

书画拍卖集成 1995-2002

湖南美术出版社

全彩版

集
拓
書
畫
成
賞
畫

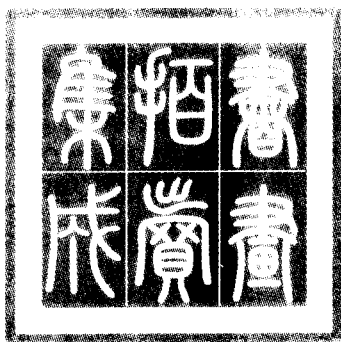
明

清

書

法

夫書者心之迹也書者心之迹也
點波入應隨分書者心之迹也
海龍中凡想書者心之迹也
想體中凡想書者心之迹也
心之迹也



主
编：欣弘

书画拍卖集成
明清书法

湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

明清书法 / 欣弘编著. — 长沙: 湖南美术出版社,
2003. (1995~2002 书画拍卖集成)

I. 明… II. 欣… III. 汉字—书法—作品—拍卖—中
国—明清时代 IV. F724.787

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 122397 号

本图书所采用图片由深圳市雅昌艺术网有限公司提供

鸣 谢

中国嘉德国际拍卖有限公司	上海东方国际商品拍卖有限公司
上海敬华艺术品拍卖有限公司	中国嘉德广州国际拍卖有限公司
上海国际商品拍卖有限公司	蓝天国际拍卖有限责任公司
上海朵云轩艺术品拍卖公司	盘龙企业拍卖股份有限公司
北京翰海艺术品拍卖公司	云南文化艺术品拍卖中心
佳士得香港有限公司	北京华辰拍卖有限公司
中贸圣佳国际拍卖有限公司	艺兰斋艺术品拍卖有限公司
中鸿信拍卖有限公司	苏富比国际有限公司
天津国际拍卖有限责任公司	天津市文物公司

(排名不分先后)

《1995—2002 书画拍卖集成·明清书法》

主 编: 欣 弘

策 划: 易兴宏

责任编辑: 李 坚

责任校对: 李奇志

湖南美术出版社出版·发行(长沙市雨花区火焰开发区4片)

湖南省新华书店经销

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版、印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 9

2004年1月第1版 2004年1月第1次印刷

ISBN 7-5356-1970-3 / J · 1831 定价: 80.00 元

明清书法艺术及其市场行情综述

· 刘 刚 ·

在中国书法艺术发展史上,明代书法是继宋元之后,集帖学之大成时期。这一时期,由于帝王们的喜好和倡导,使得明代的帖学如同宋代一样兴盛,而且大有超越之势。风行的帖学,使得书家辈出,各阶层都涌现出许多引领时风的书法大家。明代的名家书法作品同绘画作品一样,在当时就很有市场。书法作品的买卖交易,历来就十分频繁,不少有名的书家还以鬻字为生。到现在,明代的名家书作已是非常珍贵,即使在国家的一些地(市)、县级博物馆,都不一定能见到。所以,拍卖市场上出现的明代书作,便立即成为众买家追捧的重点。

明初书法,师从前人,以楷书和草书比较有成就。“三宋”、“二沈”是当时的代表,即宋克、宋广、宋璘和沈度、沈粲。沈度、姜立纲等为代表的以楷书著称,他们书风圆润平整,在翰林、中书舍人中间形成盛行一时的“台阁体”,一直影响到明中期。钱博、钱溥、解缙的书法,变化多端。陈献章、徐有贞别具一格的草书,与张弼、张骏不拘绳法的狂草,使明初的书坛呈现出生机。程南云、李东阳自成一体的篆书和行草书,给当时的书风增添了活力。从1995年秋季以来的古书画拍卖行情来看,明代初期的名家书作,出现少,成交率高,价位不凡。1997年5月31日北京翰海拍卖会上,李东阳等《顾氏文献诗牍》卷,以30.8万元成交;2002年12月10日朵云轩拍卖会上,张骏《草书诗》镜片,以26.5万元成交。

从成化、弘治至隆庆年间,是明代书法艺术的兴盛期。其时,由于苏州地区经济的繁荣,使该地聚集了四面八方的文人,直接推动了文化艺术事业的兴旺发达。苏州地区的书家群体就是在这种文化艺术思潮空前活跃的环境中崛起的。其中以“吴中四家”为主要代表,即祝允明、文徵明、王宠、陈道复。他们的书法上追晋、唐,一变“台阁体”的面貌,各自形成自己的独特风格。著名画家沈周、吴宽、王鏊,书画才子唐寅,以及文彭、丰坊等,都是很有影响的书法名家。明代中期苏州地区的名家书作,尤其是“吴中四家”的书作,是艺术品拍卖会上,竞争最激烈的拍品之一,不仅价位高,成交率也高。2002年12月9日朵云轩拍卖会上,祝允明《行草书诗词》卷,经过多轮竞拍,最后以高出估价的三倍多,即70万元落槌。2002年12月6日中贸圣佳拍卖会上,文徵明《行草书新燕篇》卷,以69.3万元成交。1996年6月29日北京翰海拍卖会上,王宠《楷书〈南华真经内七篇〉》卷,以50.6万元成交。1997年12月19日北京翰海拍卖会上,陈道复《草书》卷,以24.2万元成交。作为著名画家的沈周,纯粹的书作传世甚少,故其书作在拍卖会上,自然成为各路买家拼抢的重点,1997年10月24日中国嘉德拍卖会上,沈周《诗书合璧》卷,以159.5万元成交。

到了明代隆庆、万历年以后,书法发生了深刻的变化,越来越多的书家开始追求个性解放,书法艺术格局呈多元化发展。董其昌、邢侗、张瑞图、米万钟,各有不同的成就,被称为“晚明四家”。明末还出现了一批个性突出、风格奇崛的书家,代表人物有徐渭、黄道周、倪元璐、范允临、李流芳、赵宦光等,他们在当时各树一帜,自成体系。晚明四大书家书作,也是拍卖会上炙手的拍品。2002年6月30日北京翰海拍卖会上,董其昌《楷行书临诸家帖》卷,以174.9万元成交;1997年5月31日北京翰海拍卖会上,邢侗的《草书》轴,以20.9万元成交;张瑞图和米万钟的书作亦有不凡的成交价。明后期还有一些名

家的书作在拍卖会上有上乘表现,2000年7月2日北京翰海拍卖会上,徐渭《行书五言律诗》轴,以56.1万元成交;2002年4月21日中贸圣佳拍卖会上,黄道周《书倪云璐墓志铭》卷,以110万元成交;2002年6月30日北京翰海拍卖会上,倪云璐《草书》轴,以71.5万元成交。整个明代的名家书作,在拍卖市场上的特点是:数量少、价格稳、成交率高。

