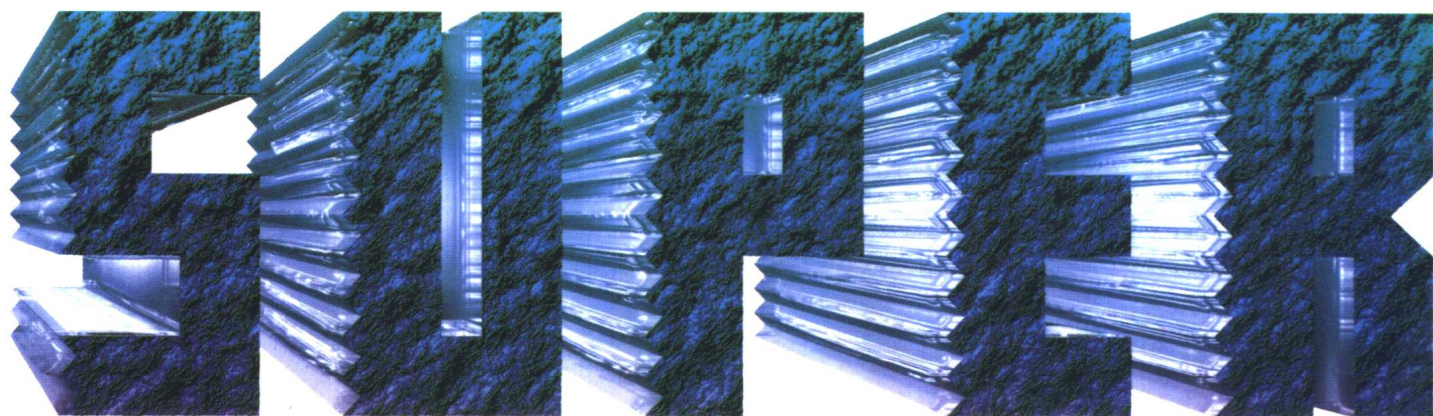


电脑标志创意设计

SUPER LOGO DESIGN 上

通过近600个经典实例完全剖析电脑标志设计

Taki Ono/编 日本Graphic-sha授权出版



中国青年出版社

电脑标志创意设计

SUPER LOGO DESIGN 上

通过近600个经典案例，教你掌握标志设计的方法和技巧

Taki Ono / 编
李晗鸣 / 译



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

(京)新登字 083 号

本书由日本 Graphic-sha 授权中国青年出版社独家出版。未经出版者书面许可,任何单位和个人不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部内容。

SUPER LOGO DESIGN

Edited by Taki Ono

Copyright © 2000 Taki Ono

Copyright © 2000 Graphic-sha Publishing Co.,Ltd.

The original Japanese edition was first designed and published in 1994 by Graphic-sha Publishing Co.,Ltd.

1-14-17 Kudankita,Chiyoda-ku,Tokyo,102-0073 Japan

Simplified Chinese edition © 2003 China Youth Press

This Simplified Chinese edition was published in China in 2004 by

China Youth Press

Room 502 OSROC OFFICE BUILDING

No.94 Dongsì Shitiao, Eastern District

Beijing 100007 China

Chinese translation rights arranged with Graphic-sha Publishing Co.,Ltd.through Japan UNI Agency,Inc.,Tokyo

ISBN 7-5006-5546-0

All rights reserved.No part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means-graphic,electronic,or mechanical,including photocopying,recording, taping,or information storage and retrieval systems-without written permission of the publisher.

First printing: January 2004

Printed and bound in China

版权登记号: 01-2003-1978

图书在版编目(CIP)数据

电脑标志创意设计 / (日) 小野渥编; 顾莉超, 李晗鸣 译 - 北京: 中国青年出版社, 2004

ISBN 7-5006-5546-0

I. 电... II. ①小... ②顾... ③李... III. 标志 - 设计 - 作品集 - 世界 - 现代 IV. J534.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 103359 号

书 名: 电脑标志创意设计 (上)

编 著: (日) Taki Ono

出版发行: 中国青年出版社

地址: 北京市东四十二条 21 号 邮政编码: 100708

电话: (010) 84015588 传真: (010) 64053266

印 刷: 山东新华印刷厂德州厂

开 本: 889 × 1194 1/16 印 张: 24.5

版 次: 2004 年 1 月北京第 1 版

印 次: 2004 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5006-5546-0 / J · 571

定 价: 138.00 元 (全上下 2 册)

出版者的话

自从设计领域中引入计算机技术以来，艺术创意手段和方法变得前所未有的丰富，在标志设计领域内也是如此，以前以CI（企业标志）为中心的标志设计一向认为“简单就是最好的”；而今，随着计算机技术和设计软件功能的不断更新完善，标志设计领域内涌现出大量新的创作方法，标志设计也因此而焕发出全新的活力。诸如立体效果、渐变效果、朦胧效果、各种变形等大量特效，大大增强了作品的表现力和视觉冲击力，使得曾经单调得几近禁欲主义的象征符号式的标志设计领域在最近变得热闹非凡。而且，随着WEB环境的日益成熟，在标志设计领域中引入了更多动态效果（Motion），设计风格的选择更趋向于多元化。

《电脑标志创意设计》分上、下两册，由日本著名电脑设计专家Taki Ono主编，收录了近600个经典的电脑设计标志，体现了最前沿的数码设计理念，涉及多个行业及领域。其中的一部分作品还演示了具体的计算机制作过程，读者可以按照书中的详细步骤，亲自尝试完成名家的设计作品，领悟设计创意并磨练设计技术。本书以多种文字版本畅销世界各地，是平面、广告等设计人员必备的参考书籍。希望本书中文简体字版在中国的出版，对于开阔设计人员的创意空间，提升电脑设计能力有所帮助。由于出版时间紧迫，加之编者水平有限，书中尚存不足之处，错误及不妥之处敬请广大同行、专家批评指正。

中国青年出版社

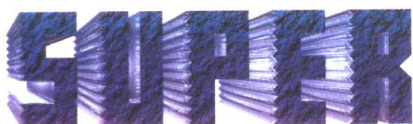
电脑艺术部

本书导读

通过 600 幅经典电脑设计标志作品，展示前沿数码设计理念，实录电脑标志制作秘笈。

1. 近 50 幅作品创作过程的全程实录

本书汇编以下近 50 幅经典电脑标志作品的全部创作过程。这些作品均出自当今日本优秀电脑设计大师之手，书中讲解了作品的详细制作步骤，并对其中的关键技术作出了精到的点评。



