

图书馆工作 实务全书

主编 胡义钧
孙维钧

中南工业大学出版社

前 言

图书馆是知识的宝库,是情报信息的中心,是精神文明的窗口。办好图书馆,做好图书馆工作是一项繁杂而艰巨的任务。《图书馆工作实务全书》全面系统地阐述了图书馆工作的理论与实践,既对做好图书馆工作有一定的指导意义,又是图书馆工作人员学习提高的好教材。该书对我国图书事业的发展历史;图书馆藏书的组织与布局;中外文图书分类、编目工作的细则;读者工作的原则及服务的方法;主题法语言及主题标引;中文工具书的类型及应用;期刊的管理及开发利用;科技信息检索的方法及检索工具书的使用;图书馆计算机管理及国际联机检索;图书馆组织机构及岗位职责;图书馆规章制度及业务工作量定额;图书馆业务统计及档案工作;图书馆的建筑与设计等都作了全面系统的阐述。全书内容新颖,注重理论联系实际,汇集了图书馆工作与管理的卓有成效的实践经验,对各类图书馆的工作均有一定的参考价值。

全书由胡义钧和孙维钧共同主编,并组织长期从事图书馆工作的专业人员认真撰写。其中胡义钧编写第一篇、第九篇、第十三篇的第二部分;孙维钧编写第十一篇、第十二篇、第十三篇的第三部分;欧兆虎编写第二篇;刘建立编写第三篇;廖金枝编写第四篇的第一至第六部分;于金荣编写第五篇;彭静编写第六篇和第四篇的第七部分;罗建国编写第七篇;李清之编写第八篇;祁红文编写第十篇;王朗编写第十三篇第一部分;叶其家编写第十三篇第四部分;胡颖荭编写第十三篇第五部分。全书由胡义钧、孙维钧统稿、审定。

由于我们水平所限,书中不当之处,欢迎广大读者批评指正。

编者

1997. 4. 10

目 录

第一篇 中国图书事业发展概述	(1)
一、汉字的起源和文献的产生	(1)
(一) 汉字的起源	(1)
(二) 我国最早的文献形式	(1)
二、我国古代图书事业的创始时期(周秦时期)	(2)
(一) 文献形式的演进	(2)
(二) 孔子整理图书与私人著述的兴起	(3)
(三) 史籍的管理和职官的设置	(3)
三、我国古代图书事业的发展时期(两汉、魏晋、南北朝、隋唐时期)	(4)
(一) 两汉时期图书的搜集与整理	(4)
(二) 纸的发明及影响	(5)
(三) 隋唐时期图书事业的发展	(5)
四、我国古代图书事业的兴盛时期(宋、元、明、清时期)	(6)
(一) 印刷术的发明及广泛应用	(6)
(二) 官府及书院藏书	(6)
(三) 私家藏书的兴盛	(7)
(四) 大型类书和丛书的编纂	(7)
五、我国近代以来的图书事业(1840~1949年)	(8)
(一) 图书与出版事业的巨大变化	(8)
(二) 我国近代图书馆的产生与发展	(9)
(三) 图书馆学教育和图书馆学研究的兴起	(10)
(四) 中国共产党人领导和影响下的图书馆事业	(10)
六、中华人民共和国的图书事业(1949年至今)	(10)
(一) 新中国图书事业的发展历程	(10)
(二) 全国范围图书馆事业体系的初步形成	(11)
(三) 图书馆学教育和图书馆学研究的突出成就	(13)
(四) 图书馆现代化建设的有力进展	(13)
第二篇 藏书建设	(15)
一、文献的基本知识	(15)
(一) 文献的概念与构成要素	(15)

(二) 文献的类型	(15)
(三) 现代文献的特征	(17)
二、藏书建设	(18)
(一) 藏书建设的内容及意义	(18)
(二) 藏书建设的原则	(20)
(三) 各类型图书馆藏书建设的特点	(21)
(四) 采访工作	(22)
(五) 图书的验收、登录工作	(24)
(六) 藏书的组织与布局	(25)
(七) 典藏工作	(28)
(八) 藏书剔除工作	(29)
(九) 藏书的评价	(32)
(十) 藏书的保护	(34)
第三篇 中文图书分类	(36)
一、图书分类概述	(36)
(一) 图书分类	(36)
(二) 图书分类法	(36)
(三) 《中国图书馆图书分类法》第三版	(42)
二、分类工作程序	(43)
(一) 图书分类的前期工作	(43)
(二) 查重	(44)
(三) 标引	(44)
(四) 复核	(45)
三、分类标引方法	(45)
(一) 分类标引分析方法	(45)
(二) 单主题、多主题图书的分类标引方法	(49)
(三) 各学科门类图书的标引方法	(50)
(四) 特殊类型文献的分类标引方法	(55)
(五) 复分表的使用规则与方法	(56)
四、同类书排列法	(58)
(一) 著者号码的编制	(58)
(二) 种次号的编制	(60)
(三) 唯一性区分符号	(61)
第四篇 中文文献编目	(62)
一、文献编目的一般原理	(62)
(一) 文献编目的内容	(62)
(二) 文献著录的准备	(62)
(三) 编目工作程序	(63)

