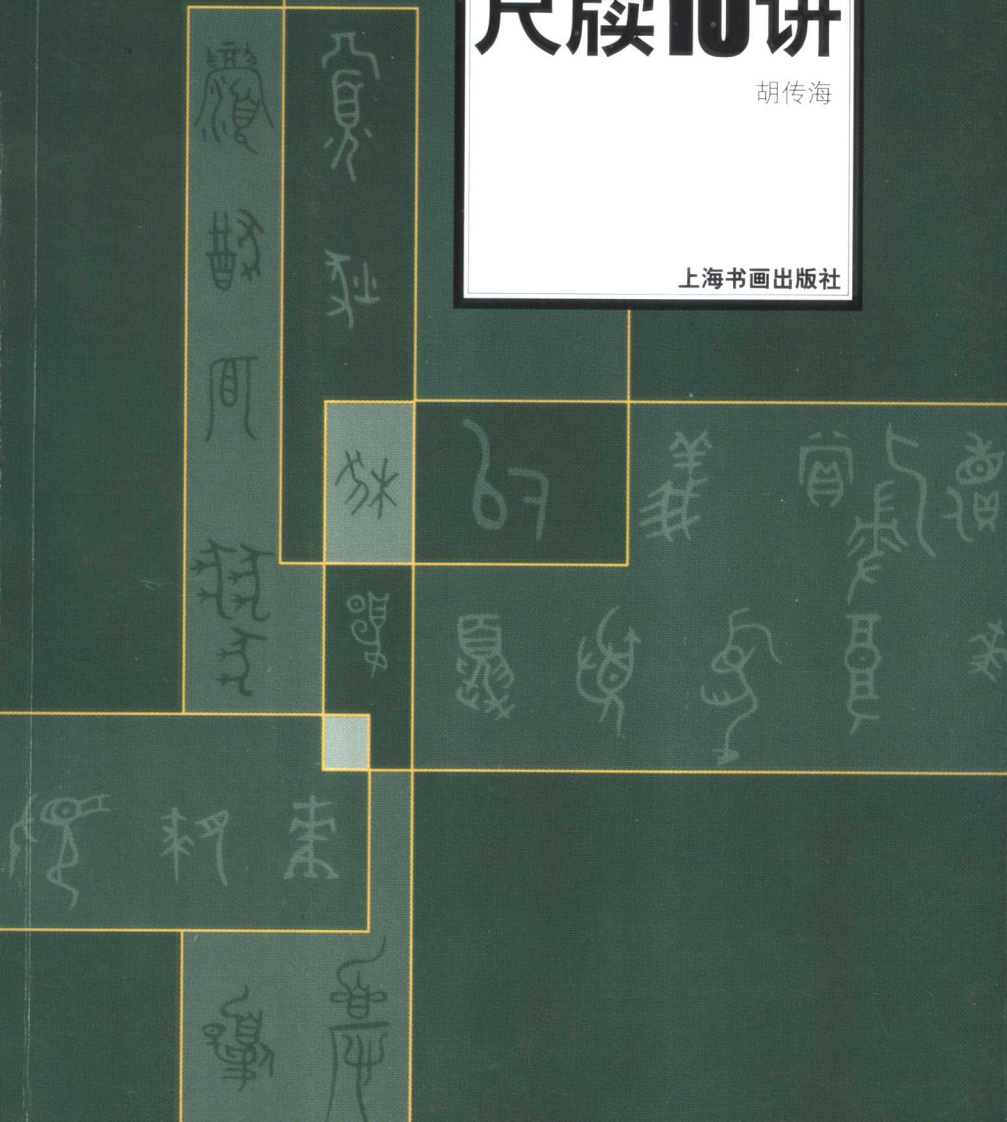


中国书画经典名家讲座丛书

尺牘10讲

胡传海

上海书画出版社



中国书法名家讲座

尺牘 10 讲

胡传海 著

上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

尺牍10讲 / 胡传海编著. - 上海: 上海书画出版社, 2003.11

(中国书法名家讲座)

ISBN 7-80672-688-8

I. 尺... II. 胡... III. 汉字-毛笔字-书法

IV. J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第103579号

责任编辑: 方传鑫

封面设计: 范乐春

技术编辑: 朱伟南

中国书法名家讲座 尺牍10讲 胡传海著

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: www.duoyunxuan.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