清代是中国书法艺术发展史上的一个重要时期,有“书道中兴的一代”之称。从艺术进程而言,前期宗法晋唐法帖,更兼之康、乾二帝极力倡导董(其昌)书赵(孟頫)体,使得帖学书法得以风靡,进而追求字体“乌、方、光”,遂形成了“馆阁体”。随着考据学的兴起,文字学和金石学的发展,碑派书法应运而生;经过乾隆、嘉庆时期的形成和发展,至道光、咸丰年以后,碑学书法便逐渐形成一统天下之势。而到现在,无论是帖学名家作品,还是碑学名家之作,都是非常珍贵的艺术品。在目前的书画艺术品拍卖市场上,“古书画”是以清代的名家之作为大宗。

满清初立,明末遗民以不同的身份进入清代。在寄情翰墨的文人群体中,涌现出一批书风独特、个性鲜明的书法家,如傅山、王铎、朱奎、石涛等人。他们的书作在现今的拍卖市场上行情非常好。随着金石考据学在乾嘉时期的兴起,大量金石碑版文字的不断出土,使人们的兴趣逐渐转向碑学。再经过大书法家兼理论家阮元、包世臣的极力倡导,至嘉道年间,便形成了碑学蓬勃发展的书道中兴局面,涌现出许多成就突出的书法家,诸如邓石如、伊秉绶、丁敬、黄易、钱坫、桂馥、陈鸿寿、孙星衍等。这些书家之作,因兼融碑、帖之长而受到收藏家们的青睐。2002年12月9日朵云轩拍卖会上,邓石如《隶书六朝镜铭》轴,经过激烈的竞拍,以高出估价四倍,即90万元成交。1995年10月8日中国嘉德拍卖会上,伊秉绶《隶书》横披,以27.5万元成交。2002年6月9日上海国拍拍卖会上,丁敬《楷书七言联》轴,以20.6万元成交。其他书家的书作成交价多在几万元左右,一般都有较高的成交率。

从道光年以后,碑学大兴,几欲统领书坛,许多著名书法家,均从北碑中吸取营养,促使真、草、隶、篆诸体亦各呈新意。当时最负盛名的是何绍基和赵之谦。其他碑学名家还有吴熙载、杨沂孙、吴大澂、吴昌硕、张裕钊、莫友之、杨岷、翁同龢、康有为等。碑学对今天书坛的影响是非常大的,在近些年的拍卖会上,碑学名家之作,亦颇受各路买家的青睐。在2001年6月24日上海敬华拍卖会上,何绍基的《书杜工部诗》屏,以20.9万元成交;同是这次拍卖会上,赵之谦《书节录古训》册,以40.7万元成交。1997年5月30日北京翰海拍卖会上,吴昌硕的《行书》册(十开选四),以17.6万元成交。这个时期的名家书作,与早、中期一样,大都以几万元不等的价位成交。

明清书法艺术,以其特有的魅力吸引着后人。那些名家的书作,因其艺术的、历史的价值所至,现已成为国家文物收藏机构和私人藏家收藏的重点。所以,在目前的书画拍卖会上,明清的名家书作的价位,虽不及同期同一名家的绘画之作,但很有市场,是各路买家追逐的主要拍品之一;尽管成交价大多为几万元至十几万元,但走势平稳,没有爆跌的现象出现,相对而言投资风险小,无疑更容易为买家所接受。况且,有些著名大家的精品,也有突破百万元大关纪录的。从近几年的市场行情来看,明清名家书作还是稳中有升,其拍卖行情的前景甚为可观。

目 录

一、明代书法

丰 坊	1
王 宠	1
王守仁	2
王世贞	2
王穉登	3
王思任	3
文 嘉	4
文 彭	4
文震孟	5
文徵明	5
米万钟	8
邢 侗	8
许光祚	8
陈 淳	9
陈继儒	9
陈洪绶	10
张瑞图	10
陆 深	11
邵 宝	11
吴 宽	11
沈 周	12
宋 珏	12
张 骏	12
张 弼	13
金 堡	13
周天球	14
姚 绶	14
祝允明	14
莫是龙	17
倪元璐	17
唐顺之	18
唐 寅	18

徐 渭	19
黄道周	20
董其昌	21
詹景凤	25

二、清代书法

丁 敬	25
万 经	26
巴慰祖	26
邓石如	26
毛奇龄	28
王 铎	29
王鸿绪	33
王时敏	34
王 澐	34
王文治	35
包世臣	37
永 瑆	38
石 涛	39
弘 仁	39
华 岳	40
刘 墉	40
米汉雯	43
任伯年	43
阮 元	44
孙星衍	45
伊秉绶	46
朱 奎	49
朱彝尊	50
陈邦彦	50
陈希祖	51
陈奕禧	51

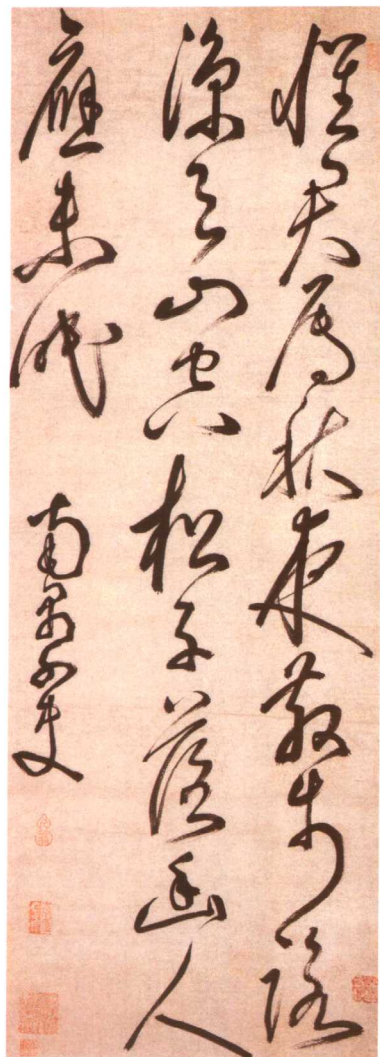
目 录

何绍基	52	洪亮吉	101
李文田	58	姜宸英	101
李宗瀚	59	姚元之	102
沈 荃	59	俞 樾	102
沈曾植	60	恽寿平	104
宋 曹	61	赵之琛	104
汪由敦	63	赵之谦	105
宋 裔	64	高凤翰	108
汪士鋐	64	高其佩	109
汪士慎	65	高士奇	109
吴昌硕	65	高 翔	109
吴大澂	73	桂 馥	110
吴伟业	74	郭 饴	110
吴熙载	75	莫友芝	111
郑 簠	76	钱 坫	111
杨 宾	76	钱 沅	112
杨守敬	76	钱谦益	113
杨 岷	77	铁 保	113
杨沂孙	78	翁方纲	114
杨 法	79	翁同龢	115
张廷济	80	徐三庚	117
张问陶	81	袁 枚	118
张裕钊	82	笪重光	119
张 照	83	黄 慎	120
张之洞	84	黄 易	121
昌 襄	85	康有为	123
法若真	85	虚 谷	125
金 农	86	梁启超	125
林则徐	93	梁同书	128
郑 燮	96	梁 巘	130
周亮工	98	程正揆	131
查 升	98	傅 山	132
查士标	99	蒋 仁	138

