

Alice Neal

外国艺术丛书 阿丽丝·尼尔 辜亚兰 / 编 湖北美术出版社



娜迪娅的裸体画

布面油画 1933 61cm × 78.7cm

Once the owner of the copyright reads the book, please contact with us immediately, we will pay him or her by our standard of remuneration in order to protect his or her right.

丛 书 主 编 : 辜 亚 兰
 丛 书 策 划 : 晓 地
 终 审 : 余 澜
 复 审 : 刘 明
 责 任 编 辑 : 吴 国 全
 翻 译 : 王 千
 整 体 设 计 : 涂 伟
 督 印 : 李 国 新

图书在版编目(CIP)数据

阿丽丝·尼尔 / (美) 尼尔绘. — 武汉: 湖北美术出版社, 2001.6

(外国艺术丛书 / 辜亚兰主编)

ISBN 7-5394-1113-9

I. 玛... II. 杜... III. 油画 - 作品集 - 荷兰 - 现代 IV. J233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 028272 号

外国艺术丛书 阿丽丝·尼尔 © 辜亚兰 主编

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市武昌黄鹄路 75 号

电 话: (027)86787105

邮政编码: 430077

h t t p : // www.hbapress.com.cn

E-mail: hbapress@public.wh.hb.cn

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

版 次: 2001 年 7 月第 1 版

2001 年 7 月第 1 次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 2 印张

印 数: 1-3000 册

ISBN 7-5394-1113-9/J · 1015 ●

定 价: 20.00 元

尼尔 (Alice Neel, 1900—1984)

李江涛

长久以来，在西方文化中，包括艺术评论家在内的各式文人，习惯于用一种热情、浪漫的笔调来讴歌出现在人体美术作品中的比例匀称、体态优美的人体。但是，在一些深受西方女性主义思想影响的当代女艺术家看来，这种对人体美的颂词只顾及了男性的欲望及审美趣味却有意无意地忽视甚至伤害了女性的尊严与人格。正如美国的“游击队姑娘”艺术家小组在她们的海报作品中所指出的那样，大都会博物馆的现代美术藏品中，女艺术家只占了不过5%的比例，而人体艺术藏品中的85%都是“女性人体”。他们出示的数据雄辩地证明了人体艺术中的男女比例失衡现象是何等的严重。

随着本世纪初60年代末第二波女性主义思潮的勃兴，一些女性艺术家的最初的行动就是尝试夺回一直为男性所独擅的人体表现权利。她们执意根据自己的生活体验与审美观来表现人体，表达自己对人体的理解，拓宽对人体美的定义范围。她们不断地将在以前的人体表现中被视为禁忌的内容带入画面，冲破对人体美、女性美的狭隘观念，冲撞动摇男性本位的人体审美观，展开一场“风景这边独好”的艺术探险。她们同时也因势利导地清算压抑女性的性伦理观，以自己的作品大胆肯定女性欲望的正当性，促使人们正视女性的生存感受与欲望。

美国女画家阿丽斯·尼尔，以她轻松的笔触，率真的态度，大胆而现实地对这个世界提出了自己对女性人体的重新诠释。在题为《玛格丽特·伊万斯，孕妇》的人体肖像作品中，女性既无传统人体画中的鲜美，也无传统人体画中的娇媚，她的身材也因怀孕而发生变形，传统人体画孜孜以求的比例匀称在此也无影无踪，尼尔向我们展示的是一个在生活中经常可见的活生生的人，活生生的身体。相信许多习惯了“好看”的人体的眼睛会感到不知所措甚至惶惑。在她80岁时所作的《裸体自画像》中，我们可以充分地感受到她的心灵依然年轻。因为她的色彩依然热烈、明快，她的笔触依然奔放、肯定，更重要的是，她面对我们（也是面对她自己）的视线是如此坚定确实，这表明她早已从正面全盘接受了自己衰老的事实，并以自己不乏自我调侃的、有些夸张的笔法予以证实。如果没有一个坚实的灵魂支撑的话，谁敢、谁能在自己的画布前如此肯定地迎接自己被时间之手整治得已无匀称比例可言的、松垮疲驰的身体呢？