浙江临安康达印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 889 × 1194 1/32

印张: 2.75 印数: 1-5,000 字数: 60千字

2003年12月第1版 2003年12月第1次印刷

ISBN 7-80672-688-8/J · 612

定价: 12元



胡传海，1956年生。上海《书法》杂志编辑部主任，副主编。中国书法家协会学术委员，上海大学文学院、山西师范大学、中国书法家协会培训中心客座教授。著有《笔墨氤氲》、《法度·形式·观念》、《知识贵族》等。

目 录

第1讲	尺牋长怀 —— 尺牋的名称	1
第2讲	备极俯仰 —— 尺牋内容及形式的历史演变	9
第3讲	恭敬自谦 —— 古代尺牋的起首	21
第4讲	千转百回 —— 古代尺牋的正文	27
第5讲	顿首问安 —— 古代尺牋的结尾	33
第6讲	翰苑奇观 —— 笺纸及信封	39
第7讲	苏黄精神 —— 尺牋书写的风格化表现	47
第8讲	信手为之 —— 尺牋的写法	57
第9讲	观人进退 —— 尺牋的鉴赏	65
第10讲	另类奇观 —— 尺牋的收藏与拍卖	75

第1讲 尺牍长怀

—— 尺牍的名称

尺牍，现称之为书信，它是中国人传递信息的手段，在魏晋墓画像砖中有一驿使图，驿者右手执缰，左手举信，快马策鞭而行。古代传递书信有两种：步行方式称之为“邮”，信差骑马传信则称之为“驿”。邮驿、驿站均为负责传递讯息机构。

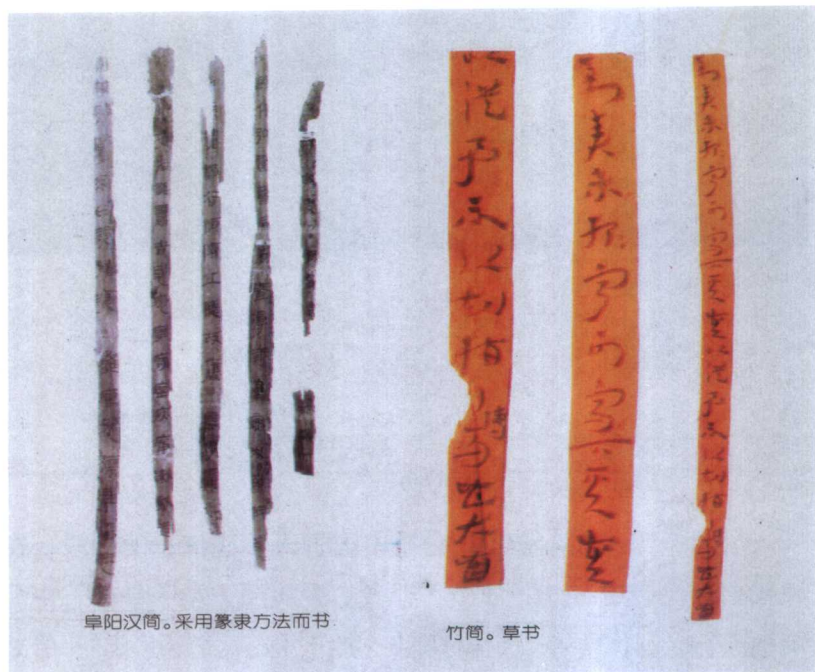
古时书问，不轻假手于人，故而行草疏密，随心所欲各体

兼具，情态天然。

区区尺牍，不仅开书法之源，亦是历代藏家之珍宝。孙过庭《书谱》中即有“旁窥尺牍，俯习寸阴”之句，并说谢安“素善尺牍”。可见，尺牍在魏晋

● 魏晋墓画像砖驿使图





阜阳汉简。采用篆隶方法而书

竹简。草书

时就被作为一种艺术表现形式来加以研究了。尺牍，最早时是一种文体的名称。“牍”指的是古人在书写时所用的木简。用一尺长的木简作书信，故称尺牍、尺翰、尺素之名。文字书写也称“书”，所以，刘勰在《文心雕龙·书记》篇中说：“书者，舒也，舒布其言而陈之简牍也。”同样在《汉书·陈遵传》有“与人尺牍”，杜笃《吊比干文》中有“寄长怀于尺牍”的句子，可见，在那时尺牍已成了书信的代名词了。由于随着时代的变化，书写材料及工具也随之发生了一些变化，故尺牍又多了“札”、“牍”、“简”、“帖”之别称。写在木板上的称“札”、“牍”，写在竹片上的称“简”，写在布帛上的称“帖”，所以，书信又叫



