

世界伟人传记丛书

现代艺术的魔术师

毕加索

编著◎王占林 王昭华



图书在版编目(CIP)数据

现代艺术的魔术师——毕加索/王占林 王昭华 编著. —长春:北方妇女儿童出版社, 2002. 1

(世界伟人传记丛书/徐吉征主编)

ISBN 7-5385-1999-8

I. 现… II. 毕… III. 毕加索—传记—青少年读物
IV. K835.655.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 089465 号

世界伟人传记丛书

(70)

毕加索

出 版 者 ⊙ 北方妇女儿童出版社
地 址 ⊙ 长春市人民大街 4646 号
电 话 ⊙ 0431—5640624
印 刷 ⊙ 吉林省委党校印刷厂
开 本 ⊙ 32(850 × 1168 毫米)
印 张 ⊙ 6.875
主 编 ⊙ 徐吉征
编 著 ⊙ 王占林 王昭华
插 图 ⊙ 黄 钢
责任编辑 ⊙ 李文学 黄 钢 谷 蓬
版式设计 ⊙ 王咏梅

2004 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5385-1999-8/G · 1213

定价: 10.00 元

公元纪年

年龄

记

事

1881 年

10 月 25 日夜生于西班牙的马拉加。

1889 年

8 岁

创作油画《马背上的斗牛士》。

1890 年

9 岁

作素描《执木棒的海格力斯》。

1891 年

10 岁

全家迁居西班牙西北部沿海城市科鲁尼阿市。

1892 年

11 岁

进入达古阿达工艺学校接受正规的绘画训练。

1895 年

14 岁

1 月，小妹孔契塔死于白喉。3 月，举办了第一次个人画展。9 月，全家迁居巴塞罗那，进入巴塞罗那美术专科学校学习。

1896 年

15 岁

创作油画《圣族在埃及》、《圣母祭坛》等。4 月，《第一次圣餐》在巴塞罗那全国美术展览会上展出。并首次拥有了自己的画室。

1897 年

16 岁

作品《科学与仁慈》获马德里全国美术展三等奖、马拉加全省美术展金奖。秋，考入西班牙最著名的美术学府——马德里圣费尔南多皇家美术学院。

1900 年

19 岁

2 月，在“四猫酒吧”举办个人画展。油画《最后的时刻》被选送到巴黎展览。10 月，第一次到巴黎，并创作了《烘饼磨坊舞厅》。12 月，返回巴塞罗那。

公元纪年

年龄

记

事

1901 年 20 岁 3 月，在马德里创办《青年艺术》。5 月，在巴塞罗那举办彩色蜡笔画展。6 月，第二次赴巴黎，在沃拉德画廊举办了在巴黎的首次画展。“蓝色时期”开始。

1902 年 21 岁 第三次赴巴黎。

1903 年 22 岁 返回巴塞罗那，创作了《生活》、《盲人》、《海边穷人》等作品。

1904 年 23 岁 第四次赴巴黎，并定居于“洗衣船”。8 月，结识费尔南蒂并同居。“玫瑰色时期”开始。创作油画《熨衣女》、《演员》水彩画《沉思》等。

1905 年 24 岁 结识现代派诗人阿波利那尔、美国女作家兼收藏家斯坦因兄妹。

1906 年 25 岁 结识野兽派画家马蒂斯。“玫瑰色时期”进入尾声，开始立体主义的艺术探索。创作了《杰特鲁斯坦因》、《拿调色板的自画像》等。

1907 年 26 岁 创作《亚威农的少女》，立体主义诞生。秋，结识勃拉克和画家卡恩韦勒。此时期被称为“黑色时期”。

公元纪年	年龄	记 事
1910 年	29 岁	为沃拉德、卡恩韦勒、乌德等人作立体派肖像画。创作《小提琴手》、《弹曼陀琳的少女》等。为雅各布《圣马托雷尔》作蚀刻版画插图。英国、比利时、德国、美国与俄国相继举办了毕加索画展。
1912 年	31 岁	进入综合立体主义时期。创作《藤椅上的静物》、《纸牌、玻璃杯和酒瓶》等拼贴画。伦敦第一次举办毕加索画展。
1913 年	32 岁	5 月 3 日，父亲堂何塞去世。
1914 年	33 岁	第一次世界大战爆发。画风为罗可可式立体主义。
1915 年	34 岁	结识诗人、剧作家让·科克多。进入立体主义后期。
1917 年	36 岁	2 月，随芭蕾舞团赴意大利。与奥尔佳·柯克洛娃相爱。5 月，芭蕾舞《游行》在巴黎首演，引起强烈反响。阿波利那尔在介绍《游行》的文章中，首次提出“超现实主义”之说。
1918 年	37 岁	年初，巴黎举办了毕加索与马蒂斯作品联展。7 月 12 日，与奥尔佳结婚。11 月，阿波利那尔去世。

