

1897/2001 · 最新修订版 · [上册]

# 百年中国电影

## 理论文选

丁亚平主编



文化艺术出版社

1897-2001

# 百年中国电影理论文选



丁亚平  
主编



B1270802

文化艺术出版社



◎ 在上个世纪初，当外国人携短片到中国的茶园戏楼放映“西洋影戏”的时候，人们还意识不到20世纪，如郁达夫所言，是电影的世纪



◎ 电影院成为电影的另一种企业。国泰大戏院，于1932年落成。30年代上海看电影十分劲爆，戏院也主要用来放电影

MAE90/13



◎ 郑正秋用文明戏演员搭建了一个演员班组，开始中国电影的最初旅程。他相信中国人的脑筋并不比外国人劣笨。只要肯下创作的决心，没有做不成的



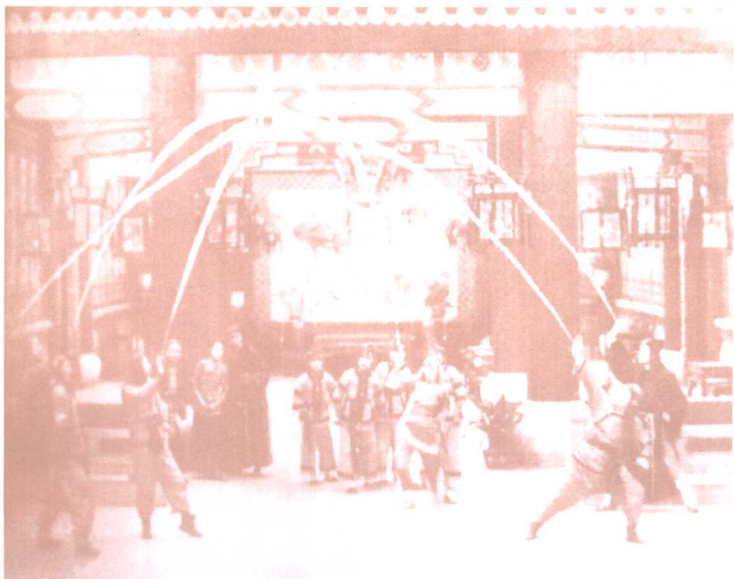
◎ 张石川，从影35年，编导过影片150余部。电影让他心潮澎湃，给他许多快乐