P5 制作封面文字图标



P8 “只用软件”制作图标



P16 制作画集标题的图标



P24 电影标题



P26 加入“材料”的立体文字



P34 制作有视觉效果图标



P38 制作木活字效果的图标



P41 粘贴纹理的图标



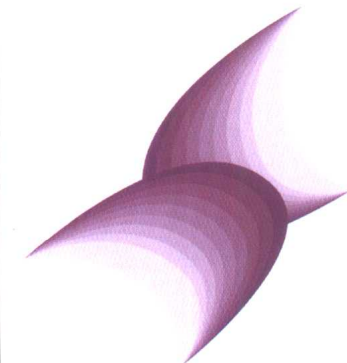
P42 表现超越大气圈的世界



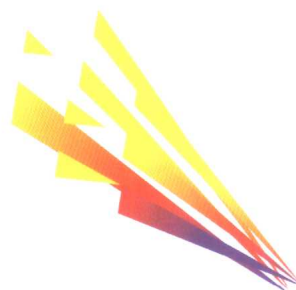
P44 制作动态的立体图标



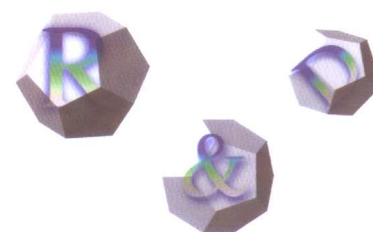
P45 制作横向立体图标



P56 用渐变制作图标



P60 用 Illustrator 制作有立体感的图标



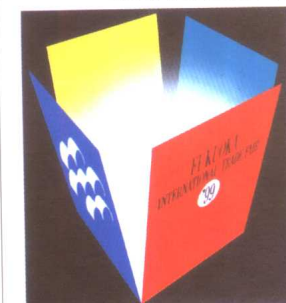
P67 使用 Illustrator 和 Strata Pro 制作立体图标



P68 使用 Illustrator 和 Strata Pro 制作有材质感的立体图标



P69 使用 Illustrator 和 Strata Pro 制作有光泽的立体图标



P72 使用 Illustrator 和 Photoshop 制作加入光的图标



P74 制作 cool soup 的方法



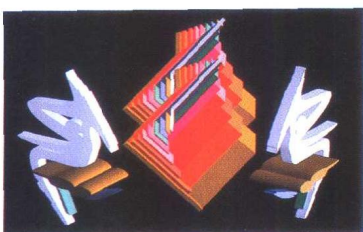
P78 用 KPT Vector Effects 制作的立体图标上用 Illustrator 的渐变进行部分上色



P79 制作有质感的立体图标



P80 制作时髦的图标



P81 制作书法图标



P82 制作浮雕图标



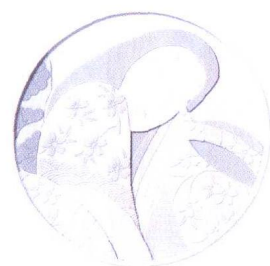
P84 制作可爱的“吉祥物”



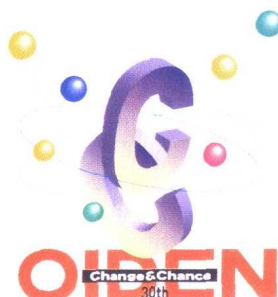
P86 制作卡通人物“南瓜先生”



P88 制作葡萄酒标签图标



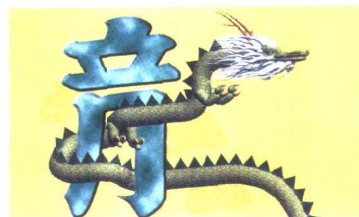
P92 通道入口处的浮雕设计



P94 祭（庆祝活动）的标志设计



P104 制作动感的三维图标



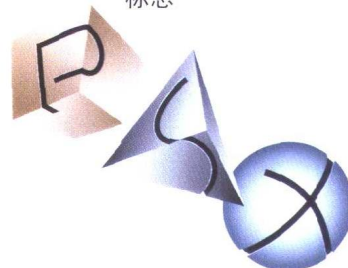
P108 运用 Strata 和 Photoshop 制作带有插图的图标



P112 运用 Illustrator 和 Strata Vision 3D 制作立体图标



P123 尝试为 GM 土星部门制作纪念标志



P124 产品·标志包装



P125 制作艺术节的标志



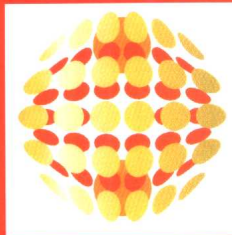
P127 制作 EASTLAKE TRAILS 的
图标



P130 Imagine Nations

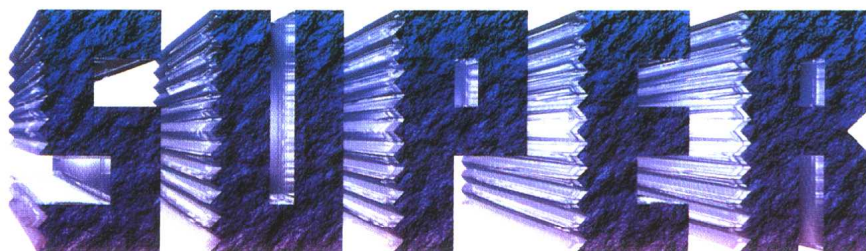
2. 近 300 幅创意作品完全展现

为了让读者看到更多优秀的设计作品, 开阔创作思路和视野, 本书还汇集以下近300幅涉及不同行业, 不同领域的作品。



3. 关于缩略语

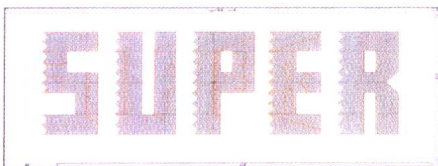
PD: Producer	(制片人)
CD: Creative Director	(创意总监)
AD: Art Director	(艺术总监)
D: Designer	(设计师)
IL: Illustrator	(插图设计师)
PH: Photographer	(摄影师)
OP: Operator	(经纪人)
DF: Design Firm	(设计公司)
A: Agency	(代理公司)
CL: Client	(客户)



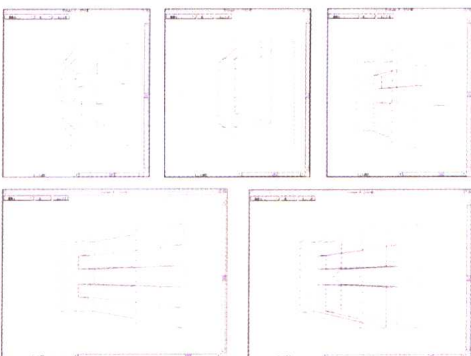
BY 山口至刚 / 制作工具: Adobe Illustrator 5.5 日文版, Adobe Photoshop 5.5 日文版, Adobe Dimensions 5.5 日文版



1. 用 Illustrator 制作文字。



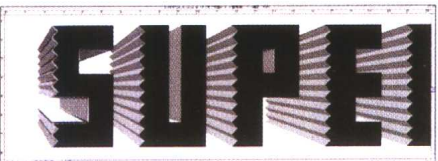
2. 设计近似的立体图形。



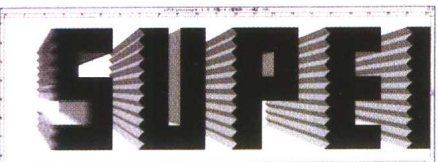
3. 用 Dimensions 将文字向纵深方向水平移动, 形成和设计近似的图案。



