

编者：

周兆燎



幻想美丽

立伟语丝一

文作者：

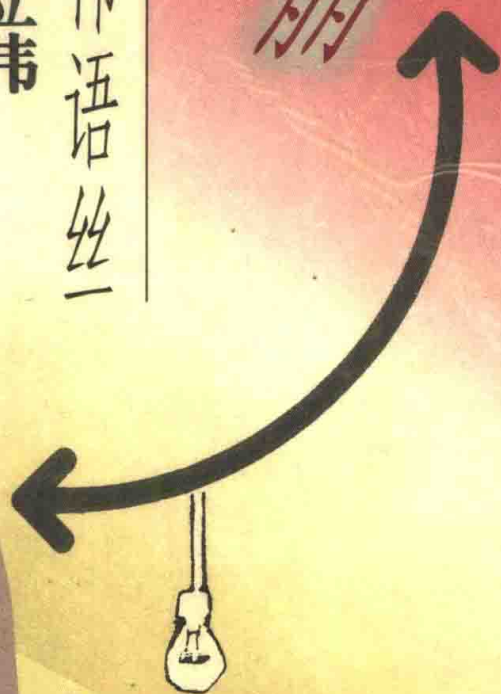
何立伟

画作者：

王震坤

哲理与漫画的水乳交融
赤诚与幽默的人性写真
深刻与简单的必然握手
直观与抽象的奇妙邂逅

语丝画痕丛书



72

上海书店出版社



幻想美丽

文作者：何立伟

画作者：王震坤

上海书店出版社



责任编辑 刘毅强 柯国富
技术编辑 毛志明
装帧设计 吕敬人

幻想美丽

何立伟 文 王震坤 画

上海书店出版社出版 上海福州路424号 新华书店上海发行所发行 上海东亚彩印公司印刷	1996年12月第一版 1996年12月第一次印刷 开本 850×960 1/32 印张 4.5 印数: 00001-10000
ISBN 7-80622-155-7 / I · 49	定价: 12.50 元

自 画 像

我 1954 年生于长沙。所学为中国语言文字专业，所长也是中国语言文字故事。故者，旧也，因此竖子不可曰新。站立时代岸边，虽有涛声可闻，然距离未必近切，终于在落伍者位置上。多年来笔耕不辍，因所爱是写作，所能亦唯有写作。得大大小小奖若干，于虚名很近，于实利很远，这也是命数。一箪食，一瓢饮，差不多快要从孔夫子书中走进切实的生活。小说也写，散文也写，且还画文人漫画，都像那么回事，都不像那么回事。出版有《小城无故事》、《山雨》、《失眠的星光》、《何立伟漫画与戏语》、《何立伟散文》、《你在哪里》等书。

