

Urban Intermediary Space

城市中介空间

特殊城市空间书系
Special Urban Space

SUS

戴志中 刘晋川 李鸿烈 著

Dai Zhizhong Liu Jinchuan Li Honglie

东南大学出版社

Southeast University Press

特殊城市空间书系 SUS
Special Urban Space

TU984.11
D157

城市中介空间

· 戴志中 刘晋川 李鸿烈 著 ·

■ 东南大学出版社

HA98/05

内 容 提 要

改革开放加速了我国城市化的进程,传统的城市空间被注入现代内涵,新型城市空间不断被创造出来。城市中介空间是位于城市中的建筑与道路、建筑与建筑、空间与空间之间的过渡空间、联系空间,是城市总体空间结构中的一个环节,体现了城市中部分和整体并存、物质和精神互换、空间与时间连续的存在。

本书从微观上讲,是关于中介空间的空间形态与环境设计的探讨,希望为城市建构有序的空间体系。从宏观上讲,则是关于城市与建筑整合方式的求索,希望唤起人们一种整体性的环境意识。本书还通过大量的优秀国内外实例进行分析,初步建立了对该类型特殊城市空间的研究框架,对城市管理、城市规划、建筑设计及环境艺术设计工作者与建筑院校师生均有较强的参考价值。

图书在版编目(CIP)数据

城市中介空间/戴志中等著. —南京:东南大学出版社,2003.8

(特殊城市空间书系/戴志中主编)

ISBN 7-81050-843-1

I. 城... II. 戴... III. 城市空间—建筑设计
IV. TU984.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 031666 号

东南大学出版社出版发行

(南京四牌楼 2 号 邮编 210096)

出版人:宋增民

江苏省新华书店经销 江苏竺桥印务有限公司印刷

开本:210mm×220mm 字数:191千字

2003年9月第1版 2003年9月第1次印刷

印数:1~4000 定价:160.00元(全套4册)

(凡因印装质量问题,可直接向发行科调换。电话:025-3795801)



戴志中



刘晋川



李鸿烈

序

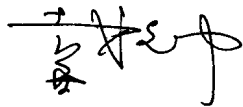
城市从原始集市开始,随着社会、经济和政治的发展而发展,成为人类最终的聚居处。城市空间和建筑空间一样,人们使用其“空”的部分。如果不了解城市空间与建筑空间的区别,就不会懂得如何去创造城市空间。

建筑空间主要是由人造物围合限定而成的,城市空间则是人造物和大自然共同塑造的;创造建筑空间的要素主要是屋顶、墙、铺地及其他室内构配件,而创造城市空间的要素更多,如城市中的建筑、建筑小品、构筑物及各种自然、人工地面和自然山水树木等;创造建筑空间的手段主要是实体围合,而创造城市空间的手段还有实体占领……如此种种,决定了城市空间远比建筑空间更加丰富多彩。

建筑空间纯粹是人类有意设计的空间,体现了使用者和设计者的意愿。城市空间则是人类在历史长河中有意或无意设计的空间,是社会、经济、政治和意识形态化的空间。建筑空间的时间维度是有限的,而城市空间的时间维度则是无限的,因而城市空间比建筑空间更具有公共性、开放性和延续性。

城市空间是巨大的信息场,其各种围合限定物组成的空间符号系统不间断地向参与其中的人们表达着各种不同的意义,散发着各种信息,其中最重要的信息源就是建筑。建筑及其所代表的文化,具有强烈的地域意义和历史意义,是城市空间符号系统中最重要符号。不同时期建筑所形成的城市空间,是各种符号及其意义的集散地。正是由于城市空间的这种多样性,人们对城市空间才有了不同的解读。对于不同的人而言城市空间具有不同的意义,它能够满足各种人群的不同需要。当人们使用城市空间时,就暂时使之私有化,并采取各种方式利用它,使其符合人们自身心理和生理的需要,从而获得亲切的场所感。