◎ 顾肯夫是中国电影刊物的创始者之一。《影戏杂志》(1921.12~1922.5), 由中国影戏研究会创刊于上海, 是20年代最强大的明星系列杂志的开端



◎ 回想“天一”历程, 我们会意犹未尽地边寻思边向这张天一影片公司演职员合影投去最后一瞥。照片前排左五为邵醉翁

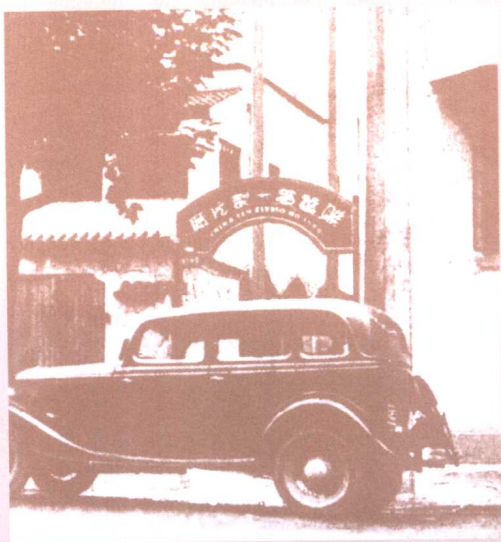


◎ 商业电影从一开始就是一场精心细致的安排部署。图为《火烧红莲寺》(1928~1931)，“明星”出品

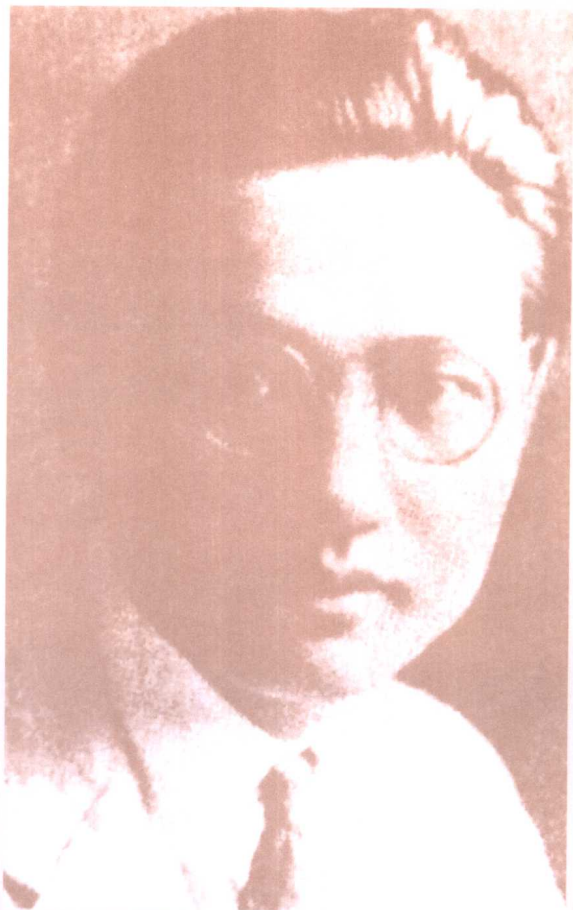


◎ 联华影业公司的三位导演(左起)史东山、孙瑜、蔡楚生

◎ 电影与小汽车，是那个年代最先锋与时尚的物事。“联华”为20世纪上半叶中国电影树立了一块重要里程碑

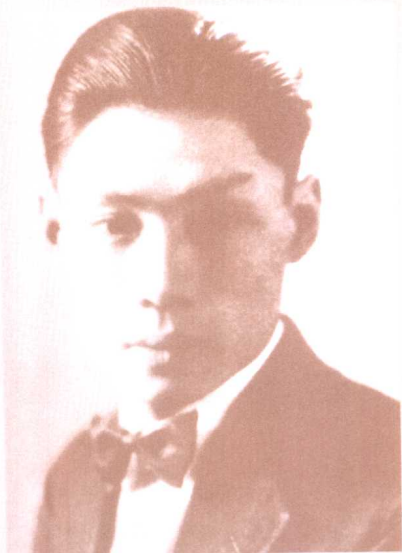


◎ 20年代的《影戏杂志》

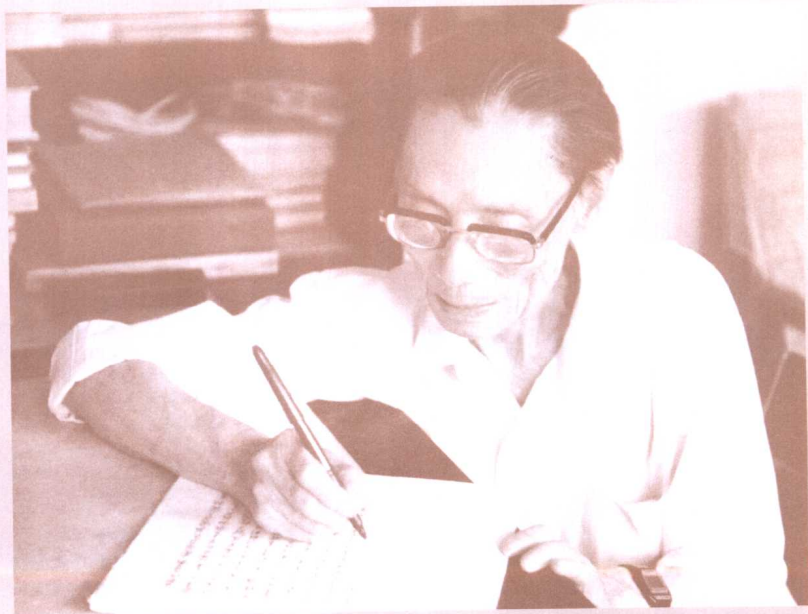


◎ 洪深，曾赴美留学，是中国电影与戏剧界的“海归派”





