

茶话

叶世雄著

BBV12/05



上海文化出版社

期 限 表

茶 話

叶 世 雄 著

上海文化出版社

前 言

飲茶是廣大人民的一種嗜好。當人們經過了一天緊張的勞動，回得家來，吃過晚飯，拿上当天的日報或晚報，閱讀從祖國各地傳來的各個戰綫上的捷報，或者是扭開無線電，欣賞從電台傳送過來的悠揚的音樂，就在這個時候，如果你沏上一壺清茶，細細地品，緩緩地啜，定會使你消除工作的疲勞，獲得身心的愉快。有許多歡喜寫作的人，用飲茶來幫助集中注意，振作精神，引起汨汨而來的文思。清錢塘女詞人吳蘋香（藻）詩中的“臨水卷書帷，隔竹支茶灶，幽綠一壺寒，添入詩人料”，就說明了飲茶能夠幫助寫作，增添詩意。

茶在我國人民的文化生活中占有一定的地位。茶區里流行的“采茶山歌”是民間文學的一脈清流；江西一帶，有以采茶命名的“采茶劇團”，以采茶作為題材的舞蹈“采茶扑蝶舞”，更是大家所熟知的。古今吟詠品茶的詩歌極多，最為膾炙人口的，當推唐代詩人盧仝的“謝孟諫議寄新茶詩”，詩中的主題是寫他飲茶七碗時的不同感覺，步步深入，回味無窮：“……一碗喉吻潤；二碗破孤悶；三碗搜枯腸，唯有文字五千卷；四碗發輕汗，生平不平事，盡向毛孔散；五碗肌膚清；六碗通仙靈；七碗

吃不得也，唯覺兩腋習習清風生。”在文章方面，如唐代詩人顧況的“茶賦”，對茶的評價，也頗有體會：“……‘滋飯蔬之精素，攻肉食之羶膩，發當暑之清吟，滌通宵之昏寐。’”

在一般人看來，飲茶是很簡便的一回事，但是在條件許可時，飲茶也是大可以講究一下的。我國歷代有許多關於討論飲茶藝術的著作，如唐代陸羽的“茶經”，宋代趙佶的“大觀茶論”、蔡襄的“茶錄”，明代許次紆的“茶疏”等等。這些專著，對於茶的品評、飲茶用水的取舍、烹煮火候的探索和茶具的鑒賞等等，都有精辟的闡述，可供後人的參考。

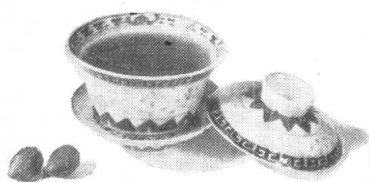
茶在今天，幾乎已成為世界範圍的一種非醇性飲料，各地人民因為地理條件和風俗習慣的不同，在飲茶的方法上，也各有千秋，形成了獨特的風味。

