

陈恒安书 法选

曾兄深雅刻有
鳳紋信年行漢以
契文中形兒物適有識



现代书法

陳恒安書法選

謝孝良



人民美術出版社

陈恒安书法选

编者 周运真 张双锡

出版者 人民美术出版社
北京北总布胡同32号

责任编辑 刘龙庭

装帧设计 马海方

印刷者 人民美术出版社印刷厂

发行者 新华书店北京发行所

一九八八年七月 第一版第一次印刷

书号：I S B N 7 -102-00167-3 /J • 150

定价：1.50元

才华·学养·玄鉴

谈陈恒安先生的书法艺术

戴名贤



陈恒安先生像

陈恒安先生，一九一〇年生于贵阳，一九八六年去世，生前任中国书法家协会名誉理事、书协贵州分会名誉主席、贵州省博物馆名誉馆长、贵州省文史馆副馆长等职。他的书法作品诸体咸备，大篆和行书尤擅胜场，章法考究，结体精当，法度谨严，朴厚沉雄，能够雅俗共赏，堪称曲高和众。

先生早年受过严格的传统文化教育，特别在古文、诗词和文字学等方面下过扎实的功夫，习字则是长年坚持的日课，开蒙学颜体，楷书写《宋景碑》、《元次山碑》、《小字麻姑仙坛记》，行书写《争座位帖》。为了治文字学和阅读古籍的需要，又攻读《说文解字》，了解文字源流，同时临摹杨沂孙的篆书。二十岁以后，受包世臣、康有为书法理论的影响，改习北碑，对《郑文公下碑》及云峰山诸刻石、《张猛龙碑》和各种造像，下过刻苦的临池功夫。抗日战争时期，故宫博物院部分藏品内迁贵州，先生当时任贵州省艺术馆馆长职务，参与有关工作，得以观赏大量的稀世墨宝，尤爱《二王》体系的法帖，如《奉桔帖》、《多景楼诗》、《蜀素帖》等，使他百读不厌，百临不倦。仅唐玄宗李隆基的《鹤鹑颂》，就对临背临达百通以上。先生天资聪颖，才华横溢，少年时代就在诗词方面获《神童》之誉，后来书法造诣日深，市面上多见他书写的牌扁和榜书。一九五八年

以后，文物鉴定成为先生的主要工作，从而接触到更多的出土文物、书画真迹和印刷精品。晚年患病，足不出户达十有余年，更是潜心墨海，朝夕研摩，甲骨、金文、竹简、帛书等全体文字的意蕴神韵，一一被先生溶化吸收，成为书法艺术中的营养和新鲜血液。书法、诗词和学术研究，三位一体相辅相成地成为先生晚年生活的主要内容，从而又把他的书法艺术推向了新的高峰。

恒安先生在青少年时期打下了坚实的书法基础，又在漫长的一生中不断地坚持、充实和丰富，《旁通二篆，俯贯八分，包括篇章，涵泳飞白》，做到了中锋运转，八面周到，《无往不复，无垂不缩》的原则简直成了他运腕的第二天性。他写的一幅《怀素草书歌》，以二王行书笔法来写大草，布白参差，结构险绝，气韵生动，即使是细如毫发之处也交待得清晰入微。这种化险为夷的扛鼎之力，是来自数十年千锤百炼的真功夫。先生曾以京戏为例，生动地说明书法基本功训练的重要性：《京剧有所谓“一招一式干净利落”，是练基本功。那么书法的一点一画，也要求眉目分明，结构端正，才能供人鉴赏，抒畅心怀。这也只有基本功好，才会有好作品出现。》对于书法基本功，先生赞成从楷书入手的传统观点，这是以他自己毕生的经验为依据的。他强调《楷书是规矩矩步、布局整严的根本大法，不把它首先搞好，而又随时锻炼，要把字写稳，还要求好，那是不行的。》

他自己晚年虽以写大篆、甲骨文和行书为主，却时时不忘兼写大小楷书，并认为这对他写大篆和各种书体都有许多新的裨益。

他建议书法爱好者在学习楷书的同时，还应学写小篆。一是可以对书法艺术的要素——汉字——加深理解，学习小篆上可沟通甲骨、金文，下可联系隶、草和行楷，从而对汉字书体的演变有一个较清楚的认识。其次是有利于写小篆的功底，以后不论攻哪种书体，都有助于写的凝重、浑厚。他主张写小篆也应从平正入手，清代由于金石考据之学兴起，造就了不少学者兼篆书家的人物，他们学有渊源，广搜博采，留下了不少书法珍品，是不可忽视的宝贵遗产。从学习他们的作品入手，比直接取法李斯、李阳冰的篆书更为方便。初学者以吴大澂写的《说文部首》和杨沂孙的作品为临本，参以那些风格朴实、笔意清楚、使转分明的篆书家如莫友芝、郑子尹、姚茫父等人的篆书作品。他认为邓石如、赵之谦的篆书虽有独创，却过于华丽流美，质朴不够，会使初学者染上流弊和习气。他常说：“学习小篆，这也是一门学问，不能把它孤立起来，认为只是简单的描头画脚，画象一个字容易办到，理解就困难的多，要在理解的基础上书写，在书写中加深理解。”学习小篆和文字学是分不开的，不能单打一地埋头书写而置音、形、义而不问，那是既不会得到学术上的好处，也很难在艺术上收到成果的。”先生对书法学习的这些见解和主张，都发自我毕生治学的深切体验，严谨谦逊的科学态度，以及对莘莘学子诚挚殷切的关注。

写小篆是这样，写大篆和甲骨文如果离开了古文字学，更是寸步难行的。陈恒安先生写大篆有根有据，绝不生造，他能娴熟运用古文字的形声组合和通假规律，使难题一一迎刃而解；写甲骨文则恪守“一字管一字”的原则，将甲骨文字集成联语、诗词来书写，配以行书诗文和款跋，有的还界以朱丝栏，整体错综而又谐调，古艳秀雅，合书家的神韵、学者的风范和诗人的气质于尺幅之中，极得识者的赞赏和宝爱。

陈先生重视书法的基本技法，但他并不是一个墨守成规的人，直至晚年，还兴致盎然地研究新出土的书法文物资料，不断融入自己的笔下，从不固步自封。因此，他的书法创作，特别是那些活泼多姿的草篆，总是生气勃勃，无丝毫衰颓之气。对于国内外在书法创新方面的种种探索，只要是严肃的、有胆有识的，他都抱着通达理解的