

孟子註疏解經卷第一上

林漢王仕章著

凡有七章

文史哲學集成  
文史出版社印行

趙氏註

梁惠王者魏惠王也魏國名惠謚也王號也時天下有七王皆僭號者猶春秋之時

吳楚之君稱王也魏惠王居於大梁故號曰梁王聖人及大賢有道德者王公侯伯及卿大夫咸願以為師孔子時諸侯問疑質禮若弟子之間師也魯衛之君皆專事焉故論語或以弟子名篇而有衛靈公季氏之篇孟子亦以大儒為諸侯師是以梁惠滕文公題篇與公孫丑等而為之一例者也

孟子

子

探

微

梁惠王章句上正義曰自此至盡心是孟子七篇之目次第也而言孟子為此書之大名梁惠王問利國對以仁義為首故以梁惠王問利國對以仁義為首

B>>>3  
L506

林漢仕著

孟子探微

文史哲學集成

文史哲出版社印行

# 成集學哲史文

## 孟子探微

著者：林

漢

仕

出版者：文史哲出版社

登記證字號：行政院新聞局版臺業字〇七五五號

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵政劃撥儲金帳戶一六九九五號

電話：三五一一〇二八

定價：新臺幣八〇元

中華民國六十七年二月初版  
中華民國六十七年七月再版

定價新台幣 貳拾元

究必印翻·有所權版

## 自序

孔孟之所以形成我國民族精神堡壘，大概是基於他的倫理道德可補法律制度的不足吧！法律制度是呆板的、到頭來，難於應付萬變的環境與人心，沒有倫理道德的調和，任何學說難免偏狹，因為天下之理無窮，天下之事亦無窮！然而數千年來，膠膠擾擾，衆口爲理，不知所見只執一端，而都自以爲是靈珠，荆玉在握，任己取舍，這好比有一個富翁，蓄養了一妻一妾，妾看富商鬚髮日白，於是幫富商拔除白髮，希望他看起來青壯一點；妻呢：怕丈夫看起來太年青了，不知珍惜身體，和妾朝朝暮暮，爲了使他服老安分，所以拔去他頭上的黑髮。二人的愛相同，手法不同，人們對聖人的愛護（取舍），亦如是乎！

俗語說：虎不吃醉人，因為醉人不知畏。我醉心孟子，蒐集了上百種有關孟子的著作，一一拜讀、或加眉批、或作筆記、圈圈點點，課餘的確是最佳的「娛樂」。看看先賢們各展所長，各人站在各人的崗位上衛道，煞有介事，說自己的是，證別人的非，極盡「壘斷」能事，從這個「小水晶球的世界」裡，如果你肯退一步作壁上觀，未嘗不是一件享受啊！

茲舉幾則小例子讓我們大家來欣賞欣賞：

其一：孟子的父親，依傳統的說法是：「孟子父母名字失傳。」可是，就有人說孟父名叫激公宜。接着，又有人以激公爲名、宜是字；也有人以激爲名、公宜爲字。更有人說孟父名叫孟彥璞。多有趣呀！

其二：孟子所遊歷的君王，其先後順序、全無定論、編年亦然。就以遊梁惠王來說吧！有人以爲在梁只一年，惠王死、襄王立就走了。有人說在梁停了十七年。這玩笑開得不輕，原因是汲冢竹書和世本、及史記年表記載有出入，連司馬光都無法截斷，只好中庸一下三家的說法。後來的人，認真在研究，結果仍是沒有一家相同。但發表研究心得的人，對孟子的遊踪，都好像確信掌握在自己的手中，真是英雄呀！

其三：孟子的學說，有人刺、有人刪、有人疑、有誣、有詳、有節、有折衷、有常語、還有要與孟子辯、也有翼孟、尊孟，真是一場既熱鬧、又潑辣的論辯展開了，站在喜歡孟子的立場，看前人不暇自己反省檢討，讓後人條分縷析詰責問難，後人條分縷析之餘，亦不暇細加檢校印證，讓更後來的人再興冷嘲熱諷，而前人總是默默順受。真是有趣呀！有一個故事說：二個善於打誑言的人比賽吹牛術，甲說：我見過一個人，長得太高、太大了，光坐下來，頭就頂着天，日月星辰任他摸弄和丟擲，上帝找他下棋，他可隨意摘顆大星星當籌碼，你看還有誰可以和他比大？說罷，得意洋洋，面帶喜色。現在輪到乙了，乙慢條斯理的說，嘿！有什麼稀奇，我見過的人才大呢！他的上嘴唇就頂着天、下嘴唇碰到地……先前的人搶

着說，我不相信，請問：那他的身體往那裡攔？後說的人顯得很沮喪的說：連我也不知道他的身體要攔往何處！眼前我只見到他的一張大嘴巴！對孟子的駁辯，亦若是而已矣！本書附印了王充的刺孟、司馬光的疑孟、蘇東坡的與孟辯、鄭厚叔的折衷、及李泰伯的常語。

