



中國美術分類全集

中國現代美術全集

漫 画



中國美術分類全集

中國現代美術全集

漫 畫

中國現代美術全集編輯委員會

中國美術分類全集

中國現代美術全集

漫畫

中國現代美術全集編輯委員會編

本卷主編 華君武
本卷副主編 張安吾 英 韜 王復羊
責任編輯 諸葛增仁 孔令強
程志薇 陳 彤
校 對 王正余 丁淑芳
版式設計 諸葛增仁 孔令強 陳 彤
圖版攝影 支養年
技術編輯 李寶生
出版者 天津人民美術出版社
(天津市和平區馬場道 150 號 300050)
發行者 天津人民美術出版社 聯合發行
新華書店總店
製版者 深圳興裕印刷製版有限公司
印裝者 利豐雅高印刷(深圳)有限公司

1998年12月第一版第一次印刷

ISBN7-5305-0972-1/J·0972

國內版定價: 340.00 元

版權所有 翻印必究

中國美術分類全集領導工作委員會

總顧問	鄧力群		
主任	王忍之		
副主任	龔心瀚	于友先	劉忠德
	房維中	劉積斌	
常務副主任	許力以		
委員	啓功	廖井丹	高明光
	張文彬	謝辰生	

中國美術分類全集總編輯出版委員會

總編輯 啓 功

常務副總編輯 趙 敏

副總編輯 邵宗遠 劉玉山 張圀生 吳士餘

委員 (按姓氏筆畫為序)

于永湛	王朝聞	王樹村	王 琦	王伯揚	艾中信
朱家緝	沈 鵬	李學勤	李書敏	宋鎮鈴	金維諾
周 誼	林文碧	吳士餘	吳成槐	吳 鵬	馬承源
段文杰	俞偉超	邵宗遠	姚鳳林	陳允鶴	陳宏仁
孫振庭	奚天鷹	啓 功	寇曉偉	張 仃	張圀生
常沙娜	許力以	清白音	楊伯達	楊牧之	楊 新
楊 瑾	楊純如	趙 敏	趙志光	趙貴德	鄧 白
樓慶西	劉玉山	劉振清	劉建平	劉慈慰	樊錦詩
閻曉宏	謝稚柳	關山月	羅哲文	龔繼先	

1986年至1997年期間曾任《中國美術分類全集》領導工作委員會、總編輯委員會的副主任、總編輯、副總編輯及編委名單如下：

領導工作委員會副主任 吳作人 劉 杲

委員 袁 亮 張德勤

總編輯委員會總編輯 邵 宇

副總編輯 陳允鶴 楊 瑾 龔繼先

委員 古 元

凡例

- 一 《中國現代美術全集》是《中國美術分類全集》的重要組成部分，亦是《中國美術全集》60卷古代部分的後續延伸，二者為有機的組合體。
- 二 《中國現代美術全集》分為繪畫、雕塑、工藝美術、建築藝術、書法篆刻等編，各分若干卷。
- 三 本卷為漫畫部分，內容包括自1898年至1997年間有影響的優秀漫畫作品。圖版分彩色、黑白兩部分，每部分大致以作品發表年代為序編排。
- 四 本卷內容分三部分：(1)論文，(2)圖版，(3)圖版說明。

中國現代美術全集編輯委員會

顧問 古元 張仃 關山月 王琦 周幹峙

主任 劉玉山

副主任 王伯揚 陳宏仁 張文學 劉建平

委員 (按姓氏筆劃為序)

王伯揚 朱乃正 朱秀坤 李路明 周韶華

吳鵬 林瑛珊 陳宏仁 陳惠冠 奚天鷹

常沙娜 張文學 張炳德 程大利 楊力舟

靳尚誼 趙敏 劉玉山 劉建平 錢紹武

鍾涵

本卷主編 華君武

本卷副主編 張安吾 英韜 王復羊

編選委員 (按姓氏筆劃為序)

丁聰 于化鯉 方成

黃遠林 畢克官 廖冰兄

總體設計 呂敬人

前言

中華民族的文化，從時間久遠來講，已有五千多年歷史，這是中外人士都知道的；從覆蓋的面積來講，可有若干萬平方公里的區域，也是中外人士都已看到的；若從它的構成因素來講，恐怕瞭解的人士就比較不太多了。

