

胡适紅學年譜

HUSHI HONGXUE NIANPU

宋广波 著

黑龙江教育出版社



偶有參董白愛心情微近中年
做了過河卒子只餘拼命向前

庚子十二月廿四日 宋廣波

胡适紅學年譜

HUSHI HONGXUE NIANPU

●宋广波 著

2003·哈尔滨
黑龙江教育出版社

胡适红学年谱

宋广波 编著

黑龙江教育出版社

2003年·哈尔滨

图书在版编目 (CIP) 数据

胡适红学年谱/宋广波著. —哈尔滨: 黑龙江教育出版社,
2003.4

ISBN 7-5316-4216-7

I. 胡… II. 宋… III. 《红楼梦》研究——年谱
IV. 1207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 019067 号

胡适红学年谱

宋广波 著

责任编辑: 程俊仁

责任校对: 张 泽

黑龙江教育出版社出版 (哈尔滨市南岗区花园街 158 号)

黑龙江新华印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

开本 850×1168 1/32·印张 15

字数 360 千

2003 年 10 月第 1 版·2003 年 10 月第 1 次印刷

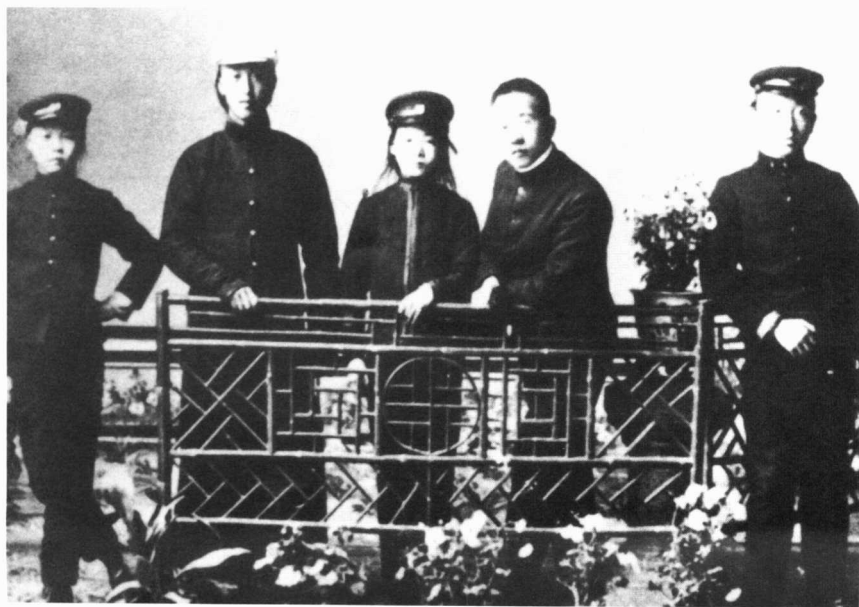
ISBN 7-5316-4126-7/I·158

定价: 36.00 元

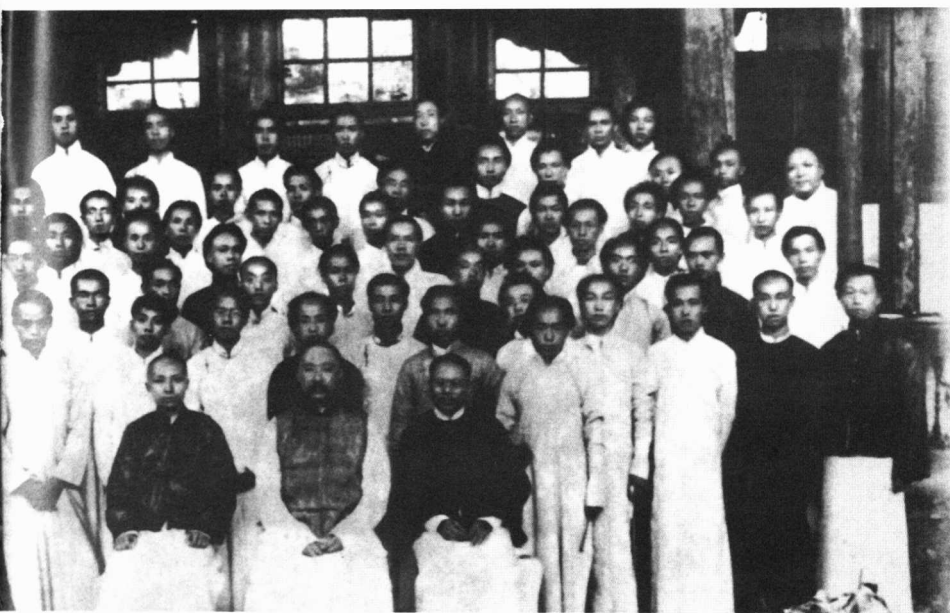




1909 年的胡适(18 岁)



