

李国文著

大浪淘沙

鲁迅文学奖获奖作家新作精品

主编 张日凯



广州出版社

李国文著

大浪淘沙

鲁迅文学奖获奖作家新作精品

主编 张日凯

广州出版社

图书在版编目(CIP)数据

大浪淘沙/李国文著. —广州:广州出版社, 2004. 1

(鲁迅文学奖获奖作家新作精品)

ISBN 7-80655-601-X

I. 大... II. 李... III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 112205 号

鲁迅文学奖获奖作家新作精品

大浪淘沙

广州出版社出版发行

(地址:广州市人民中路同乐路 10 号 邮政编码:510121)

广州市番禺区友联彩印厂印刷

(地址:番禺区沙湾陈涌综合开发区兴业大道西九横路 邮政编码:511400)

开本:889 毫米×1194 毫米 1/32

总字数:105 万 总印张:60.5

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑:杨 斌 高旭正

责任校对:袁朝阳 封面设计:ingo 工作室

发行专线:020-83794401 020-37603923

ISBN 7-80655-601-X/1·74

总定价:95.00 元(全五册)

前言

张曰凯

当此新世纪之初，我们推出“鲁迅文学奖获奖作家新作精品”丛书，展示获得鲁迅文学奖的作家在世纪之交走过的足迹。鲁迅文学奖是我国文学创作的最高成就奖之一，此次推出的五位作家，曾经以他们的佳制力作获得这一殊荣，并在文坛和读者中受到广泛的赞誉。李国文连续获首届鲁迅文学奖优秀中篇小说奖和第二届鲁迅文学奖优秀散文杂文奖，王充闾获首届鲁迅文学奖优秀散文杂文奖，曾镇南获首届鲁迅文学奖优秀理论评论奖，林希获首届鲁迅文学奖优秀中篇小说奖，斯好获首届鲁迅文学奖优秀散文杂文奖。

近二十多年来的中国文坛，可以说是群星璀璨。20世纪70年代末以来的中短篇小说，90年代以来的散文，尤为辉煌。上述五位作家在20世纪80年代初中期以来就在群星璀璨的天空熠熠闪光，其中有的老作家在20世纪50年代就已经声名鹊起，到了90年代中期和本世纪初，他们的中篇小说、散文和理论评论佳作，入选首届和第二届鲁迅文学奖，可谓水到渠成、瓜熟蒂落了。

群星璀璨的天空自然是一个多元的文学世界。新时期思想解放、实事求是的大气候开拓了文学自由驰骋的天地，无论是题材的开掘、题旨的深化，还是艺术品位的提高、艺术

鲁迅文学奖

获奖作家新作精品





文学奖

LUXUNWENXUEJIANG 获奖作家新作精品

风格的追求，作家们尽可以在广阔的文学创作道路上抉择，发挥自己的优长。文学作品也便呈现出多元的绚丽多彩的局面。此次推出的五部作品集——李国文著散文集《大浪淘沙》、王充闾著散文集《回头几度风花》、曾镇南著散文集《微尘中的金屑》、林希著中短篇小说集《府佑大街纪事》、斯妤著中短篇小说散文集《夜晚的奥秘》，可以说是这个多元的绚丽多彩局面的缩影，书中所载大多是他们于世纪之交的新作。

作为本丛书的主编，我度过了一个具有特殊意义的春天。2003年北京的春天，无风沙，无恶寒，可谓风和日丽。然而一个十分陌生的名字突袭市民的心扉——“非典”！霎时间，北京城变了，街上少行人，公交车里空荡荡，商店里冷清清；人也变了，都来去匆匆，捂着大口罩，即是熟人朋友，面晤也只是点头示意。我终日闭门不出，关注着电视里报告的“非典”疫情，关注着如何预防、消毒，心里总是不那么踏实，不那么平静！

然而，主编责任在身，五部作品集的稿子摆在案头，我索性抛开那个威慑人类、肆虐北京城的恶魔，投入到另一个精神世界，在艺术天地里遨游。终于，我被一部部题材宏阔、旨趣高远、文采华灼的作品集所吸引，所震撼，所陶冶，进入精神艺术净化的境界，那是别有一番滋味在心头！看看吧：小说家李国文不仅以小说著称于世，散文也深得读者的青睐。作品观古照今，雄谈宏论，有茶余饭后的闲情雅致、人生感悟；也有对古今文坛盛衰、文人沉浮的评说与感喟。世事沧桑、人情冷暖，皆率直洒脱流露笔端，读者获得的是审美的愉悦，人生的启迪和丰赡的知识。散文家王充闾的散文已享誉文坛，或叙写童年的足迹，乡土乡音，抒发着

