

G633.3

10
79:3
8

高中语文阅读文选



三年 级
下 学 期 用

库存书

山东教育出版社

责任编辑：王炳英

封面设计：王康乐

高中语文阅读文选

三年级下学期用

山东省中学语文教学研究会编

*

山东教育出版社出版

（济南经九路胜利大街）

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 6.5印张 139千字

1984年10月第1版 1984年10月第1次印刷

印数1—21,350

书号 7275·119 定价 0.69 元

说 明

中华人民共和国教育部制订的《全日制十年制学校中学语文教学大纲》（试行草案）中指出：“提高学生的读写能力，只靠课内是远远不够的，还要指导学生进行课外阅读和写作”，“要给学生推荐有益的读物，提示阅读的方法，引导学生不断扩大阅读范围”。近年来不少学校普遍重视了课外阅读的组织、指导，有的还把它列入经常性的语文教学计划，这对提高语文教学质量起到了重要的作用。为了帮助大家进一步搞好课外阅读教学，我们编写了这套《初（高）中语文阅读文选》，供全省各地试用，可以由学生独立阅读，也可以选取其中部分课文作为补充教材。

这套“文选”共十二册，每学期一册。初中每册选文四十课，高中每册三十课。入选课文多是古今中外文质兼美的文章，并注意了学生的年龄特点和接受能力。每册课文原则上按文体组织单元，课文中的疑难字句作了一定数量的注释，每课之后作了简要的提示，以便学生自学阅读。

这套“文选”是由省中学语文教学研究会统一组织，地市分会分工编写，最后由杨殿奎、张广岩、夏广洲、杜世皓同志审订的。本册由枣庄市中学语文教学研究会编写，参加编写的人员有王牧天、王玉安、方渭泉、张鲁军同志。

目 录

- 一 火树银花里的回忆……………冰 心(1)
- 二 奔 流……………碧 野(5)
- 三 在斜塔下……………穆 青(11)
- 四 散文两篇
 - 只去过一次的地方……………田 涌(17)
 - 门槛……………江作苏(19)
- 五 散文的自然美……………熊述隆(23)
- 六 献给祖国的奏鸣曲……………赵丽宏(29)
- 七 女博士……………王林磊 秦增约(46)
- 八 周恩来同志谈个人经历……………(77)
- 九 我的父亲爱迪生……………查理·爱迪生(83)
- 一〇 人物速写三题……………老 舍(89)
- 一一 爱国主义与民族自豪感……………李文海(95)
- 一二 “人生难得一知音”吗?……………张雨生(99)
- 一三 任意或故意的践踏……………伊 方(102)
- 一四 杂谈杂文……………陶 白(105)

一五	弄假成真	迪诺·布扎蒂(109)
一六	一件背心	波·普鲁斯(116)
一七	构 思	铁 凝(128)
一八	密切关注世界“新的技术革命”	石上流(134)
一九	譬喻——语言艺术之花	秦 牧(141)
二〇	如何自学中国古典文学	张震泽(146)
二一	赠白马王彪 并序	曹 植(151)
二二	太子丹亡归	《战国策》(156)
二三	张释之传	司马迁(161)
二四	文选序	萧 统(166)
二五	滕王阁序	王 勃(173)
二六	李贺集序	杜 牧(180)
二七	苻坚议伐晋	《资治通鉴》(184)
二八	豁然堂记	徐 渭(192)
二九	论说两篇	方 苞(196)
	汉文帝论	
	辕马说	
三〇	乙丙之际箸议第九	龚自珍(201)

一 火树银花里的回忆^①

冰 心

窗外是声声繁密而响亮的爆竹，中间还有孩子们放的“二踢脚”，是地下一声、曳着残声又在天上发出一声巨响。薄纱的窗帘上还不时地映出火树银花般的灿然一亮，那是孩子们在放着各种各样的烟火呢。多么热闹欢畅的北京除夕之夜啊，我心中为什么有一点惆怅呢？

我想起古人的两句诗，是“一年将尽夜，万里未归人”。现在北京就是我的家，我没有客子思家的怅惘，我苦忆的是我的万里外的许多朋友！

我的好友不多，这“不多”之中，海外的朋友几乎占了一半；这“一半”之中，日本朋友又占去大半。

我开始结识日本朋友，还是在万里外的美国。二十年代初期，我在美国留学，在同学中，和日本女学生更容易亲近。大家拿起毛笔写汉字，拿起筷子吃米饭，一下子就“相视而笑，莫逆于心”。那时正是日本军国主义者当权，中日关系相当紧张，但我们谈起国事来都有很坚定的信念，认为我们两个东方国家应该而且必须永远和平友好下去，来维持东亚和世界的繁荣和进步，只要我们年轻一代不断地为此奋