羲之
安善
果為
結力
不次
王
羲之
快
雪
時
晴
佳
想

山陰張侯



●王羲之《快雪時晴帖》

君清



●陆机《平复帖》。中国现存最早的墨迹之一

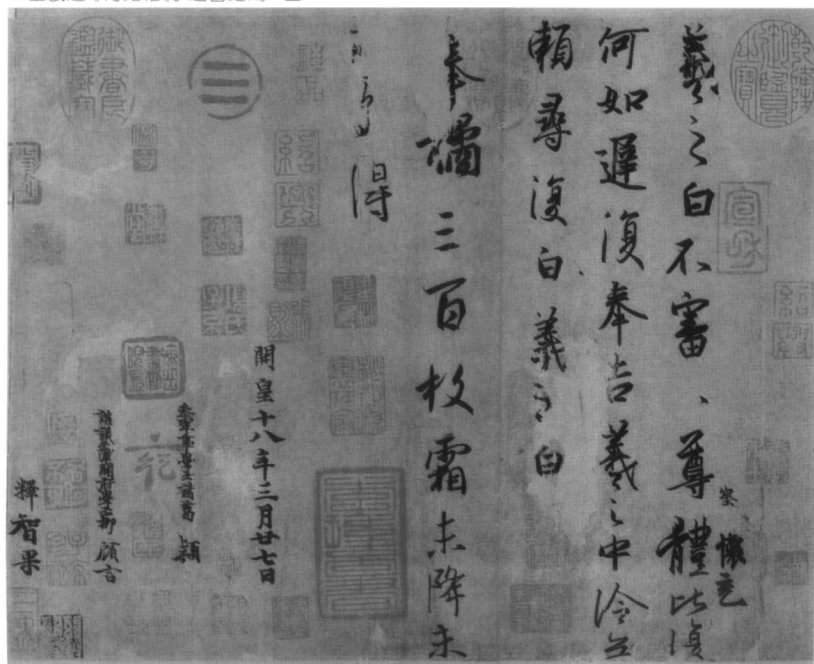
“书札”、“手札”、“尺牍”、“手简”等等。称帖的如晋王羲之的《快雪时晴帖》、《寒切帖》，陆机的《平复帖》等，都是书信，后人以“帖”名之，盖重其书法之故。此外，因为书信须装入封套，故亦称“函”或“函札”；因为须加緘封，故而又称“緘札”；因为信纸每页八行，所以，自南北朝以来“八行书”即成为书信的通称。不管其称呼如何变化，但其实质内容还是一致的。

古代的“书”和“信”是有区别的，“书”指信件，而“信”则是指使者，即送信之人。汉乐府《古诗为焦仲卿妻作》刘兰芝请母亲谢绝县令派来的媒人：“自可断来信，徐徐更谓之。”这里的来信，指的就是来说媒的使者。“信”的这一意思，常见于汉魏六朝的文献，不能误解为以往的“书”和“信”。到了晋朝，“书”、“信”已成了复合词，这在《晋书·陆机传》中已有记载。唐人诗多见“书信”一语，而且有了单单以“信”指函札信件用法。如王昌龄《寄穆侍御出幽州》：“莫道蓟门书信少，雁

飞犹得到雁阳；”贾岛《寄韩潮州愈》：“隔岭篇章来华岳，出关书信过泷流”等等，这里的书信已确指信件的意思，以“书”指信件的古义一直沿用至今。诸如“惠书奉悉”，指的就是信件收到了。

