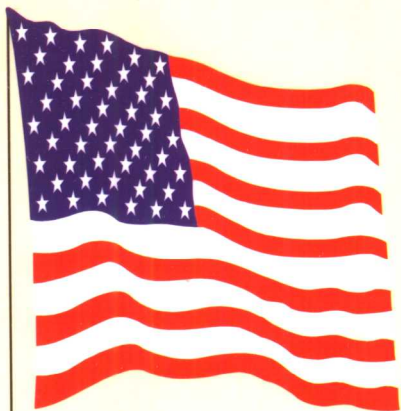




常耀信 著

美国文学史 (上)

MEIGUO WENXUE SHI



南开大学出版社

THE HISTORY
OF
AMERICAN LITERATURE

美国文学史

(上册)

常耀信 著



南开大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

美国文学史.上册/常耀信著. —天津:南开大学出版社,1998.10 (2003.5 重印)

ISBN 7-310-01038-8

I. 美... II. 常... III. 文学史-美国
IV. I712.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 091248 号

出版发行 南开大学出版社

地址:天津市南开区卫津路 94 号 邮编:300071

营销部电话:(022)23508339 23500755

营销部传真:(022)23508542

邮购部电话:(022)23502200

出版人 肖占鹏

承印 河北昌黎人民胶印厂印刷

经销 全国各地新华书店

版次 1998 年 10 月第 1 版

印次 2003 年 5 月第 3 次印刷

开本 850mm×1168mm 1/32

印张 22.875

插页 2

字数 600 千字

印数 4001 — 6000

定价 28.00 元

(一)

美国文学曾经历过一个“被发现”的过程。在相当长的时间内，它似不具独立形体，或作为英国文学的一部分存在着，或未受到应有的重视。包括美国人自身在内，至本世纪初，对这一丰富的文学宝藏的重要性，都缺乏深刻的认识。

美国文学是美国人自己“发现”的。在20世纪前30年里，有见识的美国文学评论家开始以全新的目光看待本国文学独特的伟大之处。如果说在这以前人们习惯于以剖析欧洲(尤其是英国)文学的角度和方法看待美国文学，因而，结论总不外乎“不够伟大”、“不能同欧洲作家的鸿篇巨制相提并论”的话，那末，诸如托·斯·艾略特、埃德蒙·威尔逊、凡·威克·布鲁克斯、H·L·门肯及伦道夫·伯恩等作家或评论家则开始从美国的国情出发认识本国文学，他们共同努力的结果是，世人开始认识到美国文学经过近三百年的演变，业已达到“成年”。

自40年代初F·O·马西森的《美国的文艺复兴》和艾尔弗雷德·卡津的《在本国的土地上》两部文学评论巨著的发表开始，“重新发现”美国文学的过程进入其具有决定意义的阶段。美国文学评论界一扫过去追随欧洲文学评论的气氛，把精力集中到从本国的

文化历史实际出发剖析美国文学上。如果二三十年代的论断尚需佐证,40年代后的文学评论则从空泛的议论而跃进到从作品的具体实际寻觅出赏析美国文学的理论的阶段。美国文学评论界“重新发现”美国文学的激情在五六十年代升至其“沸腾点”。评论巨著迭相面世,每部新书都立论新颖,给人以发聩振聋的印象。这一时期的评论重点在于美国早期文学,即19世纪美国文学的主要作家及作品。

60年代以后,美国文学评论又有长足发展。在继续探索早期美国文学的内在模式的同时,对本世纪以来,即现代和当代的文学的评论数目剧增。新一代评论家又独辟蹊径,从不同角度赏析现当代文学,进一步巩固了美国文学在世界文学上不可小觑的地位。今天,美国文学已成为世界文坛上的一朵奇葩,受到世界人民的青目。今日世界文化与文学的发展前景,没有美国文学的活力与生气,将是不堪设想的。

(二)