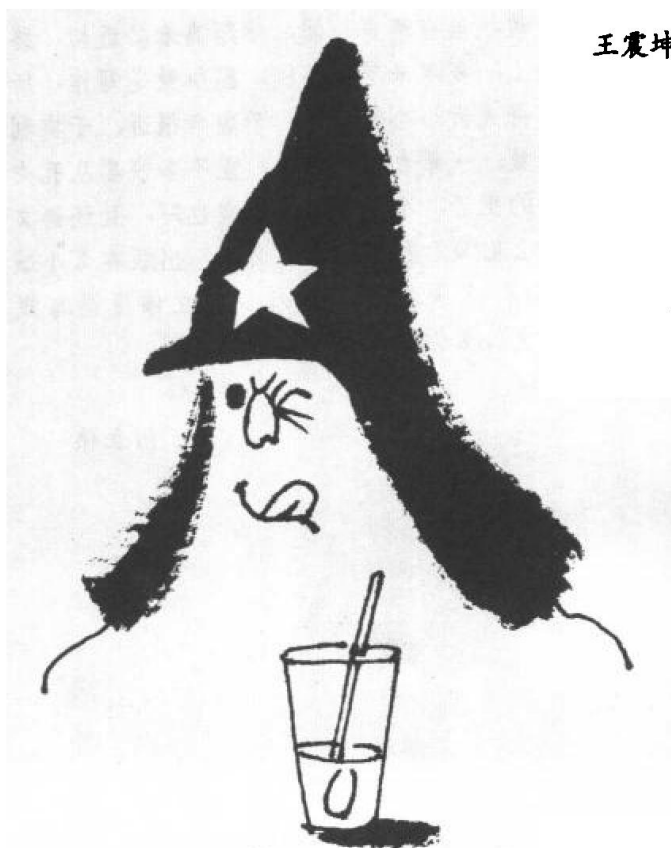
何立伟

画 后 感

伟大导师弗拉基米尔·伊里奇·列宁在《1918》中教导我们：倒杯热茶，一定要放糖。当时家里穷，没糖。于是，随手搁了点盐端上对付了。

不知列宁同志察觉了这件事没有？
也不知喝茶的同志喝出了假没有？

王震坤



目 录

☐	窗外风景 / 1	☐	夫妻之道 / 22
☐	假牙的功能 / 2	☐	滑稽的傲慢 / 23
☐	十字之美 / 3	☐	手 / 24
☐	生命·酸菜 / 4	☐	平庸的日子 / 26
☐	抵抗孤独 / 6	☐	错失良机 / 28
☐	鰥夫 / 8	☐	高贵的屈从 / 29
☐	效尤 / 9	☐	午寐 / 30
☐	占有 / 10	☐	相遇心跳 / 32
☐	品尝 / 12	☐	袒露 / 33
☐	需要 / 13	☐	安静 / 34
☐	哲学家 / 14	☐	阳光与忧伤 / 36
☐	证明 / 16	☐	恩赐 / 37
☐	写作的魅力 / 17	☐	强盗 / 38
☐	敲钟 / 18	☐	回忆 / 40
☐	玩『笑』 / 20	☐	言不由衷 / 41

☐	人生叹息 / 42
☐	财富 / 44
☐	文明 / 45
☐	诗人 / 46
☐	面对镜头 / 48
☐	死亡旅行 / 50
☐	栽培爱情 / 51
☐	生活状态 / 52
☐	平衡 / 54
☐	拒绝对话 / 55
☐	精神失业 / 56
☐	希望的无奈 / 58
☐	活的借口 / 59
☐	来客 / 60
☐	西门庆 / 62

☐	马鞭 / 64
☐	站岗 / 65
☐	往事韵脚 / 66
☐	喜欢与理解 / 68
☐	鞋子·望远镜 / 70
☐	枷锁 / 71
☐	『普通』 / 72
☐	初恋的记忆 / 74
☐	怀旧 / 75
☐	快活 / 76
☐	真情 / 78
☐	手段 / 80
☐	渴望艳遇 / 81
☐	导演 / 82
☐	嗓门 / 84

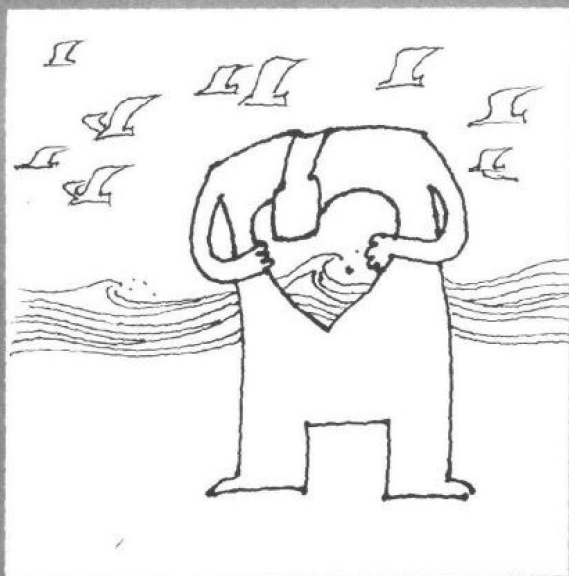
☐	寻觅知音 / 86	☐	陋巷 / 108
☐	习惯 / 87	☐	蜗牛 / 110
☐	官能症患者 / 88	☐	保护主义 / 111
☐	小把戏 / 90	☐	骂之功德 / 112
☐	淬火 / 92	☐	应急灯 / 114
☐	高手 / 93	☐	畏惧 / 116
☐	幻想美丽 / 94	☐	鱼之梦 / 117
☐	少年想象 / 96	☐	做梦 / 118
☐	请教 / 98	☐	对比 / 120
☐	失踪 / 99	☐	梦醒时分 / 122
☐	歌唱贫穷 / 100	☐	同自己握手 / 123
☐	理解与实践 / 102	☐	虚无 / 124
☐	变化 / 104	☐	作家? 裁缝? / 126
☐	夫子自道 / 105	☐	化解 / 128
☐	消遣 / 106	☐	待嫁女 / 129