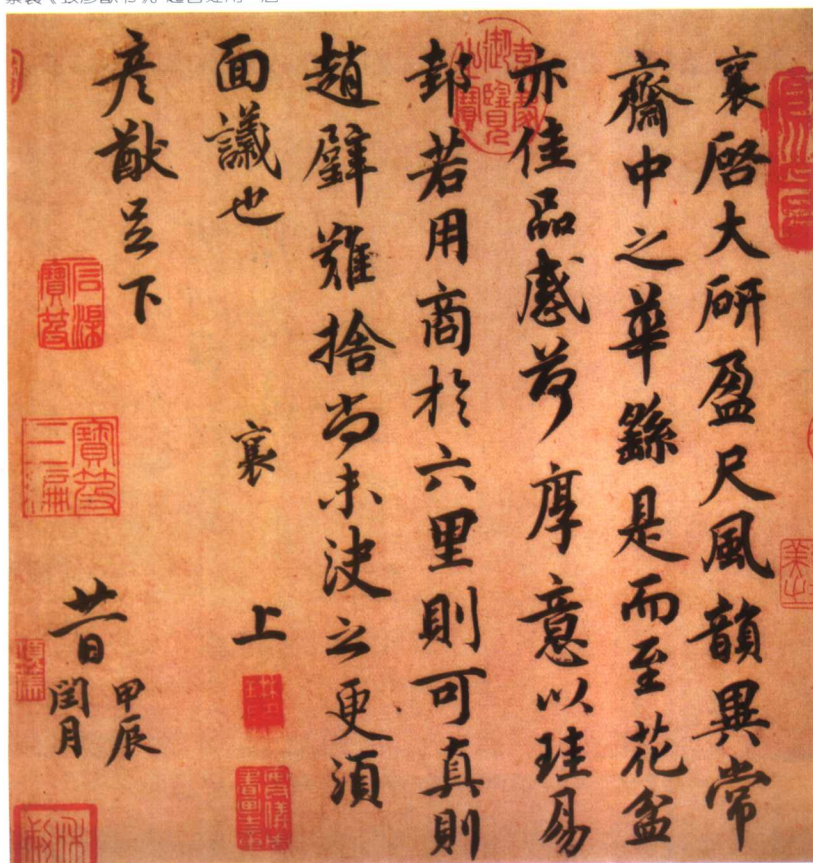
古时与“书”相近的文体，还有“启”和“牋”（亦作“笺”），均为奏记一类，略同于“上书”和“表”。以卑达尊，古代叫做“上书”或“启”，人臣上书给皇帝，称为表或疏，上书给皇后太子、王公大臣，有时称为“启”，“启”之名称，两汉不用，因避汉景帝的名讳之故。魏晋之后才开始流行，因为在当时书信的开头或结尾常有“某启”、“某谨启”等字样，“启”即因此得

●王羲之《何如帖》。起首处用“白”



名。《通典》卷一〇四载魏刘辅等《论赐谥启》，说明“启”也可以用作对皇帝的奏疏。但到了唐代以后，“启”则仅用作对一般上司书信的特称，而且大多用骈文。上书皇帝则专称奏、疏，还有表、状、札子、封事等名。关于这一点刘勰《文心雕龙·奏启》中曾有过论述：“高宗云：‘启乃心，沃朕心。’取其义也。”“孝景讳启，故两汉无称。”至魏国笺记，如云启闻，奏事之末，

蔡襄《致彦猷书》。起首处用“启”



或谨密启。自晋来盛启，用兼表奏。陈阵言事，既奏之异条；让爵谢恩，亦表之别干。这里“启”的取义和作用已很明白。后世沿用“启”以示慕敬，与“书”之叙事议论已无差别。

至于“牋”，也可以称为“笺”、“柬”、“简”，在古代专指向尊贵者陈述、问候、谢恩之类的书札。如三国魏杨德祖（修）的《答临淄侯牋》，陈孔璋（琳）的《答东阿王牋》、晋阮嗣宗（籍）的《为郑冲劝晋王牋》等，除开头结尾有“死罪、死罪”之词外，其功用与“书”、“启”相类似。明代徐师曾在《文体明辨序说》中说：“古者君臣同书，至东汉始用牋记，公府奏记，郡将奏牋……是时太子诸王大臣皆得称牋，后世专以上皇后太子，于是天子称表，皇后太子称牋而其他不得用矣。”明以后，这些名称已由于音相近而混乱使用，成为书信的通称。但在使用上也略有区别。“书”为长短皆宜，“笺”、“柬”、“简”则以零篇寸楮居多，后人则以小字冠之，如“小笺”、“小简”、“小柬”之类即是。