①选自一九八四年五月二日《人民日报》。

斗，在我们有生之年，我们的崇高理想一定会实现。

在这些日本同学中，我特别要提到濑尾澄江，她和我住在同一宿舍——娜安碧珈楼。她是一个地道的东方女孩子，敏而好学，沉静而温柔，我们虽不同班，下了课却常在一起。我们吃西餐吃腻了，就从附近村里买点大米、肉末和青菜，在电炉上做饭吃。一般总是我烹调，她洗碗，吃得十分高兴。这几十年来，除了抗战那几年外，我们通信不断。我每次到日本去都见着她，她也到过中国，北京。前几天我还得到她的贺年信。

一九四六年冬，我到了战后的东京，结识了松冈洋子。她是一位评论家，又是一位热心从事日中友好和世界和平工作的人。她也在美国留过学，我们用英语交谈，越说越兴奋。此后我们不断地在北京或东京或国际和平会议上见面。不幸她在七十年代末期逝世了。一九八〇年，我们作家代表团访日时，巴金和我曾到她家吊唁，见到她的女儿——曾在中国上过学的松冈征子。前几天我得到她给我的一封贺年信，她说：“我要在今年为日中友好做出更多的贡献。”多么可爱的接班人呵！

这里应当提到女作家三宅艳子，她也是和松冈洋子一起搞和平友好运动的。我在六十年代初期写的那篇《尼罗河上的春天》，那里面的两位日本妇女，就是以她们为模特儿的。她们都曾分别单独访问过中国，我也曾分别陪着她们乘京广火车南下，一路参观游览，并一直送到深圳。现在回想起来，那时我们在车中舟上、山光水色中的深谈，真有许多是值得好好追记的。

谈到女作家，我还接待过有吉佐和子。她对中国很有感

情，我只在北京陪她游览，日子不多，但我每次到日本都见到她。

还有濑户内晴美，也是一位女作家，在六十年代的一次访问中，我同诗人李季曾到过她家。一九八〇年春，我再到日本时，她已削发为尼，但谈锋之健，不减当年。

一路写来，提到的尽是一些女性朋友！其实我的日本男性朋友的数目，不在我的女朋友之下。现在索性把他们放过一边，谈谈他们的夫人吧。

中岛健藏自称为我的哥哥，中岛夫人就是我最敬爱的嫂嫂。每次我到东京中岛先生的府上，在四壁图书、茶香酒冽之中，总有中岛夫人慈柔的笑脸和亲切的谈话。一九八〇年我生病后，中岛夫人每次来华，必到医院或家中来看我。还有井上靖先生的夫人，也是多次在井上先生的书室里以最精美的茶点来招待我，也曾在我病中到医院或我蜗居^①来探问我。她们两位的盛情厚意，都使我感激也使我奋发，我愿自己早早康复起来，好和她们一起多做些有益于中日友好的工作。

我的回忆潮水般涌来，我的笔也跑开了野马。在我勒住缰绳之先，我还必须提到一位在友谊桥上奔走招呼的人，佐藤纯子女士。我和日本朋友相见的场合，常常有她在座。仅仅一个多月前，陪着井上靖先生到我新居来看我的，就是她！

窗外的爆竹声更加脆亮，更多的烟光照得我的窗帘上一时浓红，一时碧绿。孩子们大声欢呼拍手跳跃，甲子元旦来

①【蜗居】蜗牛壳一样的居室。谦称。

到了！我这篇短文竟然写了两年，也是从未有过的。在这欢庆声中我祝愿我的日本朋友们（不论是女士，先生，夫人）健康长寿。我将永远和他们一起，为中日友好和世界和平努力到底！

一九八四年二月一日子夜

阅读提示

这是我国著名女作家冰心回忆日本女友的一篇短文。本文紧紧围绕作者同日本女友共同从事和平友好活动这一主线，表面写中日友人之间的深情厚谊，实际写中日两国人民之间的和平友好交往，文笔集中，思想深刻。

结构精巧是本文的特点。文章开头，作者用除夕之夜的热闹欢畅之景，反衬思念万里故乡的惆怅之情，艺术效果格外强烈。随后，作者有意宕开一笔，专写日本友人中的日本女友，所忆八人，各有特点，各有侧重，各有性格，各有故事，或缘情，或叙事，或阐理，写前后六十余年的沧桑，有开有合，有“尺幅千里”之妙。最后，作者卒章显志，使首尾照应，全文浑然一体。