這些古今中外的飲茶風味與祖國傳統的飲茶藝術，本書將加以重點的介紹，對缺乏飲茶知識而又愛好飲茶的人們，如果本書在這方面能有所效勞，那便是作者的榮幸了。

由於飲茶歷史的悠久，飲用範圍的廣泛，加以作者的識少學淺，內容方面不免挂一漏萬，其中差錯恐怕也在所難免，還希望讀者給予批評和指正。

臨末，本書承何耀曾同志在百忙中給予誠懇的指導和熱情的鼓勵，又承金松、張立綬兩同志選輯插頁圖片，一併在此表示謝意。

叶世雄 1956年9月於上海市農產品採購局茶葉公司



元 宝 茶



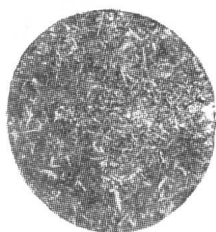
陸 羽



日 本 飲 茶 儀 式



茶 樹



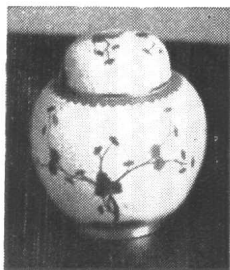
七子餅茶



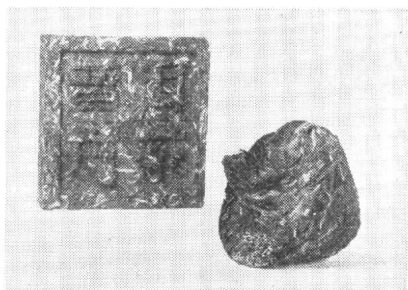
沱 茶



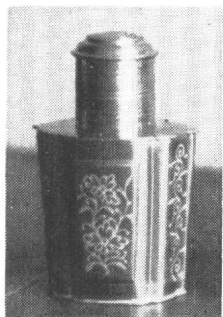
新 開 小 茶 園



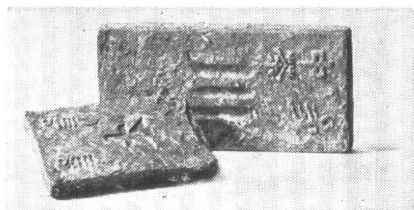
茶
罈



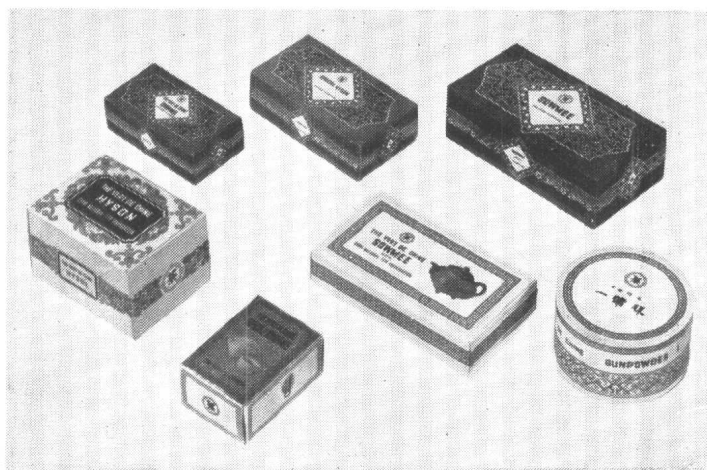
緊 茶



錫
瓶



青 磚 茶



包 裝 茶 叶



宜兴陶制茶具



景德镇瓷制茶具

目 次

前 言

一 茶的常識	1
1. 真茶与假茶	1
2. 茶的世界	4
3. 茶的好处	12
二 飲茶的風味	16
4. 漢人飲茶習俗	16
5. 边疆民族的酥油茶	19
6. 日本的茶道	22
7. 英國的午后茶	25
8. 北非的薄荷茶	27
9. 美國的冰茶	29
三 飲茶的藝術	30
10. 陸羽及其“茶經”	30
11. 飲茶用水	32
12. 茶的調制	35
13. 茶具种种	37
14. 品茶与斗茶	40
附 錄	43

一 茶的常識

1. 眞茶与假茶

茶是一种多年生的常綠樹。关于茶的早期記載，“尔雅”上有：“早采者为茶，晚取者为茗，一名蔎，蜀人名之苦茶。”俄語的茶字，是由我國北方音“茶叶”兩字轉变的；英、美的茶字，是由廈門音“茶”字轉变的；日語的茶字，眞名的書寫法就是漢字的“茶”。

植物分类学家把茶安排在这样一个位置上：

种子植物門；

双子叶植物綱；

离瓣花目；

山茶科；

茶屬；

茶。

茶樹栽培的歷史極早，范围也很廣泛，同时又是一种雜交的作物，所以变种極多。純粹的品种在今日各地的茶樹中，已經很难找到了。

茶樹品种的分类，現在一般以叶型和樹身的高低作为依

据,大致可以分成四大类:

(1)中國种 又名武夷变种,茶叢小而粗,枝条密,叶長約三吋左右,有不明顯的叶脈十到十四对。叶芽紫色。

(2)大叶变种 形狀和中國种相像,樹身高約十五呎,叶子比中國种大一倍。

(3)揮部型变种茶樹 高約十五呎到二十呎,叶脈有十对,頂端尖銳,叶形橢圓,叶緣有小而密的尖銳鋸齒形。

(4)阿薩密变种 在野生状态,可高达三十呎,枝条較疏,有頂端尖銳的大叶,叶背形成顯著的溝狀。

茶樹虽宜植于溫暖地区,但也能战胜寒冷。在苏联的阿塞拜疆和摩尔达维亚,大雪密盖的冬日,耐寒耐旱的中國茶樹,也仍能茁壯地成長。土壤对茶樹的生長頗有影响,帶有酸性反应的紅色土壤和砂質土壤地区很适宜于植茶。一般說來,就我國的情形而言,适宜于竹林生長的地方,多是帶有酸性反应的土壤,也有利于茶樹的栽培。

关于茶的采摘,过去我國只采春茶一次,現在大部分已分春、夏、秋三次采摘。茶叶的品質以春茶为最好。印度气候炎热,阿薩密是世界著名的多雨区,烈日暴雨,使茶叶采摘后只須經過一个星期,又会抽芽吐叶。因此一年可以連續采摘二十次以上。

茶樹的花有芬芳的香气和磁白色的花瓣,九月初开放,十二月霜重后凋謝。一叢茶樹上的花,可多至数百朵。茶花盛放时,滿園爭妍,蔚为奇观。

按照苏联茶叶栽培專家柏塔拉夫在我國皖南茶区时所發

裴的意見，認為茶樹栽培原以採摘鮮葉為目的，如果茶樹開花，就不免徒耗養料，所以主張摘花。據說蘇聯早已實行摘除茶花了（如欲採集茶籽繁殖者例外）。這個意見，對有千餘年種茶歷史的我國茶農而言，還是一個很新鮮的說法。

茶樹的壽命極長，有的可達百歲而不凋。但樹齡過老，會使茶葉品質降低，樹叢多病蟲害。所以現在主張採取“台刈更新”的方式。即在樹齡過老時，把離地一寸左右的全部樹枝剪除，三、四年後，又可枝葉并茂，返老還童。

逢春發芽，是植物生長的自然規律。但在明朝時候，却有這樣的一段史話：福建武夷山是著名的岩茶產區。皇帝為了特選貢茶，在武夷茶區設有御茶園，辦理貢茶的採摘、製造與茶園管理等等事宜。每年于驚蟄這一天，當地的官吏，照例聚集在御茶園里，舉行祭山典禮。祭祀將畢，地方官齊列在祭台上，鳴金擊鼓，同聲呼唱“茶發芽”，聲震山谷。這種儀式稱為“喊山”。附近的茶園還得出“喊山費”給官吏作為酬勞。顯然，這是封建王朝利用迷信來掠奪人民財產的一種手法。

茶也有真假。過去有的茶商把柳葉、蚕豆葉、水條子等野草、野葉摻雜在真茶中出售這就是假茶。假茶烘炒後色澤嫩綠青翠，即使對茶葉內行的人，一時也會辨別不出的。

明代陳眉公（繼儒）的“茶董補”一書，也談到假茶摻雜的事實：“茶之別者，有枳殼芽、枸杞芽、枇杷芽，皆治風疾。又有皂莢芽、槐芽、柳芽，乃上春摘其芽，和茶作之。故今南人輸官茶，往往雜以眾葉。”

假茶以外，尚有一種回籠茶，就是將曾經沖泡的茶葉收集

起來，加以烘晒后重复利用的一种茶叶。此种殘叶，大半來自茶館或旅社。回籠茶条索松散，香味淡薄，也有用以混入真茶的。

以往茶商为了使茶叶的外形美观和一致，曾采取茶用顏料將茶叶着色，称为着色茶。紅茶用烏梅着色，綠茶用靛青、洋藍、姜黄着色，使茶色恰当而富有光澤。浙江平水茶区制造珠茶时澱以糯米糊，使茶叶卷縮細緊，这一种制茶的方式，至今仍在采用。

假茶、回籠茶和着色茶都是旧社会里的產物，今天，当廣大茶農組織了茶叶生產合作社，采取集体采摘、集体初制、集体出售的方式，以及在茶農覺悟不断提高、生產收入日益增加的情况下，这种現象就自然絕迹，只能成为茶叶史上的一种資料罢了。

