

公共建筑卷

GONGGONG JIANZHU JUAN

优秀室内设计师作品集

YOUXIU SHINEI SHEJISHI ZUOPINJI
优秀室内设计师作品集

福建科学技术出版社



优秀室内设计师作品集

YOUXIU SHINEI SHEJISHI ZUOPINJI

公共建筑卷

中国建筑学会室内设计分会第八专业委员会

福建科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

优秀室内设计师作品集·公共建筑卷 / 中国建筑学会室内设计分会第八专业委员会编. —福州: 福建科学技术出版社, 2003.9

ISBN 7-5335-2207-9

I. 优… II. 中… III. 公共建筑—室内设计—作品集—中国—现代
IV. TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 057555 号

书 名 优秀室内设计师作品集·公共建筑卷
编 著 中国建筑学会室内设计分会第八专业委员会
出版发行 福建科学技术出版社 (福州市东水路 76 号, 邮编 350001)
经 销 各地新华书店
印 刷 福建彩色印刷有限公司
开 本 635 毫米×965 毫米 1/8
印 张 24
插 页 1
图 文 192 码
版 次 2003 年 9 月第 1 版
印 次 2003 年 9 月第 1 次印刷
印 数 1—3 000
书 号 ISBN 7-5335-2207-9 / TU·49
定 价 148.00 元

书中如有印装质量问题, 可直接向本社调换

祝贺你们，福建大丰收！



曾坚先生简介

教授级高级建筑师

中国建筑学会室内设计分会名誉会长

海峡两岸室内设计交流中心顾问

我以喜悦的心情读完了《优秀室内设计师作品集》，不禁要说一句：“祝贺你们，福建大丰收！”

作品令我目不暇接。可贵之处，不仅在于琳琅满目，还在于作者们的创新意识，它令我浮想联翩。读了作品集，让我对设计创新的内涵有了深一层的认识，我认为该作品集有以下几个特点：

一、整体化 以往的创新，较多是一个局部、一个部件、一个平面的创新。从作品集可以看到，他们的创新，已经从局部发展到整体，表现在设计构思上、空间组织上、空间流动上、扩大功能上、平面布局上等等的突破。有些突破，已逾越了“改进”的界限，进入了更高的境界。

二、现代化 创新的方向是现代化，这是不言而喻的。以往的创新较多的是在造型上、材料上、色彩上体现现代化，这当然是对的，但是还嫌不足。读了这些作品，了解到这些作者正在致力于使室内设计体现现代化的生活、工作、学习和生产，这正是全面体现现代化。

三、地域化 从作品集中可以看出，有些设计创新体现在设计地域化上。甚至有些设计，一眼就能感觉到福建的气氛，而不是华南的其他地方。

四、个性化 从作品集中也能看到，有些作者的创新运用了个性化设计。所谓个性化设计，其实是包含了两个涵义，其一是作者自我的风格或惯用的手法，如有的喜用光滑和粗糙材料的对比，有的喜用木材；其二是作者根据项目的主题思想进行独特的设计。这些个性化设计都是前所未有的创新。

室内设计专业的持续发展，像生命现象一样，靠新陈代谢。创新是我们专业持续发展和不断攀登设计高峰的动力，所以作品集中作者的创新意识是值得推崇的。但是设计人员要创新，也不是轻易就能做到的，必须摆脱来自外部和设计者自身的种种障碍与束缚。从外部来说，社会的舆论一部分趋于保守持旧，对新的设计并不欢迎，总想“以不变应万变”。有些业主不支持创新设计，怕弄得不好影响他的政绩、业绩。所以设计者虽有创新意识，面对这个现实，也只能裹足不前。至于设计者自身的思想束缚，从作品集看，作者们所取得的创新成果，是他们战胜了以下几个自我束缚的结果：

一、摆脱重复设计的束缚 我们做的每一个设计，必须是过去没有的，在这个意义上来说设计就是创新。如果照搬自己过去的设计，这叫重复，不叫设计；如果照搬别人的设计，这叫抄袭，更不叫设计；有些设计人员为了争取时间，少动脑筋，走上捷径，用重复和抄袭完成设计任务。本作品集的作者诸多创新设计，是摆脱重复设计束缚的结果。