無論研究中華文化史或欣賞由此文化所構成的藝術品的人，沒有不驚歎它的燦爛、豐富而有應接不暇之感的。如果探討其原因所在，就會理解到絕不可能僅是某一時代、某一地區、某一民族所能獨自創造完成的。中國是個多民族的國家，各族之間自古即隨時隨處，互相習染、互相融合，才有現在所見的驚人燦爛的文化及其成果。

世界歷史上有不少幾千年前已建立的文明古國，但至今已不存在或雖仍存在却曾中斷過一段時間的并不少見。而我們中國則綿延數千年歷史未曾中斷，甚至某個事件的日期，古史書上的記載可以和出土文物銘刻相吻合。中國的歷史長河中，雖也曾有些小段為某些兄弟民族掌了政權，但他們都是中華民族大家庭的組成部份，沒有割斷中華文化傳統，所以說中華文化是五千多年綿延未斷的文化，可稱當之無愧的。

幾年前，中央宣傳部組織了眾多的文化、文物工作的專家，編成《中國美術全集》六十大冊。出版以來，讀者眼界大開，這六十冊書起到了現有的任何博物館及任何文化藝術史的論著都無法取得對人民的啓發、教育作用。事實很簡單，無論哪個博物館，哪部研究、介紹這類學術的著作 都不可能同時擁有這些陳列品和寶物

的直觀插图。凡有過閱讀、研究這類書籍的人都知道，讀千百字的文字說明，不如看一眼實物，那麼能一次瀏覽這些圖片，豈不“勝讀十年書”！

現在我國文化、教育事業隨着經濟的發展而不斷地擴充、提高。文史書籍的搜集、重印，以及從種、角度加以整理傳播，已取得普及與提高的極大效果，而美術方面也不容無所擴展、充實。由於原六十冊的內容難以盡納各個時代的代表作品，而且新發現的文物珍品也有待補充。更有些近、現代的優秀作品，反映中國文化藝術新發展的，過去還未及選編，現在亦應納入。於是領導上再次組織羣力，在以前六十大冊的基礎上翻成幾倍，編為《中國美術分類全集》，預計約有三百餘冊。這部新編巨著中，藝術種類雖然變動不大，但在每一種類中并非只數量加多，重要在盡力增加具有代表性的名品。

本書所收各類藝術名品，以國內、境內公、私所藏為主，國外、境外藏品中最重要的名品具有代表性的，也酌量收入。至於近期最新發現以及最近出土的，由於編輯印刷工序關係未及補充，俱有待於續編工作。

這部巨著成書，我們雖然足以自慰，但從中華文化中藝術類的全部來說，還有很大的距離，希望本書的讀者，尤其是世界的廣大專家，能把它看成是中華文化中藝術部份的扼要介紹，才較符合實際。現在我們全體工作人員共同敬願廣大讀者予以指正！

啓功

一九九七年一月

中國漫畫 發展概論

黃遠林



夏桀
漢·山東武梁祠石刻



一團和氣圖
明·朱見深

中國古代有自己的漫畫傳統。只要把握住漫畫的藝術特點，從實際出發，而不是從有無“漫畫”名稱出發，就可以發現中國古代有漫畫作品存在。如漢代山東武梁祠石刻畫像《夏桀》，刻畫夏朝最後一個國君桀，右手執戈，形象可憎，坐在兩個女奴的肩背上，揭露和諷刺了這個殘暴荒淫的統治者，就是一幅值得重視的古代漫畫。再如宋代龔開的《中山出游圖》、明代李士達的《三駝圖》、明憲宗朱見深的《一團和氣圖》和清代八大山人的《孔雀牡丹圖》、黃慎的《有錢能使鬼推磨》、羅兩峰的《鬼趣圖》等，也都是重要的古代漫畫作品。因此，馬南邨在《古代的漫畫》一文中說：“希望我們的漫畫家和研究畫史的人，更多注意批判繼承中國古代漫畫的傳統，使它能够在今天完全新的歷史條件下，為我們人民的漫畫藝術創作發揮它的作用。”^①