公元纪年	年龄	记 事
------	----	-----

1919 年	38 岁	到伦敦为芭蕾舞《三角帽》设计布景与服装。“新古典主义时期”开始。
1926 年	45 岁	为巴尔扎克的《无名的杰作》作木刻插图。
1927 年	46 岁	为巴尔扎克的《无名的杰作》制蚀刻牌画插图。创作《浴女》、《安乐椅上的女人》等。
1928 年	47 岁	开始以更衣室和人身牛头怪为题材的组画创作。
1931 年	50 岁	为庆祝画家 50 岁生日，纽约举办了“毕加索抽象艺术展”，伦敦举办了“毕加索三十年”画展。
1933 年	52 岁	正式开始其雕塑创作。8 月，到嘎纳与巴塞罗纳。热塞尔的《毕加索，画家兼雕塑家》第一部出版。费尔南蒂的《毕加索和他的朋友们》一书面世。
1934 年	53 岁	为《人身牛头怪》杂志创刊号设计封面。创作著名的线描画《两裸女》。
1935 年	54 岁	与奥尔佳感情破裂，奥尔佳出走。《艺术手册》发表毕加索诗歌选。结识保罗·艾吕雅。

公元纪年

年龄

记

事

1936 年

55 岁

巴塞罗那、巴黎、卢森堡、马德里等地举办毕加索画展。7 月，西班牙内战爆发，毕加索宣布支持共和的立场。被西班牙共和国政府任命为普拉多美术馆馆长。

1937 年

56 岁

作诗画连作《佛朗哥的美梦与谎言》。5 月，创作大型壁画《格尔尼卡》，并发表相应的政治声明。10 月，作《哭泣的女人》。12 月，《纽约时报》刊登毕加索的“致美国艺术家大会的呼吁书”。

1939 年

58 岁

1 月 13 日，母亲玛丽亚在巴塞罗那去世。纽约现代艺术博物馆和芝加哥艺术研究院举办“毕加索艺术活动四十年”展览。第二次世界大战爆发。

1940 年

59 岁

巴黎沦陷。1940 年至 1944 年，德军禁止毕加索举办画展。

1941 年

60 岁

创作剧本《被揪住尾巴的欲望》。作铜塑《朵拉·玛尔头像》。

1944 年

63 岁

巴黎解放。10 月 5 日，加入法国共产党。一向举办联展的秋季沙龙破格为毕加索举办了个人画展。

公元纪年

年龄

记

事

- | | | |
|--------|------|---|
| 1945 年 | 64 岁 | 开始创作套色石版画。2 月，作《停尸所》。 |
| 1946 年 | 65 岁 | 纽约现代艺术博物馆举办毕加索画展并出版了《毕加索艺术五十年》。这一时期的创作被称为“白色时期”。 |
| 1947 年 | 66 岁 | 到陶都瓦洛里从事陶制工艺品的创作。 |
| 1948 年 | 67 岁 | 8 月 24 日，获法国荣誉勋章。25 日赴波兰参加世界和平大会。9 月，获波兰复兴加星十字勋章。 |
| 1949 年 | 68 岁 | 4 月，第二届世界和平大会在巴黎召开。为大会作石版画《和平鸽》。 |
| 1950 年 | 69 岁 | 8 月，雕塑《抱羊人》在瓦洛里的中心广场落成。11 月，获列宁和平奖。同月，赴英国参加第三届世界和平大会。威尼斯举办毕加索画展。胡安·安东尼奥·努尼奥出版《毕加索》。 |
| 1952 年 | 71 岁 | 创作 6 幕喜剧《4 个女孩》。为瓦洛里教堂绘制系列壁画《战争与和平》。结识雅磊琳·洛克。 |