改革开放促进了我国社会、经济、政治和意识形态的进步,也促进了我国城市化进程的发展。传统的城市空间被注入了现代内涵,新型城市空间不断被创造出来。现代城市的生活要求更加丰富多彩、更加人性化的城市空间,这正是我们总结、研究和探索它的动力所在。



城市中介空间是位于城市中的建筑与道路、建筑与建筑、空间与空间之间的过渡空间、联系空间,它是城市总体结构中的一个环节,它既包括建筑、道路等物质要素,包括人群集聚与活动的空间要素,也包括小品、绿化等环境要素,同时还包括标识、符号等场所要素。

城市中介空间体现了城市中部分和整体并存、物质和精神互换、空间与时间连续的观点。从自然观的角度讲,城市中介空间是自然空间和人造建筑空间的过渡领域;从以人为本的角度讲,城市中介空间体现了建筑系统和人类系统作用的相互性,强调建筑系统中人的能动参与,具有动态性和开放性;从城市设计和建筑设计角度讲,城市中介空间在空间和实体的艺术塑造上起着双重作用:做为景观因素,它丰富了景观层次和深度,使城市形象和建筑形体富有变化;做为体验对象,它在空间序列中增加了一种类型,起到过渡、连接、铺垫、衬托等作用。

“城市中介空间”这一概念的提出,加深了我们对城市空间和建筑空间关系的认识。建筑空间和城市空间都有功能问题,需要相互配合,同时也有形式问题,需要相互协调。现代城市建设是一个巨大的系统工程,商业体系、政治社会体系、环境体系等的协调统一是城市健康发展的基础。城市中介空间的存在与发展体现了“事物的存在是相互依赖而生”这一朴素的辩证思维。在现有城市建设的基础上,注重对中介空间的认知和设计,对城市空间予以弥补、调整、改善,对于城市可持续性发展十分必要。

城市中介空间的设计,从微观上讲,是关于它的空间形态与环境设计的探讨,希望在实际设计中为城市建构有序的空间体系。从宏观上讲,则是关于一种城市与建筑整合方式的研究,希望唤起人们一种整体性的环境意识。



1 传统城市中介空间概念及历史	(8)
1.1 中介概念和特征	(9)
1.1.1 中介概念	(9)
1.1.2 中介现象的普遍性	(9)
1.1.3 中介现象的模糊性	(9)
1.2 中国传统哲学与中介空间	(10)
1.2.1 中国文化并存哲学	(10)
1.2.2 中国传统中介空间	(10)
1.3 西方城市传统的中介空间	(12)
1.3.1 二元论——对立的观点	(12)
1.3.2 西方传统中介空间	(12)
2 现代城市中介空间特性及功能	(14)
2.1 城市中介空间特性	(15)
2.1.1 空间的层次性	(15)
2.1.2 空间的创造性	(15)
2.1.3 空间的开放性	(15)
2.1.4 空间的心理感受	(15)
2.1.5 空间的实效性	(16)
2.2 城市中介空间功能	(16)
2.2.1 缓解交通压力	(16)
2.2.2 满足心理需求	(16)
2.2.3 创造交往场所	(17)



2.2.4	整合城市空间	(17)
2.2.5	提高经济效益	(18)
2.2.6	丰富城市空间	(18)
2.2.7	传达情感信息	(18)
3	现代城市中介空间类型及分析	(22)
3.1	建筑与道路之间的中介空间	(23)
3.1.1	建筑入口空间	(23)
3.1.2	建筑临界空间	(26)
3.1.3	街道过渡空间	(26)
3.2	建筑与建筑之间的中介空间	(27)
3.2.1	线状中介空间	(27)
3.2.2	团状中介空间	(28)
3.3	空间与空间之间的中介空间	(29)
3.3.1	街道小公园空间	(30)
3.3.2	城市广场空间	(31)
4	建筑与道路之间的中介空间设计	(34)
4.1	商业建筑与道路之间的中介空间设计	(35)
4.1.1	组织人流、车流	(35)
4.1.2	营造良好的商业气氛	(36)
4.1.3	提供室外活动的场所	(36)
4.2	办公建筑与道路之间的中介空间设计	(37)
4.2.1	交通联系及组织	(37)
4.2.2	创造户外活动场所	(37)
4.2.3	提供建筑的观赏空间	(38)
4.3	文化建筑与道路之间的中介空间设计	(38)
4.3.1	配合主体形成优美景观	(38)
4.3.2	创造特定环境氛围	(38)

