

中国文化新论丛书



道
与
中国
文化

梦

刘文英 曹田玉 著

人民
出
版
社

中国文化新论丛书·

· 人
民
出
版
社

梦与

中国文化



· 刘文英 曹田玉 著

责任编辑:陈鹏鸣

装帧设计:曹春

版式设计:诸晓军

图书在版编目(CIP)数据

梦与中国文化/刘文英 曹田玉著.-北京:人民出版社,
2003.10

(中国文化新论丛书)

ISBN 7-01-003927-5

I. 梦… II. ①刘… ②曹… III. 梦-文化-研究-中国
IV. B845.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 042334 号

梦与中国文化

MENG YU ZHONGGUO WENHUA

刘文英 曹田玉 著

人民出版社 出版发行
(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京建筑工业印刷厂印刷 新华书店经销

2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月北京第 1 次印刷
开本:850 毫米×1168 毫米 1/32 印张:25.125 插页:2
字数:563 千字 印数:1-5,000 册

ISBN 7-01-003927-5 定价:49.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号
人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

图1 中国最早的占梦记录——
殷墟占梦甲骨卜辞拓片和摹片
(采自《甲骨文合集》17450)

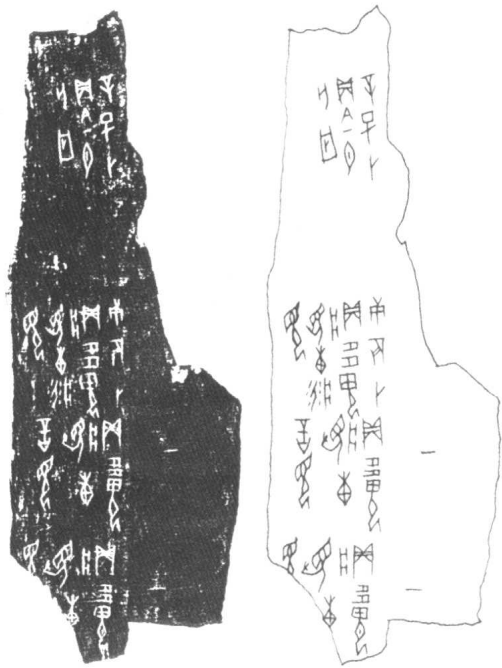


图2 北宋书法家米芾手迹 (采自《千年遗珍》)

图3 元代画家刘贯道梦蝶图
(采自《中国古代名画选》)



已死。冬大晨。夏早晡。病先發于膀胱五日而之賢。一日而之小腸。一日而之心。二日不已。死。冬雞鳴。夏下晡。諸病以次相傳。如是者。皆有死期。不可刺也。間一藏及二三四藏者。乃可刺也。朕徒結

○淫邪發夢第四十三

黃帝曰。願聞淫邪洋行。余何歧伯曰。正邪從外襲內。而未有定舍。反淫于藏。不得定處。與營衛俱行。而與魂魄飛揚。使人臥不得安。而喜夢。氣淫于府。則有餘于外。不足于內。氣淫于藏。則有餘于內。不足于外。黃帝曰。有餘不足。有形乎。歧伯曰。陰氣盛。則夢涉大水而恐懼。陽氣盛。則夢大火而燔灼。陰陽俱盛。則夢相殺。上盛則夢飛。下盛則夢墮。甚饑則夢取。甚飽則夢予。肝氣盛。則夢怒。肺氣盛。則夢恐。懼哭泣。飛揚。心氣盛。則夢善笑。恐畏。脾氣盛

則夢歌樂。身體重不舉。腎氣盛。則夢腰脊兩解不屬。凡此十二感者。至而寫之。立已。厥氣客于心。則夢見丘山煙火。客于肺。則夢飛揚。見金鐵之奇物。客于肝。則夢山林樹木。客于脾。則夢見丘陵大澤。壞屋風雨。客于腎。則夢臨淵沒居水中。客于膀胱。則夢遊行。客于胃。則夢飲食。客于大腸。則夢田野。客于小腸。則夢聚邑衝衢。客于膽。則夢闕訟。自劍。客于陰器。則夢接內。客于項。則夢斬首。客于脛。則夢行走而不能前。及居深地。窳苑中。客于股肱。則夢禮節拜起。客于胞殖。則夢溲便。凡此十五不足者。至而補之。立已也。

窳力交切

○順氣一日分爲四時第四十四

黃帝曰。夫百病之所始生者。必起于燥濕寒暑風雨陰陽喜怒飲食居處。氣合而有形。得

圖4 中國最早的夢說文獻——黃帝內經《靈樞·淫邪發夢篇》

(采自影印明代居敬堂刊本)

