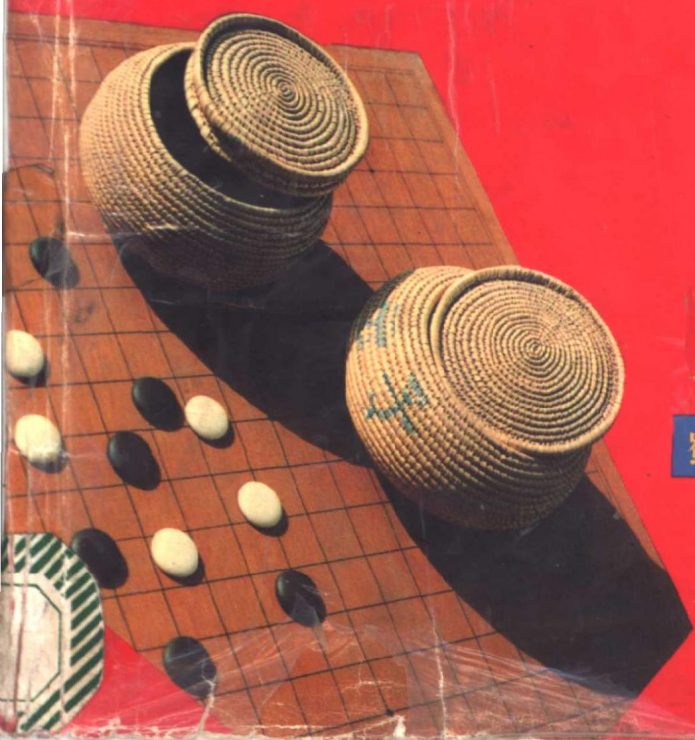


日 神原章二著 张衍华译

围棋段位 通行证



蜀蓉棋艺出版社

围棋段位通行证

日本九段 榊原章二 著
张衍华 译
王汝南 校

蜀蓉棋艺出版社

书 名/ 围棋段位通行证
著 者/ [日]榊厚章二九段
译 者/ 张衍华

责任编辑· 丁开明
封面设计· 乔 瑾
版面设计· 吴 一
责任校对· 郭 磊

出 版 蜀蓉棋艺出版社
成都青龙巷九号 邮编:610031
发 行 四川省新华书店
排 版 成百司光电仪部激光照排
印 刷 四川江油印刷厂
版 次 1992年5月 第1版
1992年5月 第1次印刷
规 格 787×1092mm 1/32
印张 8 字数 200千
印 数 1—10,000册
定 价 4.40元
ISBN 7-80548-381-7/G·382

序 言

我常见有的人下围棋是这样的状况：布局有初段水平，中盘战三段左右，进入官子阶段则三级以下。这一状况尽管本人也知道，却总认为布局过得去就行，官子三目两目无足轻重，自恃有中盘战斗力而沾沾自喜。

有时也见过与此相反的人：布局堂堂正正合乎棋理，但在中盘战中却抓不住要点，错过战机，任人宰割，后来尽管官子下得很好，具有高段的棋艺，结果还是追赶不及而败北。

总之，以上所说的人的棋力也就是初段，最高不过二段。围棋的力量贵在均衡，一方面必须切实掌握好布局和官子的理论，计算精确；另一方面在中盘战中又必须了解攻防的要点，否则胜率是上不去的。本书作为《榊原讲座》，读之绝对有益。本讲座在日本棋院的刊物上连载发表过，现汇集成册，以飨读者。

九段榊原章二

目 录

第1章 布局有方向性.....	(1)
1、缔的方向	(2)
2、挂的选择	(10)
3、高挂并不可怕	(12)
4、开拆的原则——五间	(16)
5、守的开拆是怎样的？	(22)
6、夹的种类和特性	(26)
7、布局之完成在于扩展	(36)
第2章 角部的侵略及防卫	(45)
1、星和三三打入	(46)
2、无忧角的攻防	(70)
3、对一间缔的侵略	(90)
第3章 痛快！打入战法	(95)
第4章 常见恶手	(121)
第5章 攻防之着眼点	(165)
第6章 官子技术	(215)
1、收官顺序	(216)
2、逆官子是官子的精华	(220)
3、弃子得先手官子的战法	(227)
4、跨前一步的痛快官子	(231)
5、形和收官要点	(237)

