

潮汕历史文化小丛书

潮汕

鄞镇凯 著



谜艺

潮汕历史文化小丛书
潮汕历史文化研究中心编

潮汕谜艺

鄞镇凯 著

花城出版社

潮汕历史文化小丛书

潮汕历史文化研究中心 编

(共 10 册)

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

广东省新华书店经销

汕头美术印刷厂印刷

(汕头市金美路)

787×960 毫米 32 开本 34.625 印张 630,000 字

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—5,000 册

ISBN 7-5360-2983-7/I·2538

(共 10 册) 定价: 68.00 元

潮汕文库

总顾问： 吴南生

顾 问： （按姓氏笔划排列）

王逸之	庄世平	刘思仁	许世元
李炯才	沈 野	陈 伟	陈伟南
陈喜臣	陈德辉	张湘伟	林 川
周光明	赵贤明	饶宗颐	洪贤友
秦昌大	倪克屏	翁绍裘	翁锦通
詹培忠	蔡起贤		

规划委员会

主 任： 刘 峰

副主任： 麦友直 吴勤生 陈德鸿
杜经国 陈序藩

委 员： （按姓氏笔划排列）

丁伟斌	李衍平	杨方笙	陈历明
黄赞发	隗 蒂	詹友生	

编辑委员会

主 任： 杜经国

副主任： 黄赞发 杨方笙 陈历明 隗 蒂

委 员： （按姓氏笔划排列）

吴奎信	林伦伦	林淳钧	郭马风
黄 挺	黄绮文	蔡仰颜	

《潮汕历史文化小丛书》执行主编 杨方笙

潮汕历史文化研究传播基金会

永远荣誉会长： 谢慧如 陈伟南

荣 誉 会 长： 詹培忠

名 誉 会 长： 李景河 吴文宁 陈经纬
彭电武 詹伟山

名 誉 理 事： 陈厚宝 许哲铭 郭国英
黄玉莲 陈合春 吴喜然
苏章如 郭 宣

（以上按捐款额及姓氏笔划排列）

会 长： 刘 峰

副 会 长： 麦友直 吴勤生 陈德鸿
杜经国 陈序藩

理 事： （按姓氏笔划排列）

丁伟斌 马友光 方木宏
方壮彬 刘幸福 孙振明
杜培铮 李福光 沈冰虹
陈 纤 陈少宏 陈作宏
陈武忠 郭以宁 黄绍生
曾桂清 谢秋城 詹友生
蔡松涛

序

这里奉献在广大读者面前的一套普及读物，定名为《潮汕历史文化小丛书》，它由潮汕历史文化研究中心主持编写，是《潮汕文库》的组成部分，计划分辑陆续出版，每辑 10 册。这次先行付梓的是第一辑，后面还将有第二辑、第三辑，陆续呈献给大家阅读。

这套小丛书的出版，欣逢 1997 年香港回归祖国，第九届国际潮团联谊年会在汕举行，我们特为此献上一份薄礼。

潮汕文化是中华文化的一支涓涓细流，在潮汕地区自然条件和人文环境下，于漫长的历史发展进程中逐渐形成。它是本地土著文化和中原移民文化经过互相影响、互相吸收而逐渐融合，形成自身特色的。后来潮汕人大量移民海外，把中华文化传播到五洲四海，同时也吸收了世界许多民族文化的积极因素，又把它再带回潮汕，使潮汕文化不断丰富发展。

潮汕文化具有自己浓郁的地方特色，经

过长年累月的积聚，形成深厚丰富的文化遗产，对其中的精华，我们一定要发扬光大，而对其糟粕，必须坚决予以摒弃。1991年成立的潮汕历史文化研究中心，一开始就确定了弘扬潮汕历史优秀文化，增强中华民族凝聚力，促进潮汕地区两个文明建设，为祖国四化建设服务的宗旨。研究中心成立以来，围绕上述的宗旨开展了各项活动。经过各方支持，研究中心各位专家、学者、工作人员以及社会上一大批热心人士的共同努力，我们已出版了一批潮学专门论著，也对潮学作了多方面的研讨。尽管如此，近年来大家总感到对自己的工作不那么满足，尤其对至今仍没有一套系统完整地反映潮汕历史文化的普及读物，感到遗憾。经过多方的考虑，研究中心的同志们下了最大决心，准备在二、三年内出版一套比较系统、简明的潮汕历史文化小丛书，使广大群众尤其是海内外新一代的青少年更多的了解家乡的历史文化，以激发他们热爱祖国、热爱家乡的思想感情，在新的历史时期更好地弘扬潮人的优良传统，为祖国为家乡作出应有的贡献。