美国文学的特点在于一个“新”字。它还比较年轻。从17世纪初叶北美拓殖开始迄今也只有三个半世纪多一点的时间,而真正的独立的美国文学的出现,应当说是在19世纪,距今也只是一百五六十年。美国人一向以新世界的新人自诩。北美拓殖运动从根本上讲源于拓殖者的一种寻求理想秩序的强烈愿望。他们有神圣的使命感。他们要建立一种有别于旧世界——即欧洲——的新世界。美国人不愿受传统的羁束,决心走出一条新路。这种求“新”的心理状态和精神面貌明显地体现在美国文学机体的质地中。

当亨利·詹姆斯写《美国人》时,他以克里斯托弗·纽曼为其主人公命名。这决非出于偶然。“克里斯托弗”令人回忆起发现新大陆的克里斯托弗·哥伦布;哥伦布的名字向有探索未知世界的

深刻蕴涵。“纽曼”为英文“新人”的音译，极可能是法国移民作家克里夫古尔在其名著《来自一位美国农夫的信》中称美国人为“新人”两字的合写；据克里夫古尔称，新人者，无传统及历史者也。在三百余年的时间里，历代美国作家都努力以其独特的方式做一个不断探索和尝试的克里斯托弗·纽曼，从不满足于先辈留给自己的遗产，一向竭力以自己的新成就和新发现丰富和改进它，把自己的足迹留在时间的沙滩上。

于是，殖民时代的作家们呕心沥血为美国的文学独立而创作。这种独立地位在19世纪上半叶即浪漫主义时期得到初步确立，各位浪漫主义大家似八仙过海，为“美国文艺复兴”做出了自己独特的贡献。随着时间的推移，乡土文学作家及现实主义作家作为新一代出现在文坛，主张写平庸的人和事，其文风从总体看和浪漫主义时期迥然不同。19世纪90年代及本世纪初年，美国社会生活的艰难与残酷又向温文尔雅的现实主义提出挑战，一代新人又应运而生。他们冲破它的传统，勇敢地运用自然主义写作技巧，无情地撕碎文雅假面，大胆披露时代的真情。20世纪20年代这一个阶段在美国文学史上占有卓异的地位。现代科学的进步，垄断资本的发展，加剧了源自上世纪的信仰危机，生活的混乱、脱节及支离破碎，为世人带来一种绝望情绪。表现这一时代精神状貌的各种文学形式——小说、诗歌、戏剧等，又各显神通，传世作迭相问世，使第二次美国文艺复兴成为历史事实。30年代的作家以极其敏感的头头脑审时度势，满足了大萧条时代对文学所提出的严刻的要求。两次世界大战之间数十年作家的出色创作，使这一时期的美国文学成为世界文学史上最伟大的文学之一。第二次世界大战以后迄今的几十年间，文学创作可谓日新月异，气象万千，不仅数量可观，质量也很高。每年都有新人出现，令读者和评论界目不暇接。

美国文学保持了它开始时的发展机势。它保持了推陈出新的优良传统。它的作家们代代相传，但又总以至少是部分地否定前代

风格而做为自己的起点。时至当代,某些文人可能令人感到过于自我放纵、自我陶醉,某些人可能显得颓废有余,但人们细读其作品感到,他们都在努力标新立异。回顾美国文学三百年的发展史,尤其是从爱默生提出创立独立美国文化与文学的号召以后,在诗歌领域内出现的惠特曼、狄金森、克兰、艾略特、庞德、威廉斯等,从未肯沿袭传统而因循守旧;在小说领域内的库柏、霍桑、詹姆斯、马克·吐温、德莱塞、海明威、福克纳、菲兹杰拉德、多斯·帕索斯等,在戏剧领域内,奥尼尔、欧德茨、威廉斯、米勒、阿尔贝等,从未肯规行矩步、蹈常袭故。美国文学从古至今,有许多值得我们研究和借鉴之处。美国作家的这种孜孜不倦的革新精神,大概要算其中最重要的一点。

(三)

