

● 按教育部新大纲新教材同步编写

黄金搭配

主 编 马 超
分册主编 郑令中
撰 文 韩崖梅
宋君贤

一面讲 一面练

初一语文(下)



龍 門 書 局

www.sciencep.com

黄金搭配

一面讲 一面练

初一语文(下)

主 编：马 超
分册主编：郑令中
撰 文：韩崖梅
宋君贤

龍 門 書 局

北 京

●版权所有 翻印必究●

本书封面贴有科学出版社、龙门书局激光防伪标志,凡无此标志者均为非法出版物。

举报电话:(010)64033640,13501151303(打假办)

邮购电话:(010)64033640



图书在版编目(CIP)数据

黄金搭配·一面讲一面练. 初一语文. 下/马超主编;郑令中
分册主编;韩崖梅,宋君贤编著. —北京:龙门书局,2004.1
ISBN 7-80191-157-1

I. 黄… II. ①马…②郑…③韩…④宋… III. 语文课-初中-
习题 IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第087046号

责任编辑:吴浩源 石伟 / 封面设计:耕者设计工作室

龙 门 书 局 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂印刷

科学出版社发行 各地书店经销

*

2004年1月第 一 版 开本:787×1092 1/16

2004年1月第一次印刷 印张:12

印数:1—15 000 字数:283 000

定价:18.00元

(如有印装质量问题,我社负责调换)



编委会

总策划：龙门书局

主 编：马 超

执行编委：吴浩源 魏 华

编 委：丁 红 马晓慧 王 昭 王 璞

王 斌 王曼如 文 博 叶伟国

刘行功 刘建强 刘忠新 冯树三

李 苗 李 里 吴正军 汪想平

宋君贤 张其志 张 洁 范永利

庞金典 尚爱军 郑令中 陈继蟾

陈 阳 赵曙年 姜 红 梁 捷

黄胜桥 郭平宽 韩崖梅 管建新

翟春风 管素梅 樊 福 潘淑英

策划创意：马 超 吴浩源



亲爱的读者，欢迎你使用《黄金搭配·一面讲一面练》新型练习册！

《黄金搭配·一面讲一面练》初中版共 19 册，依照教学大纲和人教社初中各科课本编写。为了便于初三各科提前进入总复习，我们增编了初中语文、英语、数学、物理和化学的总复习。为使读者用好这套练习册，下面介绍它的特点。

书名解读

“黄金”是“好”、“最优”的代名词。这套练习册在“讲”与“练”的搭配，同步性与问题分类的搭配，知识点与重难点的搭配，基础题、中等题与难题的搭配，分课讲练与单元综合讲练的搭配，师生共用的搭配等方面的设计都争取最优化，故谓“黄金搭配”。

这套练习册按一面“讲”配一面“练”进行编排，“一面讲一面练”也有一边讲一边练或老师、学生面对面讲练的寓意。

丛书特色

在设计形式上，一面“讲”与一面“练”合成一页，每页均标有剪裁线，页页可撕，互不影响，不是活页胜似活页，学生使用方便，交作业方便，老师批阅方便，家长检查也方便。

在内容策划上，不是单纯的讲完一堂课布置一个练习，因为这种性质的练习在课本上都有课后练习题，我们不拟重复。而目前学生需要的是这样的练习册：在同步的前提下，把一章的知识体系归纳成几类完整的问题（一个完整的问题可能一堂课就能讲完，也可能两三堂课或更多堂课才能讲完）逐一进行讲解，然后根据分类的问题布置练习题。这种形式的练习册在讲解和布题的目的性和综合性、知识的完整性和应试性等方面就提高了一大步。学生使用后，在方法运用和综合能力方面也必然会迅速提高。《黄金搭配·一面讲一面练》就是根据学生的需求策划出来的，这种练习册的优越性是普通练习册所无法比拟的。

完美结合

形式是一面“讲”一面“练”，内容是在同步的前提下按问题分类讲练。所以，这套练习册把二者完美地结合在一起——“以题代讲”，“以讲带练”，“以练为主”。“以题代讲”，就是以“题”讲知识，以“题”讲方法，以“题”讲能力。“以讲带练”，就是以“题”检测知识，以“题”检测方法的运用，以“题”检测能力，通过讲解后练“题”，提高综合能力、创新意识和应试能力。“以练为主”，就是讲解后有同步练习（语文科有分课讲练）、单元综合练习、期中测试、期末测试等练习，可以满足不同程度学生的需求。布题的难度除注意基础题外，中等题和较难题是这套练习册的重点。