公元纪年	年龄	记 事
1956 年	75 岁	瓦洛里举行隆重仪式庆祝画家 75 岁寿辰。莫斯科、巴塞罗那等地举办画展，遥致敬意。
1957 年	76 岁	9 月，为联合国教科文组织作大型壁画《伊卡洛斯的陷落》。
1961 年	80 岁	3 月 2 日，与雅奎琳结婚。
1962 年	81 岁	为诗人科克多的作品《毕加索，1916—1961》画插图。纽约现代艺术博物馆举办大型回顾展。再度获列宁和平奖。为赈济水灾，向巴塞罗那省捐赠价值 350 万比塞塔的油画作品。
1971 年	90 岁	10 月 25 日，为庆贺画家 90 寿辰，卢浮宫举行毕加索画展，法国总统蓬皮杜亲临现场主持揭幕仪式。
1973 年	92 岁	4 月 8 日，毕加索在穆然的“长生圣母院”别墅逝世，被安葬在沃夫纳尔格堡内。

●世界伟人传记丛书目录

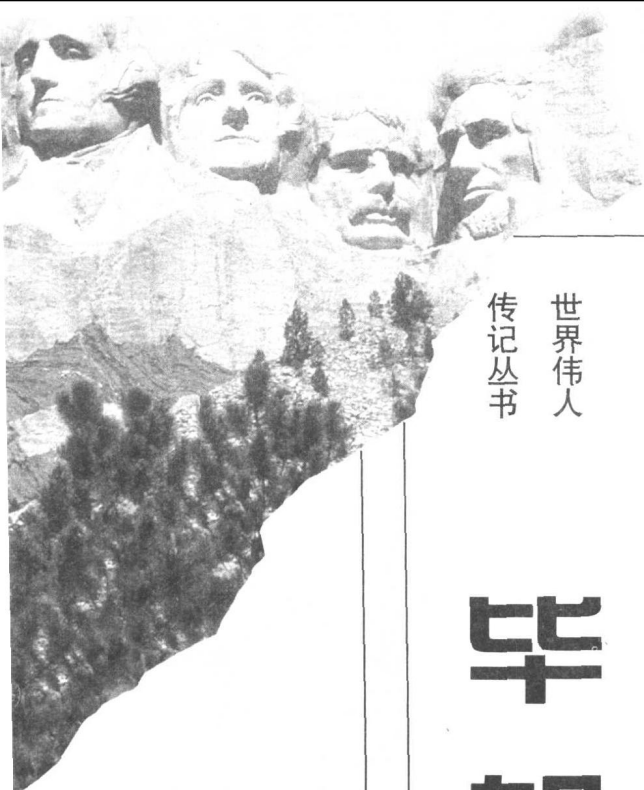
1 《至圣先师》 孔 子 • 编著: 黄启炎	14 《正史之祖》 司 马 迁 • 编著: 萧本雄
2 《美国首任总统》 华 盛 顿 • 编著: 陈秋帆	15 《新大陆发现者》 哥 伦 布 • 编著: 谢祖英
3 《科学之母》 居里夫人 • 编著: 林文月	16 《雄才大略》 成吉思汗 • 编著: 陈秋帆
4 《平民总统》 林 肯 • 编著: 陈秋帆	17 《蒸汽机发明者》 瓦 特 • 编著: 谢建南
5 《一代英豪》 拿 破 仑 • 编著: 王冰心	18 《诗坛奇才》 李 白 • 编著: 萧本雄
6 《传奇伟人》 富兰克林 • 编著: 李君爽	19 《航空始祖》 莱特兄弟 • 编著: 谢建面
7 《乐圣》 贝 多 芬 • 编著: 文 心	20 《科学巨星》 牛 顿 • 编著: 杨政和
8 《白衣天使》 南丁格尔 • 编著: 林文月	21 《大科学家》 爱因斯坦 • 编著: 杨政和
9 《大发明家》 爱 迪 生 • 编著: 陈文清	22 《“进化论”创始者》 达 尔 文 • 编著: 方素珍
10 《汽车大王》 福 特 • 编著: 王瑞征	23 《爱国少女》 圣女贞德 • 编著: 林文月
11 《童话大家》 安 徒 生 • 编著: 谢祖英	24 《艺术巨匠》 米开朗基罗 • 编著: 卢劲杉
12 《大探险家》 马可波罗 • 编著: 杨政和	25 《电脑大王》 比尔·盖茨 • 编著: 由兴波
13 《文化恩人》 诺 贝 尔 • 编著: 江灿琳	26 《帝王改革家》 波得大帝 • 编著: 马长缨