不過，古代零星的漫畫作品雖然可以找到不少，但並未從一般繪畫中分化出來形成獨立的畫種。漫畫作為一個獨立畫種出現在中國畫壇上，則是清朝末年至民國初年的事。如果從清光緒二十四年（1898年）謝纘泰作《時局全圖》和清光緒二十六年（1900年）義和團起義的那些反帝漫畫算起，中國漫畫的興起和發展，經歷了從近代、現代至當代一個世紀的歷史，即中國漫畫與20世紀同行並活躍在整個20世紀之中。其中又可以1949年10月中華人民共和國成立為界限劃分為前後兩大時期，正好前後各占半個世紀。19世紀末20世紀前期即中國近代、現代的漫畫發展貫穿着一條鮮明的反對帝國主義和反對封建主義的戰鬥主綫，20世紀後期即新中國成立後的當代漫畫，繼承和發揚了中國近、現代漫畫的反帝反封建的革命戰鬥傳統，並隨着社會主義制度的建立給

社會經濟、政治、文化帶來的偉大變革，漫畫在社會功能、題材內容和形式風格等方面都進行了新的開拓，有了很大變化。總的說來，漫畫與時代是同呼吸共命運的，中國漫畫與中國社會是同步發展的。

一、19 世紀末、20 世紀前期的中國漫畫(1898 年至 1949 年)

1. 清朝末年至民國初年

1840 年鴉片戰爭以後，中國社會開始從封建社會走上半殖民地半封建的道路。1898 年刊於香港“輔仁文社”社刊的謝纘泰作《時局全圖》(又題《時局圖》)，是目前已知最早的反帝時事漫畫。^② 1900 年義和團運動中以年畫形式出現的被稱為“揭帖”的漫畫宣傳品如《射猪斬羊圖》、《雷擊猪羊圖》等，是適應當時反帝愛國鬥爭的需要而產生的。由於 19 世紀末歐洲石印技術傳入中國，資產階級為了宣傳自己的政治主張以喚起民衆，運用石印大量創辦報紙和畫報。資產階級革命民主運動和人民大眾的反帝愛國鬥爭，使長於揭露和諷刺的漫畫有迅速興起成爲一個獨立畫種的社會需要，而報紙和畫報的風行一時，又正好爲刊登和傳播漫畫提供了條件，使這種社會需要有了實現的可能。1904 年上海《警鐘日報》轉載日本漫畫時已用《時事漫畫》作欄目，但此時“漫畫”名稱並未普遍使用，各種報刊上流行的對這個畫種的稱呼是“寓意畫”、“諷刺畫”、“時畫”、“諧畫”、“笑畫”或“滑稽畫”等。代表性漫畫家有廣州的何劍士和上海的張聿光、馬星馳、錢病鶴等。他們的作品主要暴露清王朝的腐朽反動和帝國主義列強的侵略野心，並對在 1911 年辛亥革命後篡奪革命成果的袁世凱等封建軍閥進



《上海滬報》創刊號(1918 年)



但杜宇《國恥畫譜》(1919 年)



《工畫報》上的反帝漫畫(1925 年)

子愷漫畫



《子愷漫畫》封面(1926年)



漫畫會“漫龍”會徽(1927年)
張正宇設計



黃文農《文農諷刺畫集》(1927年)

行了無情揭露，發揮了漫畫“醒世”的特殊社會作用。技法上主要采用中國傳統綫描畫法，也有的在其局部使用西洋素描畫法。中國漫畫作為一個獨立畫種一開始出現，就顯示出與新聞事業的關係十分密切和所具有的反帝反封建的鮮明特徵。

2. “五四”時期和 20 年代

1919 年的“五四”運動是中國新民主主義革命的開端。魯迅於“五四”運動前夕在《新青年》上發表文章，提出諷刺畫應當“針砭社會的痼疾”，“指出確當的方向，引導社會”。^③“五四”運動中出自革命群眾之手的漫畫傳單如《他肯為國受苦，我們應如何？》等，具有極大的革命鼓動性。沈泊塵是“五四”時期代表性漫畫家，他直接反映“五四”運動的漫畫《工學商打倒曹、陸、章》以象徵手法首次表現了中國工人階級的力量。他於 1918 年創辦的《上海潑克》(又名《泊塵滑稽畫報》)是中國最早的專門漫畫刊物，其中的《雖不中亦不遠矣》一畫歌頌了俄國偉大的十月革命及其所產生的影響，十分難得。但杜宇出版的以“五四”運動為主要內容的《國恥畫譜》，是中國最早的漫畫家的個人畫集。

