

圖書館古典文學基本典藏——

古典詩歌基本

解

讀

北京師聯教育科學研究所 編

古詩觀止

② 兩漢詩觀止

07.22

: 2

人民武警出版社

图书馆古典文学基本典藏——

《古典文学基本解读》

古典诗歌基本解读

(笺图)

古诗观止

②

两汉诗观止

北京师联教育科学研究所

人民武警出版社·2002年

图书在版编目 (CIP) 数据

古典诗歌基本解读/北京师联教育科学研究所编. - 北京:人民武警出版社, 2002.6

(古典文学基本解读)

ISBN7-80176-019-0

I. 古… II. 北… III. 古典诗歌-文学评论-中国
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 035648 号

(笺图)古典诗歌基本解读

编 著 者: 北京师联教育科学研究所

出版发行: 人民武警出版社

社 址: (100089)北京市西三环北路 1 号

经 销: 新华书店

印 刷: 北京通县华龙印刷厂

开 本: 850 × 1168 1/32

字 数: 394.6 万字

印 张: 163.125

版 次: 2002 年 10 月第 1 版

印 次: 2002 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN7-80176-019-0

定 价: 428.00 元(全套 20 册)

图书馆古典文学基本典藏——

《古典文学基本解读·古典诗歌基本解读》

出版说明

本书编撰的宗旨和原则有两点：

一是作为图书馆中国古典文学的基本典藏图书，本书以确认、规范、建设和丰富图书馆中国古典文学收藏方面的基本内容为目标。因此，内容选择上以历史上确认的，具有历时性和普适性影响的著名作品为标准，这些作品曾经滋养哺育了代代伟人，可以说是中华民族人文文化的结晶和集中体现。作为面向21世纪的图书馆，这些图书是必需的、基本的。其作用在于使青少年读者能在此基础上对中国古典文学有一个比较全面、系统、完整的认知和把握。

二是以解读为方针和特色，其目的是要拓展阅读量和深化阅读理解层次，这正是素质培养的基本要求。解读指导设计上也较灵活，有插图，有笺图，有配图，有注释，有讲解，有评析，有白话翻译，有故事情节讲述。根据具体作品的解读指导需要，各适其用。

本书的编辑方针和基本体例：

适应基本典藏和解读的要求，本大系仍按传统认可的诗歌、散文、小说、戏剧分为四大类（而目前可见的青少年古典文学名著读本之类实际只有小说，诗歌、散文有一点，但不系统，更不完整，戏剧是根本没有的）。具体体例如下：

古典诗歌基本解读：（笺图）古诗观止

按时代分体裁，包括诗、词、曲三大体裁及其中小体裁（如宫词、花鼓词、竹枝词等）。主要是选精品、作注解、分析评价、作家介绍、流派风格分析、写法分析等，并仿古诗笺意配装饰笺图，画面丰富生动。

- | | |
|--------------|--------------|
| ①先秦诗观止 | ②两汉诗观止 |
| ③魏晋南北朝诗观止(上) | ④魏晋南北朝诗观止(下) |
| ⑤隋唐五代诗观止(上) | ⑥隋唐五代诗观止(下) |
| ⑦唐五代词观止(上) | ⑧唐五代词观止(中) |
| ⑨唐五代词观止(下) | ⑩宋诗观止(上) |
| ⑪宋诗观止(下) | ⑫宋词观止(上) |
| ⑬宋词观止(下) | ⑭辽金元诗词观止 |
| ⑮元词曲观止 | ⑯明诗词观止(上) |
| ⑰明诗词观止(下) | ⑱清诗词观止(上) |
| ⑲清诗词观止(中) | ⑳清诗词观止(下) |

古典散文基本解读:(笺图)古文观止(正、续编)

历史上编定的古文观止和续古文观止全文。有注释、解析、白话、作者说明,文风写法分析、点评,并仿古文笺意配装饰笺图,画面丰富生动。

- | | | |
|-----------------------------|------------------------------|---------------------------|
| ①古文观止(上)
<u>周文·秦文</u> | ②古文观止(中)
<u>汉文·唐文</u> | ③古文观止(下)
<u>唐宋文·明文</u> |
| ④续古文观止(一)
<u>先秦文·秦汉文</u> | ⑤续古文观止(二)
<u>魏晋六朝文·唐文</u> | ⑥续古文观止(三)
<u>宋文·元文</u> |
| ⑦续古文观止(四)
<u>明文</u> | ⑧续古文观止(五)
<u>清文(上)</u> | ⑨续古文观止(六)
<u>清文(下)</u> |