经过编写同志的辛勤耕耘，第一辑《潮汕历史文化小丛书》终于面世了，这批读物

是否达到预期的目的，是否具有科学性、知识性、趣味性、可读性，还有待广大读者加以评说。我们希望听到各方面的意见，以便使今后的第二辑、第三辑小丛书编写得更好。我也坚信，在各有关部门的支持下，广大读者的鼓励鞭策下，这套丛书将会得到不断的改进。

当主编这套小丛书的同志要我写这篇序言时，作为潮汕历史文化的小学生，自感力不从心。但这套读者渴望已久的丛书能与大家见面，我又觉得高兴，促使我终于拿起笔来写了上面几句话，和大家一起分享一份欢乐。祝愿这套丛书能带动更多的人关心潮汕历史文化，也祝愿潮汕历史文化这小小花朵迎来更花繁叶茂的春天。

刘 峰

1997年7月9日

第一辑目录

潮汕自然概览 杨义全 著

潮汕方言与普通话 林伦伦 著

潮州音乐漫谈 林毛根 著

潮剧艺术欣赏 林淳钧 著

海外潮人爱国壮举 陈骅 杨群熙 编著

潮诗纪事 杨方笙 著

潮汕诸神崇拜 隗芾 编著

潮汕海外移民 杜桂芳 著

华侨与近代潮汕经济 杨群熙 著

潮人同乡社团遍全球 黄绮文 宋佩华 著

第二辑目录

潮汕美术陶瓷与刺绣抽纱 郭马风 魏影秋 编著

海外潮人的慈善业绩 杨群熙 陈骅 著

潮汕史事纪略 王琳乾 黄万德 著

潮州菜与潮州筵席 余文华 著

潮汕谜艺 鄞镇凯 著

潮州工夫茶 曾楚楠 著

潮汕侨批 杜桂芳 著

潮州歌册 吴奎信 著

潮汕旅游文化 黄挺 著

潮人与台湾 徐名文 沈建华 著

目 录

一、潮汕自古谜风盛	1
(一)、潮汕谜艺史略	1
(二)、潮汕谜为何久盛不衰	14
二、独具一格潮汕谜	31
(一)、潮汕谜艺是中华谜艺的 组成部分	31
(二)、潮汕谜活动载体的沿革	33
(三)、潮汕谜艺的沿革	41
三、潮汕谜艺在海外	71
(一)、潮汕谜艺在海外史略	71
(二)、潮汕谜艺为什么能在 海外传播	81
(三)、潮汕谜艺在海外的地位	82
(四)、潮汕谜艺在海外的趋势 及其缘由	83
四、潮汕谜坛闻见录	86

一、潮汕自古谜风盛

(一)、潮汕谜艺史略

潮汕谜语是中华谜艺的组成部分，同源同流同技法。然而，或许是受粤东山川之灵气的熏陶，或许是受“海滨邹鲁”人民的精心灌溉，这朵民俗文化之花开得异常艳丽，有史迄今而不凋，是中华谜苑的一朵奇葩。

潮汕谜语历史悠久，但具体始于何时，没有明确的文字记载。可以这样断定：作为事物范畴的民间谜（也称民俗谜），是潮汕地区最早的文学现象之一。其理论依据是：诗歌是来源于劳动的原始文艺形式之一，而民间谜是诗歌的孪生姐妹，它是一种带有天然韵律的诗歌，是劳动人民业余用以陶冶性情，启发思想，增长知识，斗智斗勇的高品位娱乐形式。

谜语是从古代的廋辞、隐语，也即隐喻性的童谣和民谣演变来的。很多古籍都记载了这类作品，如《诗经》中有：“时日曷丧，予及汝偕亡。”全句意思是：“夏桀呀，你这暴君为何不快点丧