1921 年中國共產黨成立後，在 1924 至 1927 年的大革命時期，工人運動、農民運動和北伐革命軍中的群眾漫畫宣傳活動蓬勃發展。漫畫家黃文農、魯少飛、葉淺予、蔡若虹等曾投身到北伐軍中從事漫畫宣傳工作。黃文農是這一時期卓有成就的政治諷刺畫家，代表作有反帝反封建軍閥的《大拳在握》(又題《蔣介石》)、《丟臉》、《面和心不和》等，出版有《文農諷刺畫集》。隨着豐子愷的“子愷漫畫”在上海《文學周報》上刊出，並出版《子愷漫畫》，從 1925 年起中國開始正式使用“漫畫”名稱。豐子愷的“古

詩新畫”和描寫兒童天真稚氣的漫畫，受到人們的喜愛。1927年由丁悚、張光宇、黃文農、魯少飛、王敦慶等人發起成立的“漫畫會”，是中國最早的漫畫團體，該會於1928年出版大型彩色《上海漫畫》周刊，在中國漫畫史上起到了承前啟後的作用。

3.30年代

以上海為中心出現漫畫創作空前的大繁榮。漫畫刊物多、作者多、作品多、出版漫畫專集多，是大繁榮的重要表現。單是上海就有《時代漫畫》、《漫畫生活》、《獨立漫畫》、《上海漫畫》、《漫畫界》、《中國漫畫》等十餘種刊物，廣州有《半角漫畫》，天津有《天津漫畫》等。其中魯少飛主編的《時代漫畫》影響廣泛，在團結漫畫家和培養漫畫新人方面貢獻突出。《漫畫生活》（其後身為《漫畫和生活》）曾得到魯迅的支持，提供漫畫的主要作者張謔是左翼美聯執行委員，蔡若虹是左翼美聯成員，其進步傾向更為明顯，因此該刊遭到國民黨當局查禁，所列“罪名”三條是“鼓吹階級鬥爭意識”、“反對現政府”、“鼓吹蘇聯革命成功”。^④張光宇不僅主編《獨立漫畫》、《上海漫畫》刊物，還出版了《光宇諷刺畫集》、《民間情歌畫集》，其漫畫創作善於借鑒中外藝術傳統和民間藝術，開創了我國漫畫的裝飾畫派。葉淺予的連環漫畫《王先生》從1928年開始在漫畫會創辦的《上海漫畫》上問世後，30年代繼續在各刊物上創作以“王先生”和“小陳”為主角的連環漫畫，並出版《王先生》、《王先生新集》、《小陳留京外史》等多種專集和《旅行漫畫》、《淺予速寫集》等，他是我國連環漫畫和漫畫速寫的開創者。這一時期的漫畫在形式風格上呈現出多姿多彩的面貌。存在的問題是刊物上也出現不少低級趣味的東西。漫畫理論研究方面，魯迅在《漫



葉淺予(左)和張正宇在杭州採訪(1928年)



被國民黨查禁的《漫畫和生活》(1936年)



“第一屆全國漫畫展覽會”宣傳畫(1936年)
張光宇設計



《漫畫界》全國漫畫展覽專號(1936年)



救亡漫畫宣傳隊副領隊張樂平
在繪製抗日牆頭漫畫(1938年)

談“漫畫”》一文中提出“漫畫的第一件緊要事是誠實”和“最普通的方法是‘誇張’，但又不是胡鬧”的著名論斷。^⑤此外還出版有陳望道主編的《小品文和漫畫》，以及王敦慶、黃苗子等人有關漫畫的研究文章。1936年在上海舉辦首屆全國漫畫展，是30年代漫畫大繁榮的重要標志，其中一些描寫國難和反映抗日救亡呼聲的作品尤為引人注目。在這次全國漫畫展的基礎上，1937年成立中華全國漫畫作家協會，從組織上和思想上為抗戰時期漫畫活動的開展準備了一定條件。後來我國漫畫界的不少骨幹人物，如華君武、廖冰兄、張樂平、丁聰、米谷等，都是從30年代開始步入漫壇的。