我国介绍研究美国文学的历史已逾百年。朗费罗的《人生礼赞》首次被译成中文是在19世纪70年代。惠特曼的一首诗及斯托夫人的《汤姆叔叔的小屋》(首译本名为《黑奴吁天录》)的中译本出现在本世纪初。五四运动之后,惠特曼与马克·吐温的作品不仅有译本,而且有评论。三四十年代我国读者接触到奥尼尔的作品,休斯的作品以及理查德·赖特的《土生子》,爱伦·坡也受到诸如鲁迅兄弟等大家的重视,欧文的某些杰作被选入中国大学生读物和教科书内。自1919至1949年间,我国对美国文学的译介总的说来远不够系统。《飘》一类的通俗之作与斯坦贝克、刘易斯、德莱塞、惠特曼及马克·吐温的严肃作品并相出现在中国文学界。40年代中期,美国驻华使馆文化处曾组织翻译一套美国文学丛书,拟20种,最后出版了17部,其中包括《华尔腾》、《小城畸人》、《珍妮姑娘》及《密西西比河上》等经典作品。新中国成立后迄今,我国一些外国文学研究者一直在致力于美国文学的翻译和介绍工作。50年代,惠

特曼、德莱塞、马克·吐温、杰克·伦敦等受到厚爱，霍桑的《红字》及麦尔维尔的《白鲸》也出现了中译本。海明威自30年代首次被介绍到我国之后，一直受人瞩目，到五六十年代，国人对他的兴趣日趋强烈。

60年代以后，我国的一些美国文学研究者开始认真考虑撰写美国文学史。自70年代末迄今，我国外国文学研究界异常活跃起来。1978年，中国社会科学院外国文学研究所几位学者推出的《美国文学简史》(上册)，是我国研究美国文学的第一项综合性成果，它促进了我国对美国文学的研究和介绍。80年代初，全国美国文学研究会正式成立，创办《美国文学》杂志，把分散的研究、翻译和介绍活动努力协调在一个大框架中。我国大专院校的外文系也迭相开设美国文学课程。美国文学教材如《美国文学选读》(复旦本、南开本、上海外院本)、《美国文学简史》(南开英文版)、《美国文学评论选》(南开本)及《美国20世纪短篇小说选》的问世激发了青年学子对美国文学的广泛兴趣。美国文学作品的翻译工作也有了长足进步。相当数量的美国小说、诗歌、戏剧等各种文学体裁的作品都有译本面世，中国读者对美国的主要作家的主要作品，已经不再陌生。

对美国文学的研究和介绍已对我国现当代文学的发展产生了相当大的影响。二三十年代惠特曼对郭沫若等一代新诗人的成长、奥尼尔对曹禺、洪深等剧坛巨匠的发展所产生的巨大影响都是很醒目的例子。以当代论，美国作家的创新精神感染了正在从事伟大文学创作的中国文学界。最近十余年，西方文学的一些流派，如黑色幽默等，对中国正在成长的作家都具有非凡的吸引力。海明威和福克纳业已成为一些年轻作家的楷模和灵感源泉。曾受我国古典诗学和诗歌影响的美国意象派诗歌80年代又折回来，对我国当代诗坛的创作发挥了促进作用。《推销员之死》和《狗儿爷涅槃》之间的惊人的相似已经受到中国学者的初步重视。中国文学创作的现

现实主义主流传统正在受到震撼,而失去一些对想象的束缚力。一种从内容到技巧的文学革命正在悄悄地进行着。随着对美国文学及其他外国文学的研究的深入,中国文学的面貌在一定程度上也正受到其微妙的影响。在文化交流中,这似乎是一种必然的发展趋势。

