

文經教育文庫 5

怎樣教出

大人物

陳亞南／主編

S8805 / 37 (中6-4 / 8)

怎樣教出大人物——世界杰出

人物的培养实例 第4版

BG000180

怎樣教出大人物

文經教育文庫5

● 著 作 人：陳亞南主編

● 封面設計：孫進才

● 發行人：趙元美

● 社長：吳榮斌

● 發行所：文經出版社有限公司

● 登記證：新聞局局版台業字第242四號

● 地址：台北市士林區中正路187巷45號

● 門市部：台北市士林區中正路187巷45號

● 電話：(02)8816360(總機)

● 郵 撥：0568599-9「書園雜誌社帳戶」

● 總經理：書園雜誌社

● 地址：台北市士林區中正路187巷45號

● 電話：(02)8816360(總機)

● 印刷所：嘉信印刷廠

● 地址：台北市內江街110巷6號

● 電話：3810675・3810654

● 鴻運彩色印刷公司

● 地址：三重市三和路三段159巷24號

● 電話：9858985・9895345

● 裝訂所：東宏裝訂行

● 地址：台北市民和街55巷3號

● 電話：3038417・3033062

● 中華民國七十五年元月初版

● 中華民國七十六年三月四版

● 定價 100元

● 美國分公司：天下傳播公司・天下彩印公司

Cosmax International Inc.

1011 Anderson Way

San Gabriel, CA 91776

TEL: (818) 282-2293

著作權登記／中華民國著作權人協會會員

本社書籍及商標均受法律保障，請勿觸犯著作權或商標法。

法律顧問：鄭玉燦律師／台北市金門街12之2號3樓 電話：3935955

※ 缺頁或裝訂錯誤請寄回本社調換 ※

文經教育文庫 5

怎樣教出

大人物

陳亞南／主編

序

父母往往視自己子女「功課差」（能力差），爲天大的不幸。所以，他們想盡辦法要讓自己的子女個個名列前茅，成爲「功課好」（能力高強）的孩子。

因此，許多望子成龍的家長，就希望能從一些教育學者或專家那兒，得到些幫助。因爲大家都認爲，教育心理學是一門如何使功課差的小孩變成功課好的學問。我們也相信，由於教育學的研究探討，如同其他科技一樣日益精深，將來可能會有策略或方法使「功課差」的孩子轉變成「功課好」的小孩。這是因爲我認爲教育方法的良窳，將決定或重大影響教育的結果。

由於我很早就對孩童的才能培育及個性教育產生濃厚的興趣，所以全心鑽研，試圖研究出一套適合兒童才能發展的教育新方法，俾能對人類有所貢獻。尤其難得的，在一個偶然的機會裏，又讓我重新認識一些人們以爲「能力差」的小孩，事實上，他們並非如人所說的毫無前途可言。

當我讀過存在主義大師沙特（Sartre）所作的「家裏那個笨兒子」之後，發現書中那個愚笨的小孩，竟然是世界文學名著「包法利夫人」、「薩郎波」、「情感教育」、「聖安東

尼之誘惑」等書的作者——福樓拜，我著實爲此驚訝萬分，這到底是怎麼回事呢？

福樓拜小時，在語言表達能力及智能方面，非常遲鈍。在學校唸書時期，書寫能力也極差。他父親是個外科醫生，眼見福樓拜的課業成績一直不理想，灰心之餘，便認定他是一個「笨兒子」。但是福樓拜的成績雖然差勁，卻也能够順利完成義務教育。可是，如果想再繼續升學，便必須參加入學考試。於是福樓拜嘗試過好幾次考試，卻都一直不能如願。不但如此，他每回參加入學考試時，甚而都會突然生出一場大病。

父親對福樓拜的不爭氣，感到非常失望。他多麼希望自己的兒子，將來能繼承事業，當一名醫生。此後，父親對福樓拜更加嚴格管束，直到福樓拜十八歲時，父親認爲他已無任何當醫生的希望了，便強迫他到巴黎學法律。福樓拜當時很不滿父親的決定，甚至還引發一場可怕的歇斯底里。之後，二十三歲左右，他與哥哥一道駕馬車前往班魁克，途中，福樓拜不小心鬆落了馬韁，因而墜地身受重傷。

爲了儘早治癒福樓拜的傷勢，父親從此不再逼迫他，甚至，認定他已不可能有大作爲，而開始採取放任不管的教育方式——事實上，這種教育方式正使福樓拜掙脫出一切惱人的束縛，於是他有如脫韁的野馬，展現出過去被壓抑著的才華。首先，他潛心閱讀所有的文學名著，並陸續創作許多嘔心瀝血的作品。