使用范围

这套练习册适合中等及中等以上学生使用。由于其同步性强、剪裁方便，可以在课堂教学中使用，也可供学生在课后复习中及家长辅导时使用。由于这套练习册是按问题分类同步编写的，所以也适合使用非人教版教材的地区使用。拥有这套练习册就是拥有一位良师伴读，与良师为伴，将会实现您六月的美好梦想。

圆六月梦，从这里开始；圆六月梦，从拥有《黄金搭配》开始！

编委会

2004 年元月于北京

目录

第一单元 2

讲

知识与能力要求综合归纳

2

一、知识与能力要求分课讲练

练

3

1. 短文两篇 3

◎同步练习(1) 4

2. 紫藤萝瀑布 5

◎同步练习(2) 6

3. 挖荠菜 7

◎同步练习(3) 8

4. 提醒幸福 9

◎同步练习(4) 10

5. 白蝴蝶之恋 11

◎同步练习(5) 12

二、知识与能力要求综合讲练 13

1. 整体感知文章意境,理解作者思想感情 13

◎综合练习(1) 15

2. 理解文章含蓄的句子的深层含义、了解文章思路 17

◎综合练习(2) 19

3. 写作 21

◎第一单元检测题 24

第二单元 28

讲

知识与能力要求综合归纳

28

一、知识与能力要求分课讲练

练

29

6. 纪念白求恩 29

◎同步练习(6) 30

7. 小橘灯 31

◎同步练习(7) 32

8. 梅岭三章 33

◎同步练习(8) 34

9. 七根火柴 35

◎同步练习(9) 36

10. 勇气 37

◎同步练习(10) 38

二、知识与能力要求综合讲练 39

1. 理解通过人物语言、行动揭示人物性格的写作方法 2. 理解小说中
对人物的细节描写及其语言特色 39
◎综合练习(1、2) 39
3. 写作 45
◎第二单元检测题 47

第三单元 52

讲 知识与能力要求综合归纳 52

一、知识与能力要求分课讲练 53

11. 大自然的语言 53

◎同步练习(11) 54

12. 卧看牵牛织女星 55

◎同步练习(12) 56

13. 莺 57

◎同步练习(13) 58

14. 数字杂说 59

◎同步练习(14) 60

15. 月亮上的足迹 61

◎同步练习(15) 62

二、知识与能力要求综合讲练 63

1. 概括文章内容要点, 把握被说明事物的特征 63

◎综合练习(1) 65

2. 了解说明顺序、理解文章结构 3. 理解说明方法及其作用 4. 体会
说明文语言的准确性 66

◎综合练习(2、3、4) 68

5. 写作 69

◎第三单元检测题 71

第四单元 76

讲 知识与能力要求综合归纳 76

一、知识与能力要求分课讲练 77

16. 社戏 77

◎同步练习(16) 78

17. 安塞腰鼓 79

◎同步练习(17) 80

18. 绝唱 81

◎同步练习(18) 82

19. 在声音的世界里	83
◎同步练习(19)	84
20. 摆渡	85
◎同步练习(20)	86
二、知识与能力要求综合讲练	87
1. 理解作品的思想性和艺术性及其表现的方法与能力 2. 体会文学作品中表现出的人文精神美和艺术美	87
◎综合练习(1、2)	90
3. 写作	92
◎第四单元检测题	95

第五单元 100

讲 知识与能力要求综合归纳	100
一、知识与能力要求分课讲练 练	101
21. 桃花源记	101
◎同步练习(21)	102
22. 口技	103
◎同步练习(22)	104
23. 孙权劝学	105
◎同步练习(23)	106
24. 伤仲永	107
◎同步练习(24)	108
25. 诗五首	109
◎同步练习(25)	110
二、知识与能力要求综合讲练	111
1. 熟读并背诵课文 2. 积累文言文有关知识, 理解文章的内容	111
◎综合练习(1、2)	112
3. 理解文章写作方法及诗句所抒情感	113
◎综合练习(3)	114
4. 写作	115
◎第五单元检测题	118

第六单元 120

讲 知识与能力要求综合归纳	120
一、知识与能力要求分课讲练 练	121
26. 愚公移山	121
◎同步练习(26)	122
27. 短文两篇	123
◎同步练习(27)	124