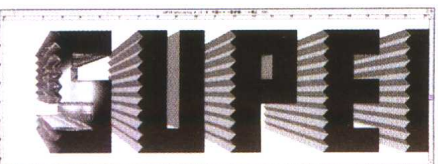
4. 用 Illustrator 做成与设计相同的完美的 logo。



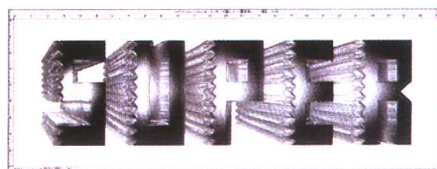
5. 用 Photoshop 逐字读入并进行铬化处理。



6. 加入动感模糊效果。



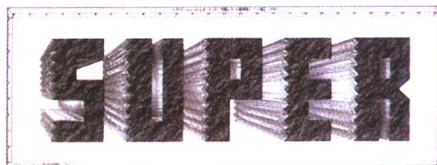
7. 描两次边。



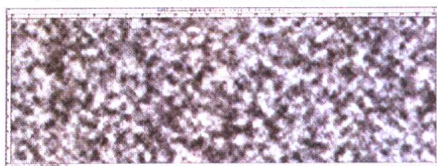
8. 重复 5.6.7 的操作, 将剩下的文字同样进行滤镜处理。



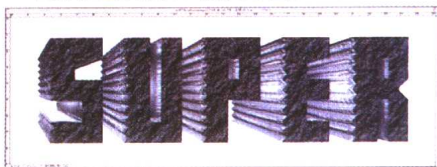
9. 只读入未经处理的文字。



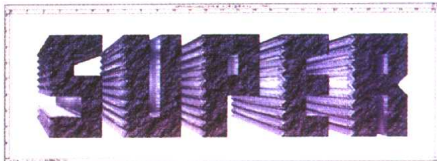
10. 在新建的 alpha 通道中给文字加朦胧模糊处理。



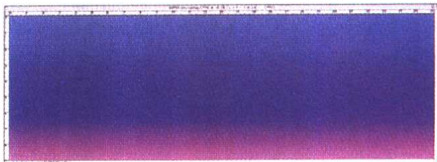
11. 在表面上加上照明效果, 用纹理通道读入 10。



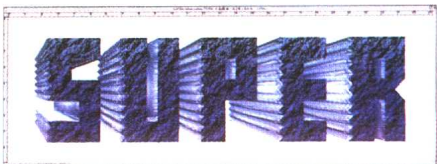
12. 用 Variation 上色。



13. 在新建图层中, 用渐变工具上色。



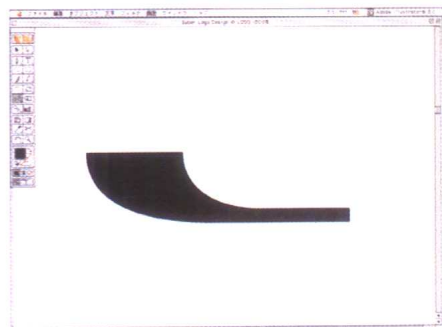
14. 用 overlay 将 13 的图层提到上面。



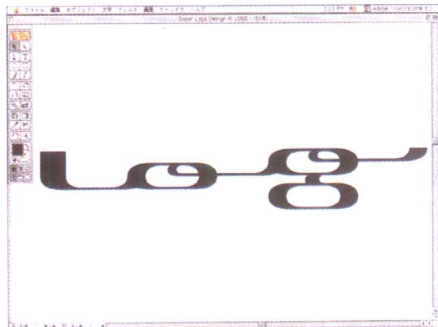
15. 合并画像, 修正颜色, 完成。



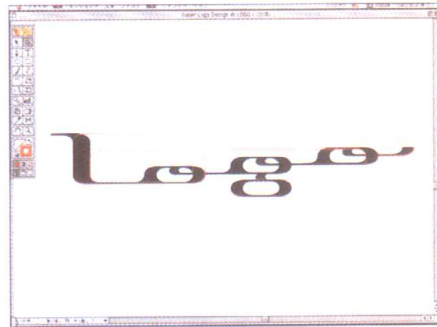
BY 竹智淳 / 制作工具: Adobe Illustrator 8.0 日文版



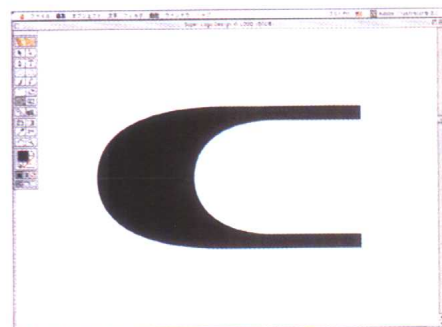
1. 这个图形是这个logo最小的制作单位。只用这个图形就可以完成logo了。



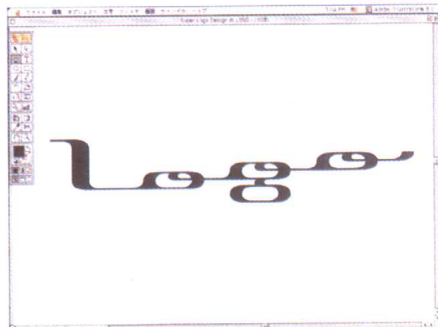
5. 然后, 复制第④步所制作出的图形……



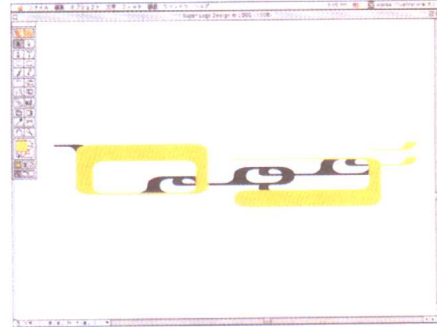
9. 完成“ロゴ”。



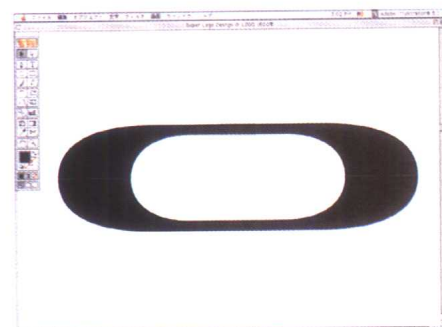
2. 用“旋转工具”将这个部分向垂直方向复制。



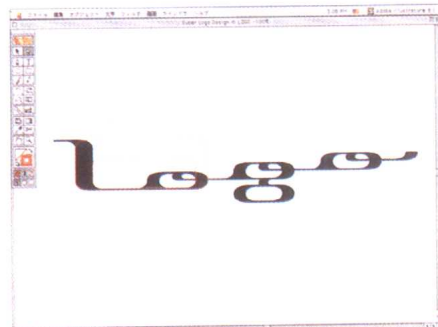
6. 决定各部分的高度、长度和文字间隔之后, 使用[路径寻找器一合并]命令, 将其他地方留白。“logo”完成。