古典小说基本解读:(绣像)四大名著

绣像图本,内含 1400 余幅全真绣像,古人绘制,原汁原味,古典情趣,有注释、点评。

- | | |
|----------------|----------------|
| ①(绣像)《三国演义》(一) | ②(绣像)《三国演义》(二) |
| ③(绣像)《三国演义》(三) | ④(绣像)《三国演义》(四) |
| ⑤(绣像)《三国演义》(五) | ⑥(绣像)《水浒传》(一) |

- | | |
|---------------|---------------|
| ⑦(绣像)《水浒传》(二) | ⑧(绣像)《水浒传》(三) |
| ⑨(绣像)《水浒传》(四) | ⑩(绣像)《水浒传》(五) |
| ⑪(绣像)《红楼梦》(一) | ⑫(绣像)《红楼梦》(二) |
| ⑬(绣像)《红楼梦》(三) | ⑭(绣像)《红楼梦》(四) |
| ⑮(绣像)《红楼梦》(五) | ⑯(绣像)《西游记》(一) |
| ⑰(绣像)《西游记》(二) | ⑱(绣像)《西游记》(三) |
| ⑲(绣像)《西游记》(四) | ⑳(绣像)《西游记》(五) |

古典戏剧基本解读:(配图)十大悲、喜剧

古典情节,现代配图,悲剧、喜剧系列,有剧情说明、作者介绍、作品分析、白话剧情故事,并配有说明剧情的插图。

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ①《中国古代十大悲剧》(一)
窦娥冤·精忠旗 | ②《中国古代十大悲剧》(二)
长生殿·赵氏孤儿 |
| ③《中国古代十大悲剧》(三)
桃花扇 | ④《中国古代十大悲剧》(四)
汉宫秋·娇红记 |
| ⑤《中国古代十大悲剧》(五)
琵琶记·清忠谱 | ⑥《中国古代十大悲剧》(六)
雷峰塔 |
| ⑦《中国古代十大悲剧》(七)
牡丹亭 | ⑧《中国古代十大喜剧》(一)
西厢记 |
| ⑨《中国古代十大喜剧》(二)
救风尘·看钱奴·风筝误 | ⑩《中国古代十大喜剧》(三)
墙头马上·绿牡丹·玉簪记 |
| ⑪《中国古代十大喜剧》(四)
中山狼·李逵负荆·幽闺记 | |

中国是一个诗的国家,中国诗歌的创作源远流长,在漫长的历史河流中积淀形成一座巨大的诗歌艺术宝藏。

中国历代的诗歌都深深扎根于民族文化的肥沃土壤,歌唱各个时代的社会生活,倾述民生苦难的历程,表现人们的苦闷徬徨,形成过一座座诗歌艺术的巅峰。例如先秦时代的《诗三百》把广阔背景下社会生活的林林总总编制为一组组风情画、一幅幅历史图,供人们聆听先民们喜怒哀乐的吟唱,目睹其为生活而奔波和奋斗的风采,《楚辞》演奏了战国时代的尾声,刻画出知识分子苦闷的灵魂,艺术上富于楚人的浪漫幻想。汉乐府民歌是“饥者歌其食,劳者歌其事”的大合唱,合唱的歌声从民间和大众步入了乐府的殿堂,汉末的古诗十九首和苏李诗充满末世的忧伤和心酸的泪水,构成一组大汉帝国衰亡的挽歌。汉末建安诗人身逢乱世,他们的诗直抒建功立业的雄心,弥漫着慷慨悲凉之音,凝结成光照千古的建安风骨。唐代是中国诗歌的黄金时代,前人诗歌的传统和精华在风流倜傥的唐人手里熔为一炉,冶炼出炉火纯青的唐诗。唐诗风格流派纷呈,名篇巨作层出不穷,杰出诗人灿若群星。星河中最耀眼的莫过于李白和杜甫,李白的诗披着盛唐气象的光环,浪漫豪迈,奔放飘逸,杜甫的诗则把世上的疮疾和民间的疾苦化为笔底波澜,大气磅礴地倾吐唐王朝由盛而衰的社会苦难和忧患衷肠。晚唐诗歌为帝国的寿终正寝和唐诗的已尽气数草草埋下了一块墓志铭。然而中国诗歌的生命正像白居易所说的“野火烧不尽,春风吹又生”那样顽强,那样富有活力,在新的历史氛围中,诗一变而为词,宋词迅速蔚为大观,婉约与豪放词并驾齐驱,令词与慢词平分秋色,北宋与南宋各擅胜场,极为波澜壮阔。与唐诗宋词鼎足而三的是元曲,元曲是多民族歌曲艺术交汇融合而产生的新诗体,称为散曲。元代散曲作家高手如林,散曲精品不断涌现,为中国诗歌的发展掀开了新的一页。