4.3.3	注重空间的导向性	(39)
4.4	居住区建筑与道路之间的中介空间设计	(39)
4.4.1	注重户外空间的归属感	(40)
4.4.2	创造户外活动场所	(40)
4.4.3	创造幽雅宁静的居住环境	(40)
4.5	建筑与街道之间的中介空间设计实例	(42)
4.5.1	澳洲 MLC 中心新南威尔士信贷公司	(42)
4.5.2	新加坡连卡佛广场	(45)
4.5.3	日本东京都现代美术馆	(49)
4.5.4	日本东京 NTT 武藏野研究开发中心	(52)
4.5.5	日本大手町第一庭院	(55)
4.5.6	日本神户新城滩之滨	(57)
4.5.7	日本东京都江戸东京博物馆	(59)
5	建筑与建筑之间的中介空间设计	(62)
5.1	线状中介空间——步行街空间设计	(63)
5.1.1	步行街空间组合	(63)
5.1.2	步行街空间设计	(63)
5.2	团状中介空间	(65)
5.2.1	两面围合的团状空间	(65)
5.2.2	三面围合的团状空间	(66)
5.2.3	四面围合的团状空间	(66)
5.3	建筑与建筑之间的中介空间设计实例	(67)
5.3.1	美国宇宙城步行街	(67)
5.3.2	日本新梅田中心环境设计	(70)
5.3.3	日本桑德药品筑波综合研究所	(73)
5.3.4	日本新幸桥大厦·庭院	(75)
5.3.5	荷兰阿姆斯特丹梵高美术馆新馆	(78)
5.3.6	荷兰 FLOWER HILL 博物馆	(80)

5.3.7	美国 JOSLYN 艺术博物馆	(82)
5.3.8	美国亚特兰大某临街商店	(84)
6	空间与空间之间的中介空间设计	(86)
6.1	街道小绿地空间设计	(87)
6.1.1	街道小绿地的位置	(87)
6.1.2	街道小绿地的空间层次	(87)
6.2	广场式中介空间设计	(88)
6.3	空间与空间之间的中介空间设计实例	(92)
6.3.1	日本 NACION 街区公园	(92)
6.3.2	日本东京时光广场	(95)
6.3.3	中国深圳帝王城市公园	(97)
6.3.4	日本林空车站北街道庭院	(99)
6.3.5	美国珀欣广场	(102)
7	有关城市中介空间的问题与对策	(106)
7.1	城市中介空间设计的整体和全局观	(107)
7.1.1	城市中介空间设计的整体性	(107)
7.1.2	城市中介空间发展的全局观	(107)
7.2	城市中介空间设计的实效性	(108)
7.2.1	城市中介空间规划设计的科学性	(108)
7.2.2	城市中介空间功能组织的合理性	(109)
7.2.3	城市中介空间景观设计的实用性	(109)
	参考文献	(110)

中介概念及特征 ◇

中国传统哲学与中介空间 ◇

西方城市传统的中介空间 ◇

1.1 中介概念及特征

1.1.1 中介概念

“中介”一词的含义在语言学中,即两者当中的媒介。

在哲学中,中介表征不同事物或同一事物内部不同要素间的间接联系,是不同范畴的间接联系和对应范畴间的相互关系,是客观事物转化发展的中间环节,也是对立面双方统一的环节。世上一切事物和现象是互相联系的,互为中介连成一体。

