

主 编 汝 信 曾繁仁
执行主编 王德胜 谭好哲

CHINESE AESTHETICS ALMANAC

中国美学年鉴 2001

河南人民出版社

《中国美学年鉴》编辑委员会

主 编 汝 信 曾繁仁
执行主编 王德胜 谭好哲

CHINESE AESTHETICS ALMANAC

中国美学年鉴

2001

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国美学年鉴·2001 卷/汝信,曾繁仁主编. - 郑州:
河南人民出版社,2003.1
ISBN 7-215-05152-8

I. 中… II. ①汝…②曾… III. 美学-研究-中
国-2001-年鉴 IV. B83-54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 078391 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:5723341)

新华书店经销 河南第一新华印刷厂印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 31.625

字数 634 千字 印数 1-1 500 册

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

定价:68.00 元

《中国美学年鉴》学术委员会

(按姓氏笔画排序)

王向峰	皮朝纲	刘纲纪	朱立元	杜书瀛
杨 辛	杨恩寰	周来祥	陆贵山	胡经之
聂振斌	徐恒醇	阎国忠	彭立勋	童庆炳

● 卷 首 语

曾经有着两千多年辉煌而丰富思想历史的中国美学,在进入20世纪以后的一百年时间里,经历了一段坎坷曲折、艰难探寻的现代学科发展之路。以“拿来主义”的态度,立足启蒙民智的立场,怀抱建设新社会的信念,王国维、蔡元培、鲁迅、朱光潜、宗白华等一大批中国现代美学的先驱者和开拓者,筚路蓝缕,主动学习、积极引进西方近代以来的美学成果,在探索中国美学的现代路向、建构符合现代中国文化情势和社会发展需要的学科理论体系过程中,形成了许许多多深湛丰厚的学术成果。经过一个世纪的努力和积累,美学在中国不仅已成为现代人文社会科学的一个非常重要的领域,而且对中国人的现实生活与社会文化的整体建设和发展起到了越来越重要的作用。作为一个相对独立的理论学科,今天,中国的美学研究不仅涉及内容非常广泛,各个学科分支较为齐全,而且,各种美学学术活动及其成果对包括哲学、文学艺术理论和文化研究等在内的诸多学科的深化,也已经并正在产生着具体而积极的影响。

人类已跨入21世纪。中国美学的现代建构之路也随同人类前进的脚步延伸到了21世纪。

“路漫漫其修远兮”。如果说,走过了20世纪的百年之路,中国美学的现代建构已初具形态,其学术地位及理论价值、发展前景已得到学术界越来越广泛的关注,那么,随着新世纪的到来,面对全球化的世界情势,面对中华民族的奋进期待,面对中国文化的建设重任,中国美学研究工作者依旧任重而道远,中国美学的现代建构依旧任重而道远。

瞩目 21 世纪中国美学的发展,我们认为,中国的美学研究有必要在马克思主义指导下,进一步强化自身在现代学科建构方向上的学术努力,在不断吸收和融合各种外来的新的美学成果、深入发掘中国传统美学思想资源并有效实现其现代转换的基础上,不断深化美学理论的前沿性探索和创新,不断加强世界性的学术交流与对话,不断提升研究成果的学术价值含量,最终走出一条具有中国特色、能够真正体现现时代人类精神和长远文化目标的现代美学发展道路。

编辑《中国美学年鉴》,就是为实现这一点所走的非常必要的一步。《中国美学年鉴》以报道中国的美学研究进展、探讨中国美学学术发展趋向为主要内容,致力于集中而权威地反映并保存每个年度中国的美学研究资料、学术成果,为中国美学在新世纪的长足发展进行有益而重要的学术积累,进而有助于中国美学界深刻总结、认真反思自身每一步的学术历程,大力推进中国美学的现代学科建构,并为包括哲学、文学艺术理论等学科在内的中国学术发展提供必要的思想资源,为 21 世纪中国学术的新发展奠定坚实的历史基础。