□ 错误的想象 / 130

□ 魔方 / 132

□ 独立生存 / 134

□ 妙喻 / 135



一个人朝窗子外面望了一望，然后把窗子关上，这时候窗子外面的风景就从眼里退到心里。这使他懂得更多，同时他一支笔也有更丰富的表达。事情就这么简单，也这么简单。

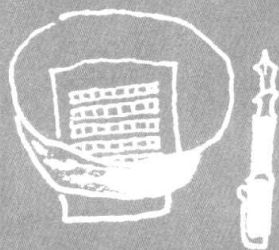
装上假牙以后，
部长先生您可以笑
得更虚伪了。

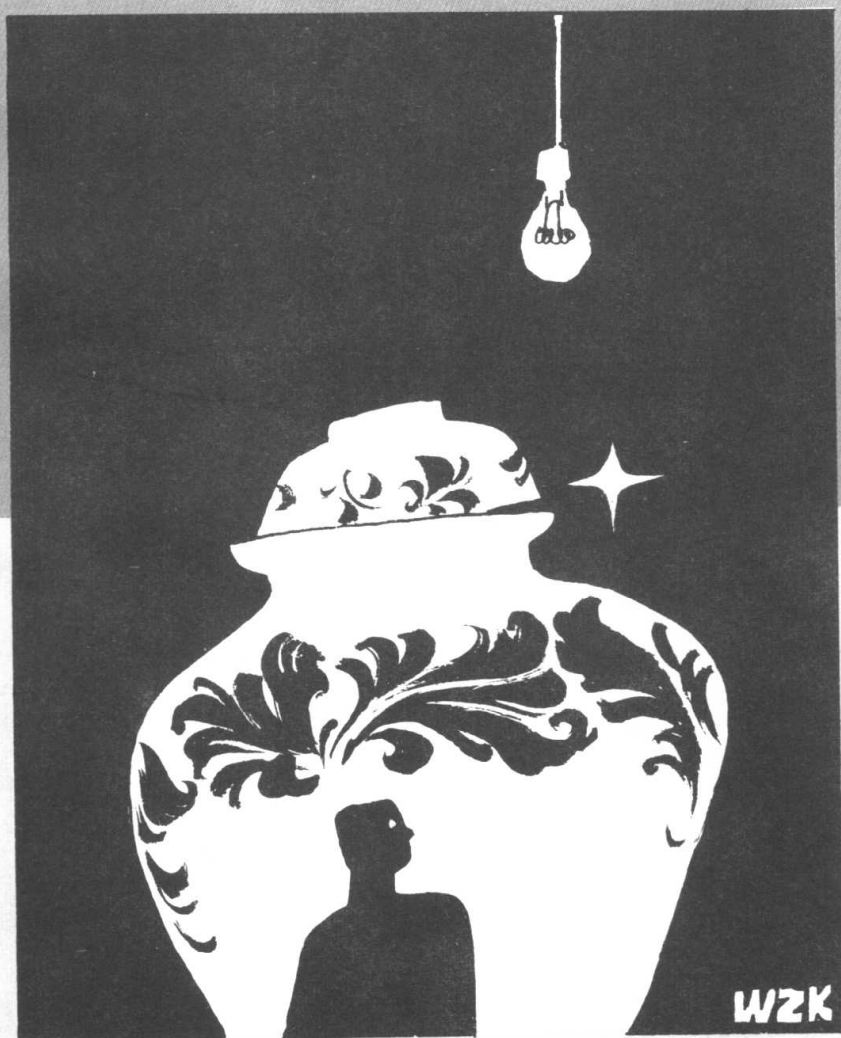




他横着切了一刀，又竖着切了一刀，这使他的两只手腕都留下了基督的十字。这是对称的美，神秘而悲惨的美。

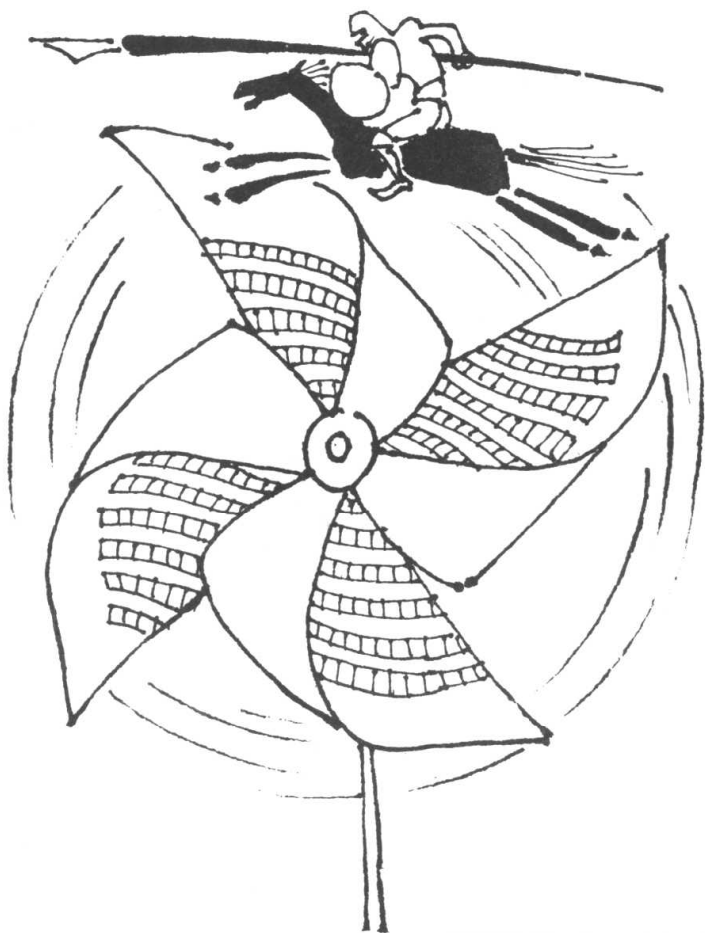
夜里听到泡菜坛子咕咚的一响，我
明白我的生命有一部分又变成酸菜
了。





孤独成了整个社会对你个人形成的巨大压力、颠覆力和摧毁力。而你手中抵抗的唯一武器便是写作。有时候你发觉你的抵抗过于脆弱，过于渺小，你觉得你成了可笑的吉诃德先生，成了被社会所抛弃的孤儿。然而，往往就在这样的时刻，你的抵抗才是最悲壮的，最有意义的，最体现你的独立存在价值的。





我发现来敲寡妇门的嫖夫们一个个都显得又卑琐又兴奋。他们努力做出谦卑的模样，仿佛他们绝没有意思要来做这一家之主，而只是应召而来的欧仆。他们小心翼翼地坐下，手放在双膝上，好像不是来相面，而是求人介绍一份不错的工作。他们期待地望着这套宽敞的两居室的主人，生锈的瞳孔闪着打磨过的旧金属的光辉。有时候他们响亮地咳嗽着，这不是表示他们有肺结核或支气管炎，而是表示他们不但是期待的，而且是不安和兴奋地期待的。他们还掰着指关节，发出若干清脆而奇妙的响声来，以此诉说平静掩盖下的内心激情，和命运转折关头的美妙浮躁。