28. 黔之驴	125
◎同步练习(28)	126
29. 工之侨献琴	127
◎同步练习(29)	128
30. 诗词五首	129
◎同步练习(30)	130
二、知识与能力要求综合讲练	131
1. 在基本能够阅读文言文的基础上,理解其中托物寓意的写法 2. 运用学过的文言文知识,理解其中所表现的思想情操 3. 在了解内容的基础上,学习文言词语的运用和文章的描绘手法	131
◎综合练习(1、2、3)	133
4. 写作	135
◎第六单元检测题	137
第二学期期中检测题	143
第二学期期末检测题	151
解题思路与答案	161
第一单元	161
第二单元	163
第三单元	168
第四单元	169
第五单元	174
第六单元	177
第二学期期中检测题	181
第二学期期末检测题	182

学生使用指南

第一步:

上课前,先阅读本单元“知识结构”与“问题分类”,做到对本章内容及结构了然于心。

第二步:

下课后,选择与课堂内容对应的问题,读懂“讲”,仔细体会老师是如何讲题、解题的。

第三步:

读懂“讲”后,可按老师的要求或自己选择与讲对应的“练”——“同步训练”,做题。

第四步:

做完“同步训练”,可交老师批改,或者自己对照本书的“解题思路与答案”,看看答案对了没有,看看解题过程是否规范。

第五步:

本单元所有的问题“讲”、“练”部分都完成了,你就可以做“单元综合能力训练”,看看自己到底掌握了多少。

第六步:

本单元所有的题做完后,你可以再翻到“知识结构”与“问题分类”,进行多方面的记忆与思考。

第七步:

每一单元你都按第一步至第六步学完后,就可以做“期中”或“期末”试题,迎接考试与挑战。



黄金搭配



教师使用指南

第一步:

本书内容与教材同步。可通读问题分类的“讲”与“练”,与自己的教学进度相匹配。

第二步:

可选择“讲”中的例题在课堂上讲解。

第三步:

在课堂中或上完1~2节课后,对应“问题分类”中讲完的问题布置“练”,并请学生按剪切线裁下“同步训练”交老师批改。(可要求学生裁下答案部分,交老师保存)

第四步:

按“思路提示与解答”进行批改。

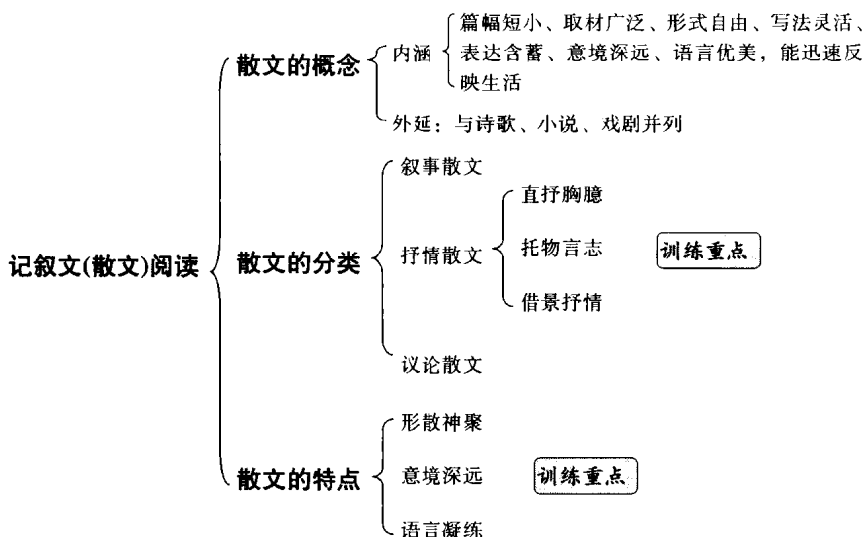
第五步:

相应的“同步训练”完成后,可布置学生完成“单元综合能力训练”。



《短文两篇》《紫藤萝瀑布》《挖荠菜》 《提醒幸福》《白蝴蝶之恋》

知识与能力要求综合归纳



一、知识与能力要求分课讲练

1. 短文两篇
2. 紫藤萝瀑布
3. 挖荠菜
4. 提醒幸福
5. 白蝴蝶之恋

二、知识与能力要求综合讲练

1. 整体感知文章意境，理解作者思想感情
2. 理解文章含蓄的句子的深层含义，了解文章思路
3. 写作



知识与能力要求分课讲练



1. 短文两篇

讲练重点：1. 掌握重点词语。2. 整体感知课文，理解生命的意义。3. 理解文中抒情句和议论句的深刻含义。

例1 阅读下面语段，结合课文内容，说说怎样理解画线句子的深层含义。

我至今仍然在沉思之际想起那一片柔媚的湖水，不知湖畔那群种子中有哪一颗成了小树，至少，我知道有一颗已经成长。那颗种子曾遇见了一片土地，在一个过客的心之峡谷里，蔚然成阴，教会她怎样敬畏生命。