《中国美学年鉴》着眼于中国美学的学术积累,强调学术价值观照的立场,以学术史所倚重的知识价值特性与知识含量增长要求来回顾、总结各个年度中国的美学研究;在较为全面、准确地反映各个年度中国的美学研究状况过程中,明确突出其中的学术重点及理论、观点的原创性内涵,力求通过各方面的评述来揭示中国的美学研究趋势。与此同时,在具体追踪各个年度中国的美学研究状况的同时,本《年鉴》将立足必要的学术发展目标,对中国美学现代学科建构发展中的重要理论问题进行一定的预测性探究,进而提出深一层的美学课题,以期对中国的美学研究产生积极的引导作用。

为避免非学术因素的干扰,坚守自身鲜明的学术纯粹性,《中国美学年鉴》不以某一团体或单位为依托,而采取民间集体编撰形式,以便能够真正客观地反映中国美学研究领域的各种学术现象,真正确立自身的学术评价性、课题引导性、内容权威性、写作独立性和资料全面性。为此,本《年鉴》聘请 15 位当前中国美学界的著名学者组成“《中国美学年鉴》学术委员会”,为确定本《年鉴》各年度重点编撰内容、年度讨论话题及审稿等提供学术咨询。同时,本《年鉴》部分栏目采取年度主持人制,由相关研究方向的

知名专家分别主持,并约请有关学者共同参加撰写。

《中国美学年鉴》以栏目化形式,分年度对自2001年起中国(含台港澳地区)的美学研究状况进行具体介绍、评述及重点推荐,同时适当介绍国外美学界的最新研究动向。主要包括:(1)专文;(2)“年度话题”:围绕重要美学问题进行学术笔谈;(3)“探讨与争鸣”:反映本年度重要美学课题的讨论情况;(4)“美学态势”:对美学研究总体状况、美学各分支学科研究进展及其问题等进行年度综述;(5)“专题研究”:有关美学问题研究的评述;(6)“成果选摘”:本年度主要美学成果(著作、论文)的内容摘介;(7)“美学记事”:本年度重要学术会议、学术活动综述;(8)“域外报导”:有关国外美学研究情况的年度评述;(9)“美学资料库”:含本年度立项的重要美学研究课题介绍、本年度公开发表的美学著论索引等。

中国美学的发展,既离不开各种具有较高学术价值的原创性研究,也不能没有必要的、循序渐进的学术积累,不能没有对现有学术成果的具体反映、总结和认真反思。我们希望,作为一项长期而积极的学术工作,《中国美学年鉴》的编辑、出版将对完善中国美学的学术积累、深化中国美学研究的成就、推进中国美学事业的发展做出应有的贡献。我们也相信,随着中外学术交流的日益扩大,美学研究的持续创新和发展,中国美学的现代学科建构将不断深入和丰富,从而使《中国美学年鉴》真正成为向世界展示中国美学光彩、让世界了解中国美学风貌的学术之窗。