因此,中介是指事物与现象或事物间具有的一种亦此亦彼、融合共存的联系方式或联系体。它在事物相互交流、相互协调的过程中产生,并由于事物的差异(即边界)被“柔化”和模糊使得联系的事物之间有一个共同的区域,这个区域内的元素融合多元事物的共性又不失多元事物的个性,我们称这个区域为中间区域,也称为中介。

1.1.2 中介现象的普遍性

世界是复杂多样的,也是普遍联系的。虽然事物间因差异而相互区别,彼此有“界”的存在,但事物之间还存在诸多二元或多元之间的中间领域,中介是事物联系的普遍性原理,任何人或事物都可能转化为事物间联系的中介,因而中介现象具有普遍性。

在现代社会中,报纸、书刊、电视、网络等被称为媒体,媒体给人们生活带来巨大变化,发挥着强大的信息传播作用,媒体是现代生活的信息中介。

“留白”是中国画技法中的精髓,在画中一出一没、一显一晦、一掩一映之间,达到“笔尽而意无穷”的艺术境界。“空白”不仅是画中景物间的中介,更是画面与看者想象之间的中介(图 1.1)。

化学领域的中介论、物理学中的中性点、地质学中的中性海岸、统计学的中位数等学说都是讲述科学领域中的中介现象。中介现象无所不在,广泛存在于人类生活的各个方面。

1.1.3 中介现象的模糊性

由于中介隶属于多个事物,无法进行精确限定。它在性态和类属方面亦此亦彼即是中介的最大特征——模糊性(图 1.2)。

(1) 模糊性表明了事物的统一性、整体性。中介的模糊性表明了事物间存在相互渗透的过渡环节,通过中介完成事物间的联系与转化。

(2) 模糊性总是与事物的复杂性相伴而生。复杂性意味着事物包含因素及联



图 1.1 国画留白展示出的水天一色
(引自《荣保斋画谱》)

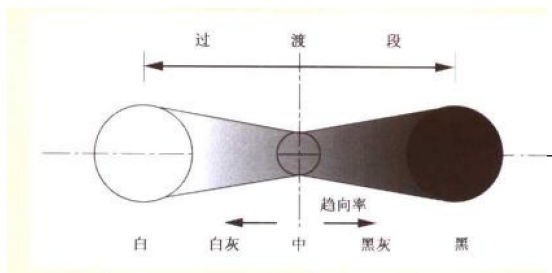


图 1.2 事物的模糊性

系的多样性。大量单一因素错综复杂地交织在一起,必然产生新的质的属性。

(3) 模糊具有客观性,它植根于事物的普遍联系与变化发展的根本属性之中。认识活动中的模糊性,有着客观的根源和内容,不能仅仅归结为主观产物。因此,建筑空间领域中模糊性是一种客观实在,并不是杜撰出来的。

1.2 中国传统哲学与中介空间

1.2.1 中国文化并存哲学

“阴阳”概念表明世界的任何变化都是此消彼涨的演化。中国哲学中的“有无相生、难易相成、长短相形、前后相随”,以及“天地万物生于有,有生于无”等矛盾统一的观念,无不揭示出“事物的存在是相互依赖而生”的辩证思想。

阴阳哲学具有整体性,强调两者相互融合、共存;具有相对性,强调相对而生、相对而言。阴阳被认为包含在每一事物内部,阴阳中复有阴阳,并随时空运动而变化。因此,阴阳哲学体现的是一种互生、互存、互限、互变的动态平衡关系。

1.2.2 中国传统中介空间

受阴阳哲学的影响,中国传统建筑中无论城市乡村、宫殿民宅、陵墓或园林等等,都显现出一种阴阳结合,意境深远的美。

1) 单体建筑的中介空间

单体建筑的中介特征主要体现在建筑室内外空间的渗透融合及由此带来的人与自然的接近。单体建筑以围封程度和开敞方式的不同分为以下几种中介空间形态:

