

国外最新样板间设计

1

起居 室

吕辰 主编



中国建筑工业出版社
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

图书在版编目(CIP)数据

起居室 / 吕辰主编. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2003

(国外最新样板间设计 · 1)

ISBN 7-112-06035-4

I. 起… II. 吕… III. 起居室—室内设计—图集

IV. TU241-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 084397 号

撰 文: 蔡 明

责任编辑: 张振光 王雁宾

装帧设计: 傅克勤 周镇岚

国外最新样板间设计 · 1

起居室

吕 辰 主 编

*

中国建筑工业出版社 出版、发行 (北京西郊百万庄)

新 华 书 店 经 销

北京方舟正佳图文设计有限公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 12 字数: 380 千字

2003 年 12 月第一版 2003 年 12 月第一次印刷

印数: 1-2500 册 定价: 110.00 元

ISBN 7-112-06035-4

TU · 5304(12048)

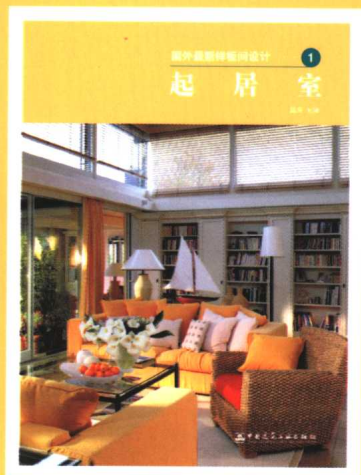
版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

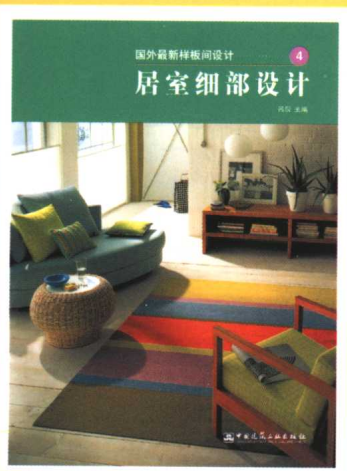
本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>



国外最新样板间设计 ————— 全套四册

- ① 《起居室》
- ② 《卧室与书房》
- ③ 《厨房·餐厅与卫生间》
- ④ 《居室细部设计》



TU-228-64
1976

国外最新样板间设计：i

起居室



经典

中国建筑工业出版社

吕辰 主编

编者的话

在现代生活节奏日益加快的今天,家在人们的生活中开始扮演着越来越重要的角色。从工作的烦恼、市声的喧嚣中撤离,家是你一洗都会风尘的避风港,家是你肆意舒展张扬自己个性的自由空间。那么如何把自己的家装饰得更像一个家而不是一间酒店就显得至关重要了。

你是否刚刚交了首付款后开始和女友构画二人世界的美好未来?你是否已左手钥匙右手图纸地面对空荡荡的新房发呆?你是否已在书店那让人眼花缭乱的装饰装修图书间迷失了自己?那么,你应该稍稍静下来想一想,让思绪回到你自己,回到你自己的家。

乱花渐欲迷人眼。目前书肆坊间流行的各式装修的图册固然不乏优秀之作,但大多数却无非都是在教你如何把一个家整治得不像一个家,而是一处宫廷,一处酒店,或者一处没有任何个性的COPY样板。在欧式风格、美式风格、日式风格大行其道的今天,我们应当睁大眼睛,去选择真正适宜于自我的风格,去选择真正让一个家像自己的家的那种风格。

《国外最新样板间设计》丛书正是基于这样的考虑,在选择图片时认真考虑了“什么是真正的家”的理念。在近万张的国外家居设计的精美图片中,我们只选取了其中不到1000张以飨读者,因为我们相信这些片子去除了那种追求大而无当的奢华、抱着炫富心理的作秀等等弊端,而真正在功能的人性化与视觉上的怡人感受上为读者营造真正的家的氛围。