孟子書才三萬四千多字，而本書共有十五、六萬字，超過孟子本文四、五倍，這真是好比挖得了一尊金菩薩，大鑿彼頭問：「還有其他寶藏呢！」然而我們果真想要瞭解孟子，勢必先要知道一些孟子的背景，本書所列篇目及所提供的資料，似乎還不至給我們太大的失望。我們覺得孟子七篇外，有所謂外書，有所謂續孟子，前者雖然是偽中偽者，但還沒找到真本外書以前（事實上可能永遠也找不到）先影印這本外書及續孟子，讓大家都可見到，至少，這也算是前人之一研究孟子成果的一部分。我們也蒐集了一些兩漢時人書中所引的孟子，但都不見今七篇的，若果不是出自外書，就是七篇內容今昔不同，因為無法印證是非，所以一併刊出，以饗同好。

孟子的文字雄奇，六經中與易經同為古奧，且不經秦焰，是最早置博士司業的。但今人以有成見在先，以為彼童子所當熟習的書而掉以輕心、不予重視，正見這般人不知自量，其何傷於孟子呢！

黃宗羲有一本孟子師傅，不知者、以為在解說孟子的師承。我這本書也襲用了他的故知，取名叫「孟子的故事」故者、古也、詰訓也。亦即孟子的古舊事，孟子的詰訓。第一部分

爲瞭解孟子而作，第二部分是學說的諷微發揮，其中或許有些似乎是「頗新」的見解。我們還準備把多年蒐集有關研究孟子的珍本，蒼爲一集，總孟子以下，二千五、六百年間學者們的宏議，集於一堂，希望能做得好一點，爬羅恐怕要費些時日。

這本書是利用課餘寫的，粗疏淺漏，在所難免，以後當更宜多讀些書，多引些故事，俾使如能再版時加以充補修正。倘有得罪您的地方，也請看在「醉」的分上，多多原諒，謝謝！

林漢仕識於永和

鳳美園書屋

六十七·元·十一

## 再版序

孟子探微這本書，第一版原名叫「孟子的故事」。這本書，從今年二月中旬發行以來，至今已三個半月，索書者仍絡繹於途，而書售已罄。（第一版只印五百本）這是一種鼓勵，也是一種壓力，沒有登廣告，靠「大家告訴大家」，而讀者又多是上庠時彥，這是書商告訴我的，而且書商特挑選這本書送往國外。如此厚愛，凡讀過是書的人交譽之聲，在在都使我感到汗顏不已！

第一版的缺失，在病錯字多，附印的孟子外書及續孟子，版面不夠清晰，今已逐一整理改正。封面也另加設計，尤要者，增補古今來專門探究孟子的著家共二百十多家，按時代排列，（另外還有五百家左右以論孟四書名篇的，因篇幅關係，此處從略了）當然，資料仍不夠完備，但可以向讀者交代的，我們確已盡了最大努力在蒐羅，當我們面對着這些先賢們，然而他們的書又大部分佚失的時候，能不使人怵目驚心！

我們讀書的態度是信理，不是信權威，信權威：「獅子乳，以金銀寶器盛之皆漏。」（明陳繼儒說的）未免就有些英雄欺人了！這是本書的一貫態度。



爲順應輿情，本書今後易名爲孟子探微，以符名實。

苦於生計，又不善經營，本書能以另一姿態和讀者見面，該謝謝文史哲出版社負責人彭正雄先生。

蕉嶺林漢仕序於臺北市 六月

# 孟子探微 目次

卷上 開場白……………一

第一篇：孟子的名和字號……………三

第二篇：孟子的籍屬（魯？鄭？齊？）……………五

第三篇：孟子的先世及孟姓的由來……………一二

第四篇：孟子的師說……………二二

第一章：主師事子思的……………二三

第二章：主師事子思門人的……………二五

第三章：師事子思之子子上的……………三一

第五篇：孟子生年問題（共十種說法）……………三三

附孟子生年綜合表（一）……………三六

附各家蠡測孟子宦遊次序表……………五〇

第六篇： <u>孟子</u> 七篇是誰寫的……………	六〇
第一章： <u>孟子</u> 一書成於 <u>孟子</u> 本人……………	六〇
第二章： <u>孟子</u> 乃門徒所記非成於一人之手……………	六二
第七篇： <u>書</u> 和 <u>注疏</u> ……………	六九
第一章： <u>孟子</u> 在漢文帝時曾置博士……………	六九
第二章： <u>唐</u> 、 <u>宋</u> 以來， <u>孟子</u> 身價步步高陞……………	七〇
第三章： <u>古本</u> <u>孟子</u> 小考……………	七一
第四章： <u>漢</u> 、 <u>唐</u> 以來以迄有清， <u>孟子</u> <u>注疏</u> 情形……………	七二
第五章： <u>孟子</u> 這本書共有多少字數……………	七五
第六章： <u>先秦</u> 及 <u>漢</u> <u>晉</u> 人所引 <u>孟子</u> ，見今本 <u>孟子</u> 的……………	七五
第八篇： <u>孟子</u> 外書和續 <u>孟子</u> （附影印二書）……………	八一
<u>先秦</u> 及 <u>兩漢</u> 時人所引 <u>孟子</u> 。不見今本 <u>孟子</u>	
我們對偽書應有的態度……………	一一五
第九篇： <u>孟子</u> 關九流十家……………	一三一
第一章： <u>拒楊朱</u> ……………	一三三
第二章： <u>放墨翟</u> ……………	一三七