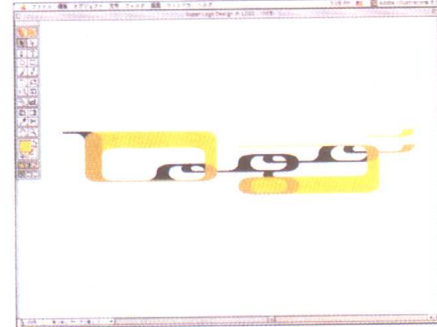
10. 把“ロゴ”用 M100% + Y80% 上色。



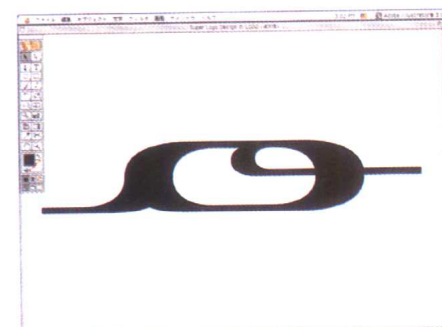
3. 用旋转工具再将做好的图形向水平方向复制。



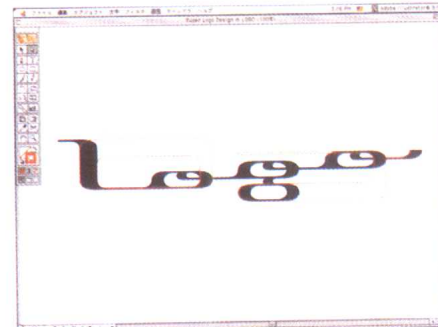
7. 用“钢笔工具”描出片假名“ロゴ”的轮廓。为了和“logo”相区别, 将轮廓线设定为 M100%。



11. 全选之后使用[路径寻找器一轻微混色]命令, 混色率调为 60%。按“确认”。



4. 再将最小单位向水平方向复制。然后用“变形工具”进行缩小复制, 做成如图所示的文字。



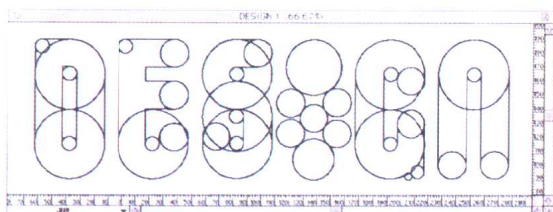
8. “ロ”、“ゴ”与“logo”的曲线部分要重合。



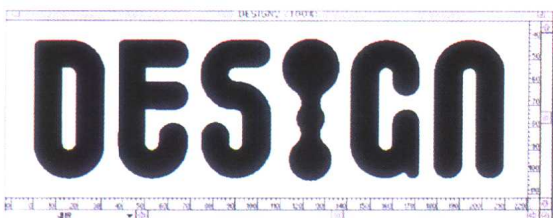
12. 用“自由变换工具”将图案倾斜。稍稍调整横竖比, 完成。

DESIGN

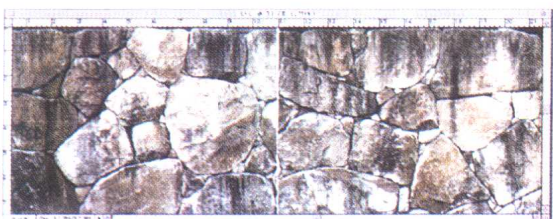
BY 高桥善丸 / 制作工具 Adobe Illustrator 5.5 日文版 Adobe Photoshop 4.0 日文版



1. 用 Illustrator 设计字体。



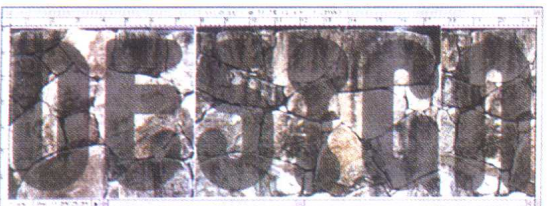
2. 填充并保存。



3. 用 Photoshop 将照片素材扫描进来。



4. 载入 Illustrator 做好的字体，粘贴到另外的图层上。



5. 对文字进行网板处理并调整照片的配置。



6. 用“选择工具”将背景照片剪切掉。



7. 用“路径”命令选出大致范围，并将阴影部分进行暗化处理。



8. 将高光部分进行亮化处理，体现出立体感。



9. 调整细微处的细节，体现出真实感。



10. 复制图层，降低色彩度和明暗度。



11. 用“高斯”命令进行模糊处理，再用“网板”处理。



12. 将阴影图层后调，合并，完成。

超アジア流/Super Asians
电视台标
AD/D:竹智淳
CL:日本 TELE
1997
Adobe Illustrator 5.5 日文版



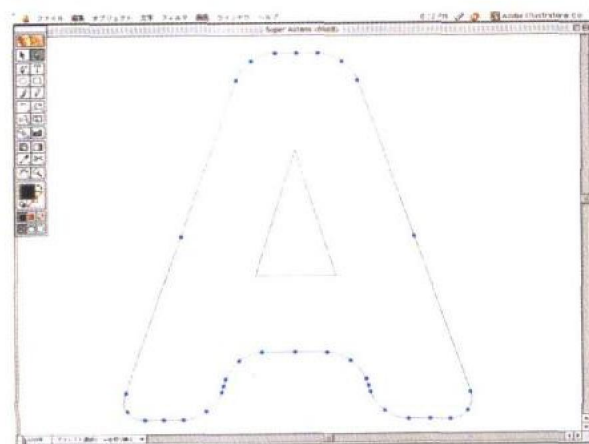
“只用软件”制作标志

竹智淳

在Illustrator中采用已经制作好的字体或是用滤镜中的“路径变形”或“纹理”命令等手段单靠软件制作logo。



1-2

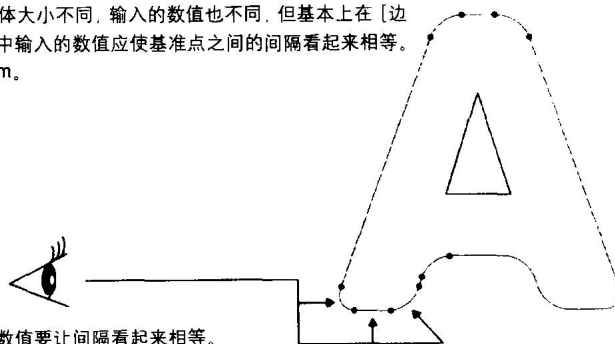


3

1. 在Illustrator新建的文件中写上大写的“A”，然后建立轮廓（“文字”菜单→建立轮廓）。
字体：Swiss 721-heavy（Helvetica 和 Universe 也可以）。
大小：任意（这里使用的是 150 pt。文字的大小没有规定，但是为了后面滤镜更加方便，文字大一些较好）。