新集周公解夢書一卷

夫人生在世記四大丘形稟五常之養性
三魂從後六魄於先夢是神遊依附
駟歸若經年不夢尚恐有甯每夜夢
多十無一疋無事思之作夢即名為夢
若思惟相心之或寐善夢宜說惡夢
之夫夢見好夢即喜惡即憂若在何
智者解之惡夢即吉向愚人說之好

图5 中国现存最早的梦书完本——《新集周公解梦书》首页（采自《敦煌遗书·伯3908》，法国国家图书馆提供胶片）

图6 明刊本《梦占逸旨》首页
(南开大学图书馆提供)

藝海珠塵

子部五行家類

南雁 吳省蘭 泉之輯

華亭 王慶麟 嗣祥校

夢占逸旨

陳士元竄 仕履已見

白序

嘉靖壬戌之秋八月既望陳子坐蒲陽軒中睇月色之
漸高忻桂華之始放感盈虧之轉轂念榮瘁之循環於
是舉酒命酌興發成酣枕簟載清隕然就寢夢皓眉之
老叟披霞服而降庭授予一函金文眩目宛科斗之古



脂硯齋重評石頭記

凡例

紅樓夢旨義

是書題名極



夢是總其全部之名也又曰風月寶
戒妄動風月之情又曰石頭記是自譬石
頭所記之事也此三名皆書中會已照晴
矣如寶玉作夢中有曲名曰紅樓夢十
二支此則紅樓夢之點晴又如賈瑞病跛
道人持一鏡來上面即整風月寶鑑四字
此則風月寶鑑之點晴又如道人親眼見
石上大書一篇故事則係石頭所記之往
來此則石頭記之點晴處然此書又名曰

图7 清刊本《石头记》首页

梦文化

自序

中国文化新论丛书·梦与中国文化

我对梦的关注,起始于上世纪70年代。那时候我在从事一项专题研究,题目是中国古代的意识观念。由于要考察意识观念的起源和中国历代的意识理论,常常涉及到梦的问题,于是发现很多过去根本不知道的材料,使我产生浓厚的兴趣。1983年,我在《社会科学战线》发表了一篇论文《中国古代对梦的探索》,立即收到一些读者的来信。关于中国古代梦的迷信与占梦之术,我抱着一种解读的态度,决心要破解占梦之迷。关于中国古代对于梦的探索与研究,我抱着一种科学的态度。我要具体看看,在西方文化传入之前,我们的祖先到底怎样看待人类自身这种奇特的精神现象,先辈们到底提出了哪些看法、哪些观点。我发现,中国人的思路与西方人有很大不同。先辈们有不少精彩的论断,现代的中国学者几乎完全无知,现代的西方学者更是完全无知。1985年,上海人民出版社出版了《中国古代的意识观念》一书,我在其中安排了一章《关于梦的认识与探索》,对有些材料进行了初步的整理。但是,关于梦的材料实在太多了。我在一些朋友的鼓励下,计划从事一项以梦为中心的更深入的专题研究,并打算撰写一部专著。1987年4月,美国阿拉巴契大学琼·沃尔沃斯(Jean Woolworth)教授看到我在《社会科学战线》上的那篇论文,突然来信,说她和她的同事“非常欣赏”,并于同年7月亲自来访。她的来信和来访,大大增强了我的信心。1989年,在中国社会科学出版社当时的总编辑郑文林先生的关怀下,在当时的

责任编辑王生平先生的支持下,《梦的迷信与梦的探索——中国古代宗教、哲学与科学的一个侧面》一书问世,很快在海内外引起强烈反响。德国汉学家施瓦兹(Ernst Schwarz)大概是看到此书的第一个外国朋友,他告诉我,“中国人了不起”。著名科学家钱学森教授来信热烈祝贺,报刊媒介书评很多。后来该书相继出版了中文繁体本、韩文本、英文本、日文本。巴黎大学汉学家桀溺(Jean-Pierre Diény)教授,特别建议他的一位学生到中国来访问。美国心理学家杰·泰勒(Jeremy Taylor)教授发表了热情洋溢的书评。此书还有一些副产品,那就是1990年中华书局出版的《中国古代的梦书》和1993年《神州文化集成》中的《星占与梦占》。1998年,我将10年前提出的“一个中国人的新梦说”,进行了系统的论证,由南开大学出版社推出《精神系统与新梦说》。以前的研究主要是历史的考察,该书的重点则在于理论的阐释。