拙作《美国文学史》(上、下册)便是在这种大格局的激励下规划的。这部书自17世纪北美拓殖时代说起,直至本世纪80年代初,时间跨度约350余年。它的主要特点是勾勒一条清晰的文学发展史线;重点介绍和评论主要作家的主要作品,分析作品时旨在和读者一起边读边欣赏其中的精妙之处并指出其不足。对于迄今我国美国文学界研究者较少介绍的作家,如诗人爱德华·泰勒等,本书着墨较浓,多说几句,因为在将来说到他们的机会、想到他们的学者不太多而他们在文学史上的地位又不容忽视。

本书面向社会广大读者、在学学生和研究者。由于它是在笔者主编《美国文学选读》(上、下册)、《美国文学评论选》(上、下册)及撰写《美国文学简史》的基础上写成,读者可将本书做为上述系列的一个有机组成部分阅读。在编写过程中,虽然吸收了中外学者的研究成果,但由于笔者见识不广,悟性不强,涉猎有限,错讹之处一定不少,企盼同行专家和广大读者不吝指教。

序 言	(1)
第一章 北美拓殖与美国清教主义	(1)
第一节 开拓的时代：“进入荒野的使命”	(1)
第二节 “荒野里的锡安”	(5)
第三节 “理想主义的实干者”	(9)
第四节 “充满智慧的语言”	(13)
第二章 殖民地时期的文学	(19)
第一节 枯窘的时代	(19)
第二节 上帝的仆从：安妮·布雷兹特里特和爱德华·泰勒	(24)
第三节 清教理想主义的杰出代表：乔纳森·爱德华兹	(40)
第三章 独立革命时期的文学	(50)
第一节 “矛盾的时代”	(50)
第二节 革命的鸿儒：托马斯·杰斐逊和托马斯·潘恩	(63)
第三节 美国人成功故事的原型：本杰明·富兰克林	(74)
第四节 美国诗坛的先行者：菲利普·弗瑞诺	(84)
第五节 美国小说的奠基者：查尔斯·布罗克丹·布朗	(103)
第四章 浪漫主义时期的文学	(115)
第一节 “复兴”的时代	(115)

第二节	美国文学之父:华盛顿·欧文·····	(122)
第三节	再现民族的经历:詹姆斯·范尼莫·库柏·····	(139)
第四节	美国文化独立的旗手:拉尔夫·瓦尔多·爱默生·····	(164)
第五节	“黑暗的视角”:纳撒尼尔·霍桑·····	(186)
第六节	心理领域的开拓者:埃德加·爱伦·坡·····	(221)
第七节	阐扬个人完善的先知:亨利·大卫·梭罗·····	(255)
第八节	“永恒的否定”:赫尔曼·麦尔维尔·····	(282)
第九节	平凡草叶的伟大歌手:瓦尔特·惠特曼·····	(311)
第十节	灵魂的风景图画家:艾米莉·狄金森·····	(347)
第十一节	文艺复兴的配角:新英格兰诗人·····	(376)

第五章 现实主义时期的文学····· (409)

第一节	“镀金时代”·····	(409)
第二节	现实主义文学的旗手:威廉·迪恩·豪威尔斯·····	(415)
第三节	心理现实主义的大师:亨利·詹姆斯·····	(437)
第四节	美国口语化文风的奠基人马克·吐温·····	(465)
第五节	文化与文学发展历史的必然:乡土文学作家·····	(491)

第六章 美国自然主义文学····· (541)

第一节	危机的时代·····	(541)
第二节	传统的叛逆:斯蒂芬·克兰·····	(546)
第三节	“美国的左拉”:弗兰克·诺里斯·····	(567)
第四节	“美国悲剧”作家:西奥多·德莱塞·····	(584)
第五节	世纪末的多重奏:埃德温·阿灵顿·罗宾逊、杰克·伦敦、 欧·亨利、爱德华·贝洛米、揭发黑幕者及其他·····	(606)

注释····· (649)

索引····· (684)