福樓拜寫作的進度相當慢，然而，他執意完成一部作品的熱度，卻始終不減，相對的，

其成就亦足以睥睨當時。他曾花六年時間，完成不朽之名作「包法利夫人」。而「聖安東尼之誘惑」一書，也是幾經思索、推敲之後，才下筆寫成的名作——由執筆開始寫作到順利完成出版，總共花了二十五年的時間。

從福樓拜的故事，我們得知他的成功，並非得助於父母的教育成果；實際上，福樓拜才能的發揮，完全出乎父親意料之外。雖然，他父親一直嘗試改造兒子，企盼他能出人頭地，可是，此舉反而引起孩子身體方面的疾病。

盧梭在「愛彌兒」一書中，曾自問自答：「何謂最理想的教育？」答案是：「毫無作為就是最理想的教育。」假如說，沒有教育意識的教育方法，才是真正的教育；那麼目前我們所採取有意圖的教育方式，是否該徹底重新加以檢討一番呢？

沙特所著的「家裏那個笨兒子」一書，曾引起我相當強烈的震撼；而類似福樓拜這種乍看並非出類拔萃之天才，也陸續被發現；既是如此，那才能教育與個性教育的根據又是如何？的確值得研究。知名的大詩人渥茲華斯（Wordsworth），作曲家華格納、舒伯特，大畫家羅特列克、馬奈，及政治家羅斯福，他們從小都被父母認定是缺乏能力的小孩。而像達文西、牛頓、瓦特、裴斯太洛西、安徒生、愛迪生、愛因斯坦、拿破崙、史各脫、林奈、海涅、黑格爾、拜倫、薩克萊（Thackeray）、易卜生、達爾文、愛倫坡、樂琴（Rortger）、邱吉爾、左拉、柴可夫斯基、巴斯德（Pasteur）及赫胥黎（Huxley）等人——他們小時候

的學校成績，也是一向平平，而且他們也沒有接受任何特殊的才能教育及訓練。他們就像一棵樹，吸取大自然的養分，伺時機成長，萌芽生枝，然後開花結果。由此可見，偉大的傑出人物，並不是靠早期教育的培育，才成功立業的。

本書有一特點，即以世界傑出人物幼童時期的生活習慣及學校成績爲論述的焦點，探討他們關鍵性的轉變——這中間，父母所扮演的角色是何等重要！但是筆者必須說明的是，我們絕非以一個人的豐功偉業，來判定其是否爲傑出人物。或許有些人，並沒有締造人類所謂的偉大貢獻，然而每個人，在其一生中所扮演的角色，是任何人都無法替代的。因此藉助這些傑出人物平日所爲及其獨特的性格，作爲父母或師長改進教育的之參考，當有所裨益吧！

• 文經教育文庫 5

陳亞南 / 主編

怎樣教出大人物

目錄

序

一・「不用功」不必特別擔心

△幼年時代成績一塌糊塗的傑出人物▽

- | | |
|-------------------|----|
| 1・幼年時期的愛因斯坦「討厭用功」 | 一四 |
| 2・被認為「腦筋不好」的愛迪生 | 一八 |
| 3・大文豪史各脫的成績一向殿後 | 二二 |
| 4・成績拙劣的學生——詹姆斯·瓦特 | 二五 |
| 5・排名「四十二」的拿破崙 | 二八 |

6 • 「沒有數學細胞」的天才——畢卡索……………三二

7 • 邱吉爾是「兩度重考」的笨學生……………三四

■獻給父母及師長們的諍言

二 • 「特殊兒童」的潛在能力

△幼時行徑怪異的傑出人物▽

8 • 牛頓是一個「詭異的小孩」……………四二

9 • 「異想天開」的南丁格爾……………四六

10 • 一度淪為「不良少年」的思想家——盧梭……………四九

11 • 畏懼陌生人的天才——達文西……………五一

12 • 因偷竊被退學的作家——莫泊桑……………五四

■獻給父母及師長們的諍言

三 • 過度保護反而糟蹋孩童

△小時富貴的傑出人物▽

13 • 生長在「女人國」家庭中的哲學家尼采……………六二

14 • 蕭伯納有一個「失職的母親」……………六五

15 • 鞭笞中長大的宗教家馬丁·路德·····	六八
16 • 杜斯妥也夫斯基受嚴格的宗教管束·····	七一
17 • 缺乏親情照顧的尼赫魯·····	七三
18 • 「惡劣環境中」長大的布拉姆斯·····	七五