2. 在直接选择工具中选择字母“A”的外侧，然后使用【滤镜→stylize→边角圆滑化】命令。（注1）

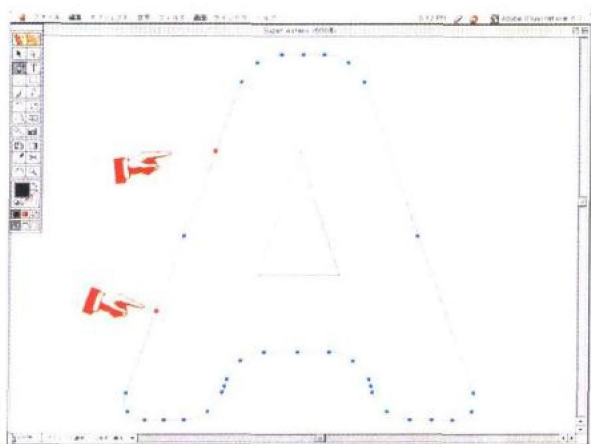
轮廓化之后的字体大小不同，输入的数值也不同，但基本上在【边角圆滑化】滤镜中输入的数值应使基准点之间的间隔看起来相等。在这里输入 3 mm。



输入的数值要让间隔看起来相等。

使用【穿刺】滤镜之前…

3. 因为使用【穿刺】滤镜时，基准点越多越好，所以只用直接选择工具选择外侧，然后使用【对象菜单→路径→增加基准点】命令，增加基准点。



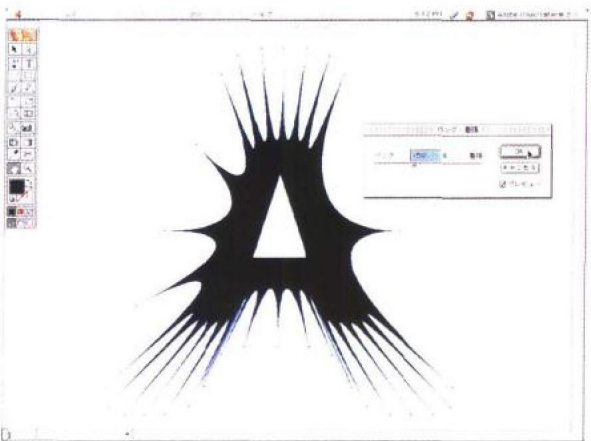
4. 当然长边和短边上的基准点数量会产生不同

短边部分 = 基准点增多

长边部分 = 基准点减少

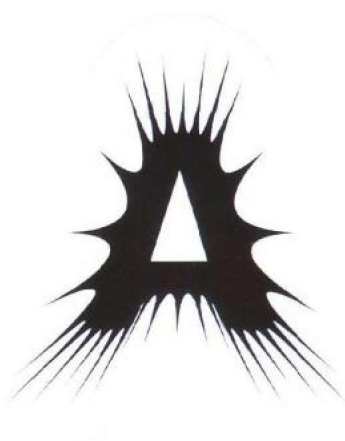
为了使整个字母“A”在使用[穿刺]滤镜后显得有平衡感，在[基准点增加工具]中选择侧的长边部分，在每两个基准点之间的正中央再分别增加一个基准点。(图中印)

(因为另外一侧可以用[旋转工具]进行复制，所以只需在一侧进行制作即可)

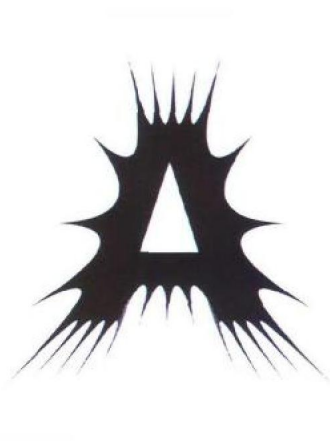


5. 用直接选择工具选择外侧，然后使用[滤镜→路径的变形→穿刺·膨胀]命令。这里[穿刺]值选-50，按[确定]。

(注1)

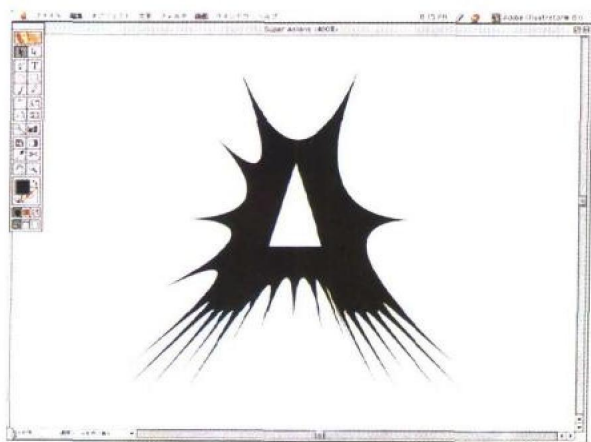


a 使用[边角圆滑化]命令之后制作成的字母“A”。

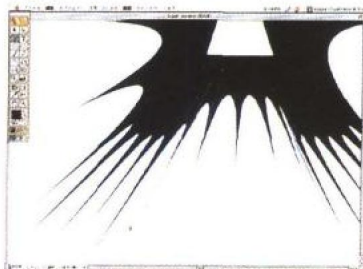


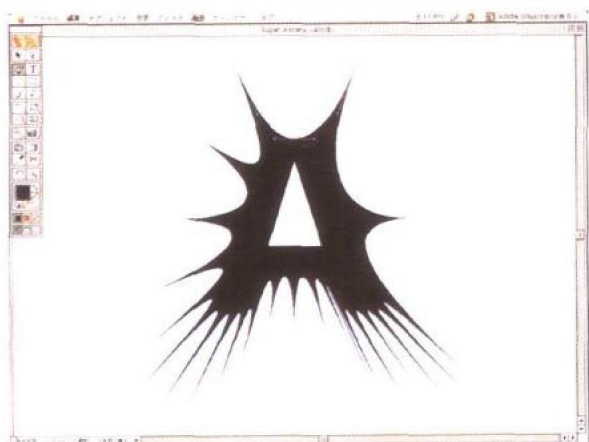
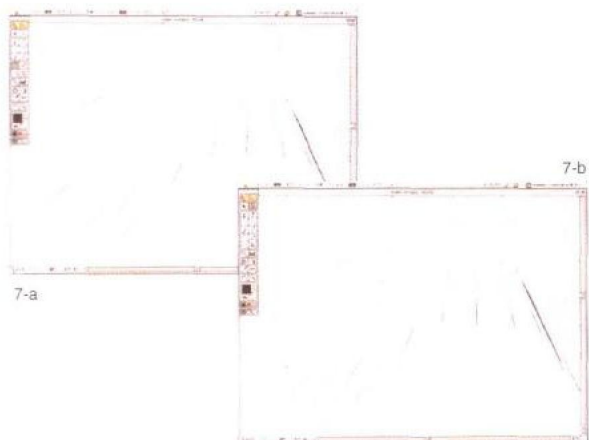
b 不使用[边角圆滑化]命令制作成的字母“A”。