解析

散文语言生动，凝练；言近而意远。语段画线句子，用比喻的方法，既含蓄地点明中心，又使文章意境深远，耐人寻味。

在“一个夏天的长得不能再长的下午”，“我”“不经意地坐着看书”，“忽然”发现湖边的树正在飘絮，“我”在无意中接触到生命的本质——“漫天”的飞絮“在不分昼夜地飘散”，这种形象就是散文的“境”。

“我”在“偶然”间察觉到生命的存在，并为那种“豪华的、奢侈的、不计成本的投资”感到“诧异和震撼”，“满心所感到的是一种折服，一种无以名之的敬畏”。这种思想感情就是“意”。

作者把这种客观的“境”和主观的“意”有机地融合在一起，表现出散文深刻的主题。

在当今社会中，人们有时更注重的是金钱、权力、名望等等，可是作者却在她的文章中提醒我们要敬畏生命，她把自己对生活的感悟真诚地告诉我们，使我们在浮躁之余能静下心来认真地思考为什么以及如何才算是敬畏生命。

答案 选段画线句子作者把湖边飞絮不舍昼夜飘散的场景所给予自己的启示用比喻的方法在文章的结尾告诉读者，既突出了中心，又照应了题目。画线句中的“种子”就是指作者所受到的启示，“心之峡谷”可以理解心灵深处，“蔚然成阴”是说这种启示的深刻影响。

例2 作者“被生命豪华的、奢侈的、不计成本的投资所感动”，她领悟到人应该“敬畏生命”，这是因为（ ）

A. 生命是短暂的，稍纵即逝。

B. 生命是经过数十亿年的时光演化而成的，它是优越无比的。

C. 生命既是脆弱的，它不堪一击；生命又是顽强的，它可以在绝境中获得新生。

D. 生命是执著的，无私的。

解析

如果孤立地看四个选项，内容都是有道理的，解题的关键是要深刻地理解题干中提供的句子的含义，并把句子放到文章中去，深入地领会作者由浅入深、由表及里的认识过程，才能较有说服力地找到正确选项。

题干摘选的句子中有“投资”一词，这是经济学术语，人世间的投资要计算成本，是希望一本万利的。而生命“在不分昼夜的飘散之余，只有一颗种子足以成树”，这的确是够“豪华的、奢侈的”，这在经济学看来，简直就是无谓的“消耗”，甚至可以斥为“浪费”。但是生命为了繁衍后代，它能够始终如一，“不计成本地投资”。在具体分析题干并联系课文内容的基础上，答案是比较容易找出的。

答案 D

例3 阅读短文《热爱生命》一文后回答“在生命的时光不多”的情况下，“我”要怎样去做，“才能增加生命的分量”？你对此有何感想？

解析

作者在文章第二段进一步阐释了自己积极的生命观、人生观。“剩下的生命愈是短暂，我愈要使之过得丰盈充实”，要“靠迅速抓紧时间，去留住稍纵即逝的日子”，要“凭时间的有效利用，去弥补匆匆流逝的光阴”，而不是消极地混吃等死。

而作为年轻的正在求学上进的我们来说，虽然生命力正是旺盛时期，时间似乎也比较充裕，但是我们更应该珍惜时间，享受生活，而不要随意地“消磨”“打发”时光，“少壮不努力，老大徒伤悲”，如果我们现在不关心生命，就不能感受到生命的可贵，就不能享受到生活的乐趣，而当生命即将离我们而去的时候，留下的只能是枉怨嗟、空悲切。

答案 略



班级_____ 姓名_____

一、基础知识、基本技能

1. 给下面加点的字注音。

- ① 纤维 _____ 赋予 _____
 短暂 _____ 奢侈 _____
 ② 蔚然 _____ 震撼 _____
 魂魄 _____ 厚赐 _____

2. 按拼音填写汉字。

- ① 丰 yíng _____ 垂 mù _____
 湖 pàn _____ háo _____ 华
 ② 枯 zào _____ wǎn _____ 惜
 糊 tu _____ zào _____ 动

3. 选词填空。

① 那几天真的看到了，满心所感到的是一种
 ()，一种无以名之的敬畏。

- A. 佩服 B. 折服

② 我认为生命不是这个样的，我觉得它值得
 称颂，富有 ()

- A. 乐趣 B. 兴趣

4. 不是比喻的句子是 ()