匆匆回瞬历代诗歌艺术的巍巍高峰,视野里蓦然展现一派奇幻的景象,高峰下面衬托着无数杰出诗人的莽莽群山和浩瀚

无边浪涌千迭的诗歌海洋。汗牛充栋的中国历代诗歌不知激动过多少世人,不知倾倒过多少名流,不知哺育过多少学子,中国历代诗歌的博大宏富在民族文化的广场上塑造了一座巨大的丰碑。

展示中国历代诗歌的精品给现代读者,开采历史河床中这座艺术宝藏,弘扬中华民族的艺术精神,这就是《古诗观止》的宏旨。

《古诗观止》的选编撰集过程历时良久,海内众多专家融注了大量心血,精心挑选、鉴赏评析了从先秦到清代的数万首诗歌精品,毕其功于一役,集精品之大成,大系终编付梓乃煌煌十大卷,可谓忠诚于诗歌艺术的不朽盛事,整理民族文化的大胆创举,阐扬中国艺术的无私奉献,传播精品文化的坚实步伐,其伟业必将百世流芳。

《古诗观止》把内容的健康与情趣的高尚,艺术精湛与作品的创新作为严格的标准,凡符合这些标准的,则不论是先秦两汉诗歌,或是唐诗宋词元曲,抑或是元明清的诗、词、曲,不论是诗坛巨匠的得意手笔,或是无名氏的佳作,不论是流布万口的名篇绝唱,或是藏在深闺人未识的小家碧玉,不论是风格流派的典型代表,或是原野小溪的自由歌吟,不论是婉约的曼声低唱,或是豪放的大声铿锵,如此等等,都在采选之列,不留骊珠之遗。总而言之,中国历代诗歌精品的全面展示有赖读书严谨精到、兼容并包的采选而呈现出历代诗歌艺术的完整风貌和中国诗歌百花争妍、多姿多彩的总体面目。

《古诗观止》把每一首诗歌精品视为一块璞玉,对它进行了细致的琢磨,让其焕发出美玉的色泽。精心的加工包括三个方面,一是简要准确的注释,注释言简意赅,明白浅显;二是鞭辟入里的评析,尽管中国诗歌的阐释向有诗无达诂的遗训,但该书作者以深厚的学识功底、敏锐的鉴赏眼光和透彻的评论分析所铸

炼的诗家切玉之刀,像庖丁解牛一般中肯评析了每一首精品诗歌的表达指向和艺术特点,往往入情入理而又新人耳目;三是全书以中国传统的书笺形式印制,每页专门配有一帧精美的诗意背景绘图作底笺,图文并茂,以增强诗中有画、画中有诗的艺术感染魅力。精心的雕琢使每一首诗歌精品都出落得珠圆玉润,光彩照人,具有很高的艺术品位,从而使大系中所有良玉明珠的缤纷五彩汇聚为中国历代诗歌璀璨夺目的艺术光芒。

在本书编撰过程中,我们参阅了一些专家学者的个人研究资料,在此谨致谢意。同时,我们还注意到一些特殊字如“象”与“像”、“作”与“做”的规范用法问题。由于语境的复杂性和原作原译的个人历史性、特殊性,因此,对不太明显的不规范用法,未作大的改动。谨请读者注意。

北京师联教育科学研究所

2002年3月



古典诗歌基本解读·两汉诗观止



两汉诗歌

两汉诗人与诗作

□ <u>项籍</u>	(12)
○垓下歌	(12)
□ <u>刘邦</u>	(13)
○大风歌	(13)
□ <u>李延年</u>	(14)
○北方有佳人	(14)
□ <u>淮南小山</u>	(15)
○招隐士	(15)
□ <u>梁鸿</u>	(16)
○五噫歌	(17)
□ <u>张衡</u>	(17)
○四愁诗	(17)
□ <u>辛延年</u>	(20)
○羽林郎	(20)
□ <u>秦嘉</u>	(22)
○赠妇诗	(22)