在步骤2中，使用[边角圆滑化]命令制作出的图形和不使用[边角圆滑化]命令制作的图形在执行“穿刺”命令后会有以上的差别。使用[边角圆滑化]命令后就会给人更加放射状的[穿刺]的感觉。

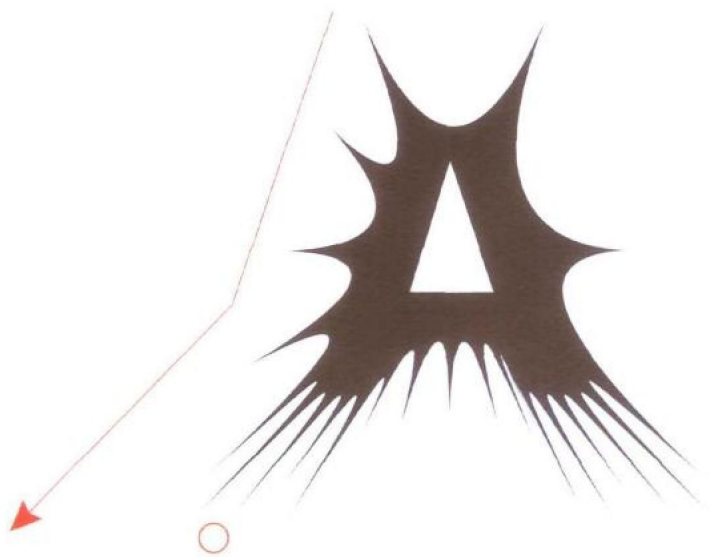


6. 去除设计上多余的“针状物”。
用[基准点删除工具]选择“针状物”尖端的点即可。





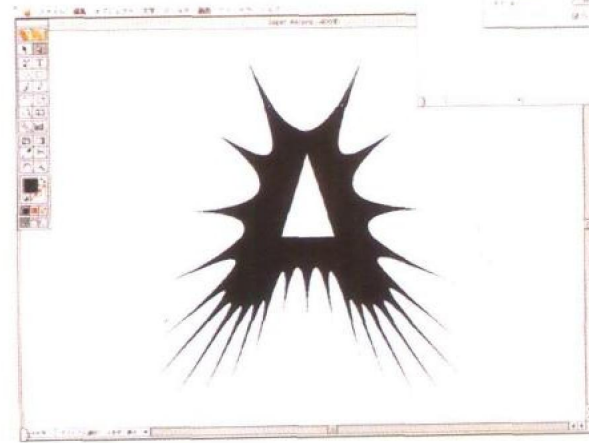
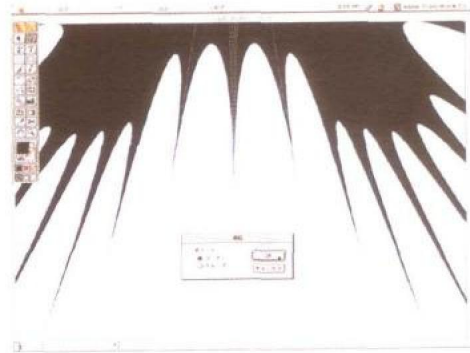
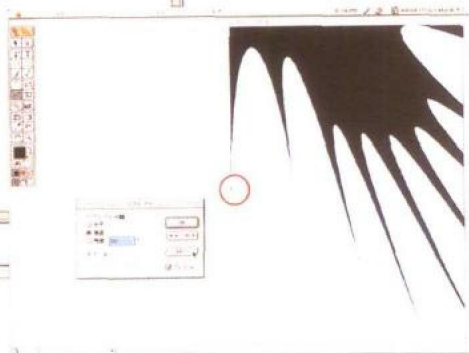
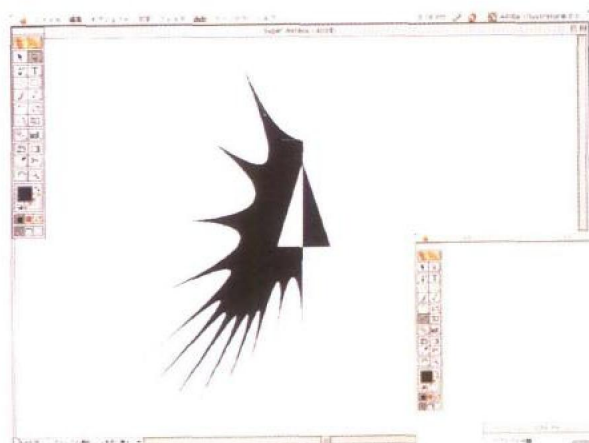
7. 使用【旋转工具】、【直接选择工具】对“针状物”的长度、间隔和角度进行微调。



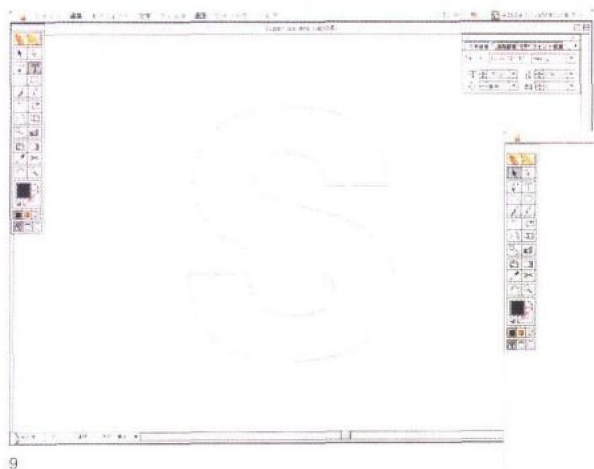
7-a. 把“针状物”逆时针旋转，将字母“A”的左斜面给人以图中→的感觉调整过来。

用【直接选择工具】选择想改变角度的“针状物”的基准点，然后选取【旋转工具】，单击想作为旋转中心的任意一点，将选择好的基准点拖到喜欢的角度上，用同样的方法调整每一个“针状物”，使它们之间的间隔看起来大致相等。

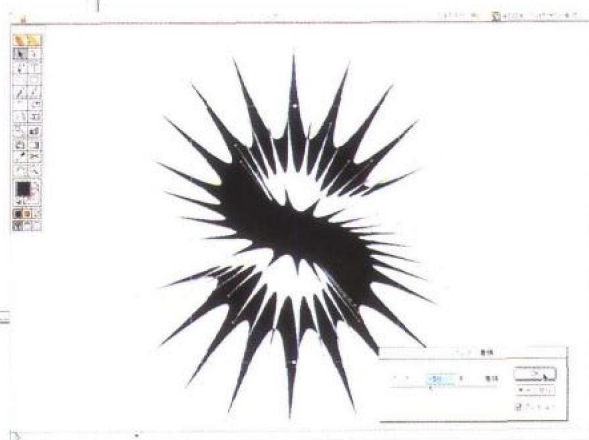
7-b. 以○处所选取的“针状物”作为中心，将两侧的“针状物”稍微缩短。用【直接选择工具】选择各“针状物”的基准点，拖到合适的地方。