(四) 文献著录标准化	(64)
二、文献著录	(65)
(一) 著录项目	(65)
(二) 款目类型	(66)
(三) 著录来源	(66)
三、单卷本普通图书著录	(67)
(一) 题名与书名说明文字	(67)
(二) 责任说明	(68)
(三) 版本项与出版发行项	(69)
(四) 载体形态项	(71)
(五) 丛书项	(72)
(六) 附注项	(72)
(七) 标准书号及获得方式	(72)
(八) 提要项	(73)
四、丛书、多卷书著录	(73)
(一) 丛书著录	(74)
(二) 多卷书著录	(77)
五、特种类型出版物著录	(77)
(一) 地图资料著录	(77)
(二) 标准资料著录	(80)
(三) 非书资料著录	(81)
六、标目、款目种类与参照法	(85)
(一) 标目	(85)
(二) 款目种类	(85)
(三) 排检项和标目的格式	(86)
(四) 排检点的选择	(87)
(五) 参照片著录格式	(89)
七、图书馆目录组织	(90)
(一) 概述	(90)
(二) 几种常用的目录组织法	(91)
(三) 图书馆目录组织的管理	(93)
第五篇 西文文献编目	(95)
一、西文文献分类	(95)
(一) 西文文献分类概述	(95)
(二) 西文图书分类	(95)
(三) 西文文献分类的一般原则	(100)
二、西文文献著录	(100)
(一) 著录总则	(100)
(二) 著录项目的组织	(102)

(三) 著录详简级次的规定	(104)
(四) 著录格式与著录用文字	(105)
三、常用西文文献的著录	(109)
(一) 普通图书的著录	(109)
(二) 多卷书与丛书的著录	(119)
(三) 非书资料的著录	(123)
第六篇 主题法	(127)
一、主题法概述	(127)
(一) 主题法的产生和发展过程	(127)
(二) 主题法的性质与类型	(127)
(三) 主题法的原理	(128)
(四) 主题法与分类法的比较	(129)
(五) 主题法在图书情报工作中的意义与作用	(129)
二、标题法	(130)
(一) 标题法的二个起源	(130)
(二) 标题法的性质	(130)
(三) 标题法的原理	(130)
(四) 标题表	(131)
三、关键词法	(133)
(一) 什么是关键词法	(133)
(二) 关键词法的特点	(133)
(三) 关键词法的规范	(133)
(四) 关键词索引及其使用	(133)
四、单元词法	(135)
(一) 单元词法的产生与发展	(135)
(二) 单元词法与叙词法的比较	(135)
(三) 单元词法的标引与检索	(136)
五、叙词法	(136)
(一) 什么是叙词法	(136)
(二) 叙词法的基本特点	(137)
(三) 叙词法的基本原理	(137)
(四) 什么是叙词表	(138)
(五) 《汉语主题词表》	(139)
六、主题标引	(142)
(一) 主题标引的概念	(142)
(二) 主题标引的基本理论	(143)
(三) 主题标引的规则	(143)
(四) 主题标引的工作程序和具体步骤	(145)
七、主题检索	(147)

(一) 主题目录	(147)
(二) 主题索引	(148)
八、主题法的发展趋势	(148)
(一) 主题法发展趋势的特点	(148)
(二) 标准化	(149)
(三) 自动化	(149)
(四) 一体化	(149)
(五) 兼容性	(149)
第七篇 读者工作	(151)
一、读者工作概述	(151)
(一) 什么是读者工作	(151)
(二) 读者工作的意义	(152)
(三) 读者工作的原则	(153)
二、读者分析	(154)
(一) 读者类型	(154)
(二) 读者特征	(155)
(三) 读者范围与重点	(156)
(四) 读者心理与阅读心理	(157)
三、读者阅读需要	(157)
(一) 阅读需要的过程与目的	(157)
(二) 阅读需要的类型	(158)
(三) 阅读需要的特点	(158)
(四) 图书宣传	(159)
(五) 阅读指导	(160)
四、读者服务方法	(161)
(一) 外借服务	(161)
(二) 阅览服务	(162)
(三) 参考咨询服务	(163)
五、读者工作的组织管理	(165)
(一) 外借管理	(165)
(二) 阅览管理	(167)
第八篇 科技文献及其利用	(170)
一、科技图书	(171)
(一) 专著	(171)
(二) 评论书与方法书	(172)
(三) 参考工具书	(172)
二、科技期刊	(172)
(一) 期刊的重要性	(172)

