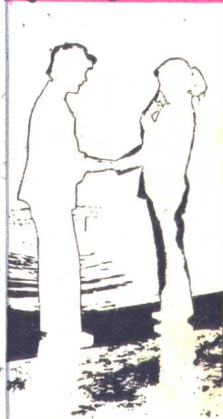


美初恋婚

陈四长

HUNLIANYEJIAN

我完全不知道。下通敌
布希总统下通敌
下通敌的信件
我之通敌是国人的心肝
一般地讲，日本人刚踏入
理知人重本急死的心
“我要信”这封信很优美
我们八十年代的
四二一民。



Handwritten text on a yellowed page, likely a ledger or record book. The text is written in Chinese characters and includes a date: 1945年12月12日 (December 12, 1945). The text is written in a cursive style and is partially obscured by a red vertical strip on the left edge of the page.



Handwritten notes:

- 1970
- 1971
- 1972

陕西人民出版社

陕西人民

婚恋夜笺

陈四长

陕西人民出版社

摄影制作：张宗琨

题 头：坚 阳

版式设计：徐秦生

婚 恋 夜 笺

陈 四 长 著

陕 西 人 民 大 学 出 版

（西安北大街131号）

陕西省新华书店发行 陕西省印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32开本 9.375印张 5 插页 160千字

1986年9月第1版 1986年9月第1次印刷

印数：1—18,100

统一书号：7094·535 定价：1.45元

卷首寄语

当您打开本书的时候，您也许刚在家乡的田野里，播下爱情的种子；您也许刚于热闹的农家院落，举行罢幸福的婚礼；您也许刚有了一个可爱的小宝宝，沉浸在阖家的欢乐中；也许，您刚毕业回乡，还没有认真考虑过自己的婚姻问题……那么，本书将成为您的朋友，伴您在曲折的爱河里扬帆航行。

以写农村生活见长的著名作家柳青说过：“人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。”恋爱、婚姻、家庭，对于漫漫人生的青年期来说，实在是太重要了。

近年来，各地出版社曾就青年的

恋爱、婚姻、家庭问题，出过不少书籍，但也使人感到有种缺憾：目前所能见到的这类书籍，大都是联系城市青年的问题写的，而直接写给农村青年看的，似乎并不多。当然，农村青年和城市青年在婚恋中有某些共性的东西，但也有许多发生在农村特定环境下的特殊矛盾。

笔者由于从事青年刊物编辑工作的关系，经常收到许多农村青年的来信，要求对他们在婚恋中遇到的难题给予解答。出于青年工作者的责任，几年来，我陆陆续续写了三十九封婚恋书信。这些复信，因为差不多都是在晚上写的，所以在编辑成书时，取名为《婚恋夜笺》。同时，考虑到当代农村青年的知识结构和文化修养，较之前些年有了很大的变化，在写这些复信时，我力图做到熔思想性和知识性于一炉，其中既有现实生活中的经验教训，古今中外的名人故事，世界各地的婚嫁习俗，还广泛涉及到哲学、文学、美学、心理学、伦理学、生理学、遗传学、教育学等学科的知识，目的在于使我的农村青年朋友，通过这些复信，不仅找到解决矛盾的方法，而且达到增长见识、开阔视野的目的。

如果我的拙作能给农村青年们以些许的启示，那将是我最大的满足。

作者

一九八五年八月十四日

目

录

踏实初恋第一步·····	(1)
怎样写求爱信效果最佳? ·····	(7)
忙和尚赶不出好道场·····	(15)
如何看待花里挑花? ·····	(22)
重财重貌不如重人品·····	(28)
小伙还是家乡好·····	(36)
农村青年能约会吗? ·····	(43)
婚前切勿生米成熟饭·····	(52)
剃头担子一头热怎么办? ·····	(59)
也谈“父母之命不可违” ·····	(65)
“命相不合”莫轻信·····	(71)
女比男强情理中·····	(77)
说说第一回“拜丈人” ·····	(84)
不愿换亲是不通大理吗? ·····	(90)
中途发现对方的污点怎么办? ···	(96)

失恋未必是不幸·····	(104)
反对父母包办是大逆不道吗? ·····	(113)
“彩礼” “身价” 不等同·····	(120)
“早娶媳妇早抱孙” 好不好? ·····	(127)
大摆酒席才算“明媒正娶” 吗? ·····	(136)
怎样对待老辈传下的婚俗? ·····	(144)
“上门女婿低三辈” 吗? ·····	(151)
莫吞下近亲联姻的苦果·····	(159)
农村青年也应懂点性知识·····	(166)
爱人婚后怎么会变“丑”? ·····	(174)
俩口脾性合不来怎么办? ·····	(181)
家里谁当掌柜好? ·····	(187)
“大丈夫” 何尝不能做家务? ·····	(195)
“打下的媳妇揉到的面” 吗? ·····	(204)
女人“麻迷” 不受气吗? ·····	(210)
二婚夫妻难相处吗? ·····	(220)
“家花没有野花香” 吗? ·····	(227)
俊媳妇必定招蜂引蝶吗? ·····	(236)
非得有个“顶门杠子” 吗? ·····	(247)
如此“护娃” 是害娃·····	(256)
“再好的妯娌隔堵墙” 吗? ·····	(265)
怎样才能做到婆媳和? ·····	(272)
意外变故见人心·····	(281)
感情出现裂痕后怎么办? ·····	(287)