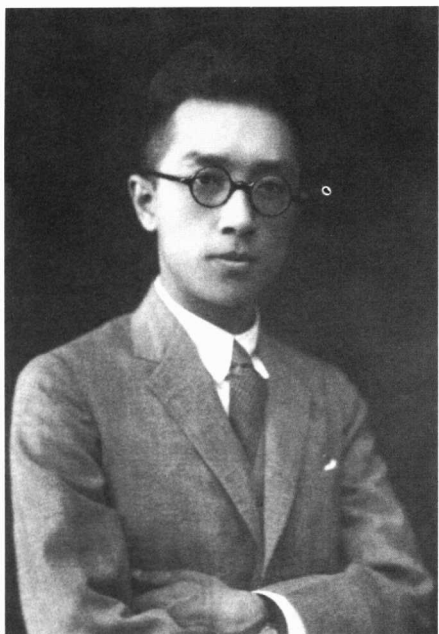
胡适(右一)上海澄衷学堂时的留影。此照片约摄於1905-1906年。



1910年8月，胡适(立者二排左一)同被录取的官费留美学生于出国前在上海聚会合影。



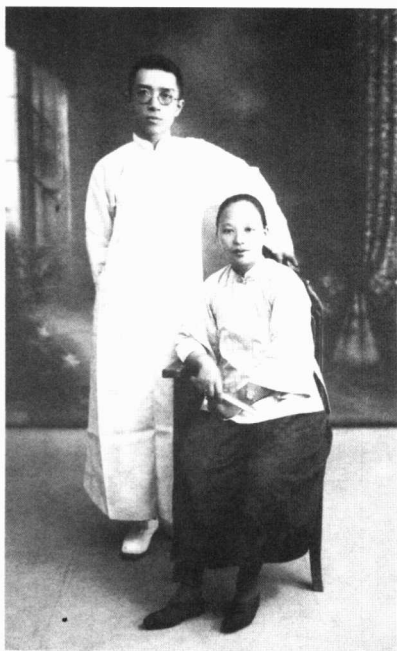
1924年，胡适在北京住宅(钟鼓楼14号)的院子里



1917年5月，胡适在美国完成博士论文答辩，即将回国。虽然没有立即取得学位，但因他的《文学改良芻议》已在国内最有影响力的《新青年》杂志上发表，被陈独秀等公认为“文学”革命的先锋”，他已是颇有名气的人物。



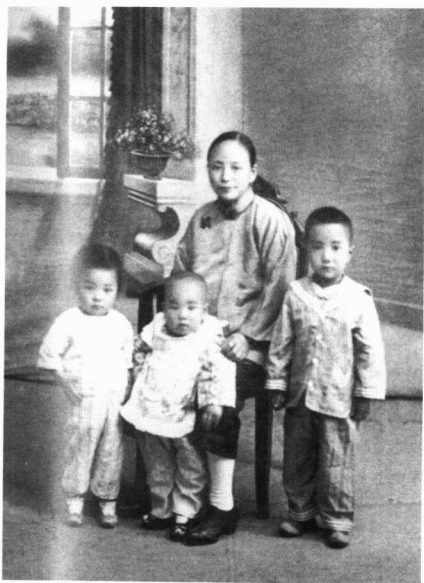
胡适任驻美大使期间和他的老师杜威在一起。杜威(John Dewey, 1859-1952), 美国著名哲学家和教育家，曾任芝加哥大学教授及校长。