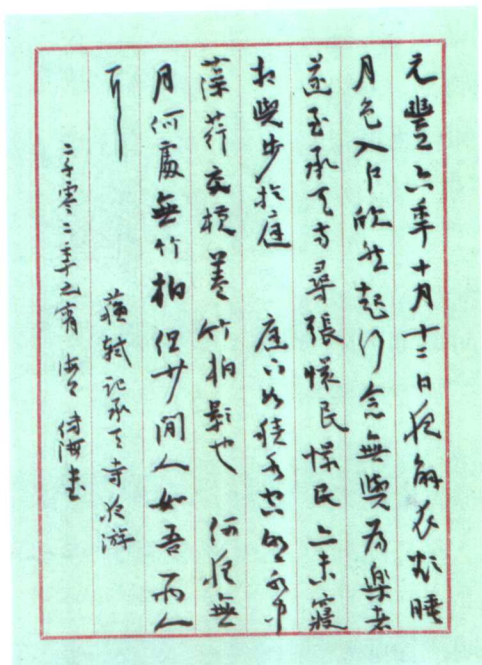
尺牋在当今的书法表现形制中属

胡传海《辛弃疾·西江月词》。采用尺牋方法写的小品创作

明月别枝驚客鳥
清風半夜鳴蟬
稻花香裏說豐年
聽雨聲
七八箇星天外雨
三點雨山前
舊時茅店社林邊
路轉溪橋忽見

胡傳海書





●胡传海作品。借鉴尺牘写法而作

于小品之类，但在古代，中国书法的自由精神其实就是肇始于这种随意挥洒的寸缣小品之中，只有把书法不当作书法作品来书写时，它的魅力就显现了出来。总而言之，尺牘是研究中国古人生活方式、行为习惯、审美情调、艺术修养以及书法艺术的一个重要媒介。

同时，由于尺牘的书写同时体现着书

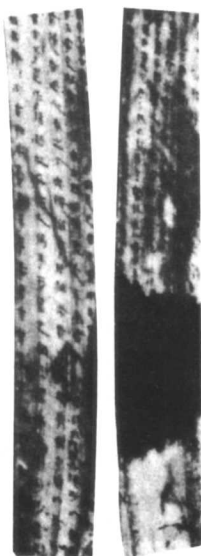
写者的文化修养，所以，在掌握这一书写方式之前，首先要了解它的名称的由来以及它在各个时代的演变方式等文化及历史知识，这样，才能将古人的书写资源为我所用，这些看来似乎与书法关系不是太大的问题，实质上是有着紧密联系的，它对于我们了解古代书法作品也有着不可估量的作用。尺牘书法在本质上是很富有古典情调的一种表现形式，它与手卷、册页、斗方、条幅等书写方式关系十分贴近，正确掌握以及研究它的艺术形态，对于我们掌握他的书法艺术形制的书写方式也不无启迪作用。

第2讲 备极俯仰

—— 尺牘内容及形式的历史演变

尺牘是古代的一种文体，从书法角度来说它又是一种特殊的形制。所以，作为一个书法家来说，了解尺牘的内容及形式以及我下一讲所讲的古代文章的基本格式及基本内涵，对于掌握和更深入地切入到尺牘的书写中去是很重要的。

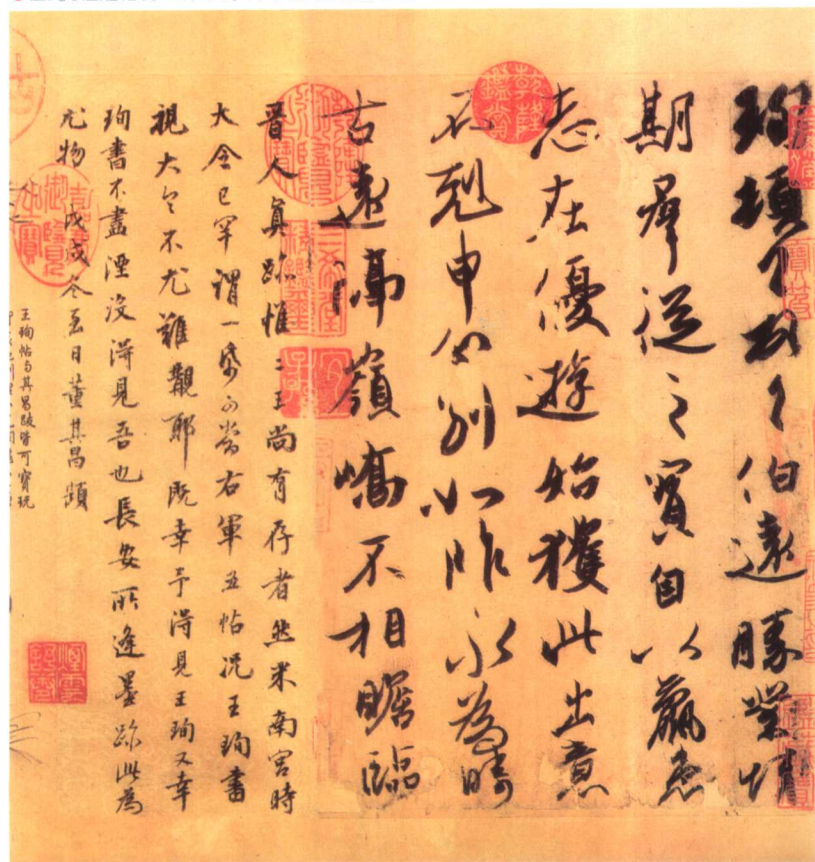
书信究竟产生在什么年代尚无确切定论，清代姚鼐认为书之为体，始于周公之告君奭。但一般人们认为《尚书·君奭》篇不过是一种告语文体，还算不上真正意义上的书信。古人通信，《诗经》中有些论述，但语焉不详，在春秋战国时期，则肯定已有了通信。1976年在湖北云梦秦墓中出土的秦军士卒黑夫和惊兄弟两人写给家中的两件木牘家书实物就说明