现在摆在大家面前的这部新作,是我以往工作的继续,但眼界有很大不同,视域有很大不同。这就是从文化的视角来看梦的有关问题,并把视域从梦文化扩大到整个中国文化。本书上编考察梦的迷信,中编考察梦的探索,不再是一种单纯的对象性的研究,而是把梦的迷信和梦的探索都看做是特殊的文化历史现象。这两种文化现象,共同构成中国梦文化的中心,并分别代表性质不同的两个方面与两条线索。但是,中国梦文化作为一种特殊的精神文化,不仅具有自己固有的思想内涵和清晰的历史线索,而且在形式上也与宗教、哲学、艺术之类的精神文化有明显的不同。它不是以一种“凝聚态”的形式存在、活动与演变,而是以一种“发散态”的形式存在、活动与演变。梦文化的这种“发散态”的形式,较其他“凝聚态”的精神文化,具有更强的渗透力和作用力。由于梦的主体、梦

文化的主体同时亦是整个中国文化的主体,这种渗透与作用是如此方便与自然,几乎在整个中国文化的各个层面、各个环节、各个角落,都能看到梦文化的存在及其影响。所以本书下编的分量很大,依次考察了梦与中国古代语言文字、梦与中国古代宗教、梦与中国古代传统哲学、梦与中国古代传统医学、梦与中国古代心理学、梦与中国古代文学艺术、梦与中国古代社会政治。这样,我们就可以梦与梦文化为基本线索,在中国文化网络中上下穿梭、左右驰骋。细心的读者可以发现,本书上编、中编的有关内容,在我们以前的著作中虽然多少能够看到一些轮廓,但实际上却有很大的更新和很多的补充。而下编的有关内容,在以前的著作中,最多只能找到一些线索,基本上是全新的。

上编的重点是,中国古代占梦迷信的历史演变,历代占梦书的流传与考证,种种占梦术的秘密。过去我们没有直接看到《梦林玄解》一书,本书根据《梦林玄解》补充了占梦书的一些新类型和占梦术的一些新方法。晋代出土的《汲冢竹书》中有战国时代的竹简梦书,但得而复失。1990年出版的《睡虎地秦墓竹简日书》,在甲部、乙部都有内容相近的两个《梦》篇,这是中国现代出土时间最早的梦书文本。在具体剖析占梦术的过程中,我们继续着力揭穿其蒙昧性和欺骗性,同时采取更为客观的态度,肯定占梦过程在不自觉的形式中,可能接触到梦的性质及其活动机制的某些方面。我们认为,研究历史文化现象,对于陈腐的东西不能没有批判,但批判必须有分析,实事求是,讲清道理。由此才能真正破除迷信,解放思想。

中编的重点是,中国古代对梦的探索历程,历代有价值的梦说或梦论,关于梦的种种分类。对于中国古代的梦说或梦论,我们过去曾经做过归纳和整理。本书在过去工作的基础

上,又做了进一步的概括。关于梦的生理病理原因与机制,概括为外感说、内感说、感变说、脑气说;关于梦的精神心理原因与机制,概括为六梦说、存思存想说、情化往复说、魂魄说、心感心动说、识运不停说;在考察两种梦因的关系与联系时,对乐广的“想”、“因”两个范畴进行了新的解读。“想”有欲想、思想、想念、想像多种含义,均与外物、外事直接有关;“因”以想为基础,是指由此及彼的心理联想,只限于内心活动,与外物、外事直接无关。在高度评价明代王廷相的“思念之感”与“因衍之感”论断外,又肯定了清代纪昀的“气机旁召”与“意想歧出”之说的合理价值。我们认为,中国古代梦说梦论的伟大成就,主要的并不是那些具体的观点与论断,而在于不同于西方哲学、心理学的特殊思路。这就是把阴阳观念引入精神系统,用阴表示现代所谓潜意识,用阳表示现代所谓意识,由此所看到的不是意识与潜意识的对立与对抗,而是二者的统一与互补。我们所提出的精神太极图的新模型,就是受此启发而形成的。

下编的重点是,梦在中国文化各个领域、各个层面的影响。由于我们所面对的基本上是一片空白,不能不付出艰苦的劳动。在中国语言文字中,汉字“梦”字初形本身就凝聚着重要的历史信息。汉语有关梦的词语系列,不但纵横很长、数量很多,而且内容十分有趣。在中国宗教信仰中,梦魂观念不但是民间信仰的重要内容,而且是道教、佛教信仰的心理基础。道教、佛教既同占梦迷信互相渗透,并且各有自己一套梦说。它们的梦说当然都受其信仰的支配,但也包含着一些合理的、有价值的思想成分。在中国传统哲学中,关于梦的理解涉及到天人之际、形神关系、有神无神、道德修养、人生价值等许多问题,它们是古代哲学家所不能回避的。在中国传统医