文笔清丽是本文的又一特点。作者从朋友们的日常生活和身边琐事着笔，让读者见微知著，因小见大。作者用平易的语言叙述故事，娓娓如话家常，读来格外亲切；用淡雅的色彩勾勒人物，寥寥数笔，音容宛然。只有大家手笔，才能这样用短短一千八百余字写出如此深刻、如此深情、如此精美的文字。

二 奔 流^①

碧 野

涧水快速度地从盘踞的深山里冲激着奔流，它以生命的活力，淙淙地绕过阻拦的山崖，冲过莽林，棘丛，一直向山脚奔流。它象是一个顽皮的野孩子，极力想挣脱群山的束缚，流向它渴念的平原、大海。

当涧水以勇敢的姿势跃入山脚的溪流的时候，溪流就用歌唱得很久而变得沙哑的声音在欢迎它——欢迎它来加入这支小小的队伍。到这个时候，涧水才知道，不单深山里被莽林遮去了天空，而这山脚可以望得见天空的地方，也是一片黑暗。它第一次意识到这是一个黑夜，因为天上没有月亮，也没有星星。它开始犹豫、胆怯，因为它觉得前途是那么怕人的渺茫和黑暗。它在溪的浅流里打着旋旋。

但是在黑暗里清晰地传来一声声知更鸟的叫唤，知更鸟在告诉它：“孩子，现在不过是头更天，黑夜还长着呢。勇敢些吧，赶快跟着你的队伍流吧，黑夜总会有尽头！”

这知更鸟的叫声感动了它，鼓舞了它，它立即投进了深流，在黑暗中勇敢地往前奔。

溪流里到处都布满了岩石，阻拦着羁绊着它和它的同伴们。起初，它对那前面接连不断的岩石有些畏怯，但是它比

①选自一九四五年七月一日《大公报》。

它先来的比较有经验的同伴们都猛力地向前冲，它模仿着他们的姿势，也跟着猛力地往前冲，它们愤怒地激起了浪花。它只感觉到岩石们在脚下惊慌地乱抖，甚至互相撞击着。它和它的同伴们不单被阻拦不住，羁绊不住，反而奔流得更快，更有力量。

溪流奔流着，歌唱着，歌唱着，奔流着。从流过的山脚，不时地有新来的涧流加入它们的队伍，它们大声地笑着，跳着，跑着，去迎接新的涧流，新的力量。

队伍越来越强大，溪流扩大起来。

不久后，它们突然听见远远的前面传来不停歇的震撼山野的叫啸，它和它的同伴们都惊慌起来，只敢缓慢地流着。

早就赶到这里来的知更鸟，又开始一声声地叫起来，告诉它们：“勇敢的孩子们，现在已经是二更了，不要害怕，那前面就是江，江在叫啸。”

果然，前面一个广阔的去处，成排成排的大浪花在叫啸。它和它的同伴们第一次看见江，“啊，江是多么雄伟呀！”它们羞怯而又欢喜地流去。

在江口，汇合了从各处奔来的溪流，这是从各处山里奔跑来的兄弟姐妹，它们起初都很羞怯，但随即它们就熟悉了，互相拥挤着，纠缠着，跳跃着，回旋着，叫嚣着。它们乐成了一片，冲激起大银练似的排浪。

知更鸟忽然又飞来叫唤：

“孩子们，二更早过去了，你们不要一下子乐糊涂了，趁天亮前赶快流到海里去吧！”

大家这才警觉起来，不再纠缠、回旋，急急地拥挤着往前奔流了。

它们渐渐地整齐步伐，胳膊紧紧地挽住胳膊，沿途激起白花花的排浪，哗然地叫啸着往前奔流，两岸的山峦田野和森林都震撼起来。

夜雾越来越浓，夜空越来越黑，乌云逐渐厚起来。大气非常窒息，没有一丝风，也没有一丝儿声息，宇宙是漆黑一片，只有排浪的尖端闪出白光，只有江流的叫啸是大地的生命的音响。