□赵壹	(23)
○疾邪诗	(23)
□蔡琰	(24)
○悲愤诗	(24)

汉代五言佚名古诗

五言诗的产生和发展	(29)
汉代五言佚名古诗选	(35)
○上山采蘼芜	(35)
○十五从军征	(36)
○步出城东门	(37)
○携手上河梁	(38)
○结发为夫妻	(38)
古诗十九首	(39)
○行行重行行	(39)
○青青河畔草	(40)
○青青陵上柏	(41)
○今日良宴会	(43)
○西北有高楼	(45)
○涉江采芙蓉	(46)
○明月皎夜光	(47)
○冉冉孤生竹	(49)
○庭中有奇树	(51)
○迢迢牵牛星	(52)
○回车驾言迈	(53)
○东城高且长	(55)
○驱车上东门	(56)
○去者日以疏	(58)





○生年不满百	(59)
○凛凛岁云暮	(60)
○孟冬寒气至	(62)
○客从远方来	(63)
○明月何皎皎	(64)

两汉乐府与乐府民歌

乐府的兴废沿革	(67)
乐府歌辞的宋集和分类	(71)
乐府歌辞的思想内容	(74)
两汉乐府的艺术特色	(79)
两汉乐府民歌选	(83)
○战城南	(83)
○有所思	(86)
○上邪	(87)
○江南	(88)
○鸡鸣	(89)
○相逢行	(92)
○平陵东	(95)
○陌上桑	(96)
○长歌行	(101)
○东门行	(102)
○妇病行	(104)
○孤儿行	(106)
○饮马长城窟行	(109)
○艳歌何尝行	(112)
○白头吟	(114)
○怨歌行	(116)





○梁甫吟	(118)
○悲歌	(119)
○羽林郎	(120)
○董娇饶	(124)
○焦仲卿妻	(125)





两汉诗歌

公元前二二一年,秦始皇统一了中国,建立了我国第一个中央集权的封建帝国。为了巩固和发展地主阶级的统治,秦朝在政治、经济、文化上实行了一系列重大改革,举其要者有:废除分封制改为郡县制,统一法令、历法和度量衡,统一文字,修筑长城,收天下兵器,焚书坑儒等。这些改革与措施,有的对中国历史的发展起到了巨大促进作用。但是秦王朝为法苛刻,对人民的统治极其严酷。到秦二世时,这种统治变本加厉,激化了阶级矛盾,终于引起了以陈涉、吴广为领导的我国历史上的第一次农民大起义,秦朝很快就在起义的烽烟烈火中覆灭了。秦朝由于统治时间短,加上对文化思想的摧残,诗歌没有什么成就。

公元前二〇二年,楚汉战争结束,刘邦称帝,西汉王朝建立。汉初统治者吸取秦朝短期覆灭的教训,采取了一系列比较现实的措施,对农民作了一些让步,如招抚流亡,释放奴婢,约法省禁,减免徭役,打击地方割据势力,除秦挟书律,提倡无为而治的黄老学说等。这一切都使人民得到一定的休养生息,促进了经济的恢复和繁荣,也使学术文化得到发展。

汉武帝时,采取一系列措施,进一步加强中央集权。他首先对诸侯王实行“推恩”策,





基本上结束了汉初以来诸侯王割据的局面。又通过迁徙、诛杀的办法,打击了地方豪强势。在财政经济方面,实行铸钱、盐铁官营和均输平准(调剂运输、平衡物价)政策,打击了豪强和富商对经济的垄断,增加了政府的财政收入。在经济发展的基础上,汉武帝又北击匈奴,消除了多年的边患。同时通西域,伐大宛,开拓了边疆,巩固了边防,使西汉王朝进入了全盛时期。和政治经济的发展相适应,汉武帝采取董仲舒“罢黜百家,独尊儒术”的建议。这一切措施,对加强中央集权制和社会的发展起了一定作用。但在思想上加强统治的同时,对学术的发展也有消极的禁锢作用。而且随着地主经济的发展,官僚地主和豪商大贾利用种种机会横征暴敛,兼并土地,使阶级矛盾日益尖锐。武帝以后,西汉王朝逐渐转入了衰微时期。元、成以后,统治者更加荒淫腐朽,统治集团内部矛盾加剧,外戚专权局面形成,导致了王莽改制的丑剧。王莽的倒行逆施更加激化了阶级矛盾,终于爆发了酝酿已久的以绿林、赤眉为代表的农民大起义,推翻了西汉王朝的反动统治。