一、明代书法

丰坊

[明]朝鄞（今浙江宁波）人。字人翁，一字存礼。初名坊，字人叔。号南禺外史。官礼部主事。善山水，精篆刻。书学极博，五体并能。



229 明 丰坊 草书 轴

释文：怀君属秋夜，散步咏凉天。山空松子落，幽人应未眠。南禺外史。铃印：人人翁，青崖白鹿。

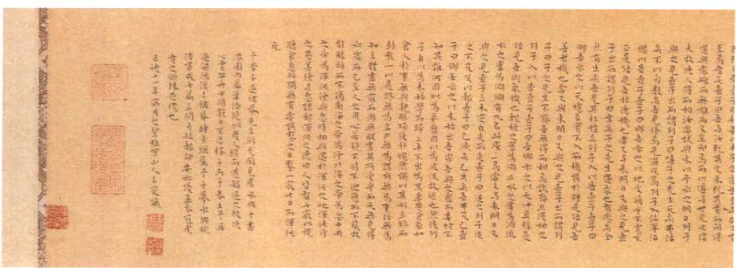
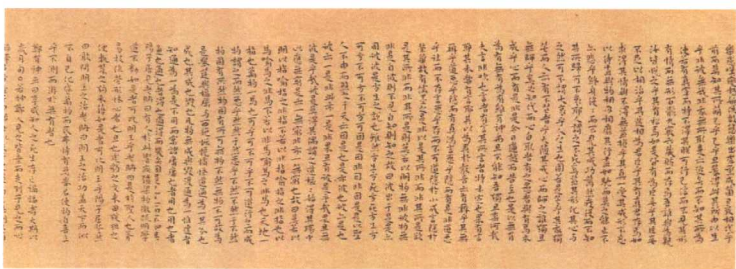
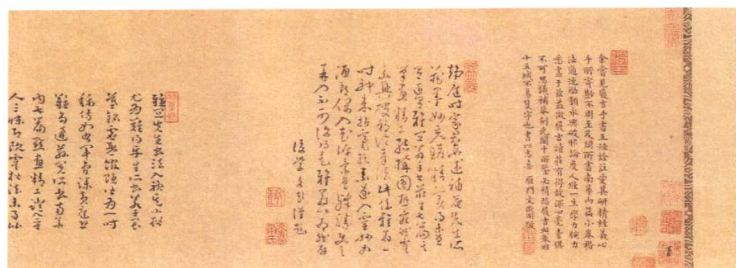
估价：HKD 30,000-40,000

成交价：HKD 74,750

110.5cm × 38.7cm 佳士得 1999-04-25

王宠 (1494-1533)

[明]吴（今江苏苏州）人。行楷得晋法，正书始摹虞永兴（虞世南），行书法大令（王献之），晚节稍稍出己意，以拙取巧，合而成雅，婉丽遒逸，奕奕动人，为时所趣，几夺京兆（祝允明）价。

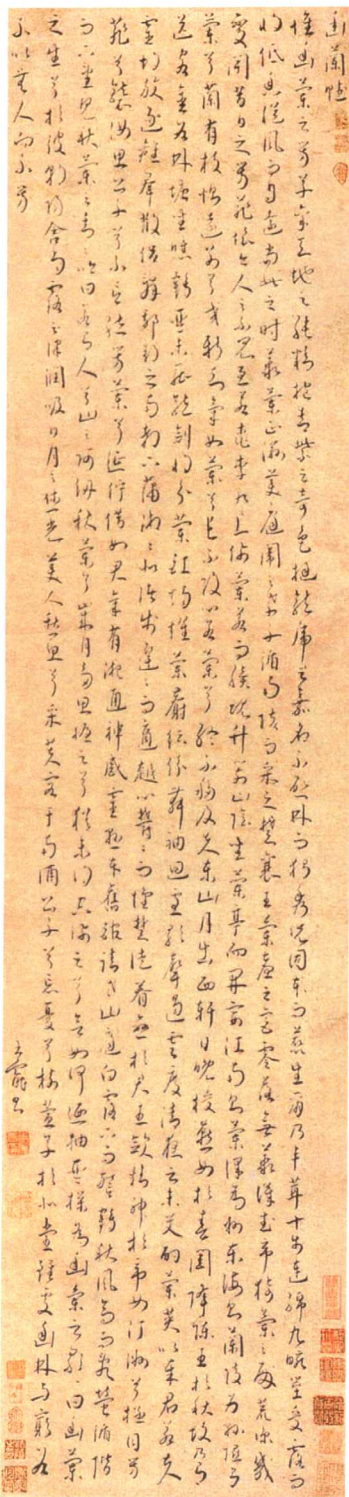


556 明 王宠 楷书《南华真经内七篇》卷

估价：RMB 60,000-90,000

成交价：RMB 506,000

19.5cm × 789cm 北京翰海 1996-06-29



793 明 王宠 行书 轴
估 价: RMB 150,000-200,000
成交价: RMB 154,000
117cm × 27cm 中国嘉德 1999-04-21



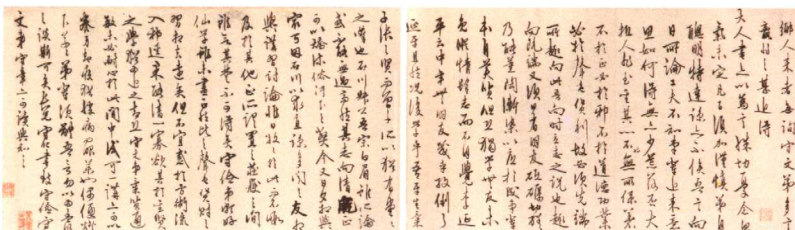
370 明 王宠 行书 扇面
钤印: 王履吉印、雅宜山人。
估 价: RMB 25,000-30,000
成交价: RMB 70,400
16.5cm × 52cm 中国嘉德 1994-11-08

王世贞 (1526-1590)
[明]江苏太仓人。字元美。号凤洲, 又号弇州山人。抒之子。嘉靖二十六年 (1547) 进士; 万历十七年 (1589) 官至南京刑部尚书。明詹景凤云:“(世贞)虽不以字名, 顾吴中诸书家, 唯世贞一人知法古人。书学虽非当家, 而议论翩翩, 笔法古雅。”