二、摆脱随波逐流思想的束缚 有些设计人员，怕搞创新，

怕不被业主接受而担风险，因而产生了随波逐流思想，业主要什么就画什么，市场什么好卖就吆喝什么。成了胸无大志的画图机器。本作品集的作者们，却把每一项任务看作是一个创新的场地，努力在完成设计任务的同时进行设计创新，为提高室内设计水平添砖加瓦。

三、摆脱概念化设计思维的束缚 对一个熟练的室内设计师来说，熟练对他有利也有弊。利是效率高，错误少，成功率高；弊是容易沦于俗套，虽然任务千变万化，但他们的处理手法仅有有限的几种，于是“兵来将挡”，弄来弄去都是似曾相识的熟面孔，在老框框里原地踏步，再也变不出新花样来了。这种情况，称作设计呆滞，主要是概念化设计思维在作怪，他们把对设计的要求以及采取的措施都概念化、公式化了。例如做住宅起居室的室内设计，往往都布置了一组围着电视机的沙发，似乎成千上万的城市住宅居民，平时利用起居室就是以看电视为主。概念化设计，阻碍了创新设计。从本作品集中可以看出，作者对设计任务、设计对象作了具体分析，找到了创新的钥匙，这是摆脱概念化设计思维的一剂良药。

四、摆脱传统的束缚 以往室内设计人员对专业的认识有两个误区，一是认为室内设计是装饰行业，因而往往在室内六个面使劲“装饰”，涂脂抹粉，用各种装饰手法装饰墙面、地面和平顶；二是要传统就是要民族形式，要民族形式就是把民族的、地域的建筑符号星星点点地装饰室内。这两个误区容易造成有些室内设计变成一个装饰展览会，花了钱却不好使用。从本作品集看，他们的创新是摆脱传统束缚的结果。创新与传统是对立的。我们手里做的现代建筑的室内设计，是现代工作、生活、学习和生产的体现，绝不能用传统手法来完成。即使一些纪念性建筑，地域性、民族性很强的建筑室内设计，也是要求设计者营造一种民族、地域的文化气氛，而不是用各种符号的装饰手法来完成。在这方面，本作品集作出了很好的榜样。

从历史来看，我们的室内设计还居于开创阶段，我们都是中国的第一代室内设计师。我们这一代人的任务，一方面是开好一个头，把室内设计的方向坐标弄正确；另一方面是要保证我们的室内设计能健康地持续发展，这就是要使室内设计不断创新，不断攀登。从本作品集中可以看到我们这一代年轻人的勇气和才华，对完成这项任务，我很有信心！

屠盛

2003年4月25日于北京



薛光弼先生简介

国家一级注册建筑师

中国建筑学会室内设计分会理事

中国建筑学会室内设计分会第八专业委员会主任

海峡两岸室内设计交流中心理事长

福州大学土木建筑学院设计研究院教授、顾问、总建筑师

福州中联环境艺术有限公司董事长

中国建筑学会室内设计分会是亚洲室内设计学会联合会（中、日、韩）三个国家主要发起成员会之一，与世界各国室内设计学会有着广泛的联系，在国际室内设计界具有较大的影响。

中国建筑学会室内设计分会自1989年诞生至今，已经整整四十个年头了。该会是全国室内设计师最高的学术团体。她的宗旨是：

“团结室内设计师，致力于提高中国室内设计的理论与实践水平，探索具有中国特色的室内设计风格，发挥室内设计师的社会作用，维护室内设计师的权益，发展与世界各国同行业间的合作，为我国现代化建设服务。”

中国建筑学会室内设计分会第八专业委员会的发展已有十个年头。多年来，专业委员会团结福建省室内设计人员，开展了多种形式的学术交流活动。特别是2001年在福州成功地举办了一次规模盛大的国际学术会议——2001年中国建筑学会室内设计分会福州年会，并且成立了“海峡两岸室内设计交流中心”，为提高福建省的室内设计水平、促进海峡两岸室内设计学术交流作出了不懈的努力。

