

插图本中国文学小丛书

95

# 黄小配

赵明政 著  
◎ 春风文艺出版社

206  
2:95

## 图书在版编目 (CIP) 数据

黄小配/赵明政著. -- 沈阳: 春风文艺出版社, 1999. 1

(插图本中国文学小丛书)

ISBN 7-5313-2050-9

I. 黄… II. 赵… III. ①黄小配-文学评论②古典小说-文学评论-中国-清代 IV. I207.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 35720 号

黄 小 配

赵明政 著

春风文艺出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

辽宁建平兴海打印中心制版

朝阳新华印刷厂印刷

春风文艺出版社发行

---

开本: 850×1168 1/32 字数: 56 千字 印张: 3 1/4 插页: 2

印数: 1—8,000 册

1999 年 1 月第 1 版

1999 年 1 月第 1 次印刷

---

责任编辑: 杨爱群

王维良

王 颖

责任校对: 侯俊华

封面设计: 杜凤宝

版式设计: 马寄萍

---

ISBN 7-5313-2050-9/I·1788

本册定价: 6.00 元 总定价 (全 100 册): 600.00 元

## 目 录

- 一、报人、小说家、革命宣传家的一生 / 1
- 二、小说的总体风貌和独树一帜的创作风格 / 15
- 三、激动人心的报告文学作品——《五日风声》 / 39
- 四、《洪秀全演义》——丰富深刻的思想内容 / 49
- 五、《洪秀全演义》——生动鲜明的人物形象 / 62
- 六、《洪秀全演义》——艺术上的继承和创新 / 80

## 一、报人、小说家、革命 宣传家的一生

在近代文学史上，广东出现了两位具有影响力的小说家，这就是《二十年目睹之怪现状》的作者吴趼人和《洪秀全演义》的作者黄小配。他们是同龄人，都是清末白话报刊的著名报人，参与多种白话报刊的编辑、撰稿工作，同时创作大量的白话小说，主要作品都曾在报刊连载。所不同的是，吴趼人活跃于上海，作为谴责小说作家蜚声文坛，而黄小配则以港、穗地区的报刊为阵地，作为资产阶级革命派小说的代表性作家著称。

黄小配生于 1872 年，名世仲，字小配，又字配工，号棣荪，广东番禺大桥乡（今广州市芳村区）人。他还用过许多笔名，如黄帝嫡裔、禺山世次郎（意即番禺人，排行第二）、世、世次郎、世界一个人、棠、棣、老棣、荪、堯、亚堯等。他出身于破落地主家庭，曾在南海禅山书院就读，祖父、父亲都是旧式文人，使他具有较深厚的文化素养。因为家道中落，青年时曾一度在广州谋生。

有人评价黄小配的一生事业，说他“在小说方

面的贡献,胜过他在革命方面的功绩,而他的生平,也很像一篇小说”。这是说,黄小配积极参加孙中山领导的同盟会的实际革命活动,又是一位有成就的小说家;他的一生很有传奇色彩,像一篇小说那样曲折而丰富。当他一踏上社会,就开始了色彩斑斓、曲折多变的人生旅程。

1895年或稍后,他与哥哥黄耀恭(伯耀)一起闯荡南洋,寻找出路,足迹遍及吉隆坡、新加坡、槟榔屿等地。据记载,他在新加坡某赌馆当过书记员。1898年,福建商人邱菽园在新加坡主办《天南星报》,鼓吹维新改良,黄小配投稿常被采用,从此开始了他的笔墨生涯。

1901年,孙中山的老朋友、兴中会成员尤列(字维孝,广东顺德人)到南洋宣传革命,并在新加坡、吉隆坡各埠建立兴中会的外围组织中和堂,作为资产阶级革命派联络南洋华侨的机构。黄小配与其兄伯耀结识尤列,参加了中和堂的活动。同时,他经常阅读革命派出版的香港《中国日报》,政治思想上由维新改良转变为主张反清革命。这是他投身资产阶级民主革命的开始。