第 1 章 布局有方向性

布局有三要素：方向、幅度和扩展。这三种要素相互联系，只有牢牢掌握这些基本要素才能真正提高中盘战斗力。

1、缔的方向

基本图 1(第 5 手关系着布局的成败)

从黑 1 到白 4, 对黑棋的小目列阵, 白以二连星对抗。

虽然仅仅 4 手棋, 但布局却十分有趣, 将怎样走下去, 有些什么样的打算, 您大概有所了解吧。

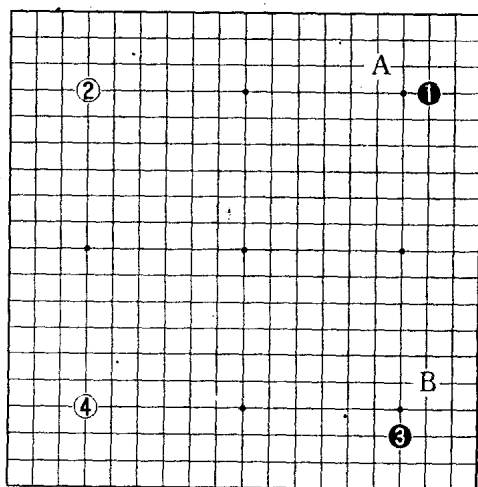
黑 1、3 均占小目, 在哪一个角上加一手, 可以达到既得实利又在张势方面比星位强的目标呢?

白棋取势, 在左方的两角均占星位与黑棋对抗, 这样不用缔角, 布局以速度取胜。

下一步轮黑下子, 黑 1、3 全占小目, 如果缔角, 是下在 A 位呢, 还是下在 B 位?

另外, 因为是第 5 手棋, 粗略地看分不清晰明确的好点, 所以很容易以为在哪里缔都一样, 其实这种看法很不对。

下一步棋是布局成败的关键。



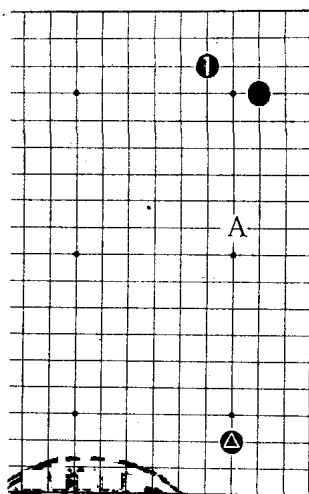
基本图 1

1 图(距离虽远,但上下呼应)

黑1是绝对的,只此一手。

黑1小飞缔角的发展方向在A的方向,在这个方向上黑▲早已存在。这3个黑子配合协调,虽然上下距离稍远,但▲子与无忧角遥相呼应。希望您能抓住这个感觉。

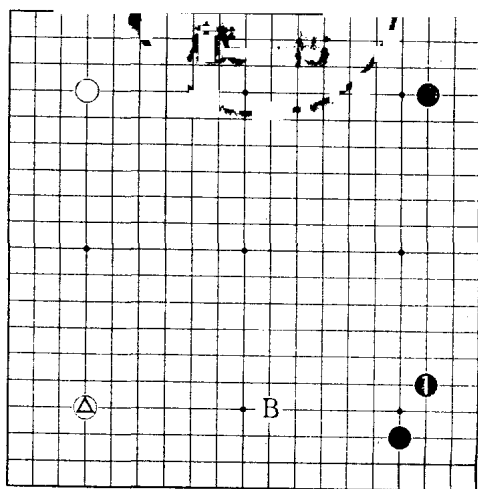
我们看到的是由3个黑子组成的壮观结构,是一幅从上边无忧角到黑▲大规模展开的立体画面。



1 圖

2 图(这样完全相反)

本图黑 1 的方向是错误的,在 B 的发展方向上早已有了白△了,而且黑 3 子的结构是平面的,远不及有立体感的 1 图。



2 图

3图(不许可双缔角)

尽管白方以二连星布局相对抗,采用快速作战方案,但也不能允许黑方上下双缔角。这是因为上下缔两角不仅实利充分,而且坚实无比。一旦成为这样的布局,白棋即使以后再追,也怕是追赶不上了。