《中国美学年鉴》编辑委员会

● 目 录

■卷首语	1
------	---

专 文

■回望百年:20 世纪的中国美学/聂振斌	1
----------------------	---

年度话题

■文化现代性与审美现代性	31
--------------	----

主持人:杨春时

■美学要回应现代性的挑战 / 杨春时	33
--------------------	----

■审美现代性之我见 / 吴予敏	37
-----------------	----

■审美现代性与新世纪中国的美学研究 / 王德胜	40
-------------------------	----

■审美现代性:西方与中国 / 陶东风	44
--------------------	----

■现代性的悖谬:从戏剧的角度看 / 傅 谨	48
-----------------------	----

■全球化语境中的美学民族性问题	52
-----------------	----

主持人:张 法

■全球化/民族性话语的理论析辨 / 张 法	53
-----------------------	----

■美学民族化与本土性的叩问 / 谭好哲	56
---------------------	----

■全球化与文化学者的使命 / 牛宏宝	62
--------------------	----

■建立东方美学的可能性与必要性 / 陈 炎	66
-----------------------	----

■当代审美文化的民族性命名 / 余开亮	71
---------------------	----

目 录

■当代审美精神的世俗化征候及其建构意义 / 贺志朴	75
---------------------------------	----

探讨与争鸣

■关于审美现代性问题的讨论 / 李西建	79
■关于文艺美学学科定位的争论 / 陈定家	85
■关于生态美学诸问题的探讨 / 刘恒健 叶莎莎	91

美学态势

■美学基本问题研究状况 / 徐碧辉	101
■马克思主义美学研究撷英 / 马 驰	113
■中国古代美学史研究进展 / 祁海文	120
■中国近现代美学研究大势 / 薛富兴	131
■西方美学史研究进展 / 卢 政	138
■现代西方美学研究综述 / 刘恒健 吴承笃	147
■文艺美学研究概观 / 陈定家	160
■审美心理学研究回顾 / 王旭晓 何兰芳	170
■当代审美文化研究概述 / 姚文放 童 伟	179
■审美教育研究进展 / 刘彦顺	190
■科技美学研究概略 / 刘顺利	200
■关于绘画美学研究 / 彭修银 张子程	203
■关于书法美学研究 / 宋 民	211
■关于音乐美学研究 / 陈燕婷	215
■关于舞蹈美学研究 / 王文娟	223

专题研究

■儒道美学研究概况 / 韩德民	227
■宋明理学美学研究近况 / 立 言	234
■关于中国(东方)美学的当代意义问题 / 仪平策	242
■朱光潜宗白华美学研究概观 / 苏保华	251
■近年来的西方古代和近代美学研究 / 吴 琼	259

目 录

■西方后现代主义文化与美学思潮研究 / 王岳川	267
■康德美学研究概述 / 卢 政	280

成果选摘

■美学著作摘要	288
《马克思主义美学传播史》/ 马 驰著	288
《马克思与现代美学》/ 童庆炳 程正民 李春青 王一川著	290
《美的感悟》/ 朱立元 王文英著	293
《美的艺术显形》/ 王向峰著	296
《中国审美文化史》/ 陈 炎主编	298
《中国审美文化》/ 易存国著	300
《中国文学美学》/ 吴功正著	302
《楚辞美论》/ 颜翔林著	304
《礼乐教化——先秦美育思想研究》/ 祁海文著	306
《中国绘画艺术论》/ 彭修银著	309
《灵与趣的意境——晚明小品文美学研究》/ 罗筠筠著	311
《20 世纪中国美学本体论问题》/ 陈望衡著	314
《宗白华评传》/ 王德胜著	317
《世纪之交中国美学的转型》/ 邢建昌著	319
《中国话语:当代审美文化史论》/ 黄力之著	322
《汉语语境中的西方美学》/ 牛宏宝 张法 吴琼 吴伟著	324
《康德美学论》/ 劳承万等著	327
《生态美学》/ 徐恒醇著	329
■美学论文摘要	332
马克思主义美学研究与阐释的三种基本形态 / 刘纲纪	332
试论马克思主义美学的现代化 ——从经典马克思主义美学与德国古典美学的渊源 关系谈起 / 张德厚	334
人的区分与美的规定	

——马克思美学的现代意义 / 彭富春	336
东方马克思主义美学:问题与理论 / 王 杰	337
实践的结构与美的特征 / 张玉能	339
审美、异化与实践美学 / 成复旺	340
超越“生命美学”与“生命美学史” / 王建疆	342
关于美学的对象及学科定位 / 王 杰	343
美学定位的传承与转化 / 史鸿文	344
人与自然的统一	
——关于美学基本问题 / 阎国忠	345
回归哲学的美学	
——论审美学的知识形态 / 徐 岱	347
清理与转换:本土学术资源与中国美学的现代建构 /	
王德胜	348
论审美现代性 / 杨春时	350
新世纪与新的审美意识 / 滕守尧	351
中国文艺美学学科的产生及其发展 / 曾繁仁	352
文艺美学:文艺科学新的增长点 / 钱中文	354
文艺美学、文艺社会学、文艺心理学的学科分野 / 陈 炎	
.....	355
作为“形而中学”的文艺美学	
——古代文论视界与文艺美学研究 / 程相占	357
艺术学与美学的学科分界	
——就艺术学从美学中分离走向独立的历程去	
考察 / 杨恩寰	358
论文艺的历史精神、人文精神和美学精神 / 陆贵山	359
论审美符号 / 吴 炫	361
荒诞作为一种美学范畴的发生 / 赫牧寰	362
中国感应美学论纲 / 郁 沅	364
中国美学史研究法三题 / 张节末	365
中国美学史五题 / 张 法	366
中国古典美学的思维方式及其现代意义(上、下) /	
姚文放	368
意象范畴考辨	
——意象概念的嬗变与重整 / 曹桂生	369
意境现代研究方法论 / 林衡勋	370