■ 獻給父母及師長們的諄言

四·良師益友助你發揮才能

△ 獲良師益友協助的傑出人物 ▽

19 • 母教溫暖康德的心·····	八二
20 • 父親的眼淚引導甘地前進·····	八四
21 • 舒曼優雅的氣質得自父母影響·····	八六
22 • 受良師益友感化的安徒生·····	八八
23 • 克服重重困難的海倫·凱勒之奇蹟·····	九一

■ 獻給父母及師長們的諄言

五·克服身體殘障的實例

△ 身體殘障的傑出人物 ▽

24 • 體弱多病躺在床上的思索的笛卡兒	一〇〇
25 • 其貌不揚又浪蕩一生的羅特列克	一〇三
26 • 托爾斯泰對自己容貌深感自卑	一〇六
27 • 「醜小鴨」諾貝爾的偉大功蹟	一〇九
■獻給父母及師長們的諄言	

六・自我掌握的正確途徑

△不受父母干涉的傑出人物▽

28 • 伽利略的父親期望他從醫	一一八
29 • 拒登龍門而改當畫家的塞尚	一二一
30 • 以音樂涵養性情的舒伯特	一二四
31 • 違反父命的米開朗基羅	一二七
■獻給父母及師長們的諄言	

七・培育特殊才能無年齡限制

△大器晚成型的傑出人物▽

32 • 達爾文一家族全是大器晚成	一三六
-------------------	-----

八・特殊才能教育的障礙

- 33・被放逐的年輕劇作家易卜生……………一三八
- 34・到中年才接觸繪畫的高更……………一四一
- 35・三十歲才轉業的史懷哲……………一四四
- 獻給父母及師長們的諄言

△接受殊才教育的傑出人物▽

- 36・樂聖貝多芬「不幸的一生」……………一五二
- 37・身體差但富理智的巴斯噶……………一五五
- 38・心高氣傲的莫札特……………一五八
- 39・接受早期幼兒教育的約翰・斯圖亞特・米爾……………一六三

■獻給父母及師長們的諄言

九・突破教育的瓶頸

△怎樣教出大人物▽

後記

一・「不用功」不必特別擔心

《幼年時成績一場胡塗的傑出人物》



數年前，美國出版過一本書「羊皮紙偏執狂」，對傳統的教育觀念頗多嘲諷。因爲，一般大學畢業證書皆以羊皮製成，所以，作者視眾多熱中追求那張薄紙的「文憑主義」或「學歷主義」者，爲罹患「羊皮紙偏執狂」的病患。同樣地，今日我們想從芸芸眾生中找出完全不在乎文憑的人，簡直是緣木求魚。

然而，爲什麼一般人如此殷切地渴望一張薄薄的「大學文憑」呢？追究其因，不外乎人們心中存在一個根深蒂固的觀念：認爲唯有畢業於赫赫有名的「一流大學」，才能順利登上「功成名就」的富貴殿堂。

由於這種心理作祟，使得爲人父母者望子成龍的信念更加高聳，進而百般鼓勵甚至逼迫子女去爭奪求學階段的全能冠軍。於是，一般中上者多半夜以繼日埋首書堆甚至犧牲睡眠，期能名列前茅。然而，對一些「基礎不穩又缺乏耐力」的孩童們，有些就乾脆放棄競爭，淪爲「放牛班」的一員。事實上，這些望子成龍的父母，他們正在進行一項「揠苗助長」般殘酷的罪行，扼殺了孩童應有的活潑朝氣和歡樂笑聲。雖然孩子也許順利進入「憧憬」已久的大學讀書，但是，卻無法享受讀書的真正趣味，只是一味設想如何才能取得一張「文憑」罷了！

目前，有許多年輕人毫無自主能力，只是人云亦云，這現象原是預料中事。因爲，孩子從小就生活在父母精心安排的模式下，沿著父母事先鋪設的軌道規矩地前進，絲毫沒有自由

表達意志的做爲。（然而，此種刻意安排的軌道模式，不僅父母寬心而且孩子們更是欣然接受。）

一個完全自主的人，必需具備如下的特質，諸如：有自我思維的能力、自我安排的能力、時時爲人設想，努力實踐己志的能力等。如果，你能擁有這些自我實現的能力，那麼，你就能成爲一個生氣蓬勃的人。可是，萬一無法順當的實踐這些特質，也不該就因此灰心喪志，墮落沉淪。相反地，應該體認失敗爲成功之母的道理，況且，磨鍊、煎熬和冒險，往往能塑造一個人堅毅獨特的個性。而種種的失敗經驗，更可激發一個人的創造能力。在人生中，一些小小的失敗或挫折，其實也可轉化爲成功的激素。