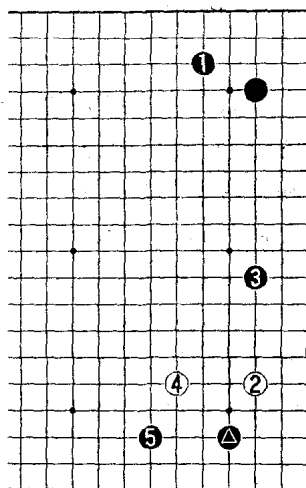
因此,白2不得已只有挂角。

这样,黑3的三间夹兼无忧角开拆成为绝好点。在布局的开头就能下出这样的夹兼拆是应该得分的。

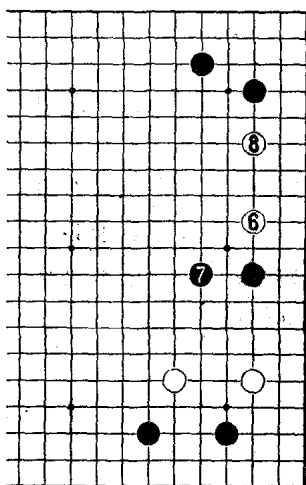
白4二间跳出,黑5也拆二,虽是常识的走法,但绝对是按黑棋的步调行棋。白2、4两子所处的位置虽有威胁黑3之势,但由于黑3有上面的无忧角为后盾,所以不必担心。

4图(即使打入也无妨)

以后白棋见机于6位打入,是预定的行动。(在此处再让黑方着一子是不能忍受的)对此,黑7向中腹一间跳,白8拆二,这是普通的着法。黑6子在各自的方位上,呈现着立体形,将来前途非常乐观,而白棋4子却孤立两处,这是黑方的大优势。



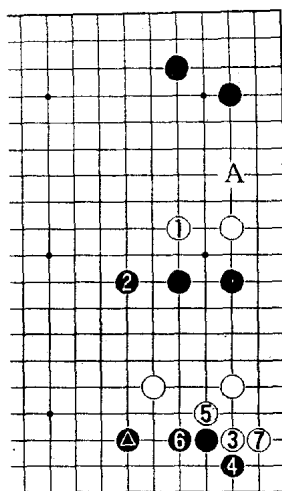
3图



4图

5图(这样走,但——)

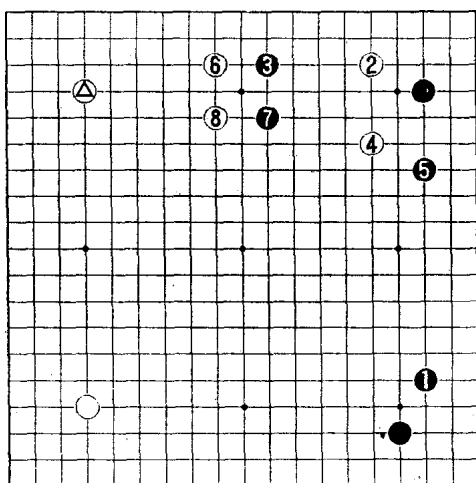
前图白8之手走本图的白1,接下去白3在角上靠,以下至白7是普通的定式,这样告一段落。由于以后黑还有A位之拆,而且黑2和黑△都比白棋先出一步,所以这样白棋不好。



5图

6图(反方向缔角的结果)

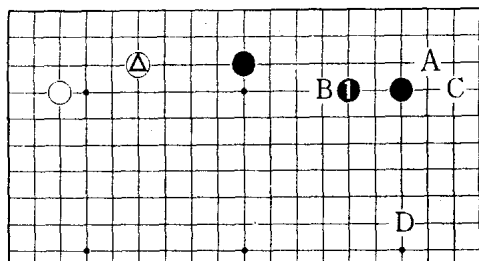
黑1反方向缔角,这是失败图。与正解4图的展开方式相同,到白8为止,黑呈平面之形,而白呈立体之姿,此图显然是白优的布局。



6图

基本图 2(黑 1 一间缔角)