(二) 核心期刊	(173)
(三) 索引及文摘期刊	(173)
三、特种文献	(174)
(一) 政府出版物	(174)
(二) 科技报告	(174)
(三) 专利文献	(178)
(四) 标准文献	(182)
(五) 学位论文	(183)
(六) 学术会议论文	(186)
(七) 内部资料及声象信息资料	(188)
第九篇 中文工具书	(190)
一、工具书的性质与类型	(190)
(一) 工具书的性质	(190)
(二) 工具书的作用	(190)
(三) 工具书的类型	(191)
二、工具书的排检方法	(194)
(一) 形序法	(194)
(二) 音序法	(195)
(三) 分类法	(195)
(四) 主题法	(195)
(五) 时序法和地序法	(196)
三、工具书的运用	(196)
(一) 查考汉语字词	(196)
(二) 查考图书文献	(198)
(三) 查考报刊文章	(201)
(四) 查考人物资料	(202)
(五) 查考地理资料	(204)
(六) 查考古今事件	(205)
(七) 查考年月日时	(206)
(八) 查考中国古代典章制度	(206)
(九) 查考百科知识	(207)
(十) 查考统计资料	(210)
第十篇 期刊管理与利用	(211)
一、期刊工作概述	(211)
(一) 期刊和期刊工作	(211)
(二) 期刊的特性与管理	(211)
(三) 期刊工作的组织与管理	(211)
(四) 文献一般规律在期刊工作中的应用	(213)

二、核心期刊·····	(213)
(一) 核心期刊的含义与特征·····	(213)
(二) 利用文献计量学方法测定核心期刊·····	(214)
(三) 图书馆馆藏核心期刊的测定·····	(215)
三、期刊的收集·····	(216)
(一) 期刊的收集原则·····	(216)
(二) 期刊收集方式·····	(216)
(三) 期刊的补缺·····	(217)
四、期刊的验收和登到·····	(217)
(一) 现期期刊验收·····	(217)
(二) 现期期刊登到·····	(217)
(三) 过刊合订本的验收·····	(222)
(四) 过刊合订本的登到·····	(223)
五、期刊的分类·····	(223)
(一) 期刊分类概述·····	(223)
(二) 《中刊法》简介·····	(224)
(三) 期刊分类程序·····	(224)
(四) 期刊分类标准和原则·····	(224)
(五) 几种特殊类型期刊的分类·····	(225)
六、期刊的著录和目录组织·····	(225)
(一) 期刊著录特点·····	(225)
(二) 期刊标准著录法·····	(226)
(三) 期刊目录体系·····	(228)
七、期刊的组织管理·····	(229)
(一) 期刊资源布局·····	(229)
(二) 期刊排架方法·····	(229)
(三) 期刊装订·····	(230)
(四) 期刊清点·····	(231)
(五) 期刊剔除·····	(231)
(六) 期刊保护·····	(232)
八、期刊的开发利用·····	(232)
(一) 期刊开发利用的多层次化·····	(232)
(二) 影响期刊开发利用的因素及对策·····	(233)
(三) 期刊开发利用方法——课题工作法介绍·····	(234)
(四) 高校图书馆期刊信息源的社会开发·····	(235)
第十一篇 科技信息检索·····	(237)
一、信息检索的概念与方法·····	(237)
(一) 信息检索·····	(237)
(二) 检索方法·····	(237)

(三) 检索效果	(238)
二、国内文献检索工具选介	(238)
(一)《全国总书目》	(238)
(二)《全国报刊索引》	(239)
(三)《中文科技资料目录》	(239)
(四)《国外科技资料目录》	(240)
三、国外科技文献检索	(241)
(一) 美国《工程索引》	(241)
(二) 英国《科学文摘》	(248)
(三) 美国《科学引文索引》	(263)
(四)《世界会议》及会议信息检索	(274)
(五) 国际标准及其检索	(280)
第十二篇 图书馆现代化技术	(286)
一、图书馆计算机管理	(286)
(一) 概述	(286)
(二) 图书采访系统	(287)
(三) 图书编目系统	(289)
(四) 图书流通系统	(290)
(五) 期刊管理系统	(296)
二、国际联机检索	(298)
(一) 概述	(298)
(二) 国际联机检索的服务形式	(298)
(三) 国际联机检索提问单	(299)
第十三篇 图书馆管理	(304)
一、图书馆管理基本理论	(304)
(一) 图书馆管理概述	(304)
(二) 图书馆管理的职能	(305)
(三) 图书馆管理的原理	(306)
二、图书馆组织机构及职责要求	(308)
(一) 图书馆机构的设置	(308)
(二) 各部室的职责要求	(308)
三、图书馆规章制度与业务工作量定额	(311)
(一) 图书馆规章制度	(311)
(二) 图书馆主要业务工作量定额标准	(318)
四、图书馆业务统计与档案工作	(320)
(一) 图书馆业务统计	(320)
(二) 图书馆档案工作	(321)
五、图书馆建筑	(323)