北美拓殖与美国清教主义

于是,我们从一开始便发现,在美国人思想中有两条主要的伏流并行,但却极少相混合……

——范·威克·布鲁克斯:《美国的成年》

第一节

开拓的时代:“进入荒野的使命”^①

15世纪末哥伦布发现美洲大陆以后,欧洲出现了有史以来规模最大的移民运动。经过文艺复兴和宗教改革的欧洲人,突然冲出中世纪的灰暗,跨入现代的光明之中,充满精力和进取精神,开始以深沉的目光透过浩瀚的水波和迷雾,向大洋彼岸的朦胧轮廓望去。随之而来的冒险和尝试,增强了他们在新大陆立足的勇气和信心。进入17世纪以后,向美洲大陆的移民已经取得长足进展。就北美而言,法国人、瑞士人、荷兰人、德国人和苏格兰—爱尔兰人、西班牙人及英国人分别在圣劳伦斯河沿岸、特拉华河沿岸、哈德逊河沿岸、纽约及宾夕法尼亚、佛罗里达及大西洋岸逐步立定脚跟。

黑人奴隶也已出现；印第安人自古以来便在这块大陆上定居。各国移民，不同的种族，通过自己的劳动和创造，对美国文明的形成都做出了应有的贡献。在这些殖民地中，英国人的影响为最大。他们的人数最多，宗教、社会、文化根基最牢固。至18世纪中期，英国殖民地人口已达二百万，各种出版物近一万二千种。而在同期内法国殖民地人数尚不足八万，几乎没有任何图书问世。在绵长的阿巴拉契亚山脉的荫护下，英国移民在肥沃的东海岸平原上享受了近两个世纪的安定与和平，把英国悠久的文化传统移植到原始的北美大陆，创造了融会各种不同因素的新文明——美国文明。

英国向北美的移民活动始自16世纪后半叶。据史书记载，汉弗莱·吉尔伯特爵士(Sir Humphrey Gilbert, 1539—1583)曾于1583年从英国南部普利茅斯启航，到达纽芬兰，然而随着他的葬身大西洋，殖民计划未能实现。瓦尔特·瑞理爵士(Sir Walter Raleigh, 1552—1618)在1584—1589年内所做的几次向北卡罗来纳的殖民努力都以失败告终。英国人在北美所建的第一个永久性殖民地是弗吉尼亚州的詹姆斯敦。这一计划的主要成员之一的约翰·史密斯船长(John Smith, 1580? —1631)，在他后来撰写的《弗吉尼亚通史》(*The General History of Virginia*)中说，他们百余名殖民者于1606年12月从伦敦分乘三条航船出发，途经加那利群岛、西印度群岛、加勒比海，1607年5月抵达弗吉尼亚。这批殖民者主要是为黄金和宝石而到北美定居的。詹姆斯敦地处詹姆斯河口，潮湿且多蚊虫，又有印第安人的威胁，它做为一个殖民点能继续存在下来的思想基础，用史密斯的话说，便是对财富的追求。

“清教徒前辈移民”远渡重洋的动机则有所不同。这些人原是英国国教内的分离教派教徒，清教改革运动的极左翼成员，由于不满英国国教宗教改革的不彻底性而分离出来，受到迫害，于是在1609年移居荷兰莱顿。他们客居异国，生活拮据，年轻一代的精神

和物质生活都缺乏保障,英国—西班牙战争又似迫在眉睫,虽然荷兰有一定宗教信仰自由,但他们内心却惶恐不安。他们感到应当尽早离开,以免被敌人置于进退维谷的尴尬境地。于是,世界历史上闻名的“五月花号”航船载着102名乘客,于1620年9月从莱顿起程,两个多月以后抵达新英格兰的科德角。他们后来建立起普利茅斯殖民区。我们阅读威廉·布雷福德(William Bradford, 1588—1657)所著《普利茅斯开发史》(*Of Plymouth Plantation*)发现,这位担任该殖民区总督三十余载的清教徒,在回顾“清教徒前辈移民”所做的移居美洲的历史性决定时认为,他们的动机主要是为着谋生;他们要离开生计艰难的荷兰,寻觅一处条件更好、危险更少、更有益于后代成长的归宿之地。这在布雷福德所列举的四条原因的前三条中讲得很清楚。在写到第四条时,他严肃地指出,这虽是最末一条,却并不是最次要的。这些移民具有一种伟大的希望和内心的热诚,“要为在世界那些边远地区传布和促进实现基督天国的福音奠定某种良好基础,或至少为此做一些努力;是的,纵然他们可能只是其他人进行这样一项伟大工作的跳板亦可”。^②这一段话有力地说明,尽管“五月花号”乘客中只有少数人是虔诚的清教徒,然而他们位居主导地位;他们历尽艰辛到新世界来,是因为内心有一种神圣的使命感激励和鼓舞着自己。