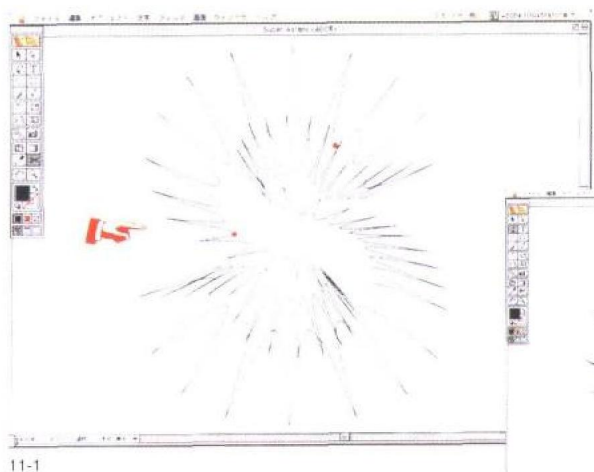
8. 在上半部分的曲线的中央部分使用【基准点增加工具】或【剪刀工具】，用【直接选择工具】选择字母“A”的右半边进行剪切。用【直接选择工具】选择剩下的字母“A”的左半边，按下【选项】键，双击【映射工具】，以O部分为起点，选择【垂直】后【复制】，最后单击【确定】键。选择【画面→snap at point】之后，将O部分左右两边字母“A”的点以【对象→路径→连接】进行连接。同样将上面的曲线部分也连接起来，字母“A”完成。



9. 继续用同样的字体写出字母“S”，轮廓化，大小随意
按照步骤3，使用两次 [对象菜单→路径→增加基准点]，增加基准点

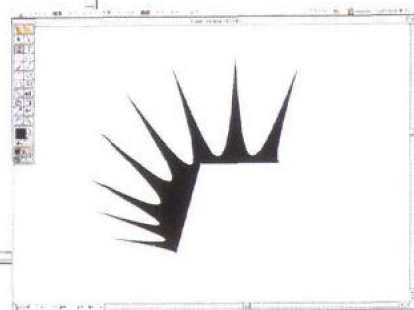


10. 使用 [滤镜菜单→路径的变形→穿刺·膨胀] 命令，填入“-50”，然后按 [确定] 按钮。

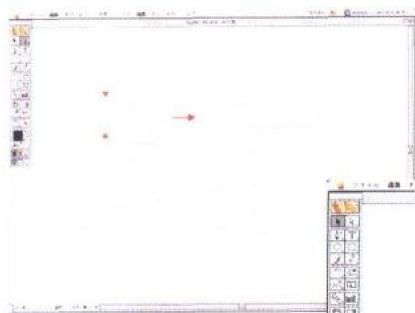


11-1. 用 [剪刀] 工具在穿刺化的字母“S”的两个 [S] 处剪切，只取出一部分。

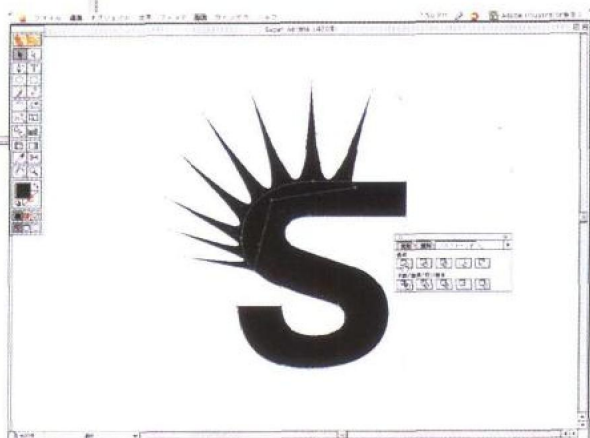
11-2. 用“钢笔工具”将剪切部分的基准点连成封闭图形。



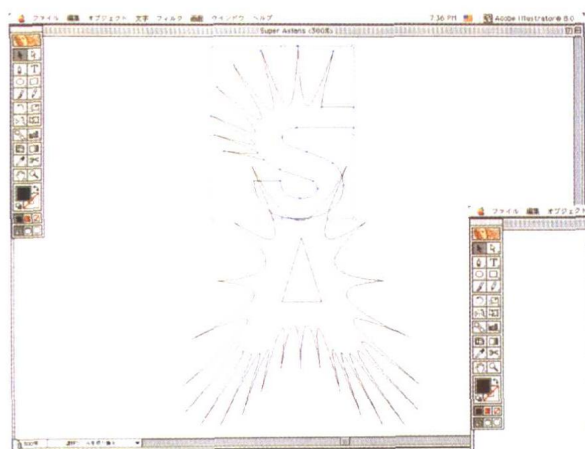
(注2) 如果将步骤9-11反过来(将轮廓化的字母“S”的一部分取出后[穿刺]), 就不会有这样的穿刺效果。



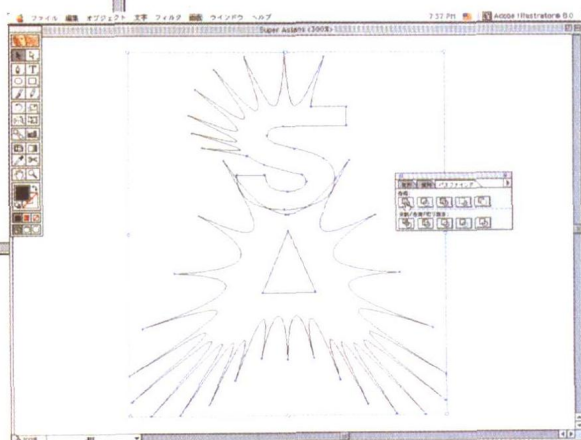
12. 再用同样字体写出任意大小的字母“S”后轮廓化，将左图的选择部分剪切，从剪切处的基准点分别引直线，形成封闭图形。



13. 用 [缩放工具] 将步骤12做好的图形变为与步骤11-2剪切下的“S”部分相适应的大小，使用 [窗口菜单→路径查找器表示→合成·合体] 命令将两个部分组合起来。