踏实初恋第一步

山旺同志：

看了你的来信，非常理解你此时此刻的心情。你说，在共同的劳动致富中，你看上了本村富贵叔家的二闺女莲花，她聪明朴实，活泼大方，你很想当面向姑娘表白自己的爱慕之情。但几次见面，都欲言又止，不敢表露。一者，在你们山乡那个“被爱情遗忘的角落”，男女通婚向来是靠媒婆搭桥，才天经地义。自己当面向莲花求爱，会不会被人说成是轻浮、不稳重的举止？二者，自己看上了莲花，她是不是也看上了自己？如果人家没那个心思，自己自作多情，不只落个丢人伤脸，而且同在一村住，抬头不见低头见，日后如何相处？你是个脸

皮薄的人，不好向周围的人袒露心思，因此写信给编辑部，求教初恋时该注意哪些问题？怎样才能知道姑娘内心也爱上了自己？向姑娘求爱，怎样才能做到大方得体？

男女青年到了谈情说爱的年龄，向自己爱慕的对方表白情思，这在目前的城市青年中，是很正常的事情。而在一些落后闭塞的山乡，由于封建意识造成的心理障碍，男女青年的婚姻缔结，还主要是靠媒妁之言从中撮合。有的媒妁，成人之美，自不待说。而有些媒妁，巧舌如簧，吃油了嘴，提一门亲，吃酒摆宴不说，还得给送近百元的“跑腿钱”。这对处于贫穷山区的青年来说，实在是个不小的经济负担。你与莲花同住一村，知根知底，近在咫尺，我看完全不必请什么媒婆搭桥，只要勇于冲破封建意识造成的心理障碍，其它的各种顾虑都是不难排除的。

英国诗人布莱克曾写下这样有名的爱情诗句：
“如果在时机成熟前强趁时机，你无疑将洒下悔恨的泪滴；但如你一旦把成熟的时机错过，无尽的痛苦将使你终生哭泣。”人进入青年期，随着形态结构和生理机能的蜕却童稚，心理机能的成熟，都面临着择偶、婚配、成家这样一个过程。一个青年人经过自己的接触或其他人的介绍，向自己的意中人表白爱慕之情是完全正常的。在这里，自然不可草率从事，但也不必拘谨彷徨，正确的态度应该是审

慎对待，坦然处之。从你信中看，你对莲花倾心爱慕，却又难于启齿。这除了你缺乏必要的勇气以外，恐怕还是因为“心中无数”的缘故。因此要下定决心，有这样几个问题需要事先考虑和分析清楚。即：莲花和你之间的亲近，是友谊的外露，还是爱情的蕴蓄？你对她真心倾慕，她是否也爱上了你，或可能会爱上你？你们之间在思想、志趣、性情、追求等方面，是否能够合得来？具备不具备建立爱情的基础？等等。如果对这些心中没底，或者彼此的心思没有想到一起，便自作多情，鲁莽行事，前景如何，自难预料。所以说，在跨出初恋第一步时是需要慎之又慎的。著名作家张洁在她的小说《爱，是不能忘记的》中，有这样一段发人深思的话：“人在年轻的时候，并不一定了解自己追求的、需要的是什么，甚至别人的起哄也会促成一桩婚姻。等到你再长大一些、更成熟一些的时候，你才会明白你真正需要的是什么。可那时，你已经干了许多悔恨得让你感到锥心的蠢事”。作家的这番话概括了许多过来人的经验教训，非常值得进入初恋期的青年注意。

一般地讲，青年人刚踏入社会，生活经验比较缺乏，一旦被异性吸引，就往往失去了客观对待恋爱的理智，从愈来愈强烈的期待中，产生了把对方偶像化的缺陷。这样一来，容易失掉冷静的分析，忽视了那些会对自己生活产生影响的各种条件。而

这些条件所导致的结果，很可能影响到人一生长期的婚姻生活。正如作家柳青说的那样：“人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。……你走错一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生。”因此，对于初恋的青年来说，择偶一定要深思熟虑，万不可轻率定终身。但是这种慎重，决不等于优柔寡断，坐失良机。如果你确认自己的抉择符合理性的搏动，双方已经具备了恋爱的基础，那就应该毅然走上前去，审慎而勇敢地向心上人敞开心扉。在这个问题上，鲁莽行事固不可取，但过于拘谨也无异于作茧自缚。有的青年人，彼此都很相爱，但由于双方顾虑很多，难于启齿，而使有情人难成眷属，造成了终生遗憾。这一类事情，难道我们在生活里见到的还少吗？

