，以兵力从事。公洞悉夷情，相机御敌，着着制胜。卒以邻省失败，宵小媒孽其短，坐公愤事。呜呼！公之才之学之识，既见得到，自然办得到。假当年委任不疑，俾奏奇绩，何由厄我黄人沦斯黑籍，中土脂膏几竭，外人势力愈强，致现今日如斯之险象哉！奈何海疆重寄，坏汝长城，庸劣无谋，一误再误。乐毅去而骑劫

代将，廉颇废而赵括覆军，千古丧师辱国，如出一辙也。《罌粟花》一书，于当日文忠运筹，庸臣误事，以及英人贻祸中国，无礼要求，详叙始末，纤悉无遗。欲令读是书者，触目惊心，痛恨洋烟之为祸，则此后之禁烟，各宜加之实力，庶中国尚有万一之可救，此则著者之苦衷焉。是为序。

目 录

首回缘起	11
第 一 回 平台湾荷国首通商 争澳门英人初肇衅	13
第 二 回 入觐圆明园使臣辞疾 扩充公司局通事被拿	16
第 三 回 朱抚军严办司事 卢总督复召大班	19
第 四 回 设巡船私受规银 派钦使大烧烟土	22
第 五 回 议章程稟命国王 停贸易勒交人犯	25
第 六 回 九龙山炮击洋船 长沙湾火焚夷艇	28
第 七 回 英女主拈阄决战 林制台募勇筹防	31