福建省的室内设计行业也同全国的室内设计行业一样，与时俱进，蓬勃发展。由中国建筑学会室内设计分会第八专业委员会主编的《优秀室内设计师作品集》（公共建筑卷、家居卷），与读者见面了。这次出版的作品大部分是第八专业委员会的委员和福建省装修界比较活跃的室内设计师近几年的作品，大多是他们在参加历届全国最高奖项“中国室内设计大奖赛”中的获奖作品，还有一些是最近的新作。他们是福建省在室内设计学术界十分活跃、进取心很强的一批室内设计师，是福建省室内设计界的中坚力量。这些作品是他们多年来在这块土地上辛勤耕耘的硕果，两卷作品集的出版是福建省室内设计行业的一次大阅兵、一次阶段性的成果展，它展示了福建省室内行业的综合水平。

《优秀室内设计师作品集》诸位设计师的作品，多姿多彩、风格迥异，从中可以看出身处南国的室内设计师的设计风格 and 审美情趣，可以看出设计师们一手抓现代文化、一手抓传统闽越文化，并力求两者完美结合。不难看出，他们对室内设计专业的执著和追求。

《优秀室内设计师作品集》的出版，既是福建省室内设计行业发展中的一个里程碑，又是福建省室内设计行业开拓创新的新起点，它必将推动该行业更加健康、迅速地发展。

将在福建省发展为千人规模的中国建筑学会室内设计分会第八专业委员会希望团结全省室内设计师，团结各种不同学术观点和学派的有志之士，为提高全省的设计水平作出自己的努力。

在此感谢中国建筑学会室内设计分会德高望重的学会创办人、名誉会长曾坚先生和张世礼会长分别为我们两本书写序。他们热情洋溢的评价是对我们的鼓励，也是我们今后进一步努力的方向。我们期待在不久的将来，有更多、更好的室内设计作品问世。