- (1) 一面或两面开敞的厅堂
- (2) 三面开敞的檐廊、厢、庭和庑
- (3) 四面开敞的亭、榭和阁

厅堂是传统建筑中的主要功能部分,具有生活起居、会客、举行典礼等多种功能。厅堂不仅具有使用方面的弹性,在对外部环境的接纳性上也体现了包容模糊性。厅堂的落地窗扇一般可全部开启或拆下,使外部环境自然流入人们视线,正可谓:“虽外有四时,而内无寒暑,房檐之外,皆是山池”(图 1.3)。

檐廊,宋《营造法式》中指正屋四周有一圈附属环廊,处于深檐的覆盖之



图 1.3 厅堂
(引自《苏州古典园林》)

下,它是正屋的附属空间,也是过渡的中介空间。檐廊构成的中介空间使台基、屋身和屋顶得到一种和谐的关系,并以“以无作有”的介入,使建筑内外空间达成深邃而连续的空间效果(图 1.4)。

四面环空的亭榭就其空间限定来讲,在六合中,有四合是开敞或半开敞的,其亦内亦外的特性不言而喻(图 1.5)。

中国传统建筑阁的底层大多是支柱层,形成一个没有封闭的空间,使人置身于室内又似乎置身于室外,现代设计中把底层架空形成渗透的中介手法即源自于“阁”的形式。

此外,以门洞、窗洞、天井洞口的渗透作为联系空间的手法也经常采用。

2) 群体建筑的中介空间

群体建筑强调从外到内层次性的组构与联系。发挥联系作用的门屋、廊道和院落,在界定相对内外的层次中,表现出包容内外的中介空间特质。

(1) 门屋空间。

门屋指大门及总入口,是两面开敞有遮顶的空间。作为内部建筑空间与外部街道空间的中介,是一个重要的缓冲空间,也是外与内、公与私的过渡空间,原来的亮与暗、中心与外缘等二元性要素在室内得到了完全相反的诠释(图 1.6)。

(2) 廊道空间。

在群体建筑中,廊道

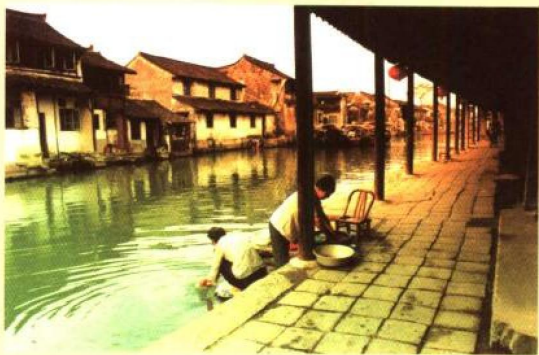


图 1.4 檐廊空间

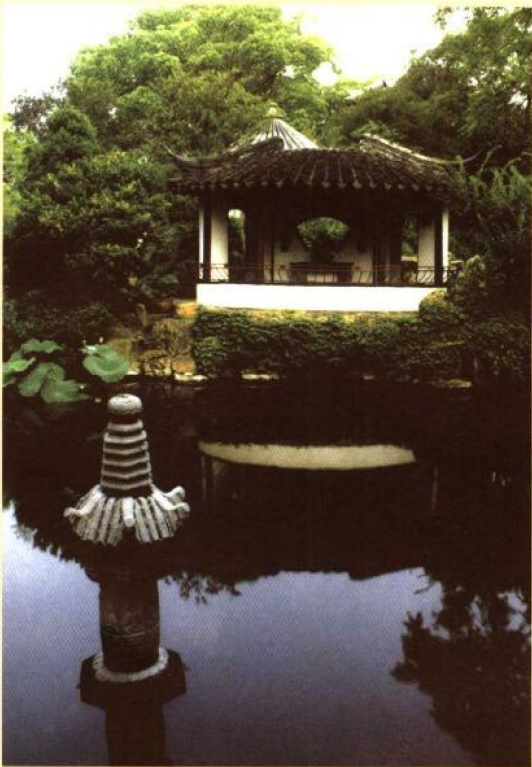


图 1.5 拙政园扇面亭
(引自《苏州古典园林》)