综观西汉时期的文学艺术,有了进一步发展。司马迁的《史记》,“通古今之变,成一家之言”,不但开创了我国史学著作纪传体的先例,而且成为传记文学的代表作。西汉的政论性散文、赋和乐府诗都取得了很大成功。散文的主要作者有贾谊、晁错。汉赋是从楚辞发展而来的长篇韵文,一种是盛行于汉初的骚体





赋,代表作者为贾谊;一种是散体大赋,代表作者为司马相如和扬雄。诗歌主要是乐府诗。汉武帝时为了宫廷娱乐和庙堂祭祀,建立了乐府机关,开始大规模采集各地民歌。现存《饶歌十八曲》,其中有些诗篇,反映了战争造成的惨象,具有一定的现实意义。可惜的是西汉乐府民歌的绝大部分都没有流传下来。这一时期的绘画、雕刻、音乐,也都取得了很大成就。一九七二年长沙马王堆汉墓出土的彩绘帛画,内容丰富,线条流动,色彩鲜艳,布局和谐,反映了绘画艺术的高度发展。西汉雕刻艺术与绘画相辅而行。现存陕西兴平县霍去病墓前的石人、石马、石牛、石虎等,造型生动,神态逼真,虽经二千多年风雨剥蚀,依然栩栩如生,成为我国极可珍贵的文化遗产。

西汉末年,汉宗室刘秀参加了农民起义军,在共同推翻王莽新朝后,他又消灭了赤眉军等,于公元二五年建立了东汉王朝。刘秀建国后,一方面屡次释放奴隶和囚徒,减轻田租,兴修水利,精兵简政,组织军队屯田,使社会秩序逐渐稳定,经济得到恢复与发展。另一方面又记取西汉权臣专政、外戚篡权、地方权重的教训,极力加强皇权,把专制主义中央集权制度发展到了一个新

阶段。但是东汉豪强势力根深蒂固,田庄大土地所有制日益发展。特别是和帝以后,皇帝多是幼年即位,大权被外戚和宦官轮流把握。他们和豪强势力相勾结,兼并土地,横征暴敛,敲诈勒索,为所欲为,形成了极为黑暗的反动统治,广大人民陷于破产和流亡的惨境,阶级矛盾逐渐激化。在这种形势下,出身于中小地主





阶级的广大士人，仕进无门，引起强烈不满。他们议论政治，品评人物，形成了被称为“清议”的士人集团。这些人有一部分正直的官僚相结合，反对宦官专权，要求政治改革，结果引起宦官的仇恨，先后制造了两次有名的“党锢之祸”，一些正直官僚和著名士人惨遭杀戮和囚禁。阶级矛盾的激化，统治阶级内部矛盾的加剧，加上桓、灵二帝时的腐化荒淫，终于引起了黄巾农民大起义。黄巾起义被豪强武装镇压下去后，就开始了豪强集团间的割据混战，东汉也便随之而亡。



东汉统治者大力提倡迷信的“谶纬”，作为进行统治的思想工具。“谶”就是用诡秘的隐语作为神的启示，向人们昭示吉凶祸福、治乱兴衰。“纬”就是假托神意解释经典，用宗教迷信观点对儒家经典加以附会穿凿。“谶纬”完全是统治阶级为了愚弄群众而编造的迷信谬说。刘秀为了篡夺农民起义的胜利果实，就曾用符瑞图谶证明他是“天命”所归，后来他又“宣布图谶于天下”，因此整个东汉时期的思想界，都弥漫着这种迷信的烟雾。与此同时，地主阶级的一些进步思想家也向谶纬迷信进行了斗争，桓谭、王充、张衡就是著名的代表人物。特别是王充的《论衡》，举起“疾虚妄”的旗帜，对东汉王朝的黑暗政治进行了揭露，对神学迷信进行了批判，并建立了唯物主义的认识论，对当时及以后都具有重大影响。

东汉的文学有了进一步的发展。《后汉书》在《儒林传》外，