薛光弼

2003年5月1日于福州



1

毛
文
正



7

史
家
声



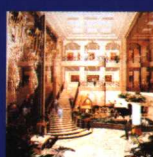
15

叶
斌



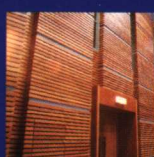
35

孙
建
华



45

刘
琦



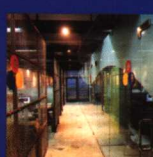
61

陈
孝
生



87

杨
明



95

李
学
锋



113

李
勤
钊



121

林
开
新



133

林
晃



139

林
海
默



143

周
在
泉



149

郭
又
新



159

黄
斌



167

康
延
补



177

彭
晓

M A O W E N Z H E N G

S H E J I

设计
师

毛
文
正



中国建筑学会室内设计分会理事

福建师范大学美术学院艺术设计系主任、教授、硕士生导师

泛亚远景（福州）环境设计工程有限公司艺术总监、总设计师

主要设计及获奖作品

建国50周年福建晋京彩车获最佳设计奖

建国50周年福建成就展获创意一等奖

福建省人民政府省长接见厅、大型会议室

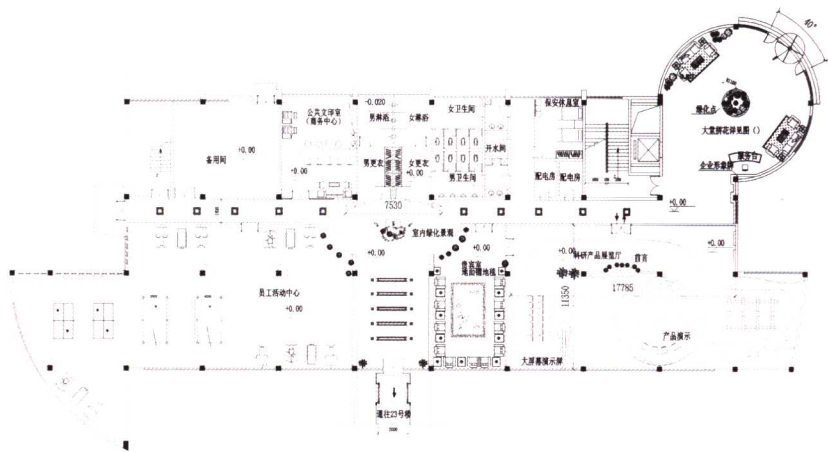
福州市会堂千人宴会厅、千人会议室

近年来多项景观设计工程获好评

软件园

本设计是在原方案的基础上进行修改调整的。从功能布局上看，两座大楼功能空间较为明确，22号楼主要是定位作为行政办公大楼，23号楼则主要定位以科研开发办公功能为主；空间布局较为活泼，增加了员工休息区、吸烟区、公共娱乐区等；从空间的定位上看，更趋于“人性化”的办公空间，即符合“以人为本”的设计原则；规划布局中，结合大空间中有小空间的理念，设计1.8米高的隔断（采用磨砂玻璃），既满足了员工个人办公私密空间的需求，也保持了整体性。

从设计风格方面看，整体的风格倾向于简洁、现代、自然。把室外的自然景观引入室内是本设计的一个重点。通过磨砂玻璃（中间喷绘图案）、鹅卵石、碎石、文化石、造型石块、枯竹、绿化植物，结合灯光的运用，给人一种自然清新，而又具“韵味”的办公休闲空间；在办公室内引入室外景观小品的做法，打破了传统办公室的“方”、“正”、“板”的空间；而给整体空间增添了许多“趣味”的装饰元素；绿化等则在办公室中扮演着“生命力”的角色，让整个室内空



平面图





间与室外空间相连接贯通，使室内充满“生命力”，员工在工作之余能使身心得到充分放松，从而提高工作效率。

在大开间中，采用全裸吊顶和半裸吊顶较为前卫的做法。从成本上讲，节约了装修的造价问题；从风格上讲，通过在吊顶上对管道等的处理（喷绘浅灰色漆等），给人以浓重的“工业化”主题，从而更体现了“原始”、“自然”的风格。

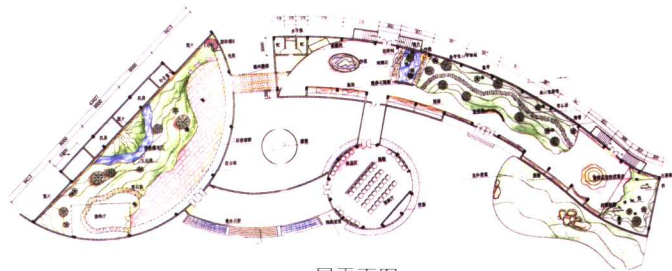
装修上的用材较为简单，多采用“原始”的大理石材（花岗岩、玻化砖），天然纹理给室内空间以韵动的感觉；德国板（自然纹理与丰富的色彩变化，足以丰富整个室内空间）；地毯、防火板、磨砂玻璃（不同的肌理效果给人强烈的视觉冲击力）。设计过程中，融会贯通的建筑外观设计，使室内外相统一、协调。通过灯光照明，结合夸张、变形、精减，创造飞船光谱，艺术灯柱，园林韵味，工业化的原始和粗犷吊顶，休闲放松的公共娱乐区等（通过布幔、玻璃青砖等处理），营造一种自然、轻松的室内空间。