茶也有代用品，以浙江余杭、富陽所產的桑芽为最普遍。桑芽是一种單年生的草本植物，清明前即可采摘，形狀挺举如筍，冲泡时水色清綠，可作清凉飲料。桑芽的售价相当于中級龍井，各中药鋪或茶叶店有售，就上海市而言，桑芽的銷售量約占茶叶的銷售額百分之二。其次，白菊花代茶也是各地所習用的，人們称之为菊花茶，是夏季暢銷的一种飲料。

2. 茶的世界

世界著名的茶区都集中在亞洲。約在南緯8度至北緯35度，东經80度至140度之間，四季長春的茶叢，把地球圍上了一條綠色的飄帶。

中國是茶的發源地。大江以南，几乎到处都适宜于茶的生長。浙江、江苏、安徽、福建、台灣、江西、湖南、湖北、廣東、廣西、四川、云南、貴州、河南、陝西等十五个省的五百多个縣都產茶。

我國茶类的花色繁多，按照制造方式的不同，可以分成紅茶（經過醱酵的）、綠茶（不經過醱酵的）、烏龍茶（半醱酵的）、緊壓茶（用压力把茶叶制成一定形狀如磚、如碗、如餅的）和窰花茶五大类。

按照銷售的地区和对象的不同，又可以分成外銷茶（供应苏联、人民民主國家和其他國家）、內銷茶（供应國內市場）、边銷茶（供应边疆兄弟民族）和侨銷茶（供应东南亞一帶的侨胞）四大类。

我國的紅茶和綠茶都是以茶叶的產区來命名的。紅茶有祁紅（產安徽的祁門、至德，江西的浮梁等地），滇紅（產云南的佛海、順寧等地，屬大叶种，叶厚香濃），寧紅（產江西的修水、銅鼓、武寧），閩紅（產福建的福安、福鼎、政和），霍紅（產安徽的六安、霍山），越紅（產浙江的諸暨、浦江，和霍紅一樣，同是解放后綠茶改制紅茶的地区），正山小种紅茶（產福建的崇安、建陽，具有天然的烟香，故又称烟小种，而以人工烟薰的称为假小种），湖紅（產湖南的安化、新化、桃源等区），宜紅（產湖北的鶴峯、五峯、長陽等地），川紅（產四川的宜宾、高縣等地）。此外如湄紅为貴州湄潭所產，苏紅为江苏宜兴所產，但都数量較微。台灣是紅茶的一个主要產地，新竹、台中、台北都有大量生產。台灣紅茶的性質和制造方式，

与印度茶相仿。

綠茶有屯綠（產安徽的休寧、屯溪、歙縣，和祁紅齊名，為一般人士所熟悉），舒綠（產安徽的舒城、南港、太湖、金寨），杭遂綠（產浙江的杭縣、遂安），溫綠（產浙江的永嘉、平陽、泰順），婺綠（產江西的婺源），饒綠（產江西的玉山、上饒），湘綠（產湖南的長沙）。以上的綠茶都是長身茶，形如眉毛，因此統稱為眉茶類。綠茶中還有一種圓身茶，產于浙江的新昌、紹興、鄞縣、諸暨等地。過去集中紹興平水鎮製造，因此以平水綠茶出名。平綠中的正茶圓如明珠，因此又稱珠茶。

以上的綠茶都是以外銷為主的。下面，介紹幾種國內銷售的比較有名的綠茶：

（1）龍井，產于美麗的西子湖畔，形狀扁平光滑；泡飲時但見芽芽直立，水色清冽，幽香四溢。龍井因品質和產地的不同，分做獅峯、梅塢和龍井。獅峯茶產于獅峯、九溪十八澗一帶，以色澤翠綠見勝，品質最優。梅塢茶產于梅家塢，以做工精巧、形狀扁平著稱。其餘如翁家山、楊梅嶺、飲馬橋一帶所產的都統稱為龍井。龍井在清明前采制的叫做“明前”，谷雨前采制的叫做“雨前”。以一芽一葉為極品。