(一) 图书馆建筑的沿革和发展趋势	(323)
(二) 图书馆建筑的组成	(324)
(三) 图书馆的平面设计和空间组织	(327)

附录

一、图书馆工作汇报提纲(1980年5月26日中央书记处第23次会议通过) ...	(331)
二、中央宣传部、文化部、国家教育委员会、中国科学院关于改进和加强图书馆工作的报告(1987年3月20日)	(336)
三、中央职称改革工作领导小组关于转发文化部制定的《图书资料专业职务试行条例》的通知(职改字【1986年】第43号)	(339)
四、普通高等学校图书馆规程(1987年)	(342)
五、国家教委《关于开展普通高等学校图书馆评估工作的意见》(1991年10月14日)	(346)
六、卡特著者号码表	(353)

第一篇 中国图书事业发展概述

一、汉字的起源和文献的产生

(一) 汉字的起源

中华民族以灿烂的古代文化著称于世。而这灿烂的古代文化是在文字产生之后才逐步创造出来的，并依靠文字的记录才得以保存下来。恩格斯在论述人类社会的演变时指出：“从铁矿的冶炼开始，并由于文字的发明及其应用于文献记录而过渡到文明时代。”（恩格斯：《家庭、私有制和国家的起源》人民出版社1972年版《马克思恩格斯选集》第4卷第21页）中国社会早在几千年前就进入了文明时代，无疑汉字的产生是进入文明时代的巨大动力和重要标志。

远在人类社会的蒙昧时期，那时并没有文字。那时的人类交流思想、传递信息靠的是语言。语言是随着人类社会的产生而产生的，有了人类也就有了语言。但语言作为交流思想、传递信息的工具受到时间和空间的限制，即：容易忘却，也不能传远。

为了帮助记忆，我们的祖先在漫长的生活实践中采用了种种办法。《易经·系辞》上说：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”这就是说，在文字产生以前，人们靠结绳来记事，绳结代替了语言。当然，绳结毕竟还不是文字，它只是帮助记忆的手段。

根据我国考古工作者的发现，跟汉字起源有关的最古的资料主要有两种：一种是原始社会晚期的仰韶、马家窑、良渚、龙山等文化的记号，一种是原始社会晚期的大汶口文化的象形符号。据测定，在西安半坡等地发现的刻有种种记号的仰韶文化的器物，距今已有五六千年，在山东莒县等地发现的刻有一些象形符号的大汶口文化晚期的器物距今也有四千多年。把这些记号和象形符号同甲骨、金文中的象形、指事、会意性质的文字符号相比较，都可以看出它们之间的一脉相承的关系。

河南安阳殷墟出土的甲骨文约产生于距今三千多年以前。自1899年发现以来，累计已出土有字甲骨十五万余片，使用的单字有四千六百多个，能够识别的也已有一千七百余字。从字的形体结构看，后人所谓的“六书”——象形、指事、会意、形声等不同结构特点的字，在甲骨文中都已具备，其中形声字约占百分之二十，同音假借字也广泛使用。可见，殷商时期的甲骨文已是相当成熟的文字体系了。

从仰韶文化和大汶口文化的象形或会意的符号，发展到殷商时期比较成熟的文字体系，这中间经过上千年、乃至一两千年的演进发展的进程，是完全必要的。古代有仓颉造字的传说，当然这是不可信的，一个民族的成熟的文字体系不可能由一个人创造发明出来。但传说仓颉是黄帝的史官，把史官同整理汉字联系起来，却有一定的道理。进入阶级社会以后，在汉字由原始文字发展成为相当成熟的文字体系的过程中，那些为当时的统治者服务的巫和史，大概起过重要的作用。虽然演变的具体过程还有待进一步研究，但出土的大量文物都表明，汉字至今确有四五千年的历史了。

(二) 我国最早的文献形式

文献就是记录知识和信息的载体。我国已知最早的文献形式是甲骨文献和青铜文献。

1. 甲骨文献 甲骨文献是我国商代和西周早期以龟甲、兽骨为载体的文献，是已知汉语文献的最早形态。已发掘的甲骨文献主要是殷墟甲骨。殷墟甲骨是商代从盘庚迁殷到帝辛（纣王）共八代十二王二百七十多年间的遗物，大多数出土于河南安阳小屯村或其附近，这一带是商代后期的都城遗址。《尚书·多士》篇中说：“唯殷先人，有册有典”。这里所说的“册”与“典”大概主要是指这些甲骨文献。