黄小配集报人、小说家、革命宣传家于一身,正是在南洋时期打下基础的。

1903年初,由尤列介绍,黄小配回到香港,先后担任陈少白等主办的《中国日报》的记者、编辑、主笔。《中国日报》创办于1899年,是兴中会的机关报,有副刊“鼓吹录”,用歌谣、曲本、小说的形式



宣传革命,影响遍及海外华侨。黄小配来到该报时,正值革命派与改良派进行论战,革命派的《中国日报》与改良派的《岭海报》(广州)、《商报》(香港)相对抗。就在这一年,洪全福等谋划攻占省城广州的起事失败,殉难者十余人,《岭海报》借机攻击革命党,黄小配在《中国日报》撰文反击,双方笔战一月有余。同时,黄小配还写了大量政论文章,批驳康有为的保皇主张。针对康有为的《南海先生最近政见书》,黄小配率先在《中国日报》连载系列文章(年底汇编结集为《辨康有为政见书》),洋洋三万余言,直斥康有为“不识公理,千差万错”,文笔犀利,理足词充。随后,章炳麟(字太炎)写的《驳康有为论革命书》,于1903年6月29日上海《苏报》摘要刊载(题为《康有为与觉罗君之关系》),发生了轰动一时的“苏报案”。黄小配与章炳麟的文章,南北遥相呼应,一时传为佳话。在这场论战中,黄小配崭露头角,文名大著。

黄小配在《中国日报》工作约一年,转而协助郑贯公编辑《世界公益报》、《广东日报》。郑贯公(1880—1906)年轻有为,在二十世纪初的香港新闻与文学舞台上是一个风云人物,创办多种报刊,创作通俗文学作品,公开号召“变专制为共和”、“投袂而起,光复中国”、“发挥民族主义,提倡革命精神”。1905年,黄小配又参与郑贯公主编的《有所谓报》(又名《唯一趣报》),担任编辑和撰稿工作。该报以文艺小品见长,图文并茂,评论国事,如反对

美国迫害华侨的《华工禁约》，号召抵制美国货，产生了广泛的影响，“一纸风行，为省港各报之冠”。在担任报纸编辑、撰述之余，黄小配集中精力创作小说，由此一发而不可收，进入小说创作的旺盛期。他的代表作《洪秀全演义》就在此年6月开始在《有所谓报》连载。

1905年8月，同盟会在日本东京成立。同年10月，孙中山在赴南洋途中，轮船经过香港。由于革命党人冯自由引荐，黄小配与郑贯公、陈少白等登轮谒见孙中山，由孙中山亲自主持仪式，宣誓加入同盟会。不久，同盟会香港分部成立，黄小配被选为交际员，分管宣传工作和联络海外华侨、广东会党等事务。随着同盟会的成立，革命派与改良派的论战再次掀起高潮。这场大论战，正是兴中会时期的革命派《中国日报》与改良派《岭海报》、《商报》论战的继续。改良派主帅梁启超在《新民丛报》上接连发表大块文章，鼓吹君主立宪，反对革命。针对梁启超的“忠君保皇”观点，革命派以《民报》为基地，发表大量文章进行有力反击。黄小配积极参加了这次论战，不过，这时他主要是以小说为武器宣传反清革命，反对梁启超的改良保皇观点。1905年9月，黄小配在革命党人潘达微等人主办的《时事画报》上，连载了他第一部写“近事”的长篇小说《廿载繁华梦》，揭露晚清广东海关的黑暗内幕，预示清政府腐朽统治的“大厦”必将倾覆。这部著名小说的诞生，奠定了黄小配

独树一帜的创作风格,特别是通过揭露晚清政治的黑暗腐朽,以激励人心、鼓吹革命为宗旨,倾向极为鲜明。

使黄小配感到意外的是,年仅二十六岁的郑贯公染时疫病逝,《有所谓报》即发生了经济上的纠葛和困难,最后“竟以无妄歇业”(见《香港少年报》“本社要告”)。他百折不挠,自办报刊。1906年5月创办《香港少年报》,报纸取名“少年”,含有企盼中国朝气蓬勃之意。他把《洪秀全演义》移入该报附张连载,他的另一部小说《宦海冤魂》也从9月起在该报连载。此年9月,同盟会香港分部干事部改选,他又被选为庶务员,并负责联络广东会党和宣传工作。当时广东都督岑春煊宣布粤汉铁路官办,违法占权。粤汉铁路是在1905年广东等省各界斗争下,从美国手中夺回建筑权的,岑春煊宣布“官办”,一时舆论哗然,黄小配在9—10月间的《香港少年报》上连载长篇论说《岑春煊》,夹叙夹议,进行揭露和抨击。