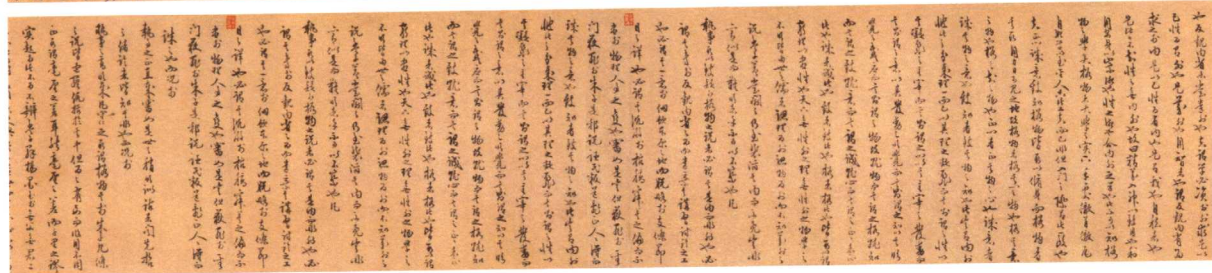
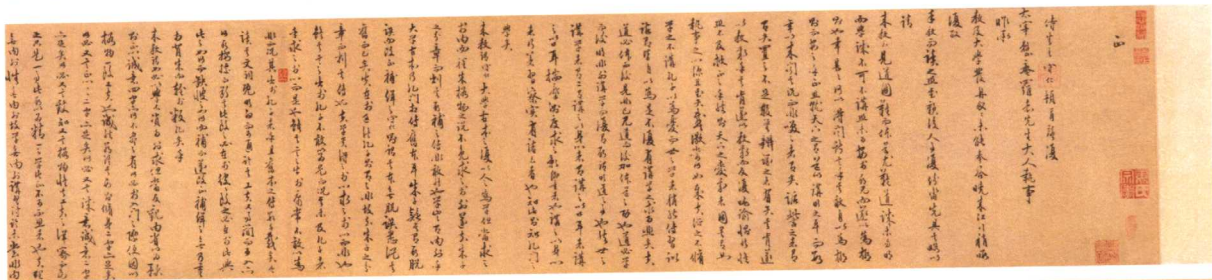


569 明 王世贞 行草 扇面
钤印: 五湖长、江德量。
估 价: RMB 10,000-15,000
成交价: RMB 13,200
18.5cm × 55cm 北京翰海 1999-07-04

王守仁 (1472-1528)
[明]余姚 (今浙江余姚) 人。字伯安。初名云, 后更名守仁, 学者称为阳明先生。弘治十二年 (1499) 进士。工书。善行书, 出自《圣教序》, 得右军 (羲之) 骨, 不脱张南安、李文正法, 然清劲绝伦。



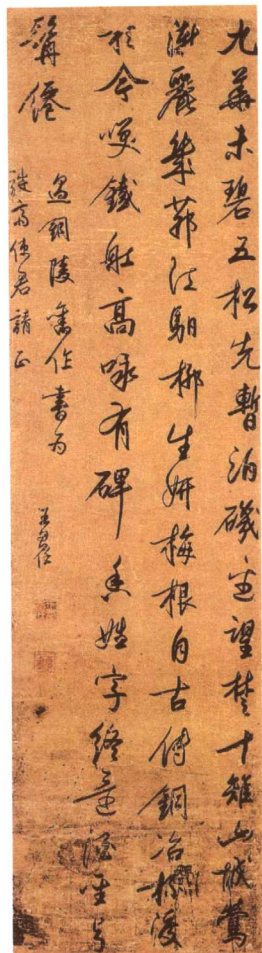
304 明 王守仁 行草家书 卷
估 价: HKD 150,000-200,000
成交价: HKD 235,000
26.8cm × 108.5cm 佳士得 2000-10-30



494 明 王守仁 复罗整庵太宰书 卷
钤印：伯安（二次）
估 价：RMB 600,000-800,000
成交价：RMB 660,000
25.5cm × 295cm 中国嘉德 2001-11-04

王思任 (1576-1646)
[明]山阴（今浙江绍兴）人。字季堂，号遂东。万历二十三年（1595）进士，官至礼部右侍郎。其诗歌、书法，与董其昌、陈继儒相伯仲。

王穉登 (1535-1612)
[明]江阴（今江苏江阴）人。字伯穀，号半愒庵、青羊君、长生馆主。工书。间妙于书及篆隶，隶书遒古，大胜真草。



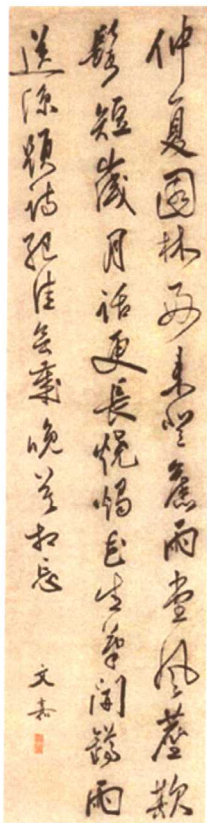
664 明 王思任 行书 轴
估 价：RMB 5,000-8,000
成交价：RMB 11,000
189cm × 50cm 北京翰海 1998-08-02



818 明 王穉登 行书七言诗 扇面
钤印：王登印、王百谷
估 价：RMB 22,000-28,000
成交价：RMB 40,700
17.8cm × 50cm 中国嘉德 2002-11-03

文嘉 (1501-1583)

[明]长洲(今江苏苏州)人。文徵明次子，文彭弟。字体承，号文水。能鉴古，工石刻，为明代之冠。工书，尤精小楷、行书。



630 明 文嘉 行草 镜心

钤印：文嘉印、文休承印。题识：文嘉。

估价：RMB 20,000-30,000

成交价：RMB 20,900

120cm × 31cm 中国嘉德 1999-10-27

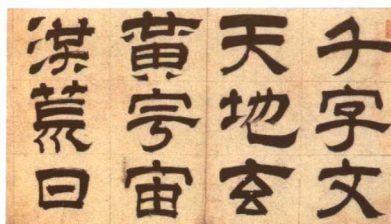
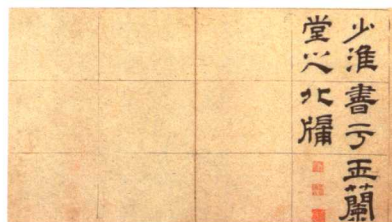
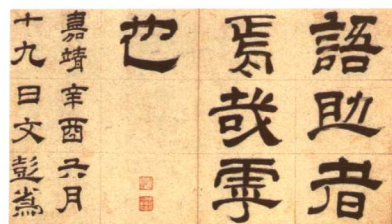


170 明 文彭 文嘉 小楷诗 扇面

估价：RMB 20,000-30,000

成交价：RMB 22,000

19cm × 54cm 北京翰海 1999-07-03



486 明 文彭 隶书《千字文》册 (八十五开选四)