据研究，刻在甲骨上的文字大都是占卜、算卦的记录，所以又称“甲骨卜辞”。商代的帝王很迷信，大事、小事都要用龟甲或兽骨进行占卜，如战争的胜败，狩猎的收获，天气的好坏，庄稼的丰欠等，都要占卜，然后把占卜的有关事情刻在甲骨上。甲骨文中类似这样的记载很多：“癸卯卜，今日雨。”“戊辰卜，及今夕雨？弗及今夕雨？”等（郭沫若：《卜辞通纂》）。甲骨文献的内容涉及当时天文、历法、气象、地理、人物、世系、农业、畜牧、田猎、征伐等方面，是研究商代社会政治、历史、文化、生活、语言文字的最可靠的第一手资料，是我国最早的文献形式。

2. 青铜文献 青铜文献是商周两代以青铜器为载体的文献，又称“金文文献”。商周两代的铜器出土的以钟鼎为最多，钟是主要的乐器，鼎是主要的礼器，所以又叫“钟鼎文”。

商、周两代有铭文的青铜器已经出土的约四五千件。其中，商代青铜礼器自盘庚以后开始出现铭文，文字简短，往往是记作器人的族名或名字，或记为某人作器，最短的仅一字。商代武乙以后，开始出现十几字乃至几十字的较长铭文。西周时铜器铭文较长，百字以上的已不少。已知铭文最长的是西周宣王时代的《毛公鼎铭》，多至 497 字。商代和西周的铜器铭文，大多文辞古奥，直到现在有些铭文还不能完全理解。西周末期铜器的铭文已有韵文的形式，春秋时代，韵文渐多。战国以后，青铜器渐被铁器所代替，铸器和勒铭的工艺都渐趋粗糙简略。

金文和甲骨文是同一系统的文字，金文的形体结构与甲骨文相比，没有太大的变化。商代的族名金文写法比较保守，比甲骨文更加接近图画。商代金文一般同甲骨文一样，已经大大简化，符号性加强，具有甲骨文在形体结构和书写方面的特点。但由于书写工具与方法的不同，金文与甲骨文的字形又有所区别。金文因为不是直接刻画而是在铜器上范铸的文字，所以字形大都肥厚圆熟，笔力也沉雄凝重，具有一种独特的风格。

青铜器上铭文的内容十分广泛，涉及商周社会生活的诸多方面，具有很高的史料价值。青铜文献的历史长约 1200 多年，即公元前 14 世纪至公元前 2 世纪，这一时期正是汉字从文字体系开始形成到走向成熟的时期，金文作为这个时期语言文字的最重要的载体之一，它和甲骨文一起，对研究汉语文字及文献的起源和发展演变，都是最珍贵的文献资料。

二、我国古代图书事业的创始时期（周秦时期）

（一）文献形式的演进

西周初年，甲骨仍然是文字的一种载体。1977 年，在陕西岐山凤雏村一带（旧称为“周原”），发现早周宫殿遗址，其中出土甲骨一万七千余片，有刻字者 289 片。此外，在其他地方也曾发现过有字的西周甲骨。西周甲骨从总体上看与殷墟甲骨一脉相承，文字也属于同一系统。

西周时期已开始使用简策作为文字的载体。简策是我国最早的书籍形式。所谓“简”，就是削成狭长条状的竹片或木片，所谓“策”（册），就是把若干简编缀在一起；而用于编缀的皮条或绳子称为“编”。可以肯定，我国最早的书籍就是由竹片或木片编缀而成的。可惜至今我们能看到的只是我国战国时期的简策实物。《礼记》上说：“百名以上书于策，不及百名书

于方。”“方”是指一尺见方的板牍，意谓不到一百字就写在板牍上，而百字以上的文章就要写到简策上了。可见简与牍各有用途。不过，在没有竹子的地方也可以用木条代替竹片，所以也有木简。简策上的字是用毛笔沾墨写的。解放后，曾在长沙等地的古墓中发现了战国时期的毛笔实物。简策上的字如果写错了就用小刀刮去，这谓之“削”。简策使用的时间很长，它最盛行的时间是从春秋到东汉末年（自公元前八世纪到公元后二世纪），自东汉以后才逐渐被纸所代替。在这长达千余年的时间里，简策都是我国使用的主要的文献载体。

这一时期，还出现了一种新的文献形式——“帛书”。帛是丝织物的统称，我国自古就养蚕缫丝，主要用于制作衣服和装饰用品。用缣帛作为文献载体，起源于春秋时期，盛行于两汉，与简策以及其后的纸质文献并存了很长一段时期。墨子中有“书之竹帛，镂之金石，琢之盘盂”的说法，其它先秦典籍中也有“著之于帛”等等类似的说法，可见春秋战国时期帛书与简策就是同时并用的文献载体。缣帛柔软轻便，幅面宽广，宜于画图，这些都是简牍所不具备的优点；但其造价昂贵，普通人买不起，而且一经书写，不便更改，一般只用于定本，所以缣帛始终未能取代简牍作为记录知识的主要载体。1973年在长沙马王堆出土的帛书，共有12万字，其中包括《老子》、《战国策》等十多种古书，这是迄今见到的文字最多的古代帛书。