黄小配的小说作品,最初大都在报刊连载。1907年,他还和黄伯耀合办了小说旬刊《中外小说林》,今知至少出版了二十八期。在这个晚清重要的小说刊物上,他连载了长篇小说《宦海潮》,还发表了一系列小说理论文章,见解独到,丰富了晚清革命派的小说理论。年底,黄伯耀主编《社会公报》,黄小配担任主笔,在这张报纸上初步介绍了流行于欧洲的社会主义思想,并连载了他的小说

《广东世家传》。

从1905年到1908年,在短短的三四年时间内,黄小配一面编辑报刊,从事同盟会的实际工作,一面勤奋创作,接连发表了多部长篇小说,产量之多,质量之高,令人钦佩。这些小说,集中揭露了晚清统治者的腐朽丑恶,猛烈抨击清王朝的封建专制统治,宣扬资产阶级民主革命的政治主张,有意识地配合当时的革命斗争,反击梁启超的保皇立宪观点,鼓动反清革命。当梁启超在日本东京组织“政闻社”,鼓吹君主立宪、反对革命,并在海外华侨中进行活动时,黄小配即在1908年日本东京出版《大马扁》,把康有为写成“招摇海外”的“棍骗”,一个大言欺世的“伪圣人”,就是一部直接打击保皇派的小说。

在1909年,卢博浪等在广州创办《南越报》,黄小配担任特约撰述,并在该报连载了一部反映日本军国主义侵略朝鲜、揭露清政府丧权辱国的《朝鲜血》。同年,香港《实报》馆出版了他的长篇小说《宦海升沉录》,写袁世凯从投靠李鸿章到出任北洋总督,最后被排挤下野为止,全书的重点是“满汉之争”,也就是表现清朝满族群臣合力排挤汉族大臣的,抨击保皇派康、梁的“非排满论”。他还在香港版《时事画报》上连载了《党人碑》,描写内地革命党人的英勇斗争事迹,以激励反清革命。

1911年4月27日(农历三月二十九日),同盟会在广州举行武装起义,奋战一昼夜后失败。黄小

配亲历其事,事后搜集材料,写成“近事小说”《五日风声》,从5月起在广州《南越报》连载。他的政治眼光之敏锐,创作速度之快,令人惊叹。这部长达三万余言的作品,翔实记载了起义准备、战斗经过,以至黄花岗收葬烈士,实际上是一部激动人心的报告文学作品。

1911年辛亥革命成功,为了响应武装起义,黄小配作为同盟会南方支部的联络员,在广州设立机关,联络各路起义民军。11月9日广州光复,他还与黄伯耀创办《新汉报》,作为革命舆论宣传的喉舌。广东省宣告独立,成立军政府,同盟会成员执掌政权,胡汉民任都督。这时候,广东各地民军云集广州。黄小配是同盟会早期会员,在同盟会中长期负责联络各地会党的工作,与民军首领比较熟悉,被任命为广东民团总局局长,并任广东军政府枢密处参议,成为革命政府的重要成员。

黄小配担任民团总局局长期间,负责民团的整编和给养事务。民团又称“民军”,广东各路民军响应武昌起义,为广州的光复作出了重要贡献,但成分比较复杂。胡汉民到南京任总统府秘书长,接任广东都督的陈炯明为了控制民团总局,以加强民军之间的联络协商为名,成立“军团协会”,自任会长,黄小配兼任副会长。各路民军云集广州,粮饷供应成为军政府的沉重负担,发生了有的民军首领带枪到财政司署逼索军饷的事。陈炯明拟定了裁编民军的计划(据记载,当时被裁撤的民军