命，我要与你拼命 同归于尽呢。”《三国演义》中载有当时民间咒骂董卓专横的童谣：“千里草，何青青，十日卜，不得生。”这童谣隐着“董卓将死”四个字。潮汕文献，没有留下这类中远古时代的作品，这与潮汕的历史和地 缘有关，但从其流传下来的近古作品来分析，还保留着浓厚的中远古作品的遗风。如相传嘉靖年间潮安金石乡人林大钦所作一谜：

士本原来大丈夫，口称我主视三呼。

一横端坐乾坤定，二直交加社稷扶。

加冠加禄添福寿，立纲立纪敬皇都。

主上能识真君子，月到中天照五湖。

全诗隐“嘉靖”两字。

由此可见潮汕谜语之于中华谜艺的承继性。

作为文义范畴的灯谜，是自明朝随大批中原人迁居潮汕而传进来的。

灯谜形成于南宋，始于当时的都城临安及洛阳城一带。当时的国家统治者偏安一隅，粉饰太平，把正月十五的花灯节搞得十分红火。有“好事文人”在花灯之上题谜，供游人猜射，角智逗乐。自此，谜供娱乐时，其载体不仅仅是口头，还有漂亮的花灯。“灯谜”之名遂生。在谜与花灯挂靠的活动过程中，逐步形成了有谜面、谜目、谜底、谜格的灯谜结构，形成了“灯谜”这一体裁的创作和猜射规律。

谜与花灯何时脱钩，依附其他载体，没有明文

记载。姚雪垠的巨著《李自成》中还有明末的北京城里元宵赏灯猜谜的细节。不过这毕竟是小说，不足为凭。

潮汕文献中，查不出花灯与谜合璧的记载（但不能肯定潮汕古无这种灯谜活动形式，因为历来有些自认正统的文人认为灯谜为旁门左道者，不屑为述），但大量的民间传说，却说明潮汕地区自明朝就有迄今全国独一无二的灯谜活动载体——搭棚聚猜。

据1926年出版的《影语月刊》载：吴殿邦，潮安枫溪人，明朝万历年间进士。他擅长书法，又爱灯谜。乡邻有一巨商，为人慳吝刻薄。巨商新建大厦落成，托人请吴殿邦书一大“福”字，准备悬挂于中厅，显耀门庭。吴殿邦不齿巨商为人，坚辞。

巨商有一刘姓表亲，颇有心计，他对巨商说：“我仅须破费二十两银子便可代你办成此事。”

原来刘是谜人，他为此而搭棚举办了谜猜。吴殿邦擅猜谜，有谜必往。吴殿邦连连中鹄之后，刘某趁机出来向吴作揖道：“久闻先生大名，今晚有幸相见，叹服！如不弃嫌，请先生入室稍坐。”吴点头应允，随刘进屋。但见设一筵席，上置红包一个，封存银子十两，又看墙上，挂着两张大京版红笺，一张写一个“灾”字，另一张空白。刘指着室中布置各物，殷勤地对吴说：“哑谜儿敬请先生赐教！”吴笑着坐于首席，刘欣然陪饮。酒过三巡，吴乘着酒兴，取过红包，揭起那张写着“灾”字的红纸边