左方白△大飞缔角,右边下面的部分与此图无关。在这一局面下,您想过单在黑 1 一间缔角吗? 这样下,黑



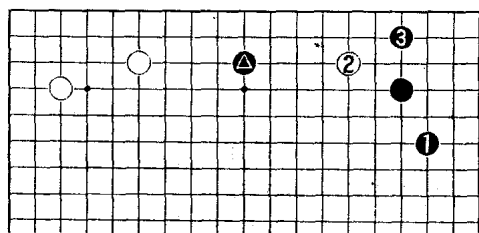
基本图 2

阵中白仍有 A 位三三点角, B 位靠, C 位侵分等手段。黑 1 有太弱的感觉。

白如在 D 方面有子,黑走 1 位构成的势力,则有限制白 A 的意思,不失为好棋,但在现在的场合却是偏保守之着。

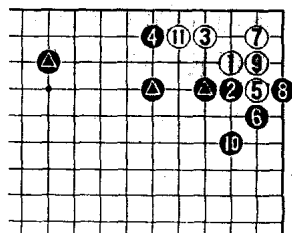
1 图(逼敌逃出而攻之的积极战法)

黑 1 小飞缔角是好棋。这样走诱白投 2 位,黑再 3 位逼白外逃而攻之,黑△对白 2 构成夹击之形。总之,指挥对手行棋才是积极的战法。



1 图

参考图 对黑△3 子的结构,白三三打入是基本战法。白 3 小夹是最要紧的一手,白 11 不能省略,否则白死。



参考图

2图(也有走一间
缔的)

根据右下方的配
合情况,也有走黑1一
间高缔的。

如果白棋2位挂,
黑3当然尖顶,诱白4
长走重之后,黑5至
11再大举进攻。

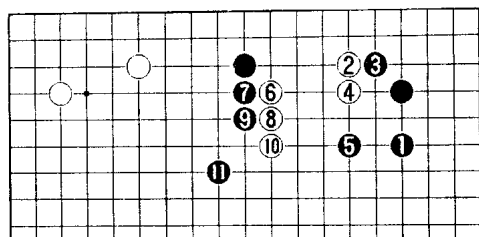
3图(这样也是黑
好)

前图黑5也可按
本图黑1关起,白2
时,黑3镇,这样黑全
局领先。此图及前图都
是黑好。

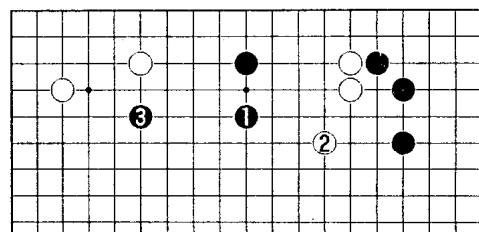
4图(如果是白
△)

如果左方是白△
小飞缔角,对付白1,
黑2尖顶,等白3走重
之后,黑4拆二。

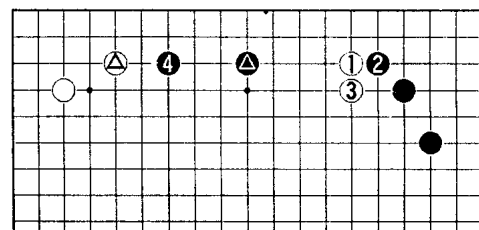
象前页1图那样,在白大飞缔角的场合,从黑△向4位拆二
已经没有任何余地,可是现在的情况黑可拆二,白3长起不会对黑构
成什么威胁。



2图



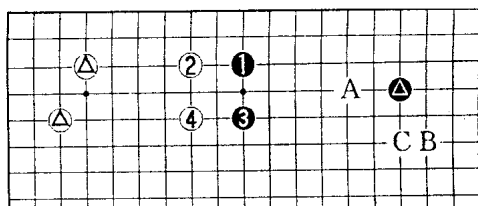
3图



4图

基本图 3 (黑棋 A、B、C 着在何处)

黑▲一手占星位，白△两手小飞缔角，黑 1 是本布局的要点。白 2 拦，黑 3 关，白 4 也



基本图 3

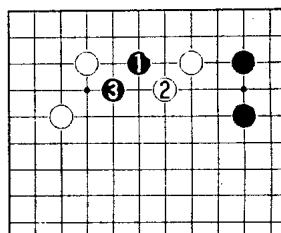
关，这是常例。白 4 如果省略——

参考图 黑 1 之打入是很强烈的。

那么，黑要缔角选 A、B、C 哪点呢？

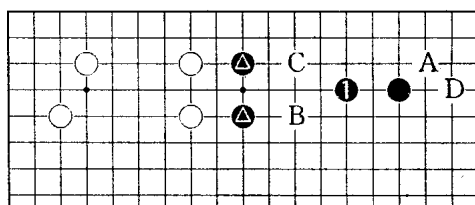
1 图 (黑 1 之一间缔太窄)