约九万人),黄小配则主张“裁弱留强”,反对陈炯明排除异己的裁军计划。有关当局责难黄小配对民军约束不严,认为他反对裁撤民军,是想借各路民军的力量掌握重权,还诬陷他侵吞了民军的军饷。

1912年2月14日,南京民国临时政府在窃国大盗袁世凯的武力威逼下,临时大总统孙中山被迫辞职。在孙中山与总统府秘书长胡汉民回广州之前,陈炯明于4月9日签署《拿办黄世仲令》,以“严肃军纪”为借口,把黄小配逮捕入狱,并以“侵吞军饷”、“图谋不轨”的罪名下令枪决,公布了黄小配的三条罪状。4月25日胡汉民回到广州复任都督。陈炯明离开广州去香港前,留下一封信,要求迅速惩办黄小配。胡汉民即于5月3日杀害了黄小配,他在枪决黄小配的告示中说:“陈前都督炯明,宣布其三大罪状:违抗命令,擅支叛军粮饷罪一;代石锦泉、王和顺购买枪械罪二;藉案受贿罪三。”石锦泉、王和顺是两支强大民军的首领,被陈炯明指为“叛军”。王和顺率领的“惠军”在3月9日曾与陈炯明的部队交火,陈炯明认为这是黄小配“为其计画”的。胡汉民在《自传》中也提到黄小配“竟欲使民军拥己作乱,其咎由余用人不当致之”。近年一些学者考证,陈炯明“假手胡汉民杀害黄小配”,确是事实。

这位晚清资产阶级革命派小说家的代表人物,在兴中会时期就投身革命,参加同盟会后,在联络华侨、各地会党力量和致力于反清革命宣传

方面,不遗余力。正当他为之奋斗的革命事业取得初步胜利时,他最终倒在自己人的枪口之下,同盟会老会员多有为他鸣不平的。关于他的死,文献记载虽有歧异,但有一点比较清楚,看来他反对陈炯明裁编民军的做法,是一个重要原因。

黄小配一生的最后十年,成果累累,异彩纷呈。从1903年任革命派报纸记者起,至1912年被陈炯明假手胡汉民杀害止,创作了中、长篇小说十五种,在小说理论方面颇有建树,还写了大量反击保皇派的政论文,主办或参与创办了多种报刊,为同盟会的事务四处奔走,作文倚马可待,堪称奇才。一部《洪秀全演义》,奠定了他在近代小说史上的地位。

黄小配还热心于改良戏曲和剧本,他主张剧本内容应“有益于人心”,有助于“风气之进步与民智之开通”。他曾参与组织“优天影社”,还与黄鲁逸等合作编写粤剧班本,如《火烧大沙头》、《一炮定台湾》等四种。据记载,《火烧大沙头》是以女革命家秋瑾在绍兴英勇就义为导线,结合时事编写成的。

纵观黄小配的一生,正如杨世骥所说,他在小说方面的贡献是主要的。他创作小说,始于1903年任职香港《中国日报》,止于1911年辛亥革命。当武昌首义成功,广东军政府任命他为民团总局局长时,正在创作《新汉建国志》。这部描写辛亥革命前二十年“中国革命之运动”的作品,由于公