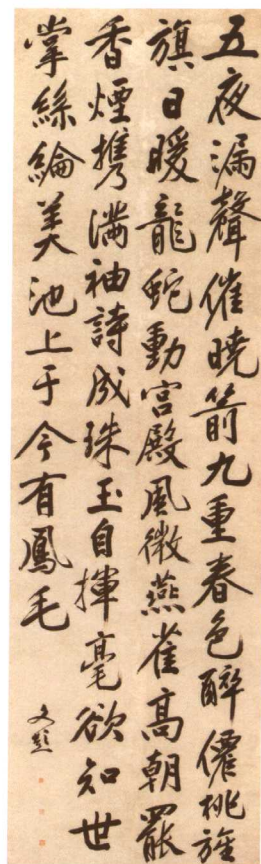
估价：RMB 180,000-200,000

成交价：RMB 187,000

37.5cm × 65.5cm 北京翰海 1996-06-29

文彭 (1498-1573)

[明]长洲(今江苏苏州)人。文徵明长子。字寿承，号三桥。少承家学，工书。篆、分、真、行、草并佳，体体有法，并自成一派，不蹈父迹。初学钟王，后效怀素，晚年则全学孙过庭。尤精于篆、隶。



739 明 文彭 行书 轴

钤印：文彭之印、国子先生、寿承氏。

估价：RMB 60,000-90,000

成交价：RMB 85,800

345cm × 102cm 北京翰海 2001-12-09

文震孟 (1574-1636)

[明]长洲(今江苏苏州)人。字文起,别号湛持。



751 明 文震孟等 行楷两体书法 扇面

钤印:文起、治登之印、承湖。

估价:RMB 20,000-30,000

成交价:RMB 22,000

15.5cm × 47.5cm 北京翰海 1997-12-19



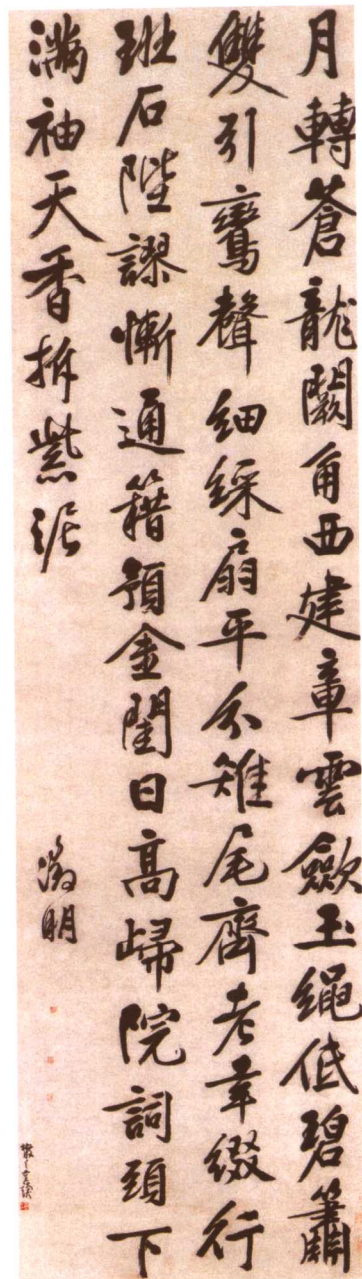
566 明 文徵明 楷书 扇面

钤印:徵、明。惠均、奉仲文旧藏。

估价:RMB 10,000-15,000

成交价:RMB 40,700

16.5cm × 48.5cm 北京翰海 1999-07-04



227 明 文徵明 大字行书诗轴

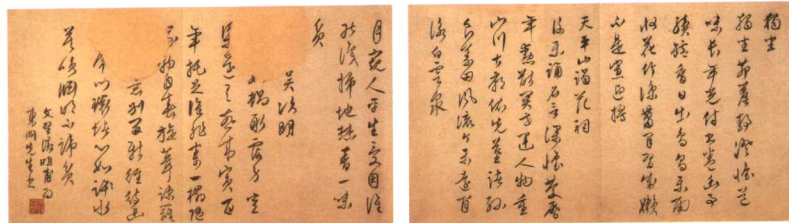
估价:HKD 200,000-250,000

成交价:HKD 207,000

348cm × 94.6cm 佳士得 1999-04-25

文徵明 (1470-1559)

小楷虽自黄庭、乐毅中来,而温纯精绝。行草深得智永笔法。大书仿黄庭坚者尤佳。隶书法钟繇,独步一世。生平雅慕赵孟頫,每事多师之。论者谓诗、文、书、画虽与赵同,而出处纯正若或过之。



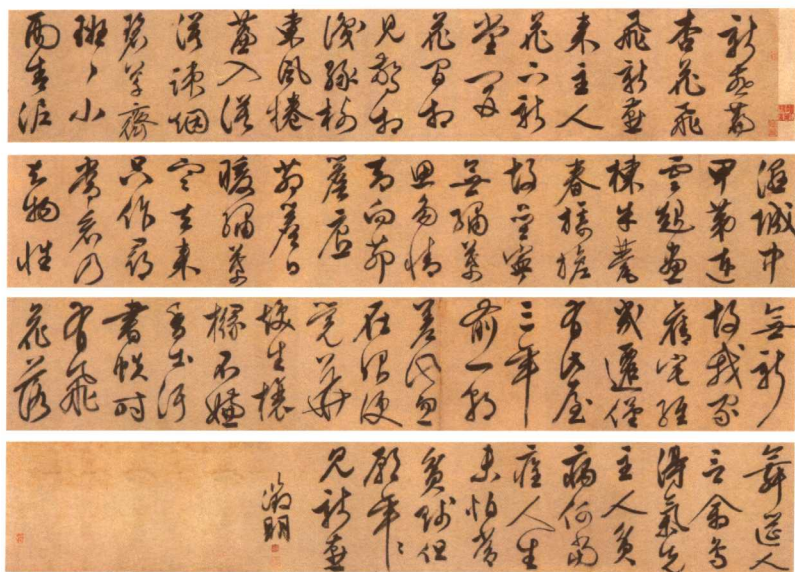
848 明 文徵明 行草书《诗翰》册(局部)