胡适1917年回国，当年12月回家与江冬秀女士完婚。



胡适於1917年夏在美国留学结束后回国。经陈独秀推荐，被蔡元培聘为北京大学教授，图为胡适在写作中。



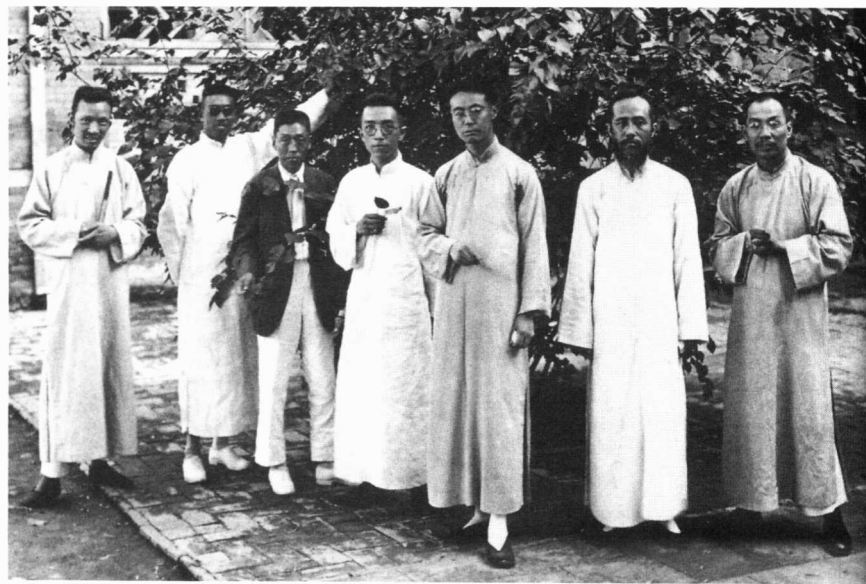
江冬秀及其子女祖望、思杜、素菲
祖望生於1919年，毕业於美国康奈尔大学，现在美国；素菲生於1920年，1925年病死；思杜生於1921年，1957年反右中含冤而死。



1920年3月14日，胡适（右二）同蔡元培（左二）、蒋梦麟（左一）、李大钊（右一）陪外国朋友游览西山卧佛寺时留影。



1923年，胡适(左一)游杭州时与友人合影。
右一是曹诚英(佩声)女士。



胡适是《国学季刊》的主编。该刊於1923年1月创刊，图为他和编委会同人的合影。右起：陈垣、朱希祖、顾颉刚、胡适、马衡、沈兼士、徐炳昶。



1925年12月，胡适和老朋友陈独秀在上海重逢。他们虽然主张各异，但一直保持着友谊。



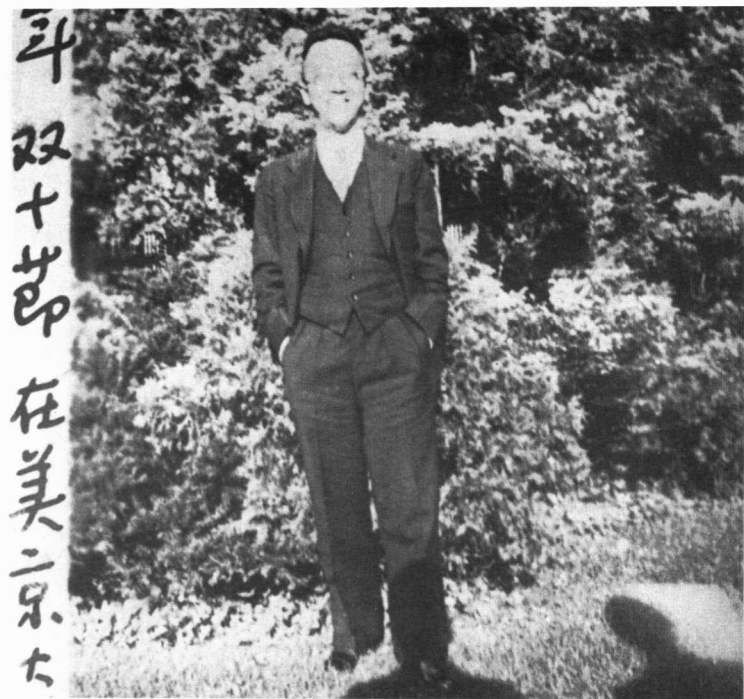
1925年3月12日，孙中山在北京病逝。这是开吊之日，胡适(右二)与他的几个朋友单不庵(左一)，徐炳昶(左二)，钱玄同(左三)，查良钊(左五)等前往吊唁，之后在长美轩留影。