其实，你倾慕的姑娘是否爱你，只要细心观察，总是能看出一些端倪的。有的姑娘落落大方，表达爱情的方式直露；有的姑娘矜持内向，表达爱情的方式含蓄委婉，但无论是哪一种性格类型的姑娘，只要她真心爱你，总是要袒露心迹的。比如说，她喜欢和你接近，特别注视你的衣着和一言一行，在一颦一笑里，都向你传递着爱的信息，等等。一旦你了解了姑娘的这些心理，作出了正确的判断，就应该及时作出反应，大胆地去追求。一般来讲，这样的追求都是会如愿以偿的。

至于如何向对方表白爱情，这个问题很难找到统一的答案。因为各人所处的情况不同，各民族的习俗各异，很难找到一个固定的模式。我国景颇族的小伙向姑娘求爱，习惯于把彩线扎好的芭蕉叶包送给自己心爱的人。姑娘拿回家去悄悄打开，如果看到里面有沙枝、芦子、浪诺、野莽子叶等树叶时，就心领神会，喜形于色。新疆自治区哈萨克族的青年男女求爱是举行“姑娘追”，通常是由姑娘选择一个男骑手作为“竞赛”对手。对手一旦被姑娘追上，姑娘便可以向他表示爱情。在南斯拉夫中部的波斯尼亚和黑塞哥维那地区，小伙子向姑娘求婚，会接到女方捧给的一杯咖啡。如果这杯咖啡是甜的，说明小伙子的求爱已被接受；如果是苦的，则说明求爱被拒绝。这种种含蓄的求爱方式，大约都是因为“我爱你”这句话很难启齿而发明的吧！

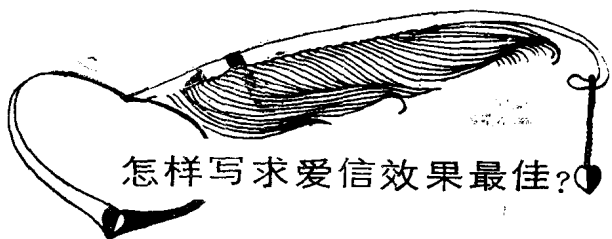
我们八十年代的青年，随着社会交际面的扩大，思想日益开化，在表露爱情时，大可不必忸忸怩怩。小说《人生》里的刘巧珍，虽然是个农村姑娘，在表达爱情时却毫不做作：“加林哥！你如果不嫌我，咱们俩个一搭里过！”电影《锦上添花》里的铁英，在对段志高表白爱情时则更干脆：“痛快说吧，你喜欢不喜欢我们这个地方，喜欢不喜欢我们这儿的人，喜欢不喜欢我？我就喜欢你。”多么直截了当！当然，对于不同对象，采取的方法也不尽一致。比如对于性格内向、娴静矜持的姑

娘，表达爱情的方式就要含蓄些，过于外露往往事与愿违。如果你一时摸不清姑娘的“底子”，可以先采取“投石问路”的办法。譬如问问她什么时候请吃喜糖，对象是哪个村的？看看她的反应如何。如果感到当面谈难于启齿，可以通过书信求爱。意大利文艺复兴时期的雕塑家米开朗琪罗说过这样一句话：“笔杆较口舌更大胆”。在信中，你可以直叙对姑娘的爱慕之情，但语言要朴实，感情要诚挚，切不可故意卖弄词藻和才华，吹捧或讨好，那样往往会引起姑娘的反感。

总之，求爱的方式可以多种多样，但有一点是共同的，即态度一定要诚恳，一定要尊重对方的感情，给对方留有充分的思考余地，切忌矫揉造作，咄咄逼人。如果对方对你的“表白”一时难于答复，也要耐心等待。因为这是姑娘的“终身大事”，她还要对你有一个观察和了解的过程。再说，也还要广泛地征求家庭和亲友的意见。万不可因为害怕得不到她的爱情而留有后路，脚踩两只船。如果你真心爱她，我想这种必要的等待你是会接受的。

预祝你恋爱成功，山旺。

编 者



怎样写求爱信效果最佳？

李民同志：

你来信中提出的问题很有意思。你说你爱上了邻村的一个姑娘，有心向她当面表白，又怕人家姑娘没这个想法，弄得自己很难堪，一旦传出去，招来村里人的笑话。因此，你想用写求爱信的方式，悄悄地把自己的心思告诉给对方。可是提起笔来，老觉得自己写的那些话不够味道。象电影里的人物一样写几句爱情诗吧，自己又不会。结果三番五次不能成篇。你来信请教我怎样写求爱信？这可把我难住了。因为各人的求爱对象不同，语言习惯也不一样，很难象写行政公文那样说出一二三条来。只能就写求爱信应该注意的几个问题，谈一点个人看