作者淳朴真挚的情愫；或谈诗论文，以古喻今，开掘历史的文化意蕴。纵横捭阖，挥洒裕如，融文学性、知识性、观赏性于一体。曾镇南是一位知名评论家，同时笔耕散文。在这部集子里，有自身心迹历程的描绘，渗透着作者的生命体验；也有以散文笔法纵谈文坛走向，探求文学奥秘，读者可从中体味到文学意蕴的升华和思想的闪光。小说家林希承袭中国古典小说叙事艺术，可谓深得宋元话本小说真传。作品娓娓道来，讲述的是一个旧时代市井民俗故事，蕴涵着世态炎凉，世道人心。情节新奇别致，引人入胜；人物栩栩如生，颇具传奇色彩，为读者所喜闻乐见。女作家斯妤以写女性散文著称，纤细的笔墨，洞幽烛微，呈现着女性的感情世界，探寻女性明净如水又斑驳陆离的心灵境界。她同时奉献给读者的是现代意味的中短篇小说，荒诞的故事，超逸的艺术想像力，带给读者的是不尽的世事省悟、哲理启迪。

当我读完曾镇南的散文集已是夏日炎炎，面对寂静的夜空，长长地舒了口气，心里是充实的、坦然的、平静的。回想五部作品集的精美篇什，自觉不愧对读者。我与广州出版社奉献给读者的将是五部经得起时间检验的、既具艺术高品位又为广大读者所乐于阅读欣赏的文学精品集。说实话，作为一个老文学编辑，在本丛书的编辑过程中，我是审慎阅稿，不敢有丝毫怠慢，既尊重每一位作家的创作个性，又坦率地提出自己的意见，力求精益求精，优中选优。此刻，我可以毫不夸张地说，如果这套丛书得到哪位读者的青睐，将是一书在手，尽赏佳作。

与五位作家的真诚合作是愉快的，在此谨致以深深的谢忱。

2003年8月10日 北京潘家园

序

张曰凯

国文先生是我十分敬重的作家、学者、主编。说到主编，要追溯到十七年前，国文任《小说选刊》主编，我是他属下的一名编辑。《小说选刊》位于北京后海大翔凤胡同。濒临水域柳岸，四时景致宜人，小巷独院，不闻市嚣之声；国文营造一方净土，同仁切磋小说艺术，作家往来交谈创作，人气文气，宽松和谐。那段日子，诚可终生怀念。

国文尤以精于编选之道，我们每每送审的稿件，他都以睿智的审美目光，公正的蝇头小楷，写下言简意赅、切中要害的精辟的审读意见。我视这些审读意见为珍品，抄录下来，反复琢磨，从中体味小说之三昧。如果说我在小说鉴赏方面还有优长的话，那是与国文文学修养的熏陶分不开的。二十世纪八十年代中末期的《小说选刊》，在国文的主持下，既唱响主旋律，又视野开阔，兼收并蓄，包容各种艺术风格流派的作品，在文坛和读者中广受欢迎，口碑载道。

国文是小说大家，四十五年前，一篇短篇小说《改选》引人注目，也给他招来罹难（四十五年前，我上大学一年级，读到《改选》，工会干部郝老头的形象就永久留在脑际）。然而这个铁铮铮的汉子，硬是在坎坷的境遇中磨难了





文学奖

LUXUNWENXUEJIANG

获奖作家新作精品

二十年，复出后就有了惊世之作。短篇小说《月食》获全国优秀短篇小说奖，长篇小说《冬天里的春天》获首届茅盾文学奖。嗣后，长、中、短篇小说佳作迭出，中西合璧，风格多变，然而他将各种艺术手法运用得既娴熟又恰到好处。读者在审美阅读享受中，便领略了作品的深邃的思想内涵。国文有深厚的国学底子，又精通西方文学，可谓学贯中西，这是很值得我敬佩的。一个作家，惟有这样，才能写出真正意义上的立得住的艺术作品。所以到了20世纪90年代和本世纪初，他又以中篇小说《涅槃》获得首届鲁迅文学奖，散文集《大雅村言》获得第二届鲁迅文学奖。

20世纪90年代以来，国文致力于散文创作，他时常见诸报刊的许多精美篇什，题材宏阔，旨趣高远，文采华灼，深得读者的青睐。2000年由广州出版社出版的散文集《大江东去》，书店里早已告罄。呈现在读者面前的散文集《大浪淘沙》，是作者近期的新作。国文已年过古稀，可以说经风雨，见世面。书上的，世上的，历史的，现实的，已是满腹文章。这部书即凝聚了作者毕生对历史陈迹和现实人生的思考。“大浪淘沙”，“那是一股不可阻拦的大趋势，谁也不能改变，滚滚长江如此，历史洪流也如此。”他观古照今，旁征博引，谈史说人，世事沧桑，人情冷暖，皆率真洒脱地流露笔端。“西窗况味”有茶余饭后的闲情雅致、人生感悟；“园中漫步”有对古今文坛盛衰、文人沉浮的评说与感喟；“逝水涟漪”则挖掘历史的矿藏，抒发思古之幽情；“楼外谈红”则将一部国宝《红楼梦》解析开来，搜剔剖剖，开掘这部古典名著的美学内涵。总之，纵横捭阖，挥洒裕如。读者所获得的是审美的愉悦、人生的启迪和丰赡的知识。