●世界伟人传记丛书目录

27	〈天文泰斗〉 哥白尼	• 编著: 贺北时	40	〈商业英才〉 哈默	• 编著: 马兰 张大为
28	〈世界文豪〉 莎士比亚	• 编著: 郑春兴	41	〈圣雄〉 甘地	• 编著: 朱秀芳
29	〈乐坛拓荒者〉 巴赫	• 编著: 张秀章	42	〈非洲圣人〉 史怀哲	• 编著: 陈文月
30	〈股票魔术师〉 沃伦·巴菲特	• 编著: 李晓萍 许立勋	43	〈乐神〉 莫扎特	• 编著: 张秀章
31	〈市场先驱〉 盛田昭夫	• 编著: 王瑛	44	〈千古一帝〉 秦始皇	• 编著: 江山
32	〈英明君主〉 康熙皇帝	• 编著: 丹枫	45	〈平民思想家〉 卢梭	• 编著: 于德北
33	〈共产主义奠基人〉 马克思	• 编著: 江山 江谔	46	〈汽车巨人〉 李·艾柯卡	• 编著: 李也
34	〈革命先行者〉 孙中山	• 编著: 李文华	47	〈挑战恶运的传奇女性〉 海伦·凯勒	• 编著: 侯文学
35	〈诗坛巨子〉 歌德	• 编著: 侯文学	48	〈文学之魂〉 鲁迅	• 编著: 谢华良
36	〈X射线发现人〉 伦琴	• 编著: 韩钢	49	〈文坛巨擘〉 托尔斯泰	• 编著: 郑春兴
37	〈思想解放号手〉 伏尔泰	• 编著: 赵雅宏	50	〈近代科学之父〉 伽利略	• 编著: 新禾 李宪华 杨凤蓉
38	〈经营圣手〉 松下幸之助	• 编著: 韩兵侠	51	〈古代大军事家〉 诸葛亮	• 编著: 陈秋帆
39	〈动画大师〉 沃尔特·迪斯尼	• 编著: 野枫	52	〈欧洲的祖母〉 维多利亚女王	• 编著: 王占林 王昭华

●世界伟人传记丛书目录

53	《佛教始祖》 释迦牟尼	• 编著: 边春光 李满园	65	《文学巨匠》 雨 果	• 编著: 江 山 杨淑华
54	《科幻文学之父》 凡 尔 纳	• 编著: 孙天纬	66	《东方诗圣》 泰 戈 尔	• 编著: 刘会新
55	《石油大王》 洛克菲勒	• 编著: 马 兰	67	《抒情诗王》 海 涅	• 编著: 张秀章
56	《英国名相》 丘 吉 尔	• 编著: 王宇燕	68	《骁勇奇帅》 蒙哥马利	• 编著: 李 也
57	《天纵奇才》 达·芬奇	• 编著: 赵雅宏	69	《喜剧大师》 卓 别 林	• 编著: 野 枫
58	《诗词圣手》 苏 轼	• 编著: 由兴波	70	《现代艺术的魔术师》 毕 加 索	• 编著: 王占林 王昭华
59	《第三座音乐丰碑》 柴可夫斯基	• 编著: 江 山 江 谔	71	《法兰西民族之魂》 戴 高 乐	• 编著: 马 兰 张大为
60	《孤独的画王》 凡·高	• 编著: 侯文学	72	《思想巨人》 培 根	• 编著: 李 也
61	《短篇小说巨匠》 契 诃 夫	• 编著: 张秀章			
62	《文坛奇才》 狄 更 斯	• 编著: 谢华英			
63	《钢琴大师》 肖 邦	• 编著: 周 敏			
64	《哲学大师》 黑 格 尔	• 编著: 谢华良			

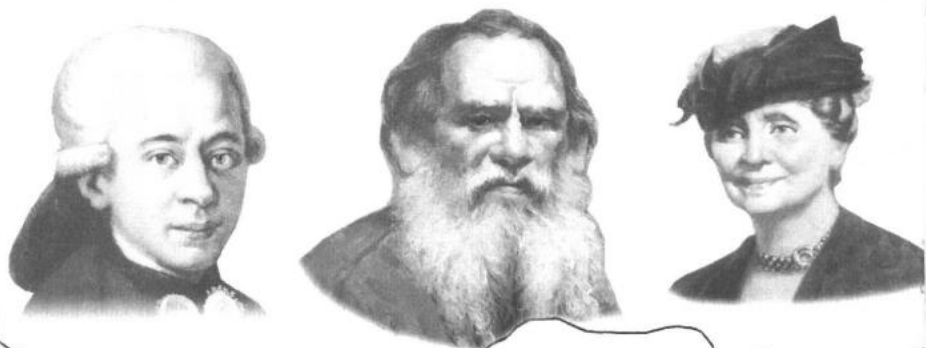


世界伟人
传记丛书

◎现代艺术的魔术师◎

毕加索

编著◎王占林 王昭华



北方妇女儿童出版社1999年出版发行的台湾版的《世界伟人传记丛书》，以它清新的内容、生动的语言和精美的封面插图，征服了众多的小读者。伟人们在艰难拼搏中创造辉煌的传奇式人生，令他们艳羡着迷，书中透出的童心童趣，更使他们爱不释手。