法。

在我国，由于目前青年男女的交往还受着地理空间和心理空间的限制，加之囿于中国民族的传统习惯，青年人在表白爱情时，通常采取写封信“投石问路”的方式。这样做的好处，一则可以从容考虑，字斟句酌，准确地表达感情，避免仓猝之间词不达意；二则也使对方处于主动的地位，有深思熟虑和调查观察的时间；三则即使对方不同意，也可以悄悄地了结，不致当面谈弄得双方尴尬，更不会弄得满城风雨。因此说，通过写信求爱，是一种比较好的文明的表达方式。

求爱信既然是写给自己心爱的人看的，就一定要情真意切，言辞诚恳，朴实地表达自己的感情，写出自己的要求及其理由。万不可拘泥于做文章，有意卖弄，哗众取宠，更不得自我吹嘘，逢场作戏，玩弄别人的感情，把对自己的不利条件遮遮掩掩。苏联著名的教育学家马卡连柯说：“我们在处理恋爱时应当是自觉的，思想健康的，对自己负责的人，这样就不会演出爱情的悲剧了。”我国现代翻译家傅雷说得更具体：“为了求恋爱成功而尽量隐藏自己的缺点的人其实是愚蠢的。”记得小时候看过一出戏，一个不学无术的花花公子，看上了大户人家的一位才女。为了求得姑娘的青睐，他请自己满腹才学的表弟写了一篇文章，大得姑娘的倾慕，婚事就这样定了下来。偏偏未来的岳父是个

重才的人，非要亲自会会这个“有才学”的女婿。花花公子害怕露了马脚，事前请人教了几句套话，开始还应敷的得体，可是几句过后，就牛头不对马嘴，一问三不知，粗俗之气溢于言表。岳父大人发现这位“才婿”是个冒牌货，婚事自然也就告吹。所以说，纸里包不住火，虚假的东西总是要露底的。而对自己倾慕的姑娘说真话、交实底的人（即使袒露出自己的许多不利条件），有主见的姑娘不仅不会嫌弃，反而会从你的诚实中，对你产生好感。

写到这里，我觉得很有必要向你推荐法国著名化学家、近代微生物学的奠基人巴斯德的求爱信。一八四九年一月，巴斯德到斯特拉斯堡大学就任化学教授。这位二十七岁的青年科学家，看中了斯特拉斯堡大学校长的女儿玛丽小姐。他不知道玛丽小姐是否爱他，但他爱玛丽小姐的心是赤诚的。于是，他就鼓足勇气，首先给未来的岳父大人写了一封求婚信。他的信是这样写的：

“我应该先把下面的事实告诉您，让您好决定允许或拒绝。我的父亲是一个阿尔波亚地方的鞣皮工人，我的三个妹妹帮助他做作坊的工作和家务，以代替去年五月不幸去世的母亲。我的家庭小康，当然谈不上富裕。我估计，我们的家财不过五万法郎。至于我，我老早就决定将日后会归我所有的全部家业让给妹妹们。因此，我是没有财产的，我所

有的只是身体健康、工作勇敢以及我在大学的职位。然而，我并不是为了地位而研究科学的人。我计划把一生献给化学研究，并希望能有某种程度的成功。我以这些微薄的聘礼，请求您允许我和您的女儿缔婚。”

这就是巴斯德的第一封求婚信。在信中，他毫不讳言自己穷困，也不隐瞒自己的父亲是一个极其普通的工人。他的纯朴和诚实，首先博得了校长的好感。遗憾的是，玛丽小姐的态度对巴斯德不利。为此，他又给玛丽的母亲写了一封信，作了坦率的自我介绍。紧接着，又给玛丽小姐本人写了一封简短而恳切的求婚信：“我只祈求您一点，不要过于匆忙地下判断。您知道，您可能错了，时间会告诉您，在我这个矜持、腼腆的外表下，还有一颗充满热情的向着您的心。”

诚则灵。巴斯德接二连三的求婚信，终于感动了玛丽小姐。他们成婚了。婚后，巴斯德更加勤奋，专注于他的科学研究，玛丽对丈夫的事业充满信心，做了他的得力秘书和助手。他们俩人成了爱情与事业相得益彰、令人羡慕的一对夫妇。

读一读巴斯德的求爱信，对一切进入初恋期的青年是很有教益的。巴斯德其所以能在恋爱上获得成功，关键是有一个“诚”字。因此，当你向自己心爱的姑娘发出第一封求爱信时，一定要考虑尊重对方的感情，真实诚恳地袒露你的心迹。第一，要