我与国文先生神交已近二十年矣，过从甚密。深感文如其人，文也潇洒，人也潇洒。我时常与他谈及共事机关的一些是是非非，他听了总是开怀大笑，一副置之度外的样子。他淡泊于官场，淡泊于名利。对于文坛上一些人追逐官位名利蝇营狗苟，他总是付之一笑。因为他深谙“古今多少事，都付笑谈中”。及至晚年，“一杯浊酒，一盘残棋，一杯酹茶，一段陋文”，也就知足了！近年我主编的《茅盾文学奖获奖作家散文精品》和《鲁迅文学奖获奖作家新作精品》两套丛书，国文都应邀奉上大作，鼎力相助。前不久，他嘱我为大作作序，我恐难胜任，但又盛情难却。只是才疏学浅，目光不及，不知是否有违国文的嘱托。

2002年8月6日

前言	1
序	1

第一辑 西窗况味

快乐每一天	3
爬和站	5
汉语的无奈	8
服输	11
今夜无人入睡	14
读《试院煎茶》	17
快乐的烦恼	20
到此止步	22

境界三帖	24
茶酒篇	29
送礼	36
谈阔	40
茗余琐记	43
闲话车轿	51
添花与送炭	56
学一点历史	59
大浪淘沙	65

第二辑 园中漫步

大雅久不作	71
读树与读人	80
世纪思考	91
从必读书到必背书	102
答客问	108
走出盆地	117
江上数峰青	123
豪语的折扣	129

才子风流	134
文人风骨	143
难得潇洒	152
假如阿 Q 当了作家	163
升沉不过一秋风	172

第三辑 逝水涟漪

打死国丈怎么得了	185
牵犬东门岂可得乎	196
何物老媪生宁馨儿	209
一吊铜钱价值多少?	220
我看司马非同小可	230
唐末大乱黄巢食人	238
老弟弑兄该当何罪	255
世纪之交老太一哭	268
始作俑者，其无后乎	282
皇帝残忍臣民遭殃	295

第四辑 楼外谈红

上当的红学家	309
最怕胡庸医	319
贾母论	332
香菱学诗	345
小奴才茗烟	355
贾政的感觉	366
贾府的洋货	379
《红楼梦》与《金瓶梅》	390
曹雪芹与歌德	398

第一輯 西窗況味

快乐每一天

一位很有名的外国歌手，在她写的《我的故事》里写道：“The only failure is not knowing how to be happy.”大意是，一个人要是不懂得快乐之道，才是真正的失败。这位歌手，就是席琳·迪翁，电影《泰坦尼克》里那首主题歌《我心依旧》就是她演唱的。影片风靡了全球，她唱的这首爱情歌曲，也传遍了整个世界。她唱的歌，无人不知，不过，这句金玉良言，知道的人并不多。其实，歌曲使人愉悦，哲理才是令人启迪、受益良多的。

人的一生，有快乐，有不快乐；快乐不易得，不常得，相反，不快乐却易得，而且常得。不懂得快乐之道，由着快乐从身边滑过，是失败；同样，快乐本来不多，不知道珍惜快乐，不懂得寻找快乐，

鲁迅
文学奖

获奖作家创作精品





更不明白去创造快乐，同样也是一个失败者。

人来到这个世界，就是挑起生活重担、风雨兼程的一生，一帆风顺，有时难保前途一定光明，日丽风和，未必人人都能心想事成。晋人羊祜说过“天下不如意事，十常居八九”，因此，不但要懂得快乐，还要寻找快乐。

如何在漫长的岁月里，活出生命的质量来；如何在历练的人生中，与上下左右，四面八方，所有你认识他、他认识你的周遭人群相处，这就需要快乐来调节身心，来支撑意念，来适应变化，来焕发精神。如果说维生素是人的营养必需品，那么快乐，作为心灵的维生素，也是不可或缺的。否则，活得有些累，有些倦，有些烦，有些厌，活得没劲头，没意思，过得不如意，不开心，思想懈怠，精神萎靡，愁眉苦脸，心情恶劣，百病也就要找上门来了。

怎么去排除不快乐呢？不为不值得烦恼的事情伤脑筋；不为不应该激动的事情动感情；不为得到也不多什么，得不到也不少什么，后来想想也是相当无所谓的事情生闲气；更不为其实不过是鸡毛蒜皮、芝麻绿豆、针头线脑、三瓜两枣的事情，自己跟自己过不去。只有去寻找那种基本与别人无争无碍的快乐，去体味那种既物质更精神上的快乐，去创造那种能够品尝得出来的，从心灵到感官的快乐，才能使自己活得有滋有味起来。

每天早晨一睁开眼，就把这一天当作生命中的一个盛大节日，要设法有意义地度过这一天。从容一点，潇洒一点，开朗一点，明智一点，随和一点，放松一点，淡泊一点，想开一点，能够这样一点一点地做起来，便是有了一点年纪的人，必须要学会的快乐之道了。