(45图)

一生经历坎坷的尼尔认为绘制那些鲜亮悦目的人体早已不是自己的责任。身为一个女性，尼尔已经讨厌为那些粉饰生命现实的人体画而绞尽脑汁创意出新了。她不愿在英国艺评家约翰·伯杰所揭示的“男人看——女人被看”的视觉表现构造中充当一名违背自己良心的艺术“帮凶”了。现实中的人，人的身体才是她所深感兴趣的。因为在描绘这些人体时，她可以同时与生命现实发生直接的联系与交流，从这些作为生活结果本身的人体中发现生活本身的秘密，解读积淀于人体各部的人生沧桑。从这些人体形象的描绘中，尼尔提示了自己作为一个饱经生活磨练的女性艺术家对人、对人生、对美的根本立场。她以自己不经人为加工的身体惊吓布尔乔亚的艺术趣味，引发人们对生、对美的本质思考。

J 2226 2-1
2N281



贝丝·鲍里斯

木板油画 1940 58.4cm x 45.7cm



发怒的兰德尔

布面油画 1960 91.4cm x 71.1cm

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com



哈莱姆
布面油画 1940 76.2cm × 76.2cm



罗伯特·斯密森

布面油画 1962 101.6cm x 61.6cm



富兰克·奥哈拉

布面油画 1960 86.4cm x 41cm



南希和印度橡树

布面油画 1975 203.2cm × 91.4cm



就叫我乔吧

布面油画 1955 86.4cm × 55.9cm



富兰克·奥哈拉

布面油画 1960 96.5cm × 61cm



男爵的姑母
布面油画 1959 96.5cm × 55.9cm



戴粉红色金丝绒帽子的女人
布面油画 1944 45.7 × 35.6cm



乔治·阿什