江流在黑夜里奔流着，世间的任何力量都不能把它阻挡。江流在堤与堤山与山之间奔腾。听吧，那里的山崖被冲崩了，发出被毁灭的轰响。

江流迂回曲折地不停地哗哗往前奔流，在奔流中，有勇敢的浪花，但也不免有泡沫。这由千千万万涧流汇合起来的江流，已经分不出这支涧流或那支涧流的水，它们完全融合成了一个巨大的不可屈服的生命。涧流只形成了巨大的整体里的细胞，这些细胞们生机勃勃地冲激起排浪，往前奔涌；而胆怯的、犹豫的，迟缓无力的，就被激成了泡沫，远远地挤落到两边的岸脚或静止的小港湾里去，江流是不会顾惜它的急喘和叹息的。

江流奔腾着，叫啸着，前路越来越艰险，许多陡峭的山崖，许多险滩。但是江流振奋地冲越过山崖、险滩，一次十次以至无数次，每冲越过一次山崖或险滩，江流就奔腾得越汹涌，叫啸得越雄壮。

猛不防，正前方突起一座孤傲而顽固的山峰，凶险地阻挡了去路。江流惊吓的倒退回来，打着巨大的旋旋，浪花互相碰击着，互相纠缠着，惊心着不敢向前。

江流在徘徊，在喘息。

知更鸟急速地飞来了，它接连着一声声尖锐地叫：

“三更了，这是可怕的午夜，不要停留，冲过去呵！三更一过，就慢慢挨近天亮啦！”知更鸟这充满了生命力的呼唤，提醒了江流，鼓舞了江流。

江流立即勇猛地奔腾起来，开始试探着向孤傲顽固的山峰冲扑，一下两下，紧接着就大胆地冲扑起来，狂啸着，激起巨大的浪花，成排成排地激打着山峰。山峰恐怖地战抖着，岩块崩塌下来，孤傲的山峰一点援助也没有，颤巍巍地就要倒塌下来。

江流狂暴地从山峰两边冲泻过来了，然后又哗然地汇流在一起，带着不可压抑的胜利的欢笑继续往前更快地奔流。

前面不远的地方汇流来了一支河水，江流更加的欢腾起来，波浪互相拥抱，互相欢呼，然后很快地又往前奔流。不久就有旁的河流奔来汇合，江流越来越扩大，战斗力越来越强，叫啸声越来越雄壮。

江流不停地奔流，奔流。

大气比前更加窒息，夜空里的乌云更加浓厚。

知更鸟的叫声又在前面传来：

“四更了呵，离天亮越近了。看，天上的云头更密，暴风雨就快来了，更快地流吧，不久暴风雨就会来帮助你们的！”

江流昂起了头，浪花高高地掀起，掀起，象千万只白马在奔腾。

前面无限广阔，江流奔腾得越快，浪花越高，而被挤落到两边的泡沫也就越多了。

海越离越近了，已经可以听见那远处的海啸——海在呼

啸中战斗。

第一次听见那可怕的海啸，江流感到一阵惶恐，流势渐渐地缓慢下来，猜测着那海中战斗的惨烈，想着自己就要投进那惨烈的战斗中，就有点战栗。

离海越近，江流就越迟缓，因为海是神秘的、庄严的。

大气窒息到了极点，宇宙黑暗到了极点。

知更鸟又急急地飞来了，它的叫声越加尖厉：

“五更了，这是黎明前最大的黑暗！流吧，勇敢地冲进海里去！呵，暴风雨来了！”

果然，狂风夹带着暴风雨从深远的天边奔啸而来了。天地在激烈地震动起来，宇宙间一切都呼啸起来，欢跃起来。暴风雨从夜空里倾泻下来。

闪电了，宇宙间的一切都在凛冽的强光中闪现，紧接着一声霹雳震撼了大地。

在闪电中，在雷声中，狂风推送着江流往前奔腾，暴雨打起了无数的小水柱，江流的浪涛掀得更高，更大，排浪更密，更汹涌。江流的叫啸夹杂在风声雨声中，奏成了壮烈的战斗交响曲。