A. 我感到那云状的种子在我心底强烈地碰撞上什么东西。

B. (我)忽然发现湖边有几棵树正在飘散一些白色的纤维，大团大团的，像棉花似的……

C. 也许在不分昼夜的飘散之余，只有一颗种子足以成树，但造物者乐于做这样惊心动魄的壮举。

D. 我知道有一颗已经成长。那颗种子曾遇见了一片土地，在一个过客的心之峡谷里，蔚然成阴，教会她怎样敬畏生命。

二、阅读下面的选文，完成后面的题目

珍惜生命

甘 如

轻生自杀，在生活中是极少的；不珍惜生命，却比比可见。

著名科学家富兰克林说过：“① 你热爱生命吗？那么别浪费时间，因为时间是组成生命的材料。”有些人不能说他热爱自己的生命，却并不珍爱组成生命的“材料”。例如：有的人一杯茶，一支烟，办公室里穷聊天；有的人下棋，打扑克，可以通宵达旦；有的人为买一件时髦衣服，从

东城跑到西城，耗费好几个半天；还有的年轻人，把大好时光用在花前月下的爱情陶醉中……

诚然，谈天、玩乐、买东西、谈恋爱，是生活中不可缺少的甜蜜事情。但是，把比黄金还要宝贵的光阴淹没在这些事情上，毕竟令人浩叹。任何一个奋发有为的人，是决不肯在庸碌中寂寞终生的，总是想在有生之年多做一点有益于人民的事情，取得一些令人瞩目的成就。这是一种美好的愿望，也是可以实现的。这里的关键是要珍惜时间，勤奋不息。一分时间，一分成果。历来，那些能为社会做出贡献而名播于世的人，无不是寸阴必珍，寸阴必夺。我国著名数学家华罗庚曾经做过这样的经验之谈：“② 时间是由分秒积成的，善于利用时间的人，才会做出更大的成绩来。”瑞典化学家阿累尼乌斯说过：“我是属于那些没有留下一天时间干私事的人们中间的一个。”工夫不负有心人，谁能赢得时间，谁就能获得成功。试看今天，那些在建设社会主义物质文明和精神文明中出类拔萃的人物，哪一个不是废寝忘食，日夜兼程呢？

晋人陶侃说过：“③ 大禹圣者，乃惜寸阴；至于众人，当惜分阴。”这话有道理。任何人，不论是伟大人物还是平凡的人，荒废时间则一事无成，珍惜时间就获得了成功的希望。光阴永远追随着勤奋者的脚步。记住岳武穆的话吧：“④ 莫等闲，白了少年头，空悲切。”

1. 这篇文章是针对什么现象而写的？

2. 画直线的句子在文中的作用分别是什么？

- ① _____
 ② _____
 ③ _____
 ④ _____

3. 找出和画曲线的句子相照应的一句话，并说说这两句话在文中的作用。



2. 紫藤萝瀑布

讲练重点: 1. 掌握重点词语。2. 揣摩作者的思想感情。3. 品味文中优美的语句。

例1 通读课文,找出描写紫藤萝花勃勃生机的句子,并分析这些句子所表达的作者的思想感情。

解析

作者一家,在“文化大革命”中深受迫害,“焦虑和悲痛”“一直压在”作者的心头。而这篇文章写于1982年,当时作者的小弟身患绝症,作者非常悲痛,徘徊于庭院中,在春红已谢的时候,见一树盛开的紫藤萝花……

作者按照花瀑、花穗、花朵的顺序,依次描写了紫藤萝花的色泽、形状、香味,尤其突出描写了花的神韵,你看:

“只是深深浅浅的紫,仿佛在流动,在欢笑,在不停地生长……每一朵紫花中的最浅淡的部分,在和阳光挑逗。”

“这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串,一朵接着一朵,彼此推着挤着,好不活泼热闹!”

“每一朵盛开的花像是一个张满了的小小的帆,帆下带着尖底的舱,船舱鼓鼓的;又像一个忍俊不禁的笑容,就要绽开似的。”

作者充分发挥自己出色的想像力,准确地运用比喻和拟人,营造出许多新奇生动的意象,形象生动地描写了紫藤花蓬勃的生命力。

作者为眼前的景象所吸引,所感动,“不由得停住了脚步”,“仔细看时”,“凑上去,想摘一朵”。她“伫立凝望”花前,“一直压在我心上的焦虑和悲痛”“暂时都不存在,有的只是精神的宁静和生的喜悦”。

情随境迁,她从“生死”的思虑、“手足”的悲伤中解脱出来,由衷地感到“精神的宁静和生的喜悦”。

答案 参考解析内容,选择一例,结合课文内容和个人理解答出即可。

例2 阅读下面两个语段,说说你从这些优美的语句中品味到什么?