崇拜伟人，模仿英雄是孩子们的天性。孩子们天生是伟人的追星族。他们从追星中，找到了人生的坐标，陶冶了幼小的心灵，那种油然而生的无形力量，会鼓舞他们终生去追求一种崇高的境界。把人类天体中那些光彩熠熠的星斗，指给孩子们看，并一一描述，使之成为他们的精神向导，这是一件很有意义的事情。

基于这种想法，我们约请了大陆的一些有志于此的作家、教授和青年学者，又续编了一套伟人传记，并准备继续编下去。

伟人在人生各个领域里独自树立巅峰的人，是为崇高目标而活着的人。伟人出自于各个不同国度，出自于生活各个不同领域。尽管专攻的领域有所不同，而他们的素质和精神境界却有共性。对在各个领域里为人类做出卓越贡献的人物，我们都给以一席之地。无论是无产阶级革命家，还是资产阶级政治



家和封建帝王，无论是作家、诗人、艺术家，还是科学家和企业家。

特别是那些世界级的大企业家，有一段时间曾经被打入另册，哪有资格进入伟人行列。这次，我们特殊关照他们，多选了几位进来。这是因为我们的孩子对他们太不熟悉了，而未来是免不了和这一类人物打交道的。德国人已经把“企业家思维”列入小学课程，美国人也把“股票指导课”纳入了孩子的授课表，我们的孩子们不认识股票大王和石油大亨，这怎么能行！

我们在向小读者们介绍世界上那些最优秀的人物时，要把他们面向世界的大气，面临危机的镇静，驾驭机遇的精明，面对挑战的勇气，别出心裁的创新，以及他们的志向、智慧、风格、气质、情感，还有他们的手段、计谋，以及人生的成功和败笔，一并绘声绘色地勾画出来。让小读者跟随伟人们的脚步，去认识一个多维的世界，去体验一个充满艰辛、危机和血泪，同时又充满生机、创造和欢乐的真实人生。

孩子们有他们自己的欣赏趣味和习惯，他们的阅读多半是伴随着游戏和娱乐进行的。没有趣味性的作品是和儿童无缘的。尽管是传记作品，我们也力求写得有故事性、趣味性。以人物的历史轨迹为骨架，以生动的故事为血肉，勾勒出伟人们精彩的人生画卷；多用有表现力的口语、短句，不写套话、空话，力戒成人化，这是我们在风格和手法上的追求。

徐吉征

2003.1.1



毕加索是谁？

毕加索是有史以来第一个亲眼看到自己的作品被收藏到法国卢浮宫的画家。

毕加索是一个谜，是一座火山，是现代画坛中的一个神话。他的一生充满传奇色彩和矛盾冲突。当别的孩子还在玩玻璃球时，毕加索已经画出完全可以放到博物馆里展出的画了。

他一生画风多变，不断地创造，又不断地否定。他在画坛上孜孜不倦地探索，从“蓝色时期”、“粉红色时期”、“黑色时期”直到“立体主义时期”、“古典主义时期”、“超现实主义时期”和“抽象主义时期”，他用锐利的眼睛和勤劳的双手，在画坛上辛勤地耕耘着，寻求着艺术的真谛。

他没有特定的老师，也没有学生和继承者，但他最终建立了自己的艺术王国。



毕加索无所不察，从自然到社会，从外观深入到内在，从线、面到三维空间。他的深厚的素描功底与敏锐的观察力，使他的作品永远具有生活的气息。

他活了92岁，一生创作了8万多幅作品、雕塑，直到生命的最后一刻，他仍在画画。

目前在世界上标价最高的前10个作品中，毕加索的画占了一半。

英国女王在参观毕加索的展览时说道：“毕加索是本世纪最伟大的艺术家，写实主义、印象派、立体主义大师。”

毕加索最大的贡献是创立了立体主义画风，被誉为立体主义之父。

编者 识