大抵而言，富獨創性格的人，通常厭惡刻板、單調的生活。可是，若是一意孤行，卻容易造成和常規背道而馳的現象。譬如求學時期，必定經常違反校規，執意於自我理想的追求，因此，他們在學校裏的成績一定不甚理想。我們知道，教育的目的是在發掘個人的特殊才能及潛在天賦；而現行的教育方式，卻常常違背這個育才原則，致使孩子的才能不但沒有適當的發揮，甚而被壓抑下來。

這一章裏，將報導以愛因斯坦爲首的一些傑出人物。他們從小，都被認定爲「最缺乏耐心及最沒有希望」的學生，但是，他們日後的成就卻相當不凡，而且造福人類。根據這些事實，我們將了解到「不用功」與獨創能力之間的關係。

1. 幼年時期的愛因斯坦「討厭用功」

亞伯特·愛因斯坦被譽爲是二十世紀最偉大的科學家，他給物理學帶來了空前的大革命。愛因斯坦二十六歲時，發表了「特殊相對論」；三十三歲時，任教於蘇黎世大學理學院；三十五歲時，任柏林大學教授。他不僅開創了理論物理學的新時代，而且，讓世人對宇宙、太空、物質、熱能……等皆有進一步的認識，並改變舊有的錯誤理論。

愛因斯坦出生於德國南部烏倫鎮上的猶太人家。他的父親經營一家電器工廠，在他出生後不久，舉家遷到慕尼黑；但是，愛因斯坦仍然留在烏倫，直到十五歲才離開。小學時代的愛因斯坦，功課一直趕不上同學，成績老是敬陪末座。追溯幼兒時期的愛因斯坦，學習講話就比一般正常兒童慢許多；直到四歲時，他的父母還認爲這個兒子「智能不足」。據說，愛因斯坦九歲時，還無法隨心所欲地表達自己的意思。他的同班同學甚至常在背後嘲笑他是「可愛的冥想家」。

據說，有一次愛因斯坦的級任老師，曾對他父親說：「愛因斯坦反應遲鈍，人緣極差，幾乎沒有任何優點可言。」父親聽了那番話，相當難過，而且十分失望。不過，幸而升上高年級後，愛因斯坦對文學、數學產生興趣，而這兩科的成績也較別科來得理想。但是，他對

厭上古典語文及歷史課，上課時仍是心不在焉，常常漠然呆坐。老師們對他的不用功深感氣憤，不時以輕蔑的語氣說：「愛因斯坦，你真是笨拙愚劣，無可救藥！」

十歲的時候愛因斯坦總算進入一所學生程度參差不齊的「吉姆拉茨姆中學」就讀。他能僥倖入學，完全是因學校當局認為他的數學成績尚在全校平均分數之上。可是，愛因斯坦入學後的成績，依然不見進步。只是出人意料的，他卻把一些學校從未教過的艱深書籍諸如：阿基米得、牛頓、斯賓諾莎、笛卡兒等人的理論著作鑽研透徹。愛因斯坦在同憶自己求學歷程時，曾經說過：「我當時有相當強烈的求知慾。」

後來，老師們似乎已看出愛因斯坦的特殊才能與超人的秉賦。因此，有一天，老師對他說：「以後，你可以不用再來學校上課了。」

然而，發掘愛因斯坦數學方面優異資賦的人是他一位叔叔。這位叔叔在他父親經營的工廠擔任技工，有一天，他赫然發現愛因斯坦在數學方面擁有優異的潛能，所以，就在他十四歲的那一年，徵得他父親的同意，開始為他講解有關代數、幾何的理論。由於家教自修的功効顯著，使得愛因斯坦的數理能力有長足進步。十五歲時，愛因斯坦已經解遍了所有關於解析幾何、微積分等的難題。十六歲時，他又開始著眼於運動光學的研究，此時，在數學及物理學方面的天分已充分嶄露頭角。

不幸十五歲那一年，父親經營的工廠倒閉，於是再度遷居到義大利的米蘭，只有他獨自