钤印:文徵明印、真山。

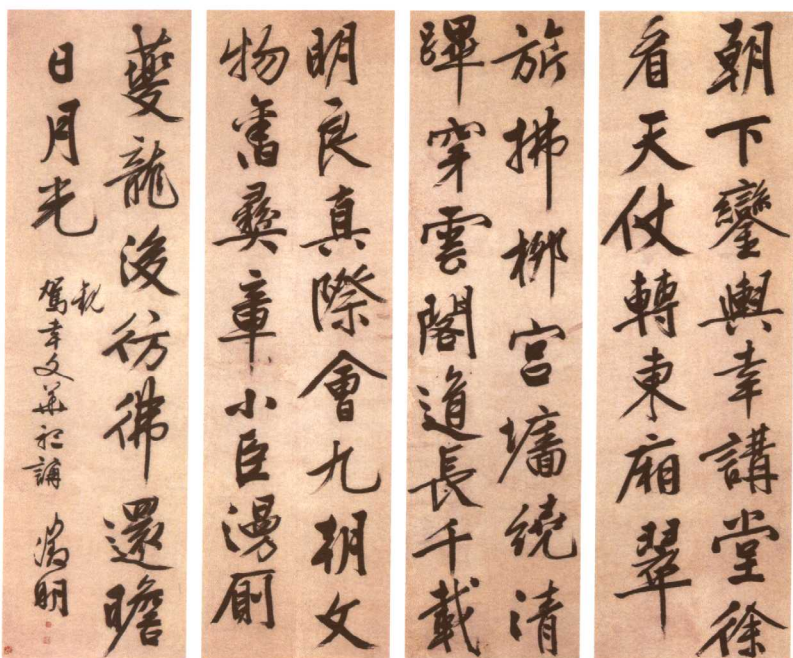
估价:RMB 300,000-500,000

成交价:RMB 330,000

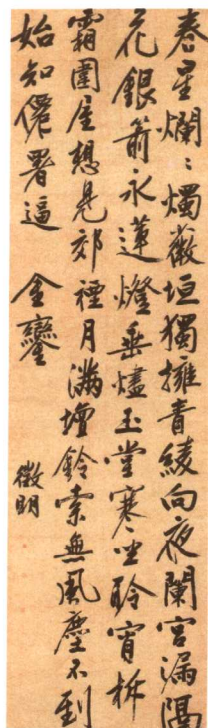
31cm × 54cm 北京翰海 2000-07-02



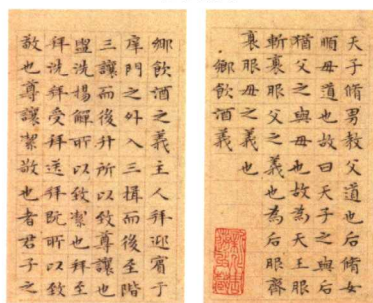
630 明 文徵明 行草新燕篇 手卷
钤印：文徵明印、幼仲。
估价：RMB 400,000-600,000
成交价：RMB 693,000
28cm × 660cm 中贸圣佳 2002-12-06



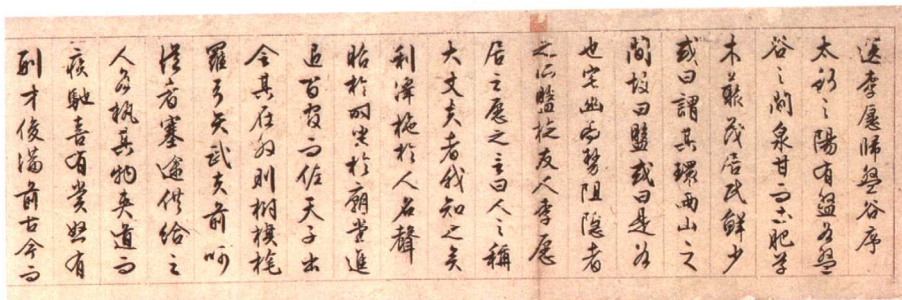
753 明 文徵明 行书 四屏
钤印：文徵明印、真山。
估价：RMB 60,000-80,000
成交价：RMB 176,000
182.5cm × 51.5cm 北京翰海 2000-12-10



366 明 文徵明 行书 立轴
估价：RMB 120,000-180,000
成交价：RMB 308,000
350cm × 99cm 北京翰海 1995-04-10



319 明 文徵明 小楷礼记 册 (四十八开选四)
估价：HKD 120,000-150,000
成交价：HKD 141,000
10.5cm × 6cm 佳士得 2001-04-29



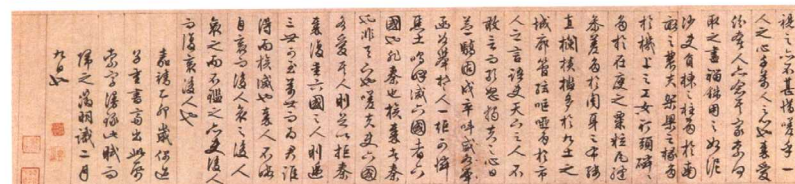
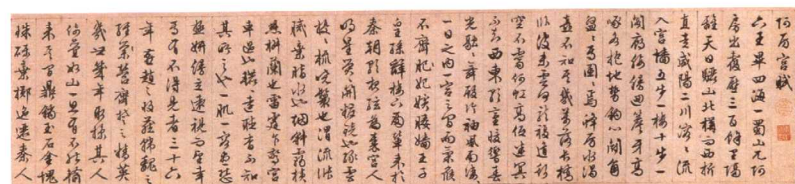
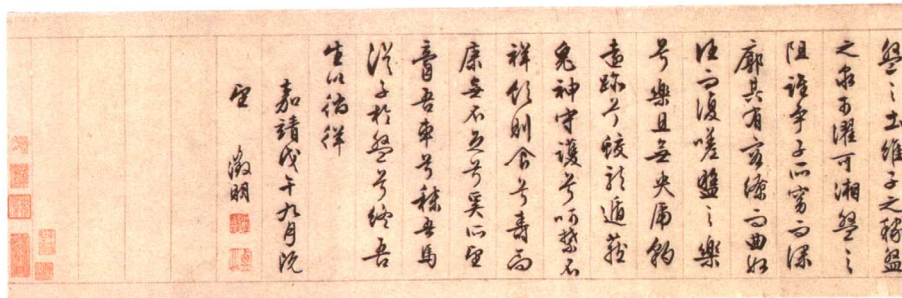
436 明 文徵明 行书送李愿
归盘谷序 手卷

估价: HKD 80,000-100,000

成交价: HKD 167,300

25cm × 290cm

佳士得 2002-10-27



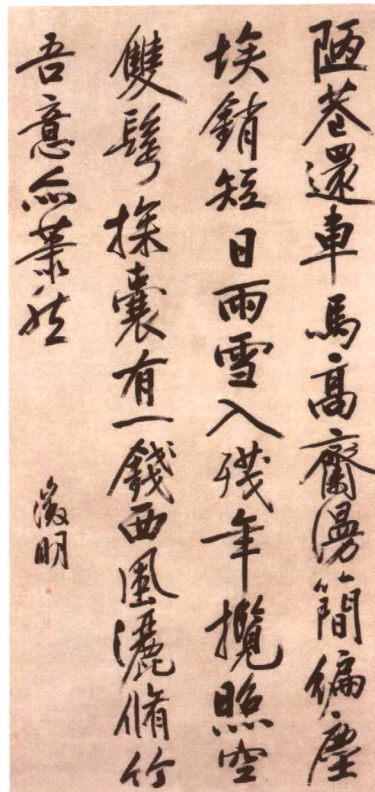
938 明 文徵明 行书阿房宫赋 卷(局部)