花和人都会遇到各种各样的不幸,但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色

的花舱,那里满装生命的酒酿,它张满了帆,在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵,也正是由每一个一朵,组成了万花灿烂的流动的瀑布。

在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中,我不觉加快了脚步。

解析

这篇散文写的是作者重见紫藤萝盛开,而引发了对生命的感慨。

文章从紫藤萝引人驻足、炫人眼目的美丽写起,倾尽全力描写与赞美了生命的美丽。而作者情随景迁,深深地沉浸在对生命的欣赏与思考中。

选段一的第一句话“花和人都会遇到各种各样的不幸,但是生命的长河是无止境的”,就是作者欣赏与思考的结果,这个议论句起到了点明散文主题的作用。作者从花儿由衰至盛的过程,感悟到生的美好和生命的永恒,这种深刻的感悟当然会给我们以启示。

点出文章主旨后,并不把文章停留在比较枯燥的议论说理上,而是把理蕴寓在对紫藤萝形象生动的描写中,使人在阅读优美含蓄语句的同时,品味到更加深远的意境,更加激发起拥抱生活的热情。

你看,作者写“花舱”装满生命的“酒酿”,张满了“帆”,在闪光的“河流”中“航行”的句子,简直像一幅优美的画面,使读者在惬意的欣赏与想像中,自然会想到,人亦如花,时代的洪流总会冲走种种令人不快的过往,只要你也加快脚步,张起生命的风帆,在这闪光的时代中航行,你也会再次盛开,你也会是组成那灿烂瀑布的一朵浪花。

答案 两个选段是文章点明主旨的部分,选文首先用议论语句点明文章的主旨,给读者以明确的启示,然后又用形象的描写,引领读者在赏心悦目之后,愉悦专注地进行理性的思考,提高对生命本质的认识。(仅供参考)





一、基础知识、基本技能

1. 给下面加点的字注音。

- ① 条幅 _____ 迸溅 _____
绽开 _____ 琼浆 _____
② 虬龙 _____ 酒酿 _____
枯槐 _____ 伶仃 _____

2. 形近字注音组词。

- ① { 折 _____ () 析 _____ ()
 拆 _____ () 析 _____ ()
② { 瀑 _____ () 爆 _____ ()
 暴 _____ () 曝 _____ ()

3. 按拼音填写汉字。

- ① téng luó _____
花 suì _____ 依 bàng _____
② 遗 hàn _____ 沉 diàn _____
zhù _____ 立 níng _____ 视

4. 同音字填空。

- ① (惶 煌 蝗 黄)
辉 _____ 装 _____
蚂 _____ 惊 _____
② (仓 沧 苍 舱)
_____ 促 _____ 海
_____ 位 _____ 翠

5. 选词填空正确的一项是 ()

① 从未见过开得这样盛的藤萝,只见一片辉煌的淡紫色,像一条瀑布,从空中(),不见其发端,也不见其终极。

② 这里除了光彩,还有淡淡的芳香,香气似乎也是浅紫色的,梦幻一般轻轻地()着我。

- A. ① 坠下 ② 缠绕
B. ① 垂下 ② 笼罩
C. ① 流下 ② 围绕
D. ① 撒下 ② 遮盖

二、阅读下面的选文,完成后面题目

老人与树叶

志 志

住33号那会儿,左邻32号是位老人。

老人一生相当坎坷,多种不幸都降临到他的头上。年轻时由于战乱几乎失去了所有的亲人,

一条腿也丢在空中;“文革”,妻子经受不了无休止的折磨,最终和他划清界线,远他而去;不久,和他相依为命的儿子又在车祸中丧生。

可是在我的印象之中,老人一直矍铄爽朗而又随和。我终于不揣冒昧地问:

“您经受了那么多苦难和不幸,可是为什么看不出忧伤?”

老人无言地看了我很久,然后,将一片树叶举到我的眼前。

“你瞧,它像什么?”

这是一片黄中透绿的叶子。这个时候正是深秋。我想这也许是白杨树叶,至于像什么……

“你能说它不像一颗心吗?或者说就是一颗心?”

这是真的,是酷似心脏的形状。我的心为之轻轻一颤。

“再看看它上面都有些什么?”