除龍井名茶外，浙江尚有名家茶，如建德的苞茶、臨安的青頂、華頂雲霧等。華頂系天台山主峯，峯頂有拜經台，可觀日出。從那里環顧腳下，云海茫茫，所以稱為雲霧茶。

（2）黃山毛峯，產于安徽黃山。毛峯是一芽一葉、一芽二葉的嫩茶，采制功夫極精，身價頗高，多用作審制高級花茶。黃山是著名的風景區，有峻峭挺秀的山峯，蒼勁多姿的古松，

云霧变幻莫测，飛瀑流溪如画。李白有过这样的一首诗：“龍声不敢水中臥，猿嘯時聞岩下音；我宿黃山碧溪月，听之却罢松間琴。”

(3)黃大茶，產于安徽大別山区，称为六安旧茶，多用小箴篋包裝，每篋老秤十斤（合市秤十一斤七五），一篋为半連，二篋称一連。黃大茶主銷山东，有焦香味，人称大麥香。中以焦香濃厚的为上品。

(4)瓜片，產于安徽的六安，名叫內山瓜片。共分三級：一級叫提片，二級叫瓜片，三級叫梅片。片茶的品質，以叶肉厚而軟、色澤翠綠、水色碧瑩、香味濃厚的为上品。

(5)碧螺春，產于江苏震澤洞庭东西兩山，以东山的品質比較优良。碧螺春的采摘時間極早，外形卷曲幼嫩，茸毫畢露，叶底嫩如雀舌。此种名茶，多用于餽贈親友。

烏龍茶是福建和台灣兩省所產，叶底呈“綠叶紅鑲边”，賞心悅目。福建的烏龍茶包括武夷岩茶、安溪鉄觀音、建甌水仙等主要品种，特別以武夷岩茶的品質为最优。武夷山拥有名峯三十六，奇岩九十九，有九曲溪，懸崖高聳，峽谷幽深，茶樹都生長在岩石間。据傳說產于山頂懸崖上的几株才是最好的，因为山高崖陡，人不能到，往往訓練猴子去采茶，这恐怕是故神其說而已。岩茶的品种極多，以奇种为大宗。鉄觀音泡飲时味甘香重，相傳數十年前，安溪松林头鄉人魏姓信佛，每晨必以清茶一杯，奉獻于觀音大士像前。一日，偶見岩上茶樹一株，叶面發出幽光，就移入盆中，加意培植，采摘試制，香味極佳，疑为觀音所賜，又以其叶厚而重，色深黑似鉄，因此称为鉄

观音云。

紧压茶最便于长途运输和储藏，适宜于边疆地区的长途转运。其中以砖茶为大宗，有下列几种：茯砖茶，原料产于湖南的安化，但运往陕西咸阳压制，每封二十四片，为西北少数民族所爱好。茯砖的特点是制造时使发出一种霉花，中以黄色的霉为上品，称为金花。次为青砖茶，是湖北蒲圻县赵李桥制造的，每封二十七片，是内蒙古最畅销的茶叶，过去也行銷苏联。再次为米砖茶，是用红茶的末子（称为付花香）作原料，每封四十八片，目前行銷埃及。此外更有湖南安化的黑砖茶、小京砖茶等。紧压茶中尚有沱茶，原产于云南的下关，形状如碗，每个重半斤，茶略有茸毫，嫩而乌黑，有光泽，现在四川重庆也有仿造。又有七子饼茶，产云南元江，形如饼。更有花卷，是湖南安化的特产，形如圆柱，重一千两，因此又称千两茶，畅销西北和华北等地。

窨花茶是将香花薰入素茶中，来增加茶的香味。明顾元庆所著“茶谱”中也曾有关于窨花茶一类的记载：“木樨、茉莉、玫瑰、蔷薇、蕙兰、莲、桔、梔子、木香、梅花皆可作茶。诸花开时，摘其半含半放、蕊之香气全者，量其茶叶多少，摘花为茶，三停茶、一停花，用磁罐一層茶、一層花，相間至滿，紙箬扎固入鍋，重湯煎之，取出待冷，用紙封裹，置火上焙干收用。”

这是古时窨花的方式。现代窨茶用的花主要有茉莉、玉蘭、玳玳、珠蘭、柚子等五种。其中以茉莉最为高贵。这些茶用花都是用暖房专门培植的。窨花的方法也与古代有所不同，普通茶叶須薰花二次，称为一“食”一“提”。“食”所用花较重，“提”