务繁忙而搁置，成为他的绝笔。

## 〔附录〕

### 黄小配主要著作目录

(一)黄小配的小说作品目录(凡本书不作论述的小说，加上内容提示)：

1.《洪秀全演义》，五十四回，署“番禺黄小配撰”，1905年6月起在《有所谓报》、《少年报》连载，1906年《中国日报》社单行本。

2.《陈开演义》，署“黄小配撰”，有粤港坊间单行本，演述广东天地会首领陈开响应太平天国起义，在佛山起事及失败经过，发表时间待考。

3.《廿载繁华梦》(又名《粤东繁华梦》)，四十回，署“禺山黄小配撰”，1905年9月起在广州《时事画报》连载，1907年该报社单行本。

4.《宦海冤魂》，署名“棣”，1906年9月起在《少年报》连载。

5.《黄粱梦》，三十一回，署“世次郎著”，1906年9月起在《粤东小说林》、《广东白话报》和《中外小说林》连载，写清代乾隆时权臣和珅的豪奢及其败死。

6.《镜中影》，四十回，署“禺山世次郎撰”，约于1907年上半年前由香港《循环日报》刊单行本，写庚子事变与义和团运动。

7.《宦海潮》，三十二回，署“黄小配撰”，1907年6月起在《中外小说林》连载，1908年《世界公益报》社单行本。

8.《广东世家传》，署“黄小配撰”，1907年12月起在

《社会公报》连载,写广东世家豪族潘氏、卢氏的盛衰。

9.《大马扁》(一名《大马骗》),十六回,署“黄小配撰”,1908年9月日本东京三光堂排印本。

10.《宦海升沉录》(一名《袁世凯》),二十二回,署“黄帝嫡裔撰”,1909年香港《实报》馆单行本。

11.《朝鲜血》(一名《伊藤传》),署“世次郎撰”,1909年9月起在广州《南越报》连载。

12.《党人碑》,署“世次郎撰”,1909年10月在香港《时事画报》连载。

13.《十日建国志》,署“世次郎小配撰”,1910年11月起在广州《南越报》连载。

14.《五日风声》,十一章,署名“世次郎”,1911年5月起在广州《南越报》连载。

15.《新汉建国志》(未完),署名“世次郎”,1911年11月在香港《新汉报》连载。

(二)黄小配参与创作的剧本(粤剧班本)主要有:

1.《一炮定台湾》,署名黄叔尹(与黄鲁逸合编),1907年由香港“优天影”剧社演出。

2.《火烧大沙头》,署名黄叔尹(与黄鲁逸、姜侠魂合编),1907年由香港“优天影”剧社演出。

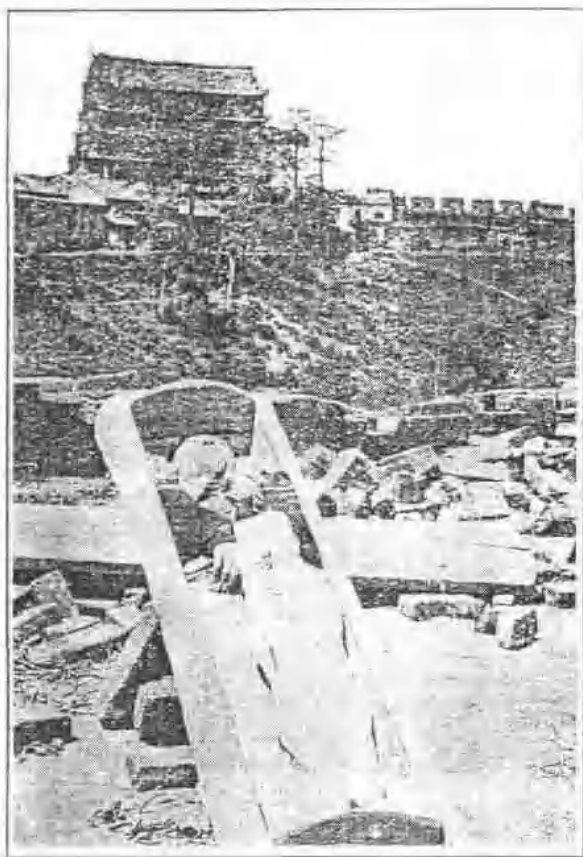
3.《虐婢报》,署名黄叔尹(与黄鲁逸合编),1908年后由香港“优天影”、“振天声”等剧社演出。

4.《博浪沙击秦》,署名黄叔尹(与黄鲁逸合编),1908年由香港“振天声”剧社演出。

(三)黄小配写的长篇政论主要有:

1.《辨康有为政见书》，署“黄世仲撰”，1903年春连载于香港《中国日报》，年底汇编为单行本，约三万余言。

2.《岑春煊》，署名“棣”，1906年9月22日至10月7日连载于香港《少年报》。这是一组夹叙夹议的系列政论文，揭露两广总督岑春煊的真面目。



1912年5月3日黄小配被枪毙于广州观音山五层楼下的照片  
(《香港文芸》供稿)