铃印: 停云、衡山居士、文徵明印、衡山。

估价: RMB 50,000-60,000

成交价: RMB 104,500

24.5cm × 208cm 中国嘉德 2000-11-06



740 明 文徵明 行书 轴

铃印: 文徵明印、真山。

估价: RMB 120,000-160,000

成交价: RMB 176,000

212.5cm × 97.5cm

北京翰海 2001-12-09



1017 明 文徵明 行书诗 扇面

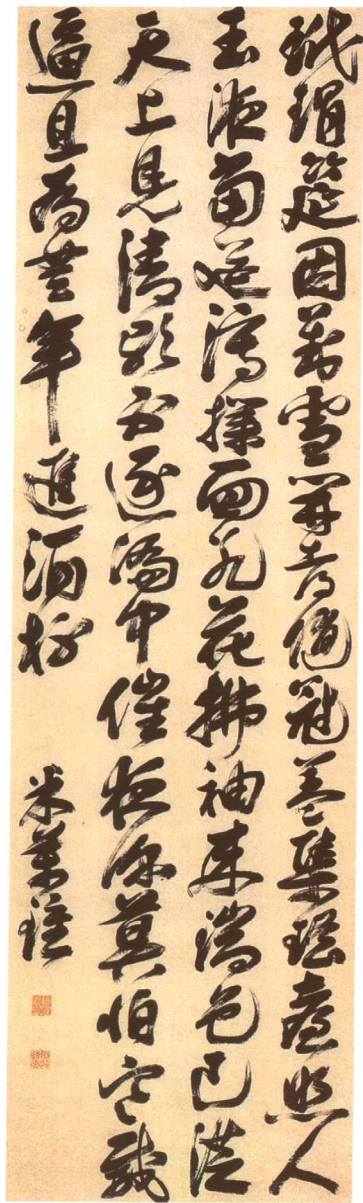
估价: RMB 20,000-25,000

成交价: RMB 32,000

19.5cm × 55cm 朵云轩 2002-12-10

米万钟 (1570-1628)

[明]字仲诏，号友石。米芾后裔。万历二十三年进士。行草得米家法，与董其昌齐名。时有“南董北米”之誉。



990 明 米万钟 行书 轴

印鉴：米万钟字仲韶。

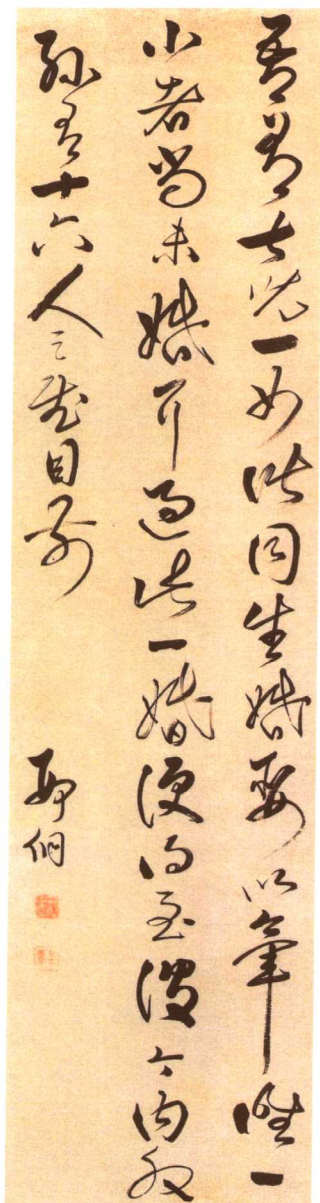
估价：RMB 120,000-160,000

成交价：RMB 132,000

348cm × 100.5cm 朵云轩 1997-06-08

邢侗 (1551-1612)

[明]临邑（今山东临清）人。字子愿。万历二年（1574）进士。其书法学钟、王、虞、褚、颜、米、秃素，而深得右军神体，极为海内所珍。与董其昌、米万钟、张瑞图合称“明末四大书家”。高丽、琉球重其书，与黄金同价。



665 明 邢侗 草书 轴 纸本

铃印：邢侗之印，子愿。

估价：RMB 100,000-150,000

成交价：RMB 209,000

177cm × 46.5cm 北京翰海 1997-05-31

许光祚

[明]字灵长，陕西人。兴于乡，知太平县。与汤煥同郡，得其书法，时人号曰汤许。



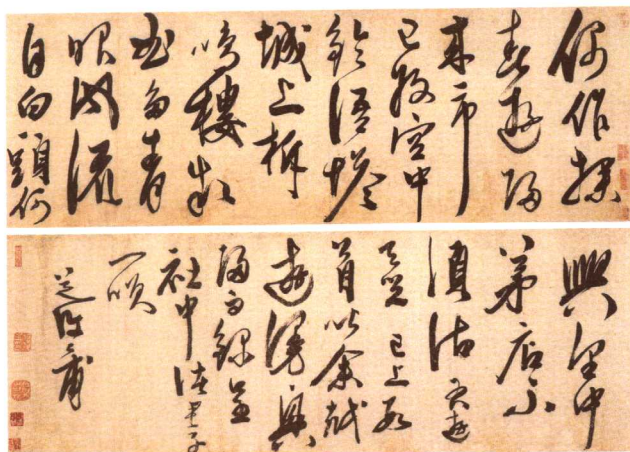
909 明 许光祚 行书 轴

铃印：许光祚、许灵长。

估价：RMB 18,000-25,000

成交价：RMB 24,200

324cm × 80cm 北京翰海 2000-12-10



842 明 陈淳 草书 卷

估价: RMB 200,000-300,000

成交价: RMB 242,000

31cm × 471cm 北京翰海 1997-12-19



669 明 陈淳 书法 镜心

估价: RMB 30,000-38,000

成交价: RMB 33,000

32.5cm × 57cm

中国嘉德 2002-04-23

陈淳 (1483-1544)

[明]苏州(今江苏苏州)人。字道复。后以字行。更字复甫。号白杨。亦号白杨山人。正书初从文(徵明)氏,欲取风韵,遂成媚侧。行书出杨凝式、林藻,老笔纵横可赏,小篆潇洒有劲。



777 明 陈继儒 草书 扇面

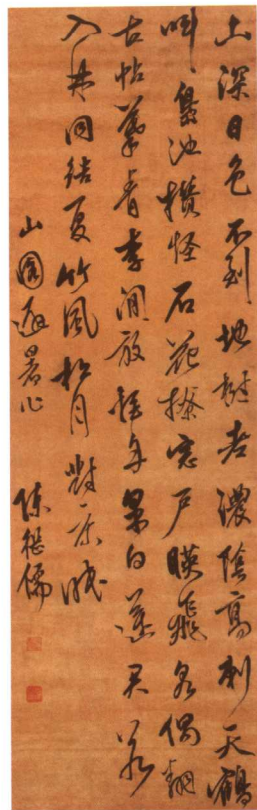
估价: RMB 10,000-15,000

成交价: RMB 24,200

18cm × 52.5cm 北京翰海 2002-06-30

陈继儒 (1558-1639)