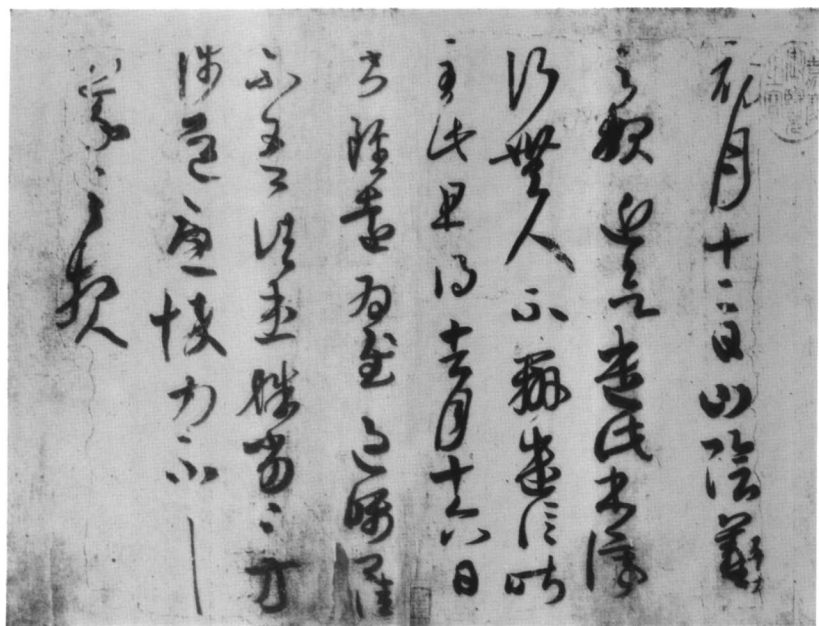


● 黑夫和惊的家书木牘

了这一点。《文心雕龙·书记》篇里认为：“三代政暇，文翰颇疏，春秋聘繁，书介弥盛。”可见春秋之际，多种交际活动已十分频繁，单靠语言传达已不能适应这种时代发展的需要了，故以尺牍问候替代口授辞令也就势在必行了。但春秋时从书法表现的材质来说尚未达到理想的程度，故而，我们只能从一些竹木简中去探得一些消息。有人把真正意义上的书法作品定格在

●王珣《伯远帖》。一种带有个人风格的魏晋书札





●王羲之《初月帖》

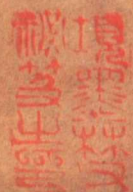
魏晋时代，这里有几个因素：一是由于自由精神的崛起。人的主观表现欲望空前地高涨，力图在寻找一种最能表现人的主体精神的有效媒体，而书法经过很长一段时期的发展，已渐趋成熟，适宜于表现人风神骏爽、天姿超迈的行草书问世，所以，书法成了挥洒人的精神意趣的最佳表现手段。二是由于书写工具已渐趋稳定。笔、墨、纸（绢素）、砚等文房用具的问世，使书法的表现性更为直接，它已不像甲骨文需契刻在牛、龟胛骨上，钟鼎文需浇铸在铜鼎之中，石刻文需镌刻在山石之上，而用毛笔直接书写，将带有制作性质的二度文化创造转换成为最直接的情感宣泄。三是由于尺牍的兴盛。魏晋时代的名帖几乎都是尺牍，私人之间的书信往来为书法的发展提供了广阔的空间和

王羲之平安帖
此平安帖脩載東十餘

少近集存想明

書後志九王由同

垣悅



●王羲之《平安帖》