老人将树叶更近地向我凑凑。我清楚地看到,那上面有大小不等的孔洞,就像天空里的星月一样。

老人收回树叶,放到掌中,用那厚重而舒缓的声音说:

“它在春风中绽出,阳光中长大。从冰雪甫融到寒冷的秋末,它走过了自己的一生。这期间,它经受了虫咬石击,以致千孔百疮,可是它并没有凋零。它之所以享尽天年,完全是因为对阳光、泥土、雨露充满了热爱,对自己的生命充满了热爱。相比之下,那些打击又算得了什么呢?”

老人最后把叶子放在了我的书桌上,他说:

“这答案交给你啦,这实在是一部历史,然而更是一部哲学啊。”

如今我仍完好无损地保存着这片树叶,每当我突遭打击的时候,我总能从它那里吸取足够的冷静和力量,不论在怎样的艰难之中,总能保持一份乐观向上的精神。

1. 文中的老人一生的经历可以用一个词来概括,那就是_____。

2. 老人借一片树叶讲述了自己对人生的看法,这片树叶哪些地方和老人人生经历相同?

3. 老人对人生的态度对你有什么启示?



3. 挖荠菜

讲练重点：1. 掌握重点词语。2. 理解作者在细致的叙写中宣泄的思想感情。3. 理解对比和夹叙夹议的写作方法对表现中心所起的作用。

例 阅读下面的选段，完成后面题目。

我对荠菜，有着一一种特殊的感情……

……

经过一个没有什么吃食可以寻觅、因而显得更加饥饿的冬天，大地春回、万物复苏的日子重新来临了！田野里长满了各种野菜：雪蒿、马齿苋、灰灰菜、野葱……最好吃的是荠菜。把它下在玉米糊糊里，再放点盐花，真是无上的美味啊！而挖荠菜时的那种坦然的心情，更可以称得上是一种享受：提着篮子，迈着轻捷的步子，向广阔无垠的田野里奔去。嫩生生的荠菜，在微风中挥动它们绿色的手掌，招呼我，欢迎我。我再也不必担心有谁会拿着大棒子凶神恶煞似地追赶我，我甚至可以不时地抬头看看天上吱吱喳喳飞过去的小鸟，树上绽开的花儿和蓝天上白色的云朵。那时，我的心里便会不由地升起一个热切的愿望：巴不得这个世界上的一切，都像荠菜一样是属于我们每一个人的。

1. “我”对荠菜为什么有一种特殊的感情？

解析

认真阅读选段，并对其内容加以概括，就可以找出答案。首先，在“经过一个没有什么吃食可以寻觅、因而显得更加饥饿的冬天”，荠菜可以解除“饥饿”，而且在各种野菜中，荠菜是“最好的”，用荠菜做出的食品，是“无上的美味”。如果说这还仅仅是从生存的角度，来说明“我”对荠菜有一种特殊感情的原因，那么挖荠菜所带给“我”那种精神上的愉快，更是对荠菜产生感情的重要原因。心情“坦然”，“不必担心有谁会拿着大棒子凶神恶煞似地追赶”，“甚至可以不时地抬头看看天上吱吱喳喳飞过去的小鸟，树上绽开的花儿和蓝天上白色的云朵”，对于一个挣扎在悲苦恐惧中的穷孩子来说，这种欢乐和自由更是精神上一种难得的享受。

答案 因为饥饿，荠菜最好吃，挖荠菜时不必担心有人追赶，还可以观赏景色。

2. 哪些语句能够表现“我”在挖荠菜时愉快的心情，请举例加以说明。

解析

在文章叙述与描写的过程中宣泄自己的心情，是课文的特色之一。

比如课文中有这样的叙述与描写：“提着篮子，迈着轻捷的步子，向广阔无垠的田野里奔去。嫩生生的荠菜，在微风中挥动它们绿色的手掌，招呼我，欢迎我。”

第一句，主要描写自己的动作，“提”、“迈”、“奔”这三个动词，表现了轻捷的步伐，欢快、轻松、开阔的心境。第二句写田野里的荠菜在“我”眼中的景象，用了比喻和拟人，生动形象地写出刚刚从土地里生长出来的“嫩生生的”荠菜那种生机勃勃的样子，“我”从这充满生机的画面中，感受到亲切、欣喜、兴奋，作者那种对生活的热爱，挖荠菜时愉快的心情，自然地流露在叙述与描写之中。