與此同時，蘇區革命根據地在反對國民黨軍事“圍剿”中，群眾性的漫畫宣傳活動非常活躍，其作品具有此時此地所特有的嶄新思想面貌。

4. 抗日戰爭時期

1937年“七七”盧溝橋事變，開始了全面抗戰。這時在上海以中華全國漫畫作家協會為母體成立了上海漫畫界救亡協會。為使漫畫藝術直接為抗戰服務，上海救援會和上海漫畫界救亡協會迅速把漫畫家們組織起來，創辦了會刊《救亡漫畫》，派出了以葉淺予為領隊的救亡漫畫宣傳隊，為“爭取抗敵救亡最後勝利”，決心“與日寇作一回殊死的漫畫戰”。^⑥漫宣隊經南京到達武漢後，便隸屬於國民政府軍事委員會政治部第三廳領導，在周恩來、郭沫若指導下工作，出版《抗戰漫畫》半月刊，以後又經長沙到達桂林等地，成為抗戰時期一支堅強、精銳的漫畫宣傳隊伍。1938年在武漢成立全國漫畫作家協會戰時工作委員會，委員15人有：魯少

飛、葉淺予、張光宇、張樂平、張仃、胡考、陸志庠、陶謀基、梁白波、黃苗子、高龍生、張文元、江枚、宣文杰、賴少其。在武漢、桂林、成都、昆明、貴陽、西安、廣州、香港等地都活躍着一些漫畫家，他們或舉辦漫畫展覽，或出版漫畫刊物，揭露日寇暴行，動員全民抗戰，把抗日漫畫送到城鎮、鄉村和部隊。抗戰後期，重慶成爲漫畫活動的重要地，漫畫家們在極其艱難的條件下，主要通過舉辦展覽，揭露“大後方”的社會黑暗和“前方吃緊，後方緊吃”的荒淫無耻的生活，服務於抗日救亡事業。如在重慶舉辦的張光宇、葉淺予、丁聰、廖冰兄、特偉、沈同衡、余所亞、張文元的“八人漫畫聯展”，廖冰兄的《貓國春秋》、張光宇的《西游漫記》、葉淺予的《戰時重慶》、謝趣生的《新鬼趣圖》和《招魂曲》、高龍生和汪子美的《幻想曲》等漫畫展，都受到群眾的熱烈歡迎。此時期漫畫理論研究的重要收穫是1943年出版了黃茅的《漫畫藝術講話》和豐子愷的《漫畫的描法》，這兩部著作論述的內容雖然各有不同，但強調漫畫創作要爲抗戰服務的思想都很明確。

與此同時，延安及各解放區的漫畫家，在毛澤東《在延安文藝座談會上的講話》指引下，更加自覺地把諷刺矛頭集中指向了“侵略者、剝削者、壓迫者”。當時在延安和新四軍中都活躍着一些漫畫家，如華君武、張謬、蔡若虹、張仃、吳耘、江有生等。解放區與國統區的政治環境不同，但漫畫活動並不是毫無關係的，如延安的漫畫作品和動態就曾刊在重慶《新華日報》上，新四軍中的漫畫也曾被武漢《抗戰漫畫》轉載。

5. 解放戰爭時期

1946年至1949年中國人民在中國共產黨領導下同美帝國主



香港漫畫訓練班師生合影(1938年)



在重慶的漫畫家特偉(後排左一)
張光宇(後排左三)、丁聰(後排左四)
王樂天(前排左二)等。(1942年)



華君武(後排中)、胡考(後排右一)
與戰地寫生隊沈逸千(前排左一)等人
在延安。(1940年)



新四軍中的漫畫作者。二排左一為江有生。(1945年)

東 北 漫 畫



《東北漫畫》封面(1946年)