由于黑▲两子坚强，黑 1 之一间缔与该两子之间的幅度较窄，因此可以说比前面基本图 2 的黑 1 更强。尽管如此，白仍存有 A 位三三打入，及 B、C、D 等处的侵削手段。



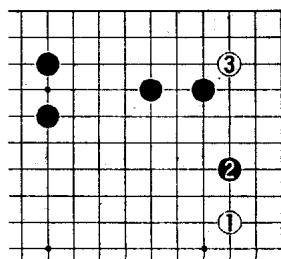
参考图

由于黑▲两子坚强，黑 1 之一间缔与该两子之间的幅度较窄，因此可以说比前面基本图 2 的黑 1 更强。尽管如此，白仍存有 A 位三三打入，及 B、C、D 等处的侵削手段。



1 图

2 图 另外，白还有不直接入侵的战法：先着白 1 在较远处窥视，诱黑走 2 位，然后白 3 三三打入。



2 图

3图(小飞缔角只此一手)

黑1小飞缔角只此一手。乍一看,黑1似乎是消极之着,可是从指挥对方行棋的角度来看,则是很积极的

战法。白棋如果2位挂,黑3逼其外逃而攻之。白如A,则黑B,白如B,则黑A,黑棋充分。

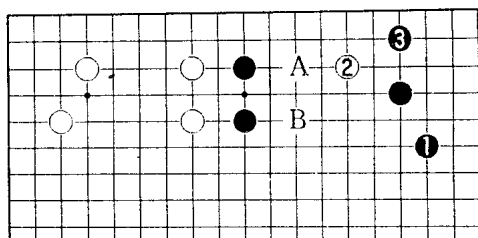
参考图 如果白1三三点角,黑不受欢迎,从黑2挡到白9必然成劫,即使让白勉强强烈地活出,黑棋已构成雄厚的外势,黑绝对好。

4图(这是同类有别)

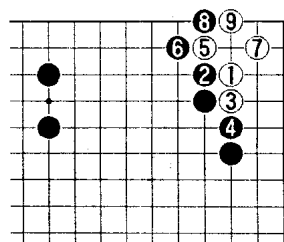
如果白棋不愿黑方走出3图至黑1的立体结构,白棋可少拆一路走本图的白1,这是意味深长的手法。这

样一来,左方白3子的结构十分整齐,任何借用也没有,黑再A位关起,白便能脱先对黑△进行挂角。

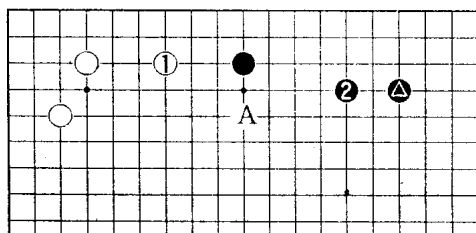
因此,黑不在A位关,沉着地2位一间缔角。



3图



参考图



4图

2、挂的选择

基本图(有一定的方向)

从星之黑子到星下黑▲是正好五间幅度的堂堂好形。

此处如果轮白方下子,A、B两处挂在哪里呢?关于这一点,可说是人人皆知的常识,但为了慎重起见,有必要再进行讲解。

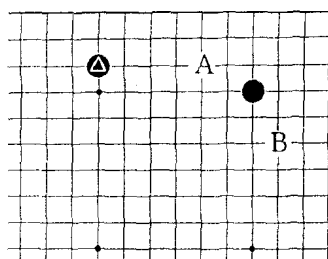
1图(绝对不能A位挂)

白1符合挂角方向的基本原则。白棋不能在A位挂,因为那样是让自己处于被夹的位置上。下让子棋有时在A位挂,那是别有用心,明知方向不对,不得已而为之。棋力接近时则另当别论。

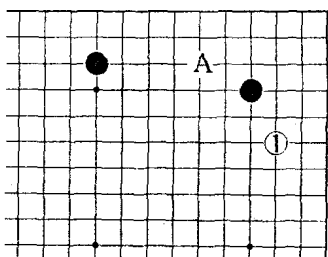
2图(受苦)