布面油画 1955 63.5cm × 38.1cm



与耶稣对话的女人

布面油画 1959 61cm x 43.2cm



迈克尔·奥德
布面油画 1980 127cm × 101.6cm



多罗西·皮尔斯坦
布面油画 1973 111.8cm × 76.2cm



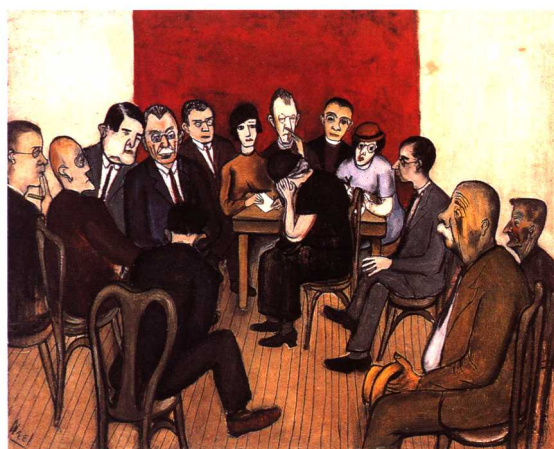
杰拉德·马拉加
布面油画 1969 152.4cm × 10.2cm



骑马的哈特利
布面油画 1943 76.2cm × 86.4cm



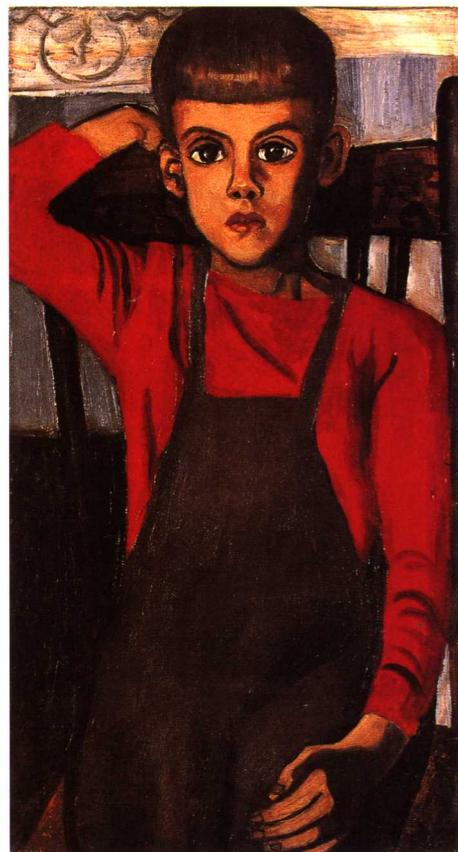
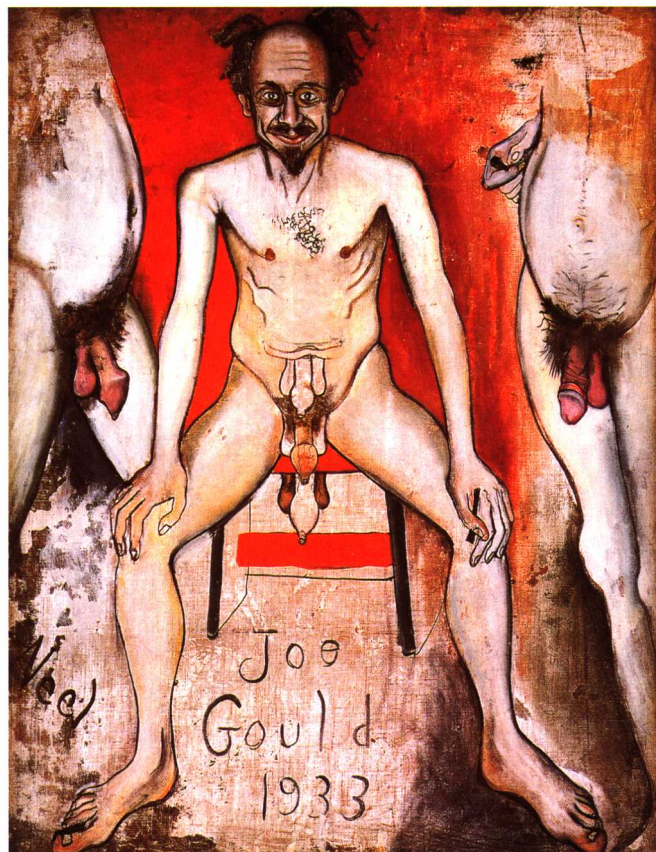
本尼和玛丽爱伦·安德鲁斯
布面油画 1972 152.4cm × 127cm



罗塞尔·塞奇基金会
布面油画 1935 61cm × 76.2cm

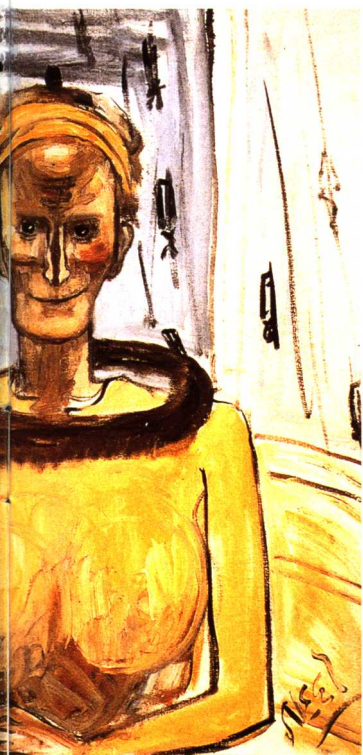


爱丽·普德克斯特
布面油画 1962 26.2cm × 61cm



乔·古尔德
布面油画 1933 99.1cm × 78.7cm

理查德
布面油画 1946 66cm × 35.6cm



南希
布面油画 1981 152.4cm × 101.6cm



婴儿培训班
布面油画 1928-1929 99.1cm × 73.7cm



玛丽索
布面油画 1981 106.7cm x 63.5cm

181



疾病的最后阶段

布面油画 1953 76.2cm × 55.9cm

约翰·彼兰德
布面油画 1972 96.5cm x 161.3cm



NEE '82

安玛丽和乔治

布面油画 1982 88.9cm x 127cm