林芝地区自然博物馆展示设计创意方案

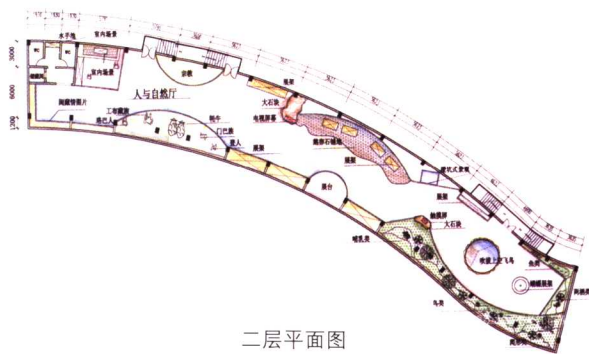
作为世界屋脊上的西藏林芝地区自然博物馆，它应代表着全区、全国及全世界的水平。它不是一座一般省区级博物馆或者学校动植物标本室，它应该成为让世界了解西藏的一个重要窗口，是传播科学和知识以及休闲的场所。设计师对大纲作了充分的理解，并吸收国内外各大博物馆先进技术，结合本地区的实际情况，用有限的资金办出一流水平的自然博物馆。充分地体现林芝地区高原、雪山、蓝天、白云、峡谷、江南的景象。设计师们也充分地考虑到该馆今后运转问题，因而在光源的设计上，采用自然光源与人工光源结合的世界最先进手法，将光导纤维和先进光源采集器引入展厅，从而大大降低了今后照明电的费用，这是全国博物馆所未曾采用的先进技术。

一种新型的设计理念，以体现西藏林芝地区的独特个性，意味着全世界只有这里才能看到它的一切，让它能长久地留存在观众的脑海里，以回味林芝自然馆的高雅境界。

所设计的文字牌都使用汉、藏、英三种文字。同时二度创作设计时，一级、二级、三级看板、图片、电动、动感、幻像等高新技术，都请全国最有经验的、多次创作大型博物馆陈列设计的著名专家设计制作完成，形成陈列设计手段多样化，充分体现它的文化内涵。同时我们也将它与当地天然资源结合在一块，让这一块神秘土地迎接世界八方的来客。