答案 参见解析

3. 文中画线句子应该怎样理解？

解析

作者是一个经历过苦难岁月的母亲。饥饿、贫穷，给穷孩子的童年带来了刻骨铭心的记忆，而精神上的恐惧、孤独、羞辱，更留下难以名状的悲哀。在这种情况下，只有在大地回春，万物复苏，荠菜从土里生出“嫩生生”芽叶的时候，生活的重压才稍稍减轻，心灵上的重重束缚才得到片刻的缓解，荠菜成了无望的生活中的一抹亮色，在挖荠菜的时候“我”切实地感到，“荠菜”是属于“我”的，在美好而踏实的感觉的刺激下，“我”的心伸展了，“我”的感官活跃了，小鸟、花儿、蓝天、云朵终于进入了“我”的视线。它们和衣食无关，更多的是代表精神层面的享受，而在这一刻，“我”的精神世界不再是冰雪禁锢下的严冬，它也像春天般复苏了，由此而升起热切的愿望、美丽的憧憬：巴不得这个世界上的一切，都像荠菜一样是属于我们每个人的。画线句子充分体现了“我”对新生活无限的向往。

答案 略





同步练习(3)

班级_____ 姓名_____

一、基础知识、基本技能

1. 给加点的字注音。

① 掰 _____ 呛 _____ 蒿 _____

苋 _____ 芥 _____ 稚 _____

② 和煦 _____ 怪癖 _____

咩咩 _____ 琥珀 _____

2. 按拼音填写汉字。

① 嘴 chán _____ 无 yín _____

隔 mó _____ 鸟 cháo _____

② yuān 屈 _____ chéng 罚 _____

hū 哨 _____ zòng 身 _____

二、阅读

阅读课文选段，完成文后题目。

我独自一人游荡在田野里。太阳落山了，琥珀色的晚霞渐渐地从天边退去。远处，庙里的钟声在薄暮中响起来。羊儿咩咩地叫着，由放羊的孩子赶着回圈了；乌鸦也呱呱地叫着回巢去了。夜色越来越浓了，村落啦，树林子啦，坑洼啦，沟渠啦，好像一下子全都掉进了神秘的沉寂里。我听见妈妈在村口焦急地呼唤着我的名字，只是不敢答应。一种比饥饿更可怕的东西平生第一次潜入了我那童稚的心……

1. 用曲线在文中画出景物描写的句子，并说说景物的特点与这样描写的作用。

特点：_____。

作用：_____。

2. “一种比饥饿更可怕的东西”是什么？这种东西“平生第一次潜入了”“童稚的心”将会给幼小的心灵带来什么？

阅读课文选段，完成后面的题目。

等到我把一盘用精盐、麻油、味精、白糖精心调配好的荠菜放到餐桌上去的时候(小的时候，我可是做梦也没有想到我那可爱的荠菜会享受到今天这样的“荣华富贵”)，他们也还是带着那种迁就的微笑，漫不经心地用筷子挑上几根荠菜……看着他们那双懒洋洋的筷子，我的心里就像翻倒了五味瓶，什么滋味都有。因为我知道，这种赏光似的迁就，并不只是表现在对挖荠菜这一桩事情上，它还表现在对我们这一代人的一些

见解和行为上。在他们看来，我们的有些见解和行为，都像陈列在博物馆里的出土文物——离他们的现实生活太远了，不顶用了。自然，我也并不认为我们的见解和行为就完全正确。只要他们不觉得厌烦，我甚至愿意跟他们谈谈我们在探索人生方面曾经走过的弯路，以便他们少付出一些不必要的代价。我真希望我们之间不要成为隔膜很深的两代人，而是心心相通的朋友。

孩子，让我们多谈谈心吧，让妈妈多讲讲当“馋丫头”时的故事给你们听吧。想想你们妈妈当年挖荠菜的情景，你们就会珍爱荠菜，珍爱生活。你们就会懂得什么是幸福，怎样才会得到幸福。

3. 结合语境解释句中加点词语的含义。

(1) 小的时候，我可是做梦也没有想到我那可爱的荠菜会享受到今天这样的“荣华富贵”。

荣华富贵：_____

(2) 在他们看来，我们的有些见解和行为，都像陈列在博物馆里的出土文物——离他们的现实生活太远了，不顶用了。

出土文物：_____

4. 孩子们在吃荠菜的时候为什么会带着“迁就的微笑”？

5. 文中哪些词语表明孩子们对荠菜感情淡漠，非常不喜欢吃？

6. 两代人的隔膜表现在什么地方？

7. 针对孩子们在吃荠菜时的表现和态度，“我”发自内心的感慨和希望是什么？

感慨：_____

希望：_____

8. 找出选段2表示议论的句子，并说说这些句子的作用。

议论句_____

作用_____

9. 你读了《挖荠菜》一文，对生活的认识有什么收获，请把感想写在下面。(100字以上)