（二）孔子整理图书与私人著述的兴起

春秋战国时期是一个社会急剧变化的时代。由于新兴的封建制度开始代替奴隶制度，社会生产力获得很大发展。随着社会经济的发展，社会上有了进一步的分工，有一部分人主要从事精神生产。春秋末期逐渐产生了知识分子阶层即所谓“士”的阶层。孔子就有弟子三千。在这样的大变动时代，各国之间的兼并战争十分激烈，于是出现了百家争鸣的局面。正如班固在《汉书·艺文志》中所说：“诸子十家，其可观者九家而已。皆起于王道既微，诸侯力政，时君世主，好恶殊方，是以九家之术蜂出并作，各引一端，崇其所善，以此驰说，取合诸侯。”

对我国的图书事业作出杰出贡献的第一人当推孔子（公元前551年～前479年）。孔子是儒家学派的创始人，也是我国古代的第一位教育家。我国现存最古老的几部著作，都是由孔子整理和编写的。这些书是《诗》、《书》、《易》、《乐》、《仪礼》和《春秋》（其中《乐》已经失传）。孔子自称“述而不作，敏而好古”，可见在他的时代就已经有不少书籍了。孔子编定的这些书，两千多年来一直成为封建社会的经典，影响极为深远。孔子编定这些书籍最初的目的是用来作为教材教育他的学生。孔子一生中教育了许多有才干的学生。战国时期学术文化和教育的繁荣，孔子起了开风气之先的作用。

孔子之前，学在官府，一切图书均由史官掌管。孔子编定六经，打破了只有史官才能写作的惯例。从此以后，诸子蜂起，私人著述不断出现，形成了各种思想流派和学说。战国初期，有以孔子、老子、墨子为代表的儒、道、墨三大学派。战国中叶以后，儒家有孟子、荀子；道家有庄子、尹文子；法家有商鞅、吴起、韩非；阴阳家有邹衍、公孙发；名家有惠施、公孙龙；纵横家有苏秦、张仪；杂家有尉繚子、尸佼等。这些人都有自己的著作。文学方面，出现了屈原、宋玉所作的《楚辞》，特别是屈原的《离骚》，是我国古代最长的一首抒情诗，它开创了我国浪漫主义诗歌创作的先河，其“衣被词人，非一代也”。总之，这一时期，我国的文化出现了空前繁荣的局面，对后世的影响极为深远。

（三）史籍的管理和职官的设置

根据文献记载，周秦时期已有国家管理图书档案的机构和史官的设置。据《吕氏春秋·先识》篇记载，早在夏商两代已有掌管图籍的史官。周王朝建立后，由于经济的发展和政治

的需要,官制大为完备,不仅设有史官,而且各类史官都有明确的分工。《周礼》中详尽地载明:周代“大史掌建邦之六典”,“小史掌邦国之志”,“内史掌书王命”,“外史掌书外令,掌四方之志,掌三皇五帝之书”,“御史掌邦国都鄙及万民之治令”。可见周代史官的设置是很完备的,职守分工都很明确。在古代文献中,关于周代史官的记载很多。如《史记·老庄列传》中称老子为“周守藏室之史”;《史记·晋世家》中称史佚是周武王的内史;《汉书·艺文志》称史籀是周宣王的太史等。不仅周王室设有收藏文献的库室和负责管理的史官,各诸侯国也都有本国的文献库室和史官。

在诸侯国中,秦建立史官晚于齐、晋等国。秦统一六国后,虽有“焚书坑儒”的严重事件,但对于自己的典籍还是很重视的,收藏也是很完备的。秦始皇在咸阳阿房宫设立了专门藏书机构,并设置了固定的职官——御史。张苍就是秦的御史。《史记·萧相国世家》说:“沛公至咸阳,诸将皆争走金帛财物之府分之,何独先入收秦丞相、御史律令图书藏之。”以致“汉王所以具知天下厄塞,户口多少,强弱之处,民所疾苦者,以何具得秦图书也”,这就给打败项羽、统一国家提供了必要条件。

三、我国古代图书事业的发展时期(两汉、魏晋、南北朝、隋唐时期)

(一) 两汉时期图书的搜集与整理

继秦之后的西汉王朝,为了巩固统治,曾多次在全国范围内征集图书。《汉书·艺文志》说:“汉兴,改秦之败,大收篇籍,广开献书之路。”同时,“建藏书之策,置写书之官,下及诸子传说,皆充秘府”。经过广泛的征集,政府藏书得到很快的发展,至成帝时,已“积如丘山”。这些书分藏在各个地方。宫廷内藏在延阁、广内、秘书之府,宫廷外的政府文化部门,如太常、太史等制礼修史的地方也都有收藏。还有灭秦时萧何从咸阳收得的秦代藏书,藏在天禄阁、石渠阁内。