假设白1逆方向挂,黑2、白3时,白将立刻受到黑4一间跳的攻击(或黑A)。

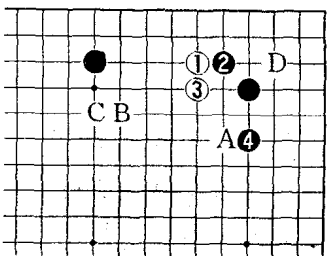
已经走重了的白两子受到威胁,没有拆二的余地,除了设法B或C外逃别无他途,往后的劳苦是可想而知的。只要这里白子不安定,白D三三打入就不存在。



基本图



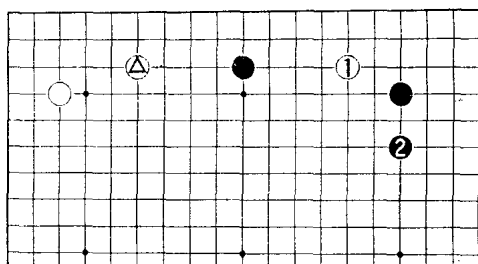
1图



2图

3图(如果是这样的格局,另当别论)

前图黑2、4是使对方的棋走重之后再攻之的常用手段,在很多场合都能成为好手,可是如本图白△从左边逼近的情况下,则另当别论。



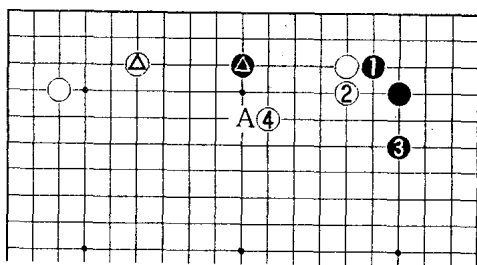
3图

这种场合不能尖顶,而应该单在2位单关守一着。这是因为

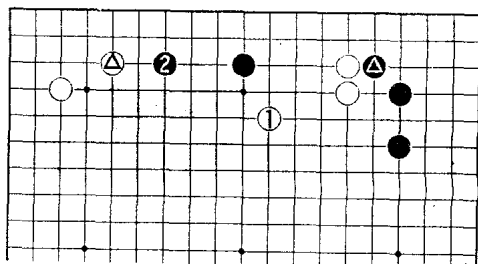
4图、5图(微妙的一路之差)

4图黑棋如走1、3,白4(或A)就形成对黑△的进攻。

假设白△如5图那样靠左一路,对付白1,黑方可于2位拆二,因此黑△尖顶即可成立。



4图



5图

3、高挂并不可怕

基本图(特殊场合之手段)

对于星的挂,百分之九十九是小飞挂角,如图白1一间高挂则是特殊情况下的挂。

黑2位应,白1由于占高位,已经没有侵角的能力。如果A位三三打入,白1便会孤立起来。

1图(明显黑有利)

白1下托,黑走2、4,白走3、5告一段落。

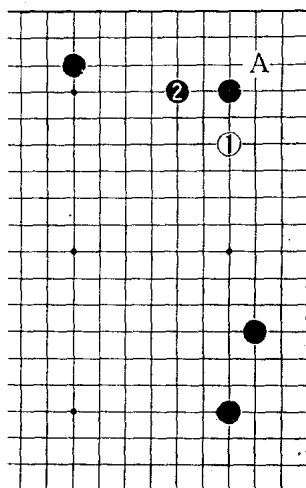
这样的结果黑角整齐牢固,白方下部敞着,这样还不能算是实地,很明显这对黑有利。

白⊙一间高挂的含意有以下两点:

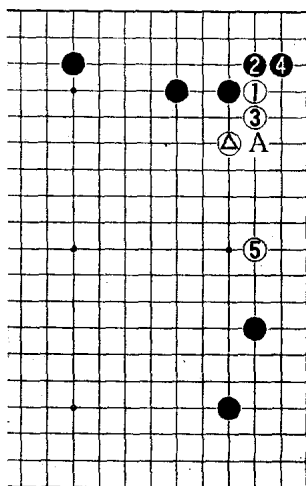
1、不喜欢走低的A位小飞挂,以免形成偏于角和边的扁形。

2、要在5位方面想方设法抢到先手。

因此,黑方简明地走基本图的黑2单关守,1图的白2、4采取自然流的走法就很充分,不必要小花招。



基本图



1图