《国外最新样板间设计》丛书计有《起居室》、《卧室与书房》、《厨房·餐厅与卫生间》和《居室细部设计》四册,分别从不同的功能划分上展示了现今国外样板间设计的最新潮流,而且房型涉及范围非常广泛,无论你的房型是大是小,是普通公寓还是复式跃层,你都能在本书中找到适宜的家居陈设的样板。而本书的样板选择在突出设计的功能主义色彩的同时,还更注重了浪漫主义情调的创造,使你的房间在柔和、温馨、迷人的情调中更显家的氛围。无论是色彩基调的选择与搭配,还是家具样式、风格与陈设的通盘考虑;无论是材质的色彩、光泽与肌理,还是房间采光效果与光影的变幻,所有这些都能为你的家制造出完全属于你、属于你家人的温馨与浪漫,让你们在闲适、自在的环境中体味家的亲切舒适之感。

当然,我们并不希望你对于这套样板间设计的书中的图片原样照搬,而只是希望它能在一定程度上给你提供适当的参照,加上你自身的个性展现,我们相信你完全可以创造出一个完全个性化、舒适化的居室,给自己在喧闹的都市生活中创造出的一处怡人栖息之所。那样,本套丛书编纂的目的也就达到了。

编者

2003.08

目录

绪言	4
大起居室	9
中型起居室	81
小空间	133
异型空间	169

绪言

家，具有高度工业社会思想的人认为：这是一个能量补充的地方，一切的装饰都是浪费资源，高效、节能、安全，是他们想在这里找到的东西；社会学家认为：家，是人类社会形成的基本形式单元，其中所形成的人际关系又是基本的社会关系形式之一，他们在这里想通过家的形式实现理想的人类关系缩影；艺术家认为：家，这里应该是一个充满刺激的，反正常空间形式的，充满反叛社会现状的创作灵感激发地；家庭主妇认为：家，这里应该是一个有很大空间的（或者看起来有很大空间的），各种家用电器齐全的，每处都好清理保养的，好像一个乖孩子的家居。随着人们日益更新生活观念，对家的定义也各不相同，家居的设计和美化越来越受到人们的重视。在面临一个新的居所时，所有人无不调动每一根神经使其更加时尚，更加自我，这里成了每一个拥有者实现自己梦想的一片试验田。

大胆地采用个性化的设计摆脱那种认为任何事物必须“一致”或“匹配”的传统观念

在现代时装中，时尚的观念总是出乎你的意料，新颖的、大胆的个性化设计总会受到好评。同样，一种更为休闲风格的装饰方法能使城市公寓和郊区住宅都充满生机。主题装饰——你所能表明的任何主题——不再是室内设计的目的。在一间灰色调的现代主义风格的房间里，一件古董家具和一面现代材料的背景墙，最大限度

融合展示时，一台 I MAC 苹果电脑和一张祖宗传下来的木桌并置时，诸如此类的非一致，非匹配陈设，都能给房间增添个性和活力。

现代美学观念的自由和时尚的趋势，给室内设计带来了更大的自由空间，无论你从何方寻觅来一件或几件典雅的饰品，只要有勇气和自信，都会给平淡的室内空间增添活力。现代绘画和古典银制品可以完美地结合在一起；在起居室中时尚的金属椅会与得体的明式刺绣沙发靠包形成绝妙的对比；在已经铺满的山纹橡木地板上，一件简单的黑铁艺装饰花落地灯，给传统的淡色居室增添了迷人的几何线条；一组别致的收藏品，如陶艺、玻璃器皿、藤制手工艺品等，都可避免居室千篇一律。

一个房间将会永远富有情趣，只要你将崭新的东西和有历史的东西组合在一起，不要拘泥于时间和风格上的和谐。时常会有人发愁，“我们家的老家具该如何处置”，“这次我们全买新的家居，爸爸的那个解放前的书桌淘汰了吧？”如果一个居室中所有的摆设都是全新的，那么就需要补充一些具有历史感的，有年头的家具或饰品，否则你的房间看起来就会像个旅馆。

在书中的范例中，我们可以发现有用古典建筑构件和室内现代家具相对比的，有用一件古典家具和其他现代家具对比的，也有饰品和家具对比等，都会产生一些个性化的效果，但是这些随便的陈设装饰并不是多种时

代物品的堆砌，杂乱会令人不知所措，所以你必须学会控制。家居协调的要领在于：良好的技巧、有理由的风格、设计的完整性、有个性的色彩以及设计的步骤。有些设计师，通常都有自己钟爱的几种材料和手法，只要你用的得体，装饰之间能发生联系，它们就和谐相处。