第三章：遠農家	一四一
第四章：貶兵家	一四四
第五章：斥法家	一四五
第六家：離名家	一四七
第七章：攢小說	一四八
第八章：詬縱橫	一四九
第九章：非陰陽	一五〇
第十章：搨雜家	一五一
第十篇：孟子弟子	一五三
附孟子弟子名冊	一五四
第十一篇：孟子引詩書	一五九
第一章：圖表孟子引書經	一五九
第二章：圖表孟子引詩經	一六七
第三章：孟子說春秋	一七四
第四章：孟子說禮	一七四
(一)節：禮義並舉	一七四

(二)節：泛說禮	一七五
(三)節：孟子解釋禮	一七六
(四)節：禮的作用	一七七
(五)節：孟子踐禮之實	一七七
(六)節：稱禮曰	一七八
第五章：孟子引孔子的話	一七九
(一)節：引孔子曰的	一七九
(二)節：藉引孔子以明道的	一八一
(三)節：接聞夫子狀貌顏色居處的	一八二
(四)節：敘孔子所以聖的	一八二
(五)節：引孔子語見今本論語的	一八四
(六)節：述曾子等之言論的	一八四
(1)條：引曾子曰的	一八四
(2)條：述曾子以明事的	一八五
(3)條：其他	一八六
第十二篇：刺孟，疑孟，與孟子辯等	一八七

(一)節： <u>荀子非孟子</u> .....	一八七
(二)節： <u>王充刺孟子</u> .....	一八八
(三)節： <u>司馬光疑孟</u> .....	一九一
四節： <u>李泰伯常語</u> .....	一九七
(五)節： <u>鄭厚叔折衷</u> .....	二〇二
卷下 學說探微.....	二〇七

第一篇： <u>孟子何嘗不言利</u> .....	二〇八
第二篇： <u>也談性善</u> .....	二二〇
第三篇： <u>孟子將柳下惠比孔子</u> .....	二三九
第四篇： <u>民貴君輕並非孟子的民權思想</u> .....	二四三
第五篇： <u>公孫丑以武夫孟賈比孟子</u> .....	二四六
第六篇： <u>顧學孔子的具體事實</u> .....	二五〇
第七篇： <u>孟子行仁疏證</u> .....	二五六
第八篇： <u>說孝弟</u> .....	二六〇
歷代研究孟子作家.....	二六七

孟子探微

六

參考書目

.....二七七

## 卷上 開場白

有甲乙二個畫師，各畫了一張孟軻的畫像，一張是隆穎長目，栩栩如生；另一張是神彩溫潤，容光煥發。可是造形不同。甲畫師說：「我畫的是真孟軻。」乙畫師說：「我畫的才是真孟軻。」甲說：「我親夢見亞聖公貌而作，我必亞聖真跡。」乙說：「我也曾夢見鄒國公，他對我說：『從不會會見令友甲。』」如此爭論，誰人可替他倆仲裁？

坊間可以見到的孔、孟造像，有立，有坐，有半身，有全體，但都彼此形貌不同。如故宮所藏吳道子畫的孔子像，和李樹桐本國史附印的孔子像以及台北國立中央圖書館孫多慈繪的孔子像，各不相同；現供鄒縣孟子廟的孟聖坐像與故宮南薰殿藏孟子圖像又都不類。孔、孟子孫，不曉禮敬這呢？還是展拜那？對聖人的尊敬，形式是表現了，但對二位下開，上承的導師，隨意造形，豈無可議之處！

「沉魄浮魂不可招，遺編一讀想風標，  
何妨舉世嫌迂濶，故有斯人慰寂寥。」



——王安石詠孟子詩——

荆公首先議定論，孟同科取士。他對二聖的認識，自然洞澈纖微。僅用了二十八個字，一首七絕，刻畫出一個專心壹志，篤守善道，大勇者的畫像。儘管魂兮已不可招，風標從豪勁遒邁的七篇中，處處可見。孟聖固不必興：「吾未免爲鄉人」之嘆了。

孟繁驥是亞聖第七十四代裔孫，也是亞聖奉祀官，曾撰其祖傳略說：

亞聖孟子，諱軻，字子輿，又字子車，鄒人，即今山東省鄒縣，春秋時之邾國，先世出於魯之孟孫氏，幼時得力於母氏三遷之教。受業於子思之門。及長……：……晚年因道不行，退而與萬章之徒序詩書，述孔子之學，作孟子七篇，以傳後世。生於周烈王四年四月二日，卒於周赧王二十六年正月十五日，壽八十四歲。宋封鄒國公，冠服九旒九章。元加贈爲鄒國亞聖公。明奉爲亞聖孟子。

現在，讓我們來逐句研究一下：