随着书籍数量的增加,加之收集的书多半是从窑藏中发掘出来的,埋藏日久,朽断脱落,这都需要整理。整理工作武帝时就已开始,成帝时成果最为显著。公元前26年,成帝一面再次下令陈农到各地征集图书,一面令刘向主持整理收集来的众多书籍,开始了我国历史上第一次全面系统的大规模的图书整理和编目工作。刘向辛勤工作近二十年,在即将完成时去世。其子刘歆继续父亲的事业,用了一年多的时间,终于完成了国家全部藏书的整理工作。刘向、刘歆所整理的书收藏在国家图书馆(天禄阁、石渠阁)内,作为最后的定本。现在所流传的公元1世纪以前的著作大多数是经过他们整理的。在这次整理图书的过程中,刘歆在其父刘向编写的叙录的基础上,编了一部图书分类目录《七略》,分为辑略、六艺略、诸子略、诗赋略、兵书略、术数略、方技略。略下分“种”,种下分“家”。《七略》奠定了我国目录学的基础,对后世图书分类编目工作有很大影响。东汉时班固将《七略》作了删节,编入到《汉书》中,称为《艺文志》,成为我国现存的最早的图书目录。

西汉时期不仅整理了古书,还涌现了许多著名的著作。司马迁的《史记》不仅是一部不朽的历史著作,同时也是我国文学史上的一部辉煌巨著。贾谊、晁错的政论文至今都是散文的典范。司马相如、枚乘等的词赋代表了西汉文学的恢弘气势。就是刘向写的《新序》和《说苑》,在中国的文化思想史上也具有重要的影响。

经过西汉末年的战乱,皇家藏书遭到极大破坏。东汉前期的几代帝王也十分重视图书的搜集。经过长期的搜求,国家藏书基本得到了恢复。同时,政府的藏书机构和职官也不断地得到扩充和完善。据《后汉书》、《隋书》等记载,东汉时期,设置的藏书处所有“辟雍”、

“宣明殿”、“兰台”、“石室”、“鸿都”、“东观”、“仁寿阁”等七处。随着文献的增加，整理工作也一直没有停止。班固就曾任过兰台令史，后迁为郎，主持过东汉明、章二朝校理图书的工作。不仅官府在整理图书方面做了很多工作，就是经学家郑玄个人，也完全凭着自己的力量，校勘图书，遍注群经，为我国的图书事业作出了巨大贡献。直到今天，郑玄的注释还是人们阅读古代典籍的必备钥匙。

（二）纸的发明及影响

纸的发明是我国文化史上，也是世界文化史上的一件划时代的大事。

中国古代的书写材料主要有两类，一类是简牍，一类是缣帛。大量文献记载表明，两汉国家藏书，简牍占主要部分，和简牍同时使用的还有帛书。简牍比较笨重，而缣帛又很昂贵，都不是理想的书写材料，不能适应文化发展的需要。正是在这样的情势下，纸逐渐被人们创造出来。

据考证，中国早在西汉时期，就有用絮绵丝制成的“絮纸”。1986年在甘肃天水放马滩一座文景时期（公元前179～前150年）的汉墓中，出土了西汉初期的纸质地图残片，纸薄而软，纸面光滑平整，上有用细黑线条绘制的山脉、河流、道路等图形，这是目前所知世界上最早的纸质文献。西汉末年和东汉初年的植物纤维纸的遗存，本世纪以来也常有发现。东汉时蔡伦（？～121年）总结前人的经验，扩大了造纸的原料，改良了造纸技术，制出了新型的纸。这种纸用“树肤、麻头及敝布、鱼网”做原料，价格低廉，逐渐为中国内地和西北地区广泛使用，人称“蔡侯纸”。

在我国，纸取代简帛成为主要文献载体也有个过程。东汉后期，纸与简、帛同时并用；魏晋以后，纸书渐多；4世纪之后，简帛逐渐消逝，纸成为主要的文献载体。由于有了纸这样的价廉物美的书写材料，才出现了唐代写本书极盛的时期。

中国的造纸术对世界文化的影响也是极为深远的。4世纪以后，中国造纸术陆续传到国外。4世纪末传到朝鲜，6世纪传到日本，7世纪以后传入印度。8世纪以后传往阿拉伯地区。10世纪以后传到埃及、摩洛哥。12世纪以后传到西班牙。13～16世纪传到法国、意大利、德国、英国、俄国、荷兰等国。纸质文献逐步在世界上普及。

（三）隋唐时期图书事业的发展

隋唐政权的建立，结束了魏晋以来长期动乱的局面。隋文帝即位后，重视文治，曾下诏广泛“购求遗书”。隋代西京长安的嘉则殿，东都洛阳的观文殿，都是有名的藏书处所。唐代初年，社会经济得到进一步恢复，生产有了较大发展，政治方面实行了科举取仕制度，从而促进了文化的发展和读书人数的增加。同时，由于造纸技术的提高，写本书的盛行，也为图书事业的发展提供了条件。