学中,先是重视梦的生理病理机制,而后越来越重视梦的精神心理机制。关于病梦的诊断与治疗,始终是中国医学的一项重要内容,并形成一种传统,这在西方医学中是没有的。梦的问题直接就是心理学的问题,梦的探索直接推动了中国古代心理学的发展,并有不少重要的发现。中国文学艺术家对梦特别关注,因为梦为他们提供了取之不尽、用之不竭的艺术题材,因为梦最能充分表现他们的理想世界,因为梦能为他们直接提供创作的灵感,因为梦还有虚拟、抒情、感悟、讽刺、结构等等特殊的艺术功能……梦在中国古代社会政治中的影响,有积极的东西,也有消极的东西,应该具体分析。总之,梦在中国文化系统或网络中的影响,几乎无处不在。

本书写作前后延续了三四年,这中间的问题,首先是教学工作必须保证。但最重要的原因,还是“梦与中国文化”这个题目本身。它的历史跨度很大,它的学科跨度也很大,由此所涉及的资料实在太多,多得吓人。我们必须在浩如烟海的图书文献中,跑来跑去,找来找去。好在我们现在的体力和精力,还能从事如此繁重的劳动,当然不能着急,一定得有秩序、有步骤。一堆一堆的资料出来了,但资料本身不能说话。进一步,必须细心地整理。再进一步,那就是在思想上和理论上进行解读和诠释。自上世纪80年代以来,已经有不少以“梦文化”为题的著作,不过大多是某种文化现象的描述,缺少思想的深度。关于梦文化的研究,如果是严肃地描述历代梦文化的现象,至少可以提供有价值的资料。遗憾的是,有的作者只是找来一些奇异的梦例,不管其真实可靠与否,便借以哗众取宠,甚至宣扬愚昧的梦魂观念。本书对我们所研究的问题,第一是力求提供真实而系统的资料,第二是力求作出合情合理的现代诠释。在这种现代诠释中,我们既吸收了现代西方

弗洛伊德、荣格、弗洛姆等人的成果，但更注意挖掘、发现和总结中国古代梦说的成果。我们提出的“一个中国人的新梦说”，就是要把中西梦说的精华融合起来，并提高到一个新的水平。我们希望这种现代诠释，也能把中国梦文化的研究，提高到一个新的水平。

⑤ 作为一部严肃的学术著作，本书当然是写给专家、学者们看的。但从一开始，我们就注意到学术性与通俗性的兼顾。正如本书绪论所说的，“这个题目并非通常所想像的那样神秘，也不会因为学术性而显得枯涩。因为每个人都有梦的体验，而每个中国人都是中国梦文化主体中的一分子。只要你把自己摆进去，你就会觉得五彩斑斓，兴味无穷”。我们相信，本书不仅会引起专家、学者的兴趣，而且在各行各业、海内外都有极广泛的读者群。

学术是一种对话。我们希望同有关专家、学者互相切磋，也希望同广大读者交换心得。本书无论对作者还是读者，都不会带来什么物质利益。但作者在写作中已经得到一种精神乐趣，读者在阅读中也会获得一种精神享受。

刘文英

2003年元月

梦文化

目 录

中国文化新论丛书 · 梦与中国文化

自序	1
绪论 从梦的体验到梦的文化	1
一、梦体验的奇特性	4
二、梦文化的复杂性	10
三、梦与中国文化的视域	15
上编 梦的迷信与占梦之术	19
一、梦魂观念中的连环解释	22
二、梦兆迷信与占梦的产生	30
三、占梦迷信的历史演变	36
四、占梦的理论化与理论家	62
五、历代占梦书的流传	77
六、占梦之术揭秘	109

七、梦之吉凶与占梦家的遁辞	155
中编 梦的探索与梦的学说	177
一、梦活动的理论概括	180
二、梦与醒觉的几条界限	188
三、梦的本质及其特征	208
四、梦的原因与机制	233
五、“真人”、“圣人”是不是无梦?	315
六、梦有没有先兆的预见性?	326
七、关于梦的几种分类	341
下编 梦在文化网络中的影响	367
一、梦与中国语言文字	370
二、梦与中国古代宗教	401
三、梦与中国传统哲学	479
四、梦与中国传统医学	541
五、梦与中国古代心理学	598
六、梦与中国古代文学艺术	646
七、梦与中国古代社会政治	746
主要参考书目	781
后记	787