老庄以无为本的审美主体论 / 王向峰	372
庄子复远古思想的美学解读 / 刘绍瑾	373
荀子的乐论与性恶论 / 韩德民	374
“逸”作为审美范畴在唐宋时期的迁替 / 张 晶	376
禅宗美学的独特性质、人生意蕴及其当代启示 / 皮朝纲	377
禅宗般若观及其与审美的关系 / 周述成	378
禅境理念与境界话语的建构 / 熊 明	379
禅悦士风与晚明小品 / 罗筠筠	381
学术范型的转换	
——关于百年美学和文论的断想 / 杜书瀛	382
论美学的现代发生 / 肖 鹰	383
百年中国美学提问方式批判 / 刘士林	385
书法是中国对人类艺术的独特贡献 / 周来祥	386
美学:走向新的存在方式 / 张 法	387
艺术自主与美学眼界 / 余 虹	389
希腊罗马和中世纪美学的几个关节点 / 凌继尧 薛 扬	390
解读现代主义	
——西方马克思主义与现代主义 / 吴 琼	392
后现代主义与美学的范式转换 / 彭立勋	393
什么是艺术作品的本源	
——海德格尔与马克思美学思想的一个比较 / 邓晓芒	394
哲学解释学视野中的美与真 / 李鲁宁	396
凡蒂莫后现代性美学思想初探 / 包亚明	397
朱子理学与德国古典美学之比较 / 潘立勇	399
走向文化美学 / 胡经之	400
文化转型与当代审美 / 薛富兴	401
日常生活的“美学化”	
——文化“视觉转向”的一种解读 / 周 宪	403
技术时代美学的策略 / 许 兵	404
网络时代审美意识的变异 / 巫汉祥	405
现代化生存需求中的民族艺术	
——文化全球化背景下发展民族艺术的美学思考 /	

目 录

宋生贵·····	407
少数民族审美文化的现实困境与相关理论的探讨 /	
张胜冰 魏 云·····	408
走到社会与学科前沿的中国美育 / 曾繁仁 ·····	409
论传统美育与当代美学建设 / 袁济喜 ·····	411
20 世纪初叶美育新潮的兴起及其当代意义 / 谭好哲 ···	412

美学纪事

■“文艺美学学科建设与发展”研讨会综述 / 李鲁宁 ·····	414
■美学视野中的人与环境	
——“首届全国生态美学学术研讨会”综述 / 吴承笃	
徐瑾琪 叶莎莎·····	420
■第十五届国际美学大会中国专题组讨论综述 / 罗筠筠 ···	424
■日本著名美学家岩城见一教授来华讲学 / 李心峰 ·····	428

域外报导

■2001 年日本美学研究动向 / 战晓梅 ·····	431
■2001 年美国《美学与艺术批评杂志》内容综述 / 王祖哲	
·····	440

美学资料库

课题介绍

■2001 年度课题项目名称	
西方美学史·····	448
马克思主义实践美学范畴体系·····	449
论朱光潜边缘美学体系·····	450
怀疑论美学·····	452
中国当代文化产业与审美文化发展现状与对策研究·····	453

学术著论

■2001 年美学著作索引(部分) / 唐善林/张 薇 ·····	455
-----------------------------------	-----

■2001 年美学论文索引(部分) / 张 薇/唐善林	458
美学理论	458
文艺美学	466
审美教育	469
中国美学	472
东方美学	481
西方美学	482
中外美学比较	486

研究机构

■山东大学文艺美学研究中心	488
---------------------	-----

CHINESE AESTHETICS ALMANAC (2001)