一层平面图



二层平面图







SHI

设计师

史家声



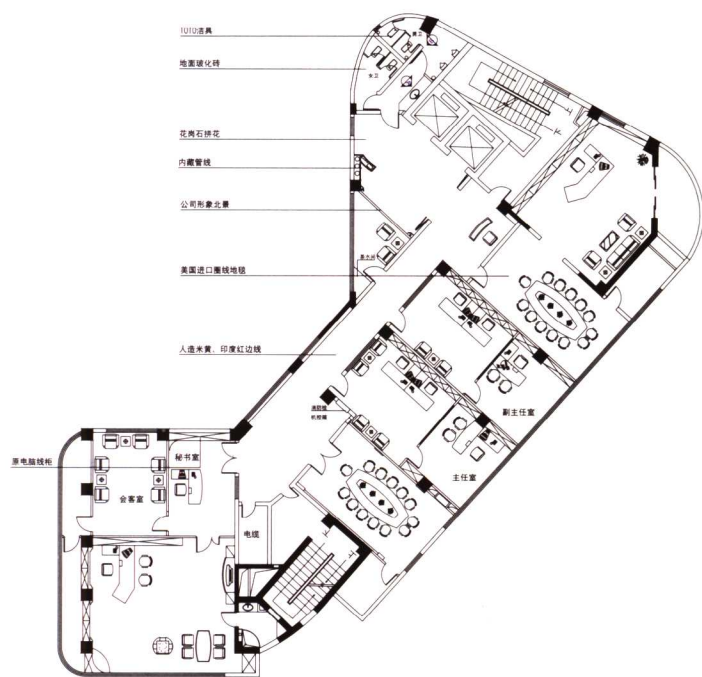
阳光九九工作室首席设计

星城国际公寓、样板房

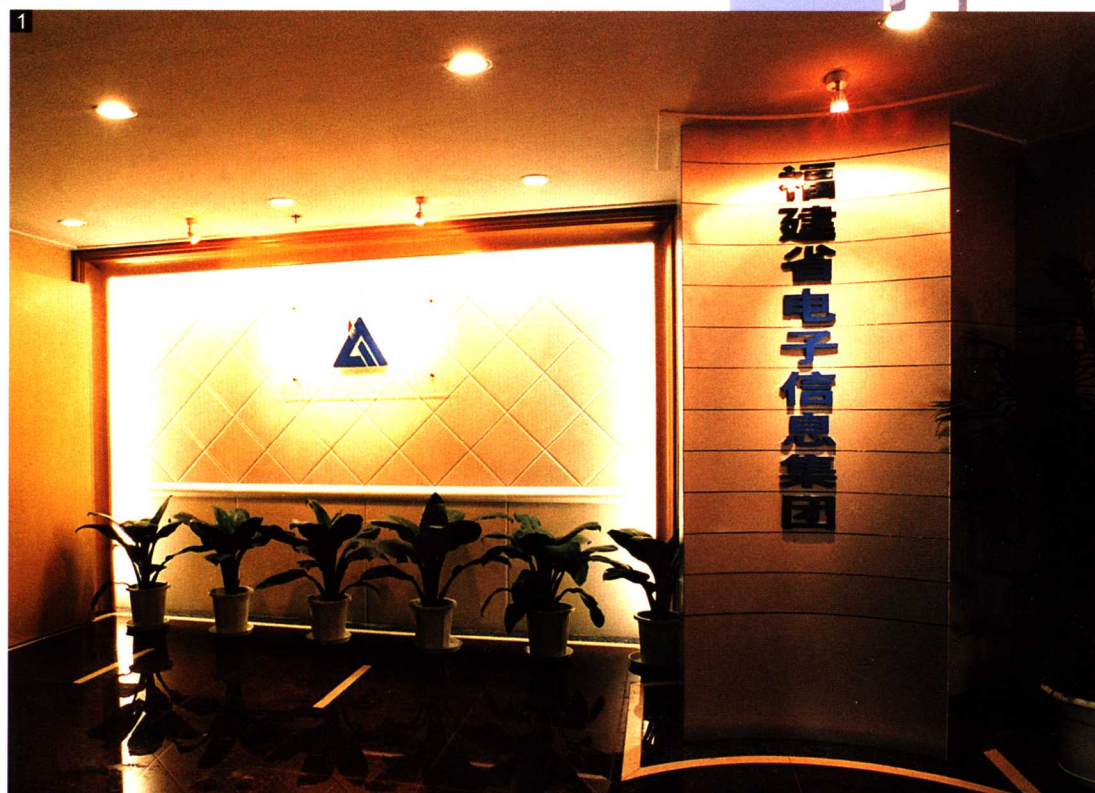
星城国际公寓、样板房

福日大厦

福日大厦系建筑面积1万平方米、共19层的办公写字楼。该企业为电子信息产业，也是我国最早引进外资的合资企业。在空间布局上以最大利用率为宗旨，合理设置各部门与部门的互动关系，严密紧凑。除此之外，在装饰用材上多以复合材质为主，体现其高科技内涵。



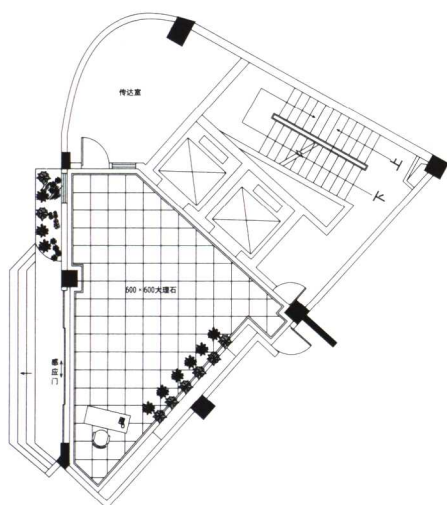
平面图





1. 门厅
2. 迎宾区
3. 首层大堂
4. 电梯间

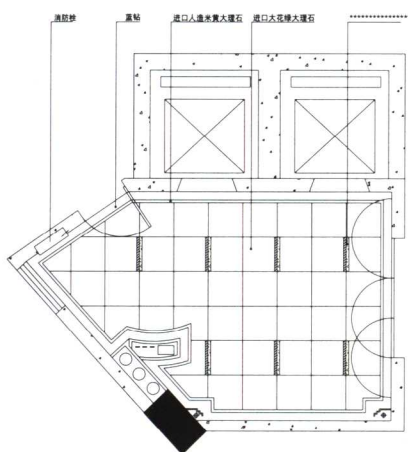
2



首层电梯间平面图



3



标准层电梯间平面图



4