江流哗哗地奔注入大海了，大海的风更狂，雨更暴，海涛象高山深谷般的突然掀起又突然降落。江流一注入大海，就开始参加海的严肃的战斗。

随着战斗的进行，随着战斗的越来越惨烈，海啸比风雨声更尖厉，更壮烈。海涛掀得更高，而且卷起了巨大的水柱，然后又突然泻落。

在闪电中，大海闪现出可怕的景象；在雷声中，大海激荡得更加猛烈。

在暴风雨中，远方的灯塔在一闪一闪地，指示着海的战斗的方向，指示着黑夜即将消逝，黎明即将起来。

经过最后最艰苦的一场战斗之后，黎明突然降临了，天边渐渐冒出红辉。天亮了，大海平静下来，海面呈显无边的广阔，无底的深蓝，天与海接连在一起，显得那么壮丽，那么和谐。

阅读提示

这是一篇具有小说一样的情节、寓言一样的色彩、诗歌一样的意境的优美散文。

这篇散文的突出特色，在于通篇运用象征的手法，借歌颂涧水以歌颂革命者；借述写涧水汇入大海以讴歌革命形势的发展。篇中景物，那涧水、江流、大海，那莽林、棘丛，那山崖、险滩，那惊慌乱抖的岩石，那孤傲顽固的山峰，那乌云、电闪、雷鸣，那黑暗中声声叫唤的知更鸟，无一不具有人的、社会的属性。这些景物，不仅都富有感情色彩，而且各自具有不同的内在精神。在《奔流》中，作者写出了青年人终于成长为一个革命战士的艰苦历程；或者说，是写出了革命由小到大，由弱到强，终于战胜了凶恶的敌人，取得了伟大胜利的光辉历程。

作品融情于景，清新明丽，秀美处如含露的花朵，壮美处如飞湍的激流。作者笔下的山川河流，是人化的自然，使读者在欣赏自然美的时候，实际也是在欣赏人的美，革命者的美，革命事业的美。

三 在斜塔下^①

穆 青

比萨，是意大利西部的一个古城。它座落在阿诺河河口，距离古里亚海十二公里。这个人口只有十万多一点的小城，由于保存着许多中世纪的古迹，一向是意大利著名的游览胜地。从文艺复兴的发源地佛罗伦萨城到比萨，乘汽车只要一个多小时，因此，来自世界各地的旅游者总是把这两个城市连在一起游览，这就使得这个古老的小城，终年游人不绝，相当繁荣。

比萨最著名的古迹是斜塔，它建于一一七四年，高五十四点五米。据说当年建造时，由于计算有误，奠基不慎，致使塔身倾斜。没想到正是这一缺陷，却使它成为著名的游览胜地。十六世纪，意大利伟大的科学家伽利略，曾在这里进行过著名的自由落体运动实验，他让两个重量不同的铁球，从塔顶自由落下，结果同时着地，一举推翻了亚里士多德关于重量不同的物体下落的速度也不同的定理。从此，斜塔就更加名噪全球。多少年来，人们慕名来到这里，既为凭吊伽利略，也是为了观赏这座斜塔与众不同的风貌。

我们到比萨的那天，恰逢久雨初晴。斜塔耸立于绿草如茵的广场上，背衬着蓝天白云，在阳光照射下，显得既奇特

^① 选自《散文》一九八〇年第五期。

而又很有气势。这座塔共高八层，呈圆柱形，塔身底层墙厚约两米左右，塔内有楼梯可以直登塔顶。塔身全部，是白色大理石砌成，除塔顶和底层外，每层都有回廊，周围都环绕着三十根大理石石柱。从整个造型上看，还是相当漂亮的。斜塔的一边是两座罗马式的教堂，它们和斜塔浑然一体，组成了一个古老的建筑群。

我们漫步在塔下，看到塔基南边已经下沉，致使整个塔身严重向南倾斜，斜度至少有六七度。从塔下向上望去，我总觉得塔上的游人随时有掉下来的危险。据向导告诉我，现在塔基仍在继续下陷，很多人都在担心斜塔的倒塌，但苦于找不出什么奇方良策来加以挽救。这座经历了八百年风雨侵蚀的古塔，究竟还能保存多久，实在难以预料。

为了要找一个适当的角度，拍下这座古塔的斜姿，我打开相机，在游人中穿来穿去，几次试镜头，都发现一个身穿红衣的怪模怪样的女人，正斜靠在斜塔下不肯离去。她向游人们招手，但谁也没有理睬她，几个准备拍照的人也悄悄地收起相机走开了。

我想走过去看看，但主人迎面拦住我，把我引进塔旁教堂里参观去了。

大约半小时以后，当我们正在教堂里围着向导听他讲解的时候，偶一回头，我又看到那个斜靠在塔下的红衣女人，不知什么时候已悄悄地站在我们身旁。这时，我仔细地打量着她，产生了一种十分离奇的幻觉，好象在这古老的教堂里，忽然出现了一个中世纪的幽灵。

她是一个大约六十岁上下的干瘦的老妇人，穿着一身红色的绣着花饰的衣裙，裙子很长，一直拖到脚背，下面露出