Editor: Editorial Committee of Chinese Aesthetics Almanac

Chief Editor: Ru Xin and Zeng Fanren

Executive Chief Editor: Wang Desheng and Tan Haozhe

CONTENTS

Introductory Remarks 1

A special article

Recall the Last 100 Years: Chinese Aesthetics in the 20th Century Nie Zhenbin 1

The Annual Topics

Cultural Modernity and Aesthetic Modernity	31
Aesthetics Should Respond the Challenge of Modernity	Yang Chunshi 33
About Aesthetic Modernity	Wu Yumin 37
Aesthetic Modernity and Chinese Aesthetic Study in the New Century	Wang Desheng 40
Aesthetic Modernity: The West and China	Tao Dongfeng 44
The Paradox of Modernity: Through the Visual Angle of Drama	Fu Jin 48
Problems of Aesthetic Nationality in the Context of Globalization	52
Theoretical Analysis about Discourse of Globalization/Nationality	Zhang Fa 53
Inquire about Aesthetic Nationalization and Indigenization	Tan Haozhe 56
Globalization and the Mission of Culture Scholar	Niu Hongbao 62
Possibility and necessity of Establish the Eastern Aesthetics	Chen Yan 66
Nationality Denomination of Contemporary Aesthetical Culture	Yu Kailiang 71

The Secular Feature of Contemporary Aesthetic Spirit and its Significance He Zhipu 75

Inquiry and Contention

Investigations to the Issues of Aesthetic Modernity Li Xijian 79

Disputation about the Subject Orientation of Literary and Artistic Aesthetics
..... Chen Dingjia 85

Discussion about the Problems of Ecological Aesthetics Liu Hengjian, Ye Shasha 91

The State and Progress in Aesthetics Researches

Research State of Aesthetic Fundamental Problems Xu Bihui 101

A Survey of Studies of Marxism Aesthetics Ma Chi 113

New Studies of Chinese Ancient History of Aesthetics Qi Haiwen 120

General Situation of the Researches of Chinese Modern Aesthetics Xue Fuxing 131

New Studies of the History of Western Aesthetics Lu Zheng 138

A Survey of Studies of the Western Modern Aesthetics ... Liu Hengjian, Wu Chengdu 147

A Survey of Studies of Literary and Artistic Aesthetics Chen Dingjia 160

Retrospection on the Researches of Aesthetic Psychology ... Wang Xuxiao, He Lanfang 170

A Survey of Studies of Contemporary Aesthetic Culture Yao Wenfang, Tong Wei 179

Progress of the Researches of Aesthetic Education Liu Yanshun 190

A Survey of Studies of Aesthetics of Science-Technology Liu Shunli 200

The Studies about Painting Aesthetics Peng Xiuyin, Zhang Zicheng 203

The Studies about Calligraphy Aesthetics Song Min 211

The Studies about Music Aesthetics Chen Yanting 215

The Studies about Dance Aesthetics Wang Wenjuan 223

Monographic Study

General Situation of the Researches of Confucianism and Daoism Aesthetics
..... Han Demin 227

Recent Developments of the Researches of Confucianism Aesthetics
in the Song and the Ming Dynasties Li Yan 234

About the Contemporary Significance of Chinese/ the Eastern Aesthetics Yi Pingce 242

A Survey of Studies of Aesthetic Thought of Zhu Guangqian and Zong Baihua	Su Baohua 251
Recent Researches of the Western Ancient and Modern Aesthetics	Wu Qiong 259
Studies of the Western Post-Modernist Culture and Aesthetics	Wang Yuechuan 267
A Survey of Studies of Kant's Aesthetics	Lu Zheng 280

Abstracts of Achievement in Research

Abstracts of Aesthetics Works	288
Abstracts of Aesthetic Articles	332

Events of Academic Exchanges

Summary of the Meeting: "Construction and Development of the Subject of Literary and Artistic Aesthetics"	Li Luning 414
People and Environment in the Aesthetic Horizon; A Report of the First "National Conference of Ecological Aesthetics"	Wu Chengdu, Xu Jinqi, Ye Shasha 420
Summary of Chinese Topic of the 15th International Congress of Aesthetics	Luo Yunyun 424
Japanese Famous Aesthetic Professor Iwaki Ken-ichi came to China to Give Lectures	Li Xinfeng 428

Reports from Overseas

Trends of Aesthetic Research in Japan in 2001	Zhan Xiaomei 431
A Survey of The Journal of Aesthetics and Art Criticism in 2001	Wang Zuzhe 440

Data Base of Aesthetics

Task Introduction

National Programs of Philosophy and Social Sciences Foundation in 2001

The History of Western Aesthetics	448
The Category System of Marxist Practice Aesthetics	449
On the Frontier Aesthetic System of Zhu Guangqian	449