義所支持的國民黨反動派的這場大決戰中，有着兩條相互配合的戰綫，一是人民解放軍的作戰，二是國民黨統治區的愛國民主鬥爭。以東北為中心的解放區的漫畫作為一種藝術武器，發揮出巨大的戰鬥威力，緊密地配合了人民解放戰爭的偉大進程，同時在漫畫的民族化、大眾化方面進行了可貴的探索。華君武是這一時期解放區成就卓著的傑出政治諷刺畫家，主要作品有《磨好刀再殺》、《在反革命的後臺》、《運輸隊》、《黃鼠狼給雞拜年的結果》等。他在創作中善於從政治本質上去把握漫畫人物的性格特點，他塑造的十分傳神的蔣介石的形象給人們留下深刻印象。他的漫畫經常被廣大戰士和群眾放大畫在車站、街市的牆壁上和黑板報上作為時事政治學習的教材。解放區的重要畫家作品還有蔡若虹的大型漫畫組畫《苦從何來》、張仃的《城頭變幻大王旗》、施展的《東方嬌子》、蘇光的《哀鳴》等。

國統區的進步漫畫活動緊密配合了解放戰爭的第二條戰綫，是國統區“反饑餓、反迫害、反內戰”民主運動的組成部分。1947年沈同衡在上海組織的“漫畫工學團”與學生運動相結合，巡迴舉辦《春夢圖》、《送葬曲》漫畫月展，同國民黨反動派展開了短兵相接的鬥爭，在上海法學院舉辦的漫畫展覽，作品被特務搶走，革命學生遭逮捕判刑，造成了震動全國的“上法漫畫事件”。1947年後香港成為漫畫活動的中心，中共地下黨在香港組織的進步美術團體“人間畫會”中，漫畫家張光宇任會長，黃新波、米谷、特偉也是畫會負責人，漫畫家廖冰兄、丁聰、張文元、方成等均是畫會成員。米谷是當時頗有代表性的政治諷刺畫家，主要作品有《蔣小二過年，過了今年沒明年》、《二十年江湖獨腳殘》、《偽金圓券：“這難道

是我昨晚脫下的鞋子嗎？”等。丁聰揭露美蔣勾結和表現工農革命力量的《現實圖》也是此時在香港創作的。張樂平於 1947 年至 1948 年在上海《大公報》連載的《三毛流浪記》，有着廣泛而強烈的社會影響。在各地的群眾愛國運動中，也出現一批很有戰鬥性的漫畫宣傳品。

解放區和國統區的重要漫畫作品都參加了 1949 年 7 月在北京第一次全國文代會期間舉辦的美術作品展覽。

二、20 世紀後期的中國漫畫(1949 年至現在)

1. 建國後第一個漫畫高潮

1949 年 10 月 1 日中華人民共和國成立，標志着中國新民主主義革命的基本結束和社會主義革命的開始。從此時起至 1957 年“反右”運動之前，漫畫創作十分活躍，緊密配合了土地改革、鎮壓反革命、“三反”、“五反”運動和偉大的抗美援朝運動以及反對英國、法國、以色列對埃及的侵略，在新的歷史條件下發揮了漫畫藝術的戰鬥作用，出現建國後第一個漫畫創作高潮。尤其漫畫在抗美援朝保家衛國運動中，成爲打擊美帝國主義和教育、動員人民群眾的有力武器，不少作品常常被群眾放大繪製於各地的街頭牆壁上，成爲時事政治學習的教材。此時期有關抗美援朝和其他國際反帝題材的重要漫畫有張仃的《紙老虎》、華君武的《這就是帝國主義的軍事目標》、葉淺予的《華爾街的“自由神”》、丁聰的《不要亂說》、方成與鍾靈合作的《誰是多數》、英韜的《無聲的回答》、江有生的《昨日今朝大不同》、米谷的《蘇伊士運河的覆舟》、《中朝合力絞美李》等。“三反”、“五反”運動中出現不少揭露不法工商業者的種種不法行爲和幹部貪污腐化問題的漫畫，如張文元



對蔣軍士兵的宣傳漫畫(1948年)



漫畫工學團《春夢圖》漫畫月展刊頭
1948年)



民主運動中的群眾漫畫(1948年)