1630年的“清教徒移民”(the Puritans)的主导思想又有所不同。这一次移民人数众多,思想和物质准备充分,宗教色彩极为浓厚,在历史上有“大迁移”之称。在总督约翰·温思罗普(John Winthrop, 1588—1649)的率领下,第一批“清教徒移民”分乘四艘航船于1630年抵达马萨诸塞州海湾地区,建立起马萨诸塞海湾殖民区。在航行中,温思罗普立在旗舰“阿贝拉号”上,以《基督教博爱的典范》(“A Model of Christian Charity”)为题,发表了关于他们此行目的和意图的明确“宣言”。他在这一著名的布道中说,他们去新世界的目的不是积财致富,而是为能以他们自己的方式崇拜上

帝,为建立一个“真正的”宗教社会,“修身养性,为上帝、为我们身为其成员的基督教的加强和发展而尽更大的力量,以保证我们自己 and 后代更能免受罪恶的今世里普遍堕落现象的侵蚀,为主服务,在主的圣示的威力和圣洁的感召下争取得到拯救”。温思罗普用心良苦地提醒他的随从们说,他们所进行的神圣尝试正在受到基督教世界的普遍注意:“……我们必须认识到,我们将像山顶之城,人们的眼睛都在盯着我们。”在他的心目中,“清教徒移民”自愿移居北美的目标是极其明确的:“寻找一个在适当的政教体制治理下一起生活、相互谐调的地方。”他指出,这是上帝和他们之间达成的“圣约”,倘若他们获得成功,而不为金钱所惑,上帝将给他们以奖赏;但是如果他们沉湎于世俗名利,为自己和后世谋划,主一定会大发雷霆,对他们的虚伪承诺进行报复,让他们知道毁约的代价。我们知道,这一思想是北美“圣约神学”的最初体现。^③

在温思罗普的领导下,马萨诸塞海湾殖民区逐步兴隆、发展。到1640年,大约已有两万五千人分居在殖民区各个村庄内,其中包含着英国当时最优秀的牧师和神学家,从而成为北美最大最富最虔诚的居民区。在17世纪结束以前的七十年中,“清教徒移民”的历代栋梁,诸如马慈父子、约翰·科顿以及科顿·马瑟等人,竭诚恪守上帝的律例和诫命,保持海湾殖民区及新英格兰做为上帝选民的使命的纯洁性,建立起政教合一的神权统治,逐步完善了“圣约”神学,使新英格兰清教传统成为美国文明的重要组成部分。

温思罗普的布道演说简明地勾勒出美国清教主义的基本纲领,向世界和后人宣布了北美移民的重要使命。他所说的“山顶之城”,无疑是古以色列王大卫在圣山锡安上所建的供奉主的约柜的圣城。这座圣城乃是天国的别称。^④他率领清教徒移民——他们自诩为“上帝的选民”——从堕落的旧世界迁居北美荒野,就是要在新世界建立一个虔诚大卫曾建过的圣地,恢复基督教的圣洁,使之