为了达到期望的满意效果，通常我们需要摆脱设计的规则，它只能限制我们的思想，如果你对混合式的风格没有把握，那么就可以从单色或中性色系入手，一点一点地增添装饰，随着岁月的流逝，逐渐增加一些绘画、有肌理的布艺、沙发垫、花瓶、古董以及地毯，不要奢望一步到位。

如果你预先有了一种心情，一种风格或一种态度，你就可以精心地树立你的风格，并从中找到信心。这种类似折衷主义的设计不代表你毫无思想地乱布置一个房间，你需要一根主线将装饰统一，考虑一下你所追求的是乡间感觉还是一种浪漫情调，还是禅宗中的超凡脱俗的简洁，同时还要给你这种选择独到的解释。你可以从你的色彩、历史时期、家具、手工艺品开始入手。在选择入手时，开始可以广泛选择，越多越好，能代表你喜好的所有东西；而后逐渐筛选出最爱的，找出其中的联系，并设定中心。

如何全身心地寻找折衷装饰并发展成个人风格？也许，最好的方法就是从改变一个现有房间的风格开始。从高档古董店到个人收藏或路边小摊的一些古老东西——

往往能使一个房间改善，还比如增添一些闪亮的物品并更换现有装饰。在旧家找到的旧布料，早已被遗忘的书籍，老的家庭相册和烟斗，这些都能增加房间的延续感和历史感。而其中最重要的是，拓展新的设计理念，诸如对比、平衡、并置和变异等。对于居室你永远不应感到满足。

重新考虑小房间的尺度与比例还要考虑舒适性与风格不要只抱怨小

要检验一下设计师的能力，就给他一个小房间去装饰。由于没有犯错误的空间，他们必须尽力展示创造性和聪明才智。

因为小，就应当更注意从照明和材料上考虑，磨光的硬木地板能使房间顿生光辉，对于有些房间，磨光明亮的地板会使装饰更具活力，而对另外一些漂亮的乌木地板将会产生一种明快的轮廓。亚麻沙发靠垫与休闲的居室极为融洽。

小房间可以有多种用途。选择一个多功能的桌子可以做书桌、餐桌或音响架。可见家具布置不是静态的。你也可以选择一个醒目的花瓶，高大的烛台或有地方特色的手工艺品，而不是将琐碎毫无意义的东西堆砌在房间里。一个倾斜有大画框的大镜面，会从感官上使房间尺寸增大。

在小房间中仍可有“屋中屋”，规划出几个不同的

起居空间,这样就无需将所有家具都围绕电视或其他什么东西布置。

软化房间边界可以减弱狭小的尺度感。使用柔和的照明,有边框的照片,内置式书架,宽松的窗帘或颜色精巧的墙面,座椅及沙发罩可以使小房间更显放松,同时给人一种宾至如归的感觉。

清洁地面,使灯和书架离开地板,这样可以使房间更显简洁,尽管色彩鲜艳的纺织品能给小房间带来特征和个性,单色调的灰色、象牙色及白色却能使小客厅洋溢出欢乐的气氛,明媚的色彩能使一些房间充满生机,而优雅的,淡淡的几何图案对另外一些房间更为适宜。

琢磨一下,如何给一件不起眼的小房间增添一些建筑情趣。装饰线脚,座椅扶手,更醒目的窗框或漂亮的门厅,都会给房间带来新的肌理和尺度。

最佳的照明设计应该是既实用又富有装饰性的同时还应令人感到精神振奋

折衷: 起居室中的台灯不用彼此配套。照明合理的房间应至少有三种不同的光源,而台灯可以有不同的样式、高度和材料。如缸形白石膏台灯搭配上传统的镀金柱灯或现代式的镀铬灯会显得十分自然。