© 1932年，夏衍由日本回国。在摩登上海，夏衍开始接触那种使真实传播出去的手段，比如文学、出版、戏剧，还有电影



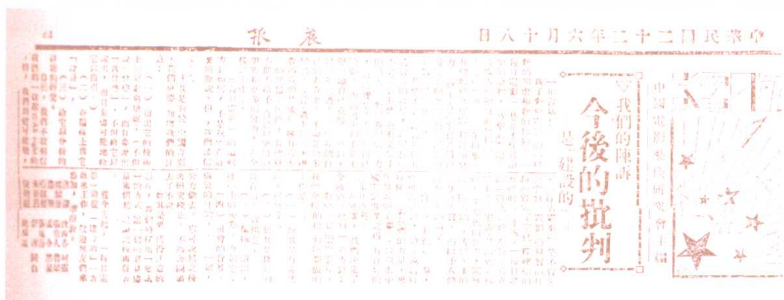
© 晚年夏衍



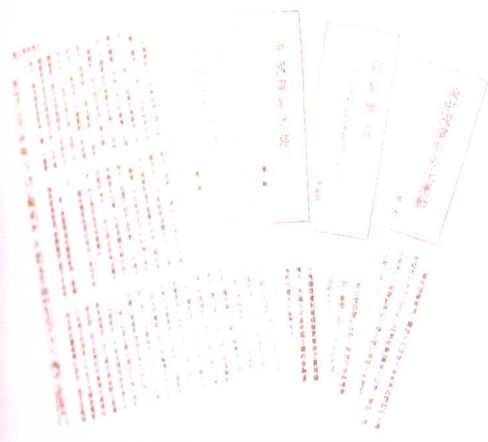
◎ 这张照片，反映出尘无对那个社会的叛逆性格



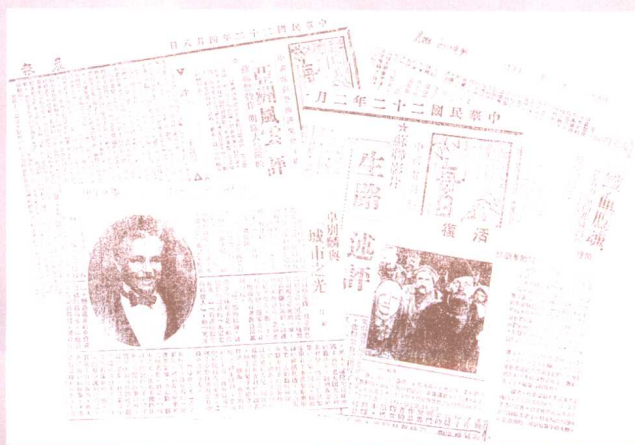
◎ 刘呐鸥，电影理论史上“软性电影”论者。参与论争时，33岁，与夏衍同龄。他说：“统观现今的国产片，在许多症状中，最大的毛病我看就是内容偏重主义。”刘呐鸥和其他“软性电影”论者一样，大抵属于深迷于电影院的都市作家，对城市生活更投入也更敏感，是一个贪婪沉迷于影像世界里的影迷



◎ 此文收入本书中



◎ 30年代左翼电影理论，仿佛是在一夜之间，突然长出了一大片绿叶



◎ 电影理论与批评，在一定意义上，有助于为影片或创作者的形象增添复杂的色彩



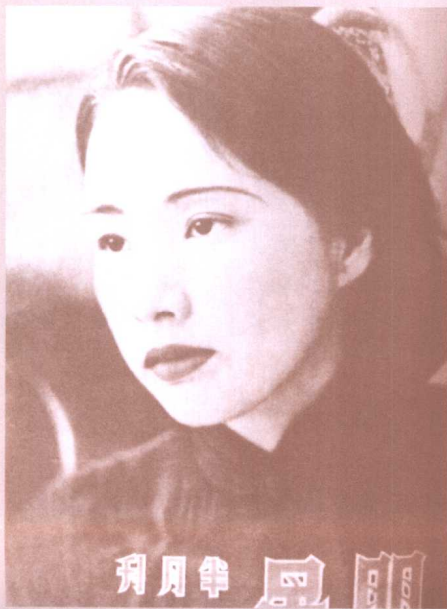
◎ 郑君里, 仿佛是将一生的精力, 全都奉献给了电影



◎ 在田汉身上, 可以理解“独具一格”的意义



◎ 女性在电影叙事中，易成为一种完全被男性构造的“想象物”。图为《十字街头》(1937)



◎ 电影杂志给影迷带来了愉快和惊喜



◎ 抗战时期的电影书籍



◎ 我们往往会有这样的经历：某些具有特色或激情的影片，曾经在某方面给自己留下难忘的印象。《八千里路云和月》就是这样的一部影片



◎ 《万家灯火》：电影的个人的伦理问题与时代政治问题，存在着怎样的关联？





◎ 在十足的南方式的阴柔婉转的背后，她的眼神和时装，似乎是有  
关创作变幻的提示



◎ 银幕上演员表现的两性关系模型，往往同样适用于现实社会。图为张爱  
玲编剧、桑弧导演的《太太万岁》(1947)