扯碎边说道：“受人钱财，代人消灾。”又拿起笔饱蘸墨汁，摸着肚皮道：“食人酒肉赠人福。”大笔一挥在另一张红纸上写下了一个人“福”字。吴殿邦爱谜，上了刘某的当。

潮汕民间流传此类故事很多。

根据这些故事我们可知：第一，明朝时潮汕的灯谜活动已颇有规模。第二，灯谜活动已随时可举行，并不是非元宵夜不可。第三，明朝时潮汕已有“哑谜”、“动作谜”等谜种。

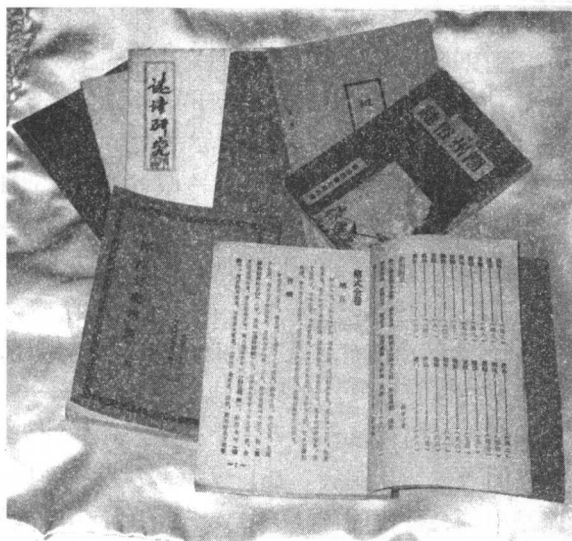
潮汕灯谜发展到晚清尤为繁荣，逢年过节，谜棚星罗棋布，导猜的鼓声咚咚响彻云霄。清代咸丰、同治年间来潮州为官的大兴监生写的《潮州元宵》诗云：“上元灯火六街红，人影衣衫处处同。一笑相逢无别讯，谁家灯虎制来工？”寥寥 28 个字，勾勒出一幅生动的潮汕风俗图。诗中的“灯虎”，是灯谜的别称，因为猜谜是智慧的角力，有人说难似射虎，因而雅称猜谜为“商灯射虎”，灯谜也称“灯虎”、“文虎”。

潮汕灯谜的发展自清末至抗战前又进入一个新的阶段，其主要标志是：第一，结社。第二，著书立说。第三，谜猜活动空前频繁。

潮汕地区最早的谜社有清末潮州的“筱斋谜社”，陈奏创立；潮州“古松谜社”，陈月山创立；潮州“芸香谜社”，翁友松创立；还有民国初汕头的“孔教会谜社”，杨雪立（汕头孔教会会长）创立。其中汕头孔教会谜社规模最大，活动正常，每年孔

子春秋两祭，均在三让路的孔教会和永平路的孔教学校搭棚开猜。据老辈人回忆，祭孔仪式举行之后，就起鼓开猜，一连 10 多个钟头至晚间才歇鼓。猜者观者人山人海，是汕头一大盛事。此活动坚持了 30 来年，于抗战时期汕头失陷而被迫告停。

本世纪初问世的潮汕谜书，不少在中华谜坛是有重大影响的，其中最主要的有：由潮州谢会心 1929 年写成，汕头市名利轩承印发行的《评注灯虎辨类》，



部分早期潮汕谜书

该书精选古今佳作，厘定法门 43 个类目，详加评注，是中华谜坛第一部最系统的谜学工具书；由潮州翁

松孙、饶锡吾主编的《影语月刊》，于1926年创刊，出版18期，是全国最早的灯谜月刊；此外，还有1915年张唯一编的《别有会心室谈虎》；1932年翁松孙、赵松雪主编的《浣花片谜刊》；林仲郎撰的《结缘斋谜存》等等。

清末至抗战前这段时间，潮汕地区的谜猜活动空前红火。在乡间，逢年过节或游神赛会大多要搭谜棚聚猜以庆。城镇的许多游乐场所，把谜猜列为经常性活动项目，如汕头市大同游乐场（在中山公园内），至今不少七、八十岁的老归侨，都还记得“那里猜谜最闹热”。此外，文人兴起，也可自资悬谜招猜。汕头的小公园、牛屠地，潮州的西湖，揭阳的进贤门，是谜友们自资办谜会的好去处。频仍的谜猜活动，造就出诸如朱侠机、何冷眼等一代“神射手”，在潮汕谜坛留下了很多趣话。

日寇铁蹄践踏潮汕大地期间，百业凋蔽，民不聊生，谜坛当然偃旗息鼓。

抗战后至解放前夕这几年间的潮汕谜坛，稍有生气，但无法恢复原气，搭棚聚猜的盛况已经不再，谜猜活动一般为商家作广告的小打小闹。如汕头市升平路的“三一牙刷店”在自家门前开设灯谜栏。谜作是向社会征稿的，猜中者，奖给自家生产的牙刷。黄炳华先生还记得自己被录用的几则谜，其中有：“三一挂灯猜。猜县名一：四会县（三和一会在一起为四，挂为悬挂，县是悬的通假字）。”“道不拾遗。猜汕头市路名一：升平路。”还有至今流传