简洁: 不要选择过于复杂,又过于鲜艳的灯罩,那看起来像舞会上戴的帽子。它们会使房间显得杂乱,并容易很快变得陈旧。相反,选择古典风格的丝质、亚

麻、磨砂玻璃或纸质灯罩(不要有大量的装饰)。依照工艺美术的基本原则,不透明的手工纸质灯罩是理想的选择。

比例: 要保证灯罩和底座比例合适。灯罩必须把灯泡和金属部件遮住,但又不能把灯体全部遮住。

顶饰: 选择一个可以使台灯顶部增色的顶饰。例如,有翡翠顶饰的中式瓷灯会显得很高档。在乡村式的房间中选择藤编顶饰就再好不过了。

不透明: 留心灯罩的透明程度。厚纸做的灯罩会在上下两个方向聚拢光线,因此减弱了泛光效果。

样式: 当不同的设计都呈白色时,其混合效果不是混乱而是和谐。同样,几种风格不同的黄铜灯或彩色锡制灯,也能彼此和谐而各司其职。

功能: 对于台灯的功能性不能顾此失彼。一盏灯不仅要看起来漂亮,还要起到它应有的作用。对于写字台来说,选择一个可调角度的聚光灯比较实用,而对于卧室的床头灯,一个带控光开关的泛光灯具则比较合适。

调光: 选择有调光器而不是三项开关的台灯,可以使你自由控制光亮的强度,随心所欲地改变房间中的气氛。

基本原则: 当你在选择台灯犹豫不决时,请选择朴素而简洁的单色灯座和灰色亚麻灯罩。巧妙的照明设计在其居室中能起到展现“精彩瞬间”的作用,同时还可以“遮丑”。

层次化：“层次化”的照明设计使房间功能完备且充满情趣。要选择三种不同的光源。比如在一间较大的起居室中，装有调光器的吊灯、台灯或高脚落地灯，都可以增添房间中的个性感，创造出房间中不同的情调和富于变化的光线。

色彩：手工吹制的玻璃灯罩，色调如琥珀色、乳白色、粉红色或红色，都很讨人喜爱；而澄蓝色或绿色的玻璃，则会使房间爽快。

一般性：你首先要留心通常的照明设备。在厨房里一盏明亮的顶灯也许很实用也很必要，但安在起居室里就太刺眼了，对于绝大多数的房间来说，高脚灯、壁灯、读书灯、台灯及吊灯的适当搭配会创造出实用、适宜、功能完备的照明效果。一种吊灯加上一个台灯为绝大多数房间提供了基本照明基调。

重点：考虑使用一些重点照明来突出门厅中的艺术品、绘画及花卉。如可以选择内嵌式的光源、家用聚光灯、低压灯。独立的点式灯安装起来比较方便，而小型的便携灯，可以很容易改变它们的位置。

任务：在安排照明设备时应时刻留心特殊细节。写字桌上的卤光灯，梳妆台上的灯具，阅读用的地灯，可调节橱柜底灯和装饰性台灯都能够提供合适的光线。

装饰：当基本照明设备安排好之后，再去找一些具有装饰性特色的小台灯。

细部的装饰能增添室内的装潢纹理和魅力

通过细部的装饰可以轻而易举的使室内体现出个性感。装饰精美，剪裁讲究的古典式亚麻或普通棉纺织品，其诱人效果绝不亚于戴在黑色紧身衣上的珠宝。在古典的扶手椅上添加彩色的花边布，则会由原来的俗气转变为引人注目。同样的方法也能使一些旧家具焕然一新。

最简单的细部装饰可以从细布条开始。在沙发边缘加上象牙色、灰褐色或天然色细布条，看起来会比较适合。一个灰褐色亚麻沙发垫缝上弯曲的象牙色细边，会显得高雅。覆有白色或灰色条纹的亚麻罩床头板，若加上纯棉宽布边也会展现一种新姿态。

沙发垫上的装饰，窗帘上弯曲的花布边和穗饰，将以其柔和的色调和图案使家居平添魅力。

综上所述，在一个家居装饰上，有许多需要细心照料的地方，但最重要的是：要想完成一个你最满意的家居装饰，你要不停地收集你所感兴趣的东西，也就是你首先要有你喜欢的风格，你自己明确的追求方向，再加上与设计师的通力合作，你就不难拥有一套令人羡慕的优雅的家居。