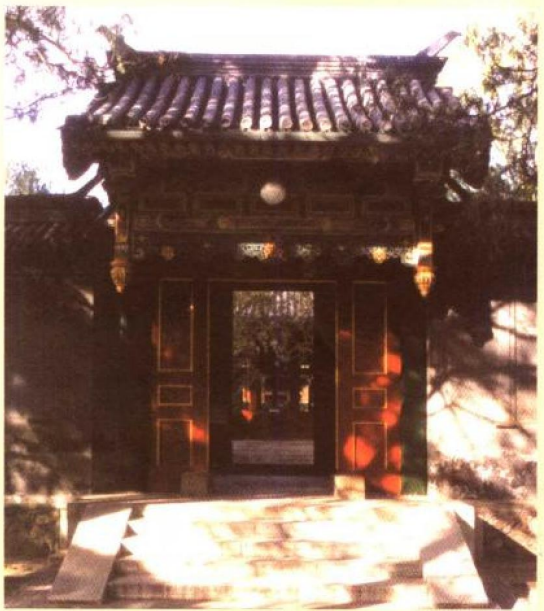


图 1.6 门屋
(引自《中国古代建筑》)



图 1.7 民居中的廊道空间

指围合空间的虚体或构成内部交通的开敞“连廊”及“游廊”(图 1.7)。

“水波射檐动,山色入廊空”,廊道是整个园林空间的脉络及主要风景的导线。随着步移景异而展开的空间连续变化,使园林如一幅山水长卷。此外,园林中曲廊转折与墙形成的“喇叭院”,也是一种饶有趣味的中介空间。

在民居建筑中,廊道空间与街道空间的暧昧界定是传统街区中浓郁生活情调的重要源泉。廊道空间积极地扮演着建筑内部与街道互动的角色,使得多样而非固定性的活动自由开展。

(3) 院落空间。中国院落空间的联系不是在于数量的叠加,而是空间的流动和气息的延伸与贯通。由于内外一体的围构意念与处理方式,使院落空间在引入自然风光与草木的同时,创造了一种微妙的内外互补关系,从而表现为模糊不定的空间特性。

1.3 西方城市传统的中介空间

1.3.1 二元论——对立的观点

与东方阴阳并存的哲学观不同,西方哲学是以理性思维为基础的二元论。早在古希腊时期,哲学被解释为将事物从杂乱中分离出来,然后用理性的行动使之具有秩序,受到约束。在以后的各个历史时期,理性的选择和划分始终是西方思想的主流,二元论思维逐渐被强化。毫无疑问,二元论思想也主宰了西方的建筑、城市及社会结构。

西方传统建筑主要采用的是砖石结构,利用厚重的墙体来界定空间,利用柱廊来过渡空间。城市中建筑同街道分离,而使大大小小的广场和空地成为建筑与城市在各层次不可缺少的联系物。

1.3.2 西方传统中介空间

(1) 柱廊。柱廊空间最早出现在古希腊神庙,是为朝圣者提供绕行参拜、躲避风吹日晒的场所,以后逐渐运用于广场四周。这些看似只是梁、柱简单连接的长廊不仅体现建筑个性,统一建筑群体,而且成为活动上演的场所和非正式的交往空间,人们在此漫步、聚会、交易进行多种多样的公私活动,呈现出多种特征(图 1.8)。

(2) 广场。在西方建筑中,广场被誉为“城市的客厅”,是欧洲人生活的重要组成部分。广场四周往往布置许多重要的建筑物,如法院、市政厅、教堂、钟塔及市场,作为广场与这些建筑的过渡,古罗马人首先将柱廊用于广场四周,发挥其过渡作用(图 1.9)。



图 1.8 西方柱廊空间



图 1.9 意大利圣马可广场
(引自《城市设计》)