成为基督教世界可以师法的楷模。他在马萨诸塞海湾殖民区内所建立的管理体制,虽然表面上政教分开,然而事实表明,由于教会和政府双方利益的一致,因而总督以及他的从属实际上是宗教的忠诚仆从。这样,温思罗普便成功地向历史和后世表明,北美移民归根结底是为着寻觅福地、实现理想才远渡大西洋的。这是一个重要的历史事实;随着时间的推移,它愈益显示出它的重要意义,在美国历史、美国文化、美国人的性格以及美国文学上留下了它的百世不磨的烙印。

第二节

“荒野里的锡安”^①

布雷福德和温思罗普所代表的是一批笃信上帝、富有理想的清教徒。他们的言行有着严肃的道德和宗教原则。我们无须详述清教主义产生的历史背景,只知道他们是加尔文宗教徒便可以了。在16世纪宗教改革运动中发挥重要作用的法国神学家约翰·加尔文(John Calvin, 1509—1564)在其著名的《基督教原理》(*The Institutes of the Christian Religion*)一书中,总结了欧洲宗教改革倡导者马丁·路德(Martin Luther, 1483—1546)及瑞士宗教改革领袖茨温利(Huldreich Zwingli, 1484—1531)的思想主张,结合他对《圣经》和神学的多年研究所得,提出一套系统的神学理论,为新教奠定了教义基础。17世纪初叶来到北美定居的英国清教徒是加尔文神学主张的忠实信徒。

加尔文的神学思想可以简明地归结为五点:(1)彻底的堕落:这一点强调原罪思想,人的罪孽源于亚当的堕落,人毫无能力拯救自己;上帝是一切,而人却无足轻重,是一切邪恶的根源;上帝欲使万物和谐,而人出于罪恶本性则制造不和。(2)无条件地挑选:上帝没有拯救人类的义务,他不看信仰或慈善行为,而是随其所好“挑

选”他要拯救的人；因为宇宙的一切都同时呈现在他的头脑中，所以他预先知道谁将得救，因此入选或定罪都是预定的；然而，没有人能分享这种先知，人们都必须赞同“上帝的意愿”。(3)有限制的赎罪：基督并非替所有的人而只是为得救者殉难的；倘若他未死在十字架上，谁也不会得救的；因而，人们又见到上帝爱人类的又一佐证。(4)不能拒绝的恩惠：上帝的恩惠是随意赐给的，既无法争取亦不能拒绝；恩惠是指上帝的拯救和宽容的威力而言，包括赦免罪过、赋予新生、抗拒诱惑的力量以及一种美好的心神平静感；这是圣奥古斯丁的“不平静的心灵在上帝那里得到平静”的思想，酷似马丁·路德所坚持的以同基督精神合一感作为得救的首要条件的主张。(5)圣徒的永远感恩：上帝的选民得救以后拥有执行上帝旨意的一切能力，自始至终正直地生活，这是上帝绝对至高无上地位所导致的必然而合乎逻辑的结果；人不可能在享受恩惠之后再拒绝它以表明自身胜过上帝的威力。^②

由此可见，清教徒是上帝的虔诚信徒。上帝是全能的。他是世界的主宰，人世一切事物的渊源。人不能理解他的真正性质，然而可以从他的圣示——《圣经》中感觉到许多线索和提示；人的责任在于认真阅读旧约和新约，精确了解上帝对人的意图。日常生活要严格遵照《圣经》的律法，人的所作所为都要表现出对上帝的热诚，以增加上帝的荣耀为目的。我们翻阅新英格兰清教徒的历史，无时无刻不感觉到加尔文思想在这些人的心目中所激励起的宗教狂热情绪。

新英格兰的清教徒坚信自己是上帝的选民，是上帝把他们从旧世界的罪过和堕落中拯救出来，送往北美这块福地的。新英格兰清教第三代神学栋梁科顿·马瑟(Cotton Mather, 1663—1728)在《基督在美洲的丕绩》(*Magnalia Christi Americana*)一书中不无矜夸地说：“最初驻足新英格兰的牧师和基督徒是一批可能从英格兰所有各郡选出的人，这不是出于人的计划，而是上帝的神奇作