1931年2月胡适与著名京剧剧作家
齐如山（1875-1962）合照於胡适宅内。



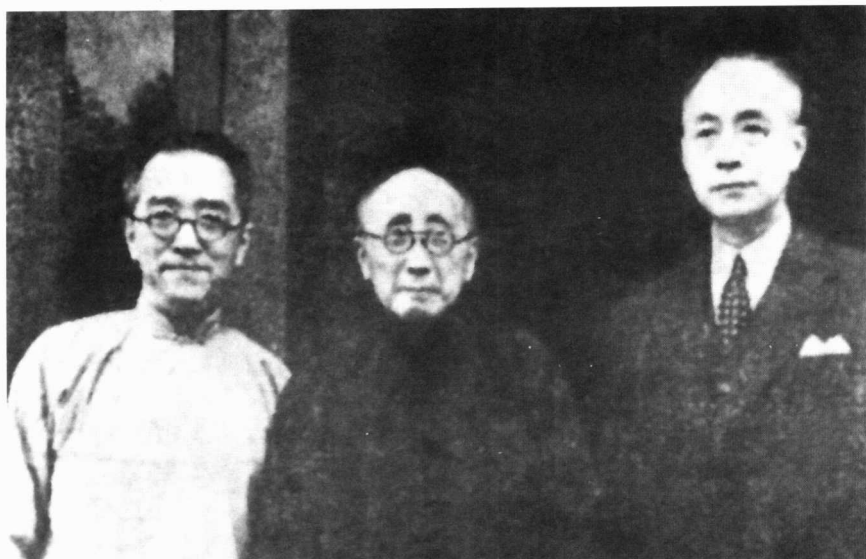
胡适与好友、历史学家陈垣合影(摄于30年代初)。



1937 年，胡适任驻美大使时留影。



1942 年夏，胡适长子祖望（右）在康奈尔大学毕业。图为胡适与刚刚取得学士学位的儿子及大学校长在一起。



1948年3月，中央研究院第一次院士会议期间，胡适与院长朱家骅(右一)及最年长的院士张元济(中)合照。



胡适任驻美大使时，与美国总统罗斯福在一起。



胡适(1891-1962)

序 言

耿云志

《红楼梦》向称一大奇书，晚清以来即受士子青睐。至文学革命起，胡适将其视为近世白话文学的典范，于是更加声价百倍，无分男女老幼，凡喜读文学书者，无不争读之。《红楼梦》一书，不但拥有众多的读者，而且还吸引许多有心人对它做考究，他们各申己意，大体皆视为影射小说。有的认为是写明珠之子纳兰性德的故事，有的认为是演绎顺治皇帝与名妓董小宛的故事，更有人认为是康熙一朝的政治斗争故事，书中人物皆被指为即是某某，颇能引读者好奇之心。于是大家竞相悬猜，每能从字缝中寻出不同证据，争作比附。这样的所谓研究，所谓考据，人称之为“索隐派”，曾经持续了相当长一段时期，其最后一位重要的代表人物是著名的革命家和教育家蔡元培先生（在蔡先生之后，虽仍有“索隐派”的著述，但都不能成气候，不能发生大影响）。

作为新文学首倡者的胡适，原本即有做考据的长处，他很满意于“索隐派”的做法。1921年3月，他写作《〈红楼梦〉考证》一

文,在5月亚东图书馆出版的标点本《红楼梦》一书上刊出。后经征求许多朋友的意见,并得到他的学生顾颉刚的帮助,查出许多新材料,于同年11月改写定稿。这篇两万六七千字的长文,用大量可信的材料证明:《红楼梦》的作者是曹雪芹,书中所写内容是自叙其身世,他称此书是一部伟大的自然主义(按当时所说,自然主义实即写实主义的不太准确的表达方法)作品。他并对曹的家世和《红楼梦》一书的版本源流做了一番考证。此文一出,不但推翻了“索隐派”的结论,更重要的是推翻了他们的方法。胡适指出,《红楼梦》考证的正当范围,只是弄清作者和版本源流。超过这一正当范围,就只能陷入“猜笨谜”的境地。

《〈红楼梦〉考证》一文成了新红学诞生的标志,此文引发了许多《红楼梦》爱好者的兴趣。撰文者甚多,其中虽仍有少数人沿着索隐派的路子走,但大多数人都成了新红学的拥护者。他们围绕着曹雪芹的身世和《红楼梦》的版本纷纷写文章和著书立说,《红楼梦》研究真正成了一门显学,半个多世纪长盛不衰。这是中国现代文学史上一件盛事,也是现代中国学术史上一段不能遗忘的插曲。

新红学校之旧红学无疑有很大的进步。首先,考定作者是曹雪芹,对曹氏家世、生活年代初步厘清,这是研究文学作品必须首先要解决的问题。试问,如果一部作品的作者及其时代都不能确定,如何能正确了解其创作思想,如何能判断其社会意义呢?所以,有人批评《红楼梦》的考证,完全是属于“圈外”的事情,显然是偏颇之论。

新红学着重《红楼梦》版本的研究,同样有其正当价值。版本源流及其演变的轨迹,可以反映作者和修改者对作品命意的理解的微妙变化,可以反映不同时期人们不同的审美要求。这同样是深入了解作品思想内容及其艺术性所不可不注意的。

从这两方面看,以考证见长的新红学,可以说是为《红楼梦》研