字仲醇。一字眉公。号糜公。书法苏轼、米芾,与同郡董其昌齐名。

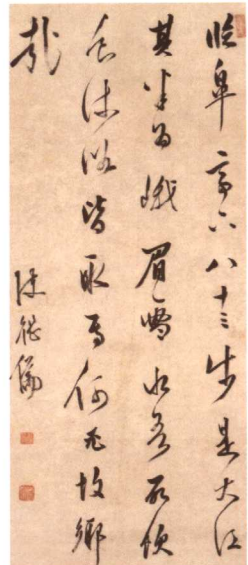


724 明 陈继儒 行书七绝 轴

估价: RMB 100,000-120,000

成交价: RMB 110,000

162cm × 49.5cm 朵云轩 2002-06-26



1118 明 陈继儒 行草书 轴

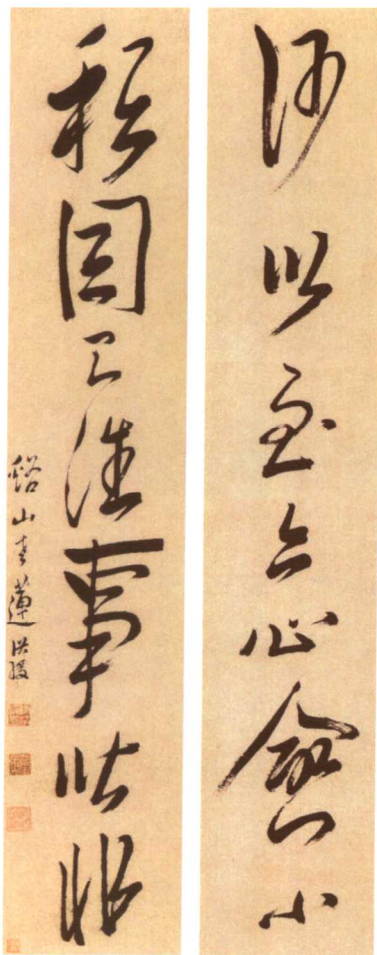
估价: RMB 15,000-25,000

成交价: RMB 22,000

118cm × 49cm 北京翰海 2001-12-09

陈洪绶 (1598-1652)

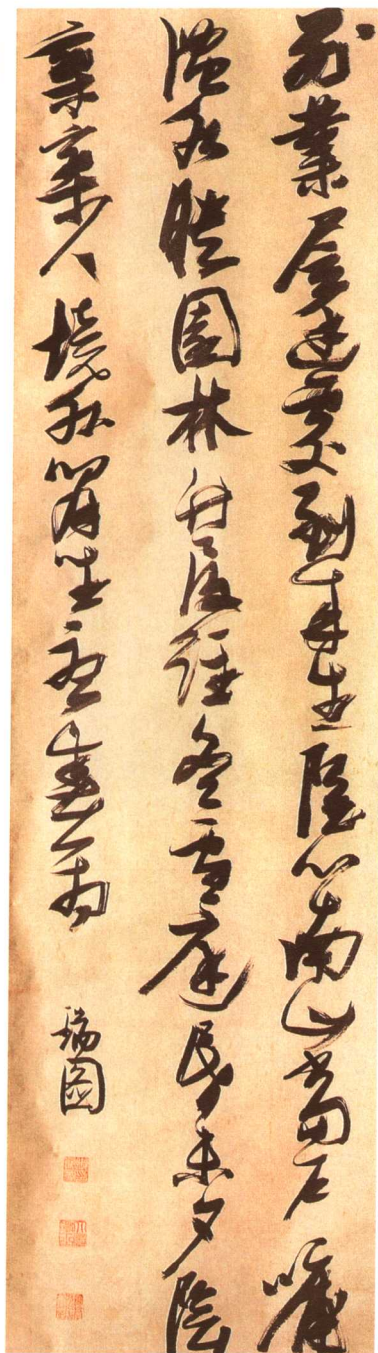
字章侯，号老莲。甲申后自号老迟，又称悔迟、弗迟、云门僧、九品莲台主者。以画名，书亦佳。书法道逸。行书逸品上。



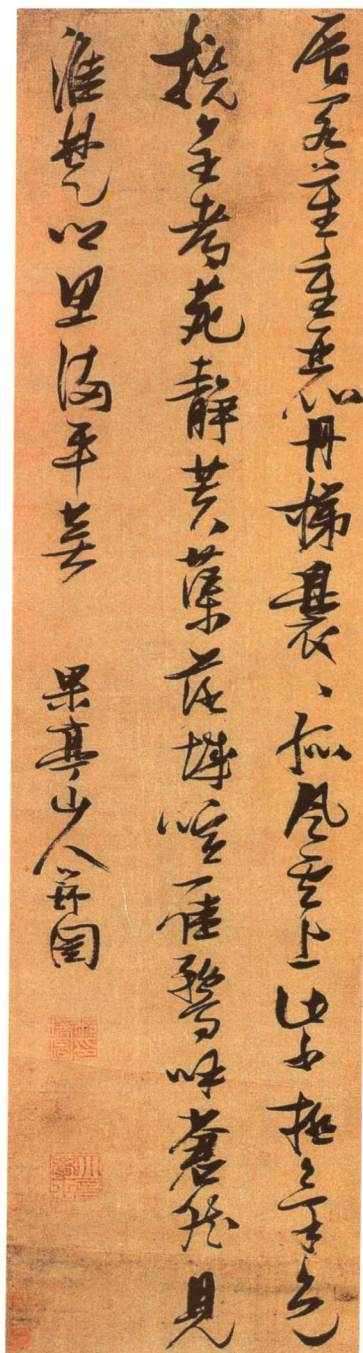
791 明 陈洪绶 行书 七言联
估 价：RMB 60,000-70,000
成交价：RMB 63,800
103cm × 19.5cm 中国嘉德 1999-04-21

张瑞图 (?-1644)

[明]字长公，号二水，福建晋江人。善山水，法黄公望，苍劲有骨。



367 明 张瑞图 行书 立轴
钤印：张瑞图印(白文)、大学士章(朱文)、
张效彬收藏印一方。
估 价：RMB 100,000-150,000
成交价：RMB 396,000
350cm × 99cm 北京翰海 1995-04-10



730 明 张瑞图 草书 轴
钤印：张瑞图印、大学士章。
估 价：RMB 80,000-120,000
成交价：RMB 341,000
179cm × 48cm 北京翰海 1997-12-19