唐代官府藏书有了进一步发展，弘文馆、史馆、集贤书院，都是规模很大的藏书机构，合称“三馆”。各处均设有专门官员，由秘书省组织图书的收集、整理、抄录、入藏等事务。唐代还进一步完善了图书典藏制度，长安和洛阳两都所聚图书，都依类分库典藏，即以甲、乙、丙、丁为次，分列经、史、子、集入库。从此，开始有了图书分类入库贮藏的制度，有了“四库”之称。

随着图书事业的不断发展，抄书在唐代已成了专门的职业。据《唐书·职官志》记载：秘书省有正字4人，楷书手80人；弘文馆有令史2人，楷书手30人，拓书手3人，熟纸装潢匠9人；集贤院有书直、写御官100人，拓书手6人，画直8人，装书直14人；史馆有楷书手25人，装潢直1人，熟纸匠6人，等等。可见当时抄书之盛。唐代著名诗人李商隐也曾一

度做过秘书省正字，发出过“走马兰台类转蓬”的感慨。正字，即负责校对的小官；兰台，即唐代秘书省。

唐代是我国古代文化蓬勃发展的时期，无论文学艺术，还是史学哲学、科学技术都出现了极其繁荣的局面。各种著作大量涌现。文学方面有以李白、杜甫为代表的灿若群星的各种流派和风格的作品。史学方面有《晋书》、《梁书》、《陈书》等南北朝八史以及刘知几的《史通》等。科学技术方面有唐初王孝通的《缉古算经》、孙思邈的《千金要方》、苏敬等人受命重修的《本草》等。这些都代表着唐代文化发展的高度成就。

唐代也是我国历史上对外进行经济文化交流空前活跃的时期。当时的首都长安聚集了来自各国的使节、商人、僧侣和学者，仅日本就先后派遣了十九次遣唐使。他们带来了本国的文化，带走大批汉文典籍，在世界文化交流史上留下了灿烂的篇章。

四、我国古代图书事业的兴盛时期（宋、元、明、清时期）

（一）印刷术的发明及广泛应用

印刷术的发明是我国人民对人类文化的又一巨大贡献。印刷术发明于唐代。文献记载，唐穆宗长庆年间（公元821~824年），扬州、越州一带就刊刻白居易、元稹诗集在书肆中出售。现存最早的印本实物是在敦煌发现的唐咸通九年（公元868年）雕印的《金刚经》。这部佛经末尾明白地记载着“咸通九年四月十五日王阶为二亲敬造普施”字样。这个刻本，文字图画都刻得精美异常，刀法纯熟，印刷清晰，说明印刷术发明已久，技术已经熟练。

我国发明印刷术是有其历史原因的。在印刷术未出现以前，我国已有了好几种复制文字的方法：一是碑拓和反书文字。北魏太和二十二年（公元498年）洛阳老君洞造像石刻有了阳刻凸起的文字，晋代以来砖瓦上已出现阳文凸起的反写字，阳文反书对雕板印刷有直接的启发作用。二是印章的使用。古代印章都是反文，刻印或铸印在我国起源很早。正是盖印和拓碑的方法的结合，产生了我国的雕板印刷术。

印刷术在宋代得到了普遍推广。宋代刻书地点几乎遍全国，特别是四川、杭州、汴京、福建等地是全国刻书事业最繁荣的地区。宋代所刻书，可以分为官刻本、家刻本、坊刻本三大系统。官刻本有中央所刻和地方所刻的区别。中央所刻书以国子监最为著名，主要刻印为封建政治服务的经典书和历史、医学等书籍。家刻本指的是私人出资核刻的书。宋代是私人刻书很盛的时期。由于刻书人一般都选择优秀的善本并进行仔细的校订进行翻刻，所以这种书的质量都是很受推崇的。坊刻本指的是一般书商所刻的书。两宋时代，随着商业经济逐渐繁荣，全国各大城市的书坊有了很大发展。坊刻书除翻刻官方刻本外，大量刻印的是民间需要的各类书籍。

在雕板印刷普及的基础上，宋人毕升发明了活字印刷术，时间当为宋仁宗庆历年间（公元1041~1048年）。这在沈括的《梦溪笔谈》里有着详细的记载。沈括所记载的毕升的泥活字印刷，比起今天的活字印刷术来，当然要原始得多，但现代活字印刷的基本原理——铸字、排版、印刷的三段基本过程在这里却都已具备了。毕升发明活字印刷的时间比起德国人谷腾堡在1454年用活字印刷的拉丁文的《圣经》要早四百多年。

（二）官府及书院藏书

随着印本书的盛行，从宋代至清末，我国古代的图书事业也呈现了日益繁荣和兴盛的局面。

宋初在收集五代十国图籍精华的基础上，建立了庞大的官府藏书体系。公元978年，崇