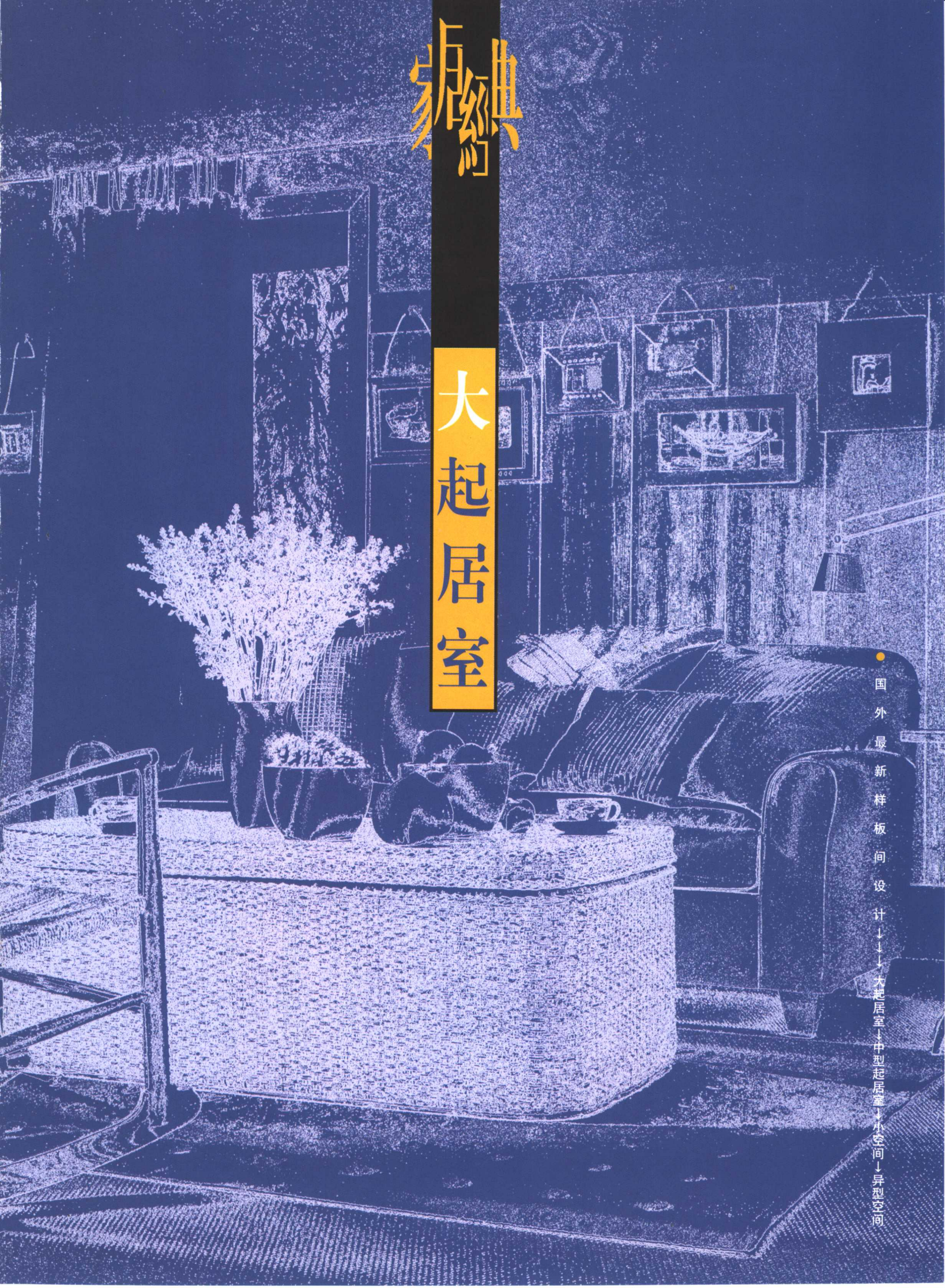
蔡 明

2003年7月于北京

新典

大起居室

● 国外最新样板间设计 ↓ ↓ ↓ 大起居室 ↓ 中型起居室 ↓ 小空间 ↓ 异型空间











□ 墙面特别的色彩控制和精心选置的古典家具，使你毫不费力的空间充满了生活的气息。

□ 顶棚白色的横梁和地面纹理美丽的地板稳定了整个起居室的重心和风格，无论是花格子布沙发还是手工纺织的饰品都使这间轻快色调的起居室融入了无限的使用幻想。