14-1



14-2

14-1. 将穿刺化好的“A”与“S”重叠起来，用[缩放工具]和[自由变换工具]等工具调整两者的大小平衡。图例中将二者都横向拉伸了。

14-2. 将调整好大小平衡的字母“S”和字母“A”用[窗口菜单→路径寻找器表示→合成、合体]组合起来。完成龙的身体“SA”。



15

15. 制作龙的头部。整理各部分。

龙头部的设计参考了中国古代美术资料中龙形玉钩的装饰设计。

用[基准点删除工具]对●上的点进行处理，然后用[直接选择工具]选择—印的曲线进行整理，然后稍微调整角度。

用[基准点删除工具]对●印部分进行处理。

用[基本点增加工具]在○处增加基准点，将边角处的点(●印)向右拖动。

用[缩放工具]将龙的头部调整成与“SA”相称的大小。

为了与龙颈的粗细相同，用[直接选择]工具选择图中的三个点(●印)。按下[选项]键，以○印为起点，用[缩放工具]缩小约50%。

用[直接选择工具]选择后剪切。

三角部分用[滤镜菜单→stylize→边角圆滑化]进行处理，半径选1.5mm后[确定]。



16. 整理各个部分的平衡性, 然后用 [窗口菜单→路径寻找器表示→合成: 合体] 组合“SA”与头部, 整理合体部分的长度和曲线 去掉多余的点

17. 填色 (这里用的是 C0+M100+Y80+K10) 后, 完成图标。

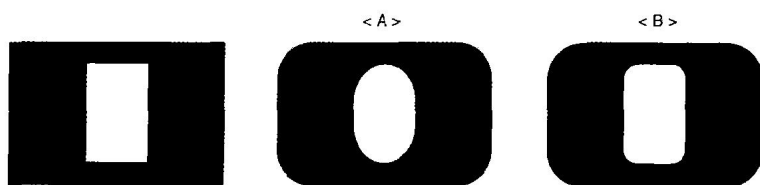
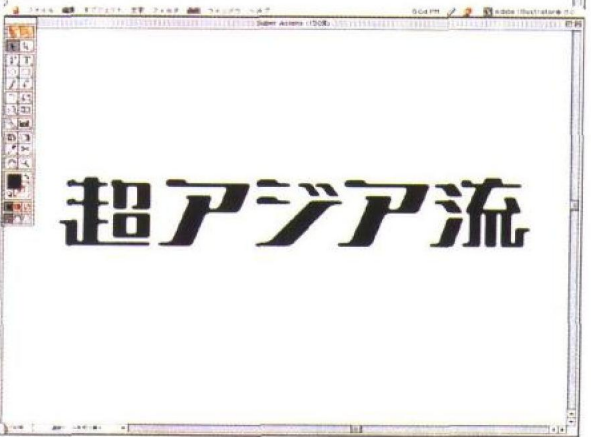
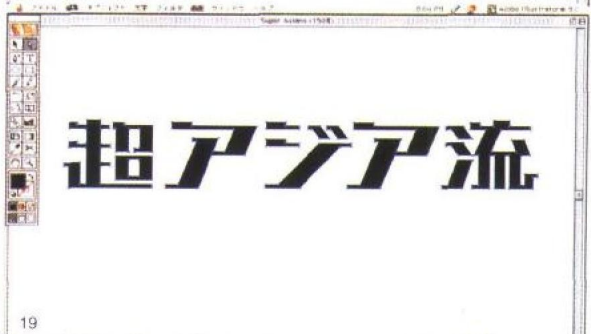


18. 继续制作图标, 用 [矩形工具] 制作横向的较细长长方形和竖向的较粗长方形, 大小任意, 分别作为文字的横向线和竖向线。然后将这些单元用 [复制] 和 [粘贴] 命令进行组合。用 [share 工具] 将长方形变形后可以得到文字倾斜部分。为了让各个文字的大小看起来一样, 使用 [直接选择工具] 等调整视角。这里采用的文字大约每边在 3 cm 左右。

19. 将这些文字用 [路径寻找器] 逐一组合, 删除多余的点。

20. 使用 [边角圆滑化] 滤镜, 可以尝试输入不同数值, 得到满意的图形。这里的汉字部分用的是 1 mm, 片假名部分用的是 1.5 mm。

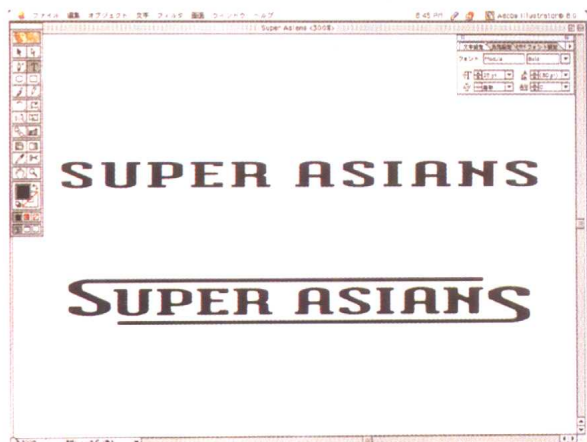
(注 3) 全选文字后使用同一数值进行边角圆滑化, 不如分别对文字的各个部分进行 [边角圆滑化]。如图 1 所示: 对左边的图形进行两种不同的处理 (A= 全选后以 5 mm 为半径进行 [边角圆滑化]) (B= 只选择外侧的路径以 5 mm 为半径进行 [边角圆滑化], 然后只选内侧的路径以 2 mm 为半径进行 [边角圆滑化])。B 的效果比 A 自然。当然不同的设计不能一概而论。



显然, 即使以相同的半径 [边角圆滑化], 根据文字的形状不同, 细微处的感觉也会不同。如图 < C > 所示, 与假名相比, 汉字的圆角更多, 结果显得比假名更圆滑。要想解决这个问题, 可以先选取一个适应最细部分的数值为半径, 对全体进行 [边角圆滑化], 然后选取各别部分扩大数值, 使其更圆滑。这个方法虽然很麻烦, 但是很有效。

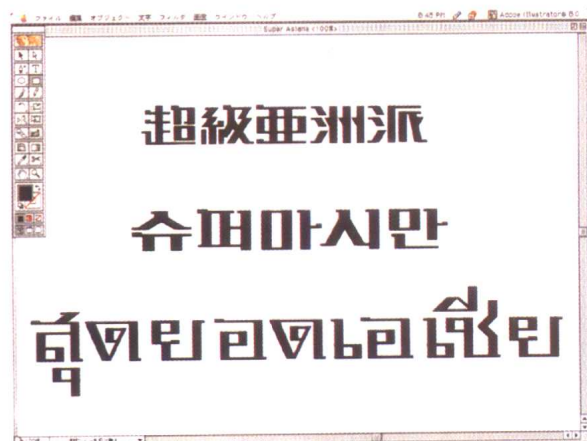


部分分别扩大



21

21. 用 Modula-serif-Bold 字体以任意大小写下副标题 (纵横比=100:400), 轮廓化。将两端的“S”扩大, 添加路径并以 0.4mm 为半径进行 [边角圆滑化]。



22

22. 按照 18~20 的步骤制作播放该节目的三个亚洲国家的文字, 调整图形、文字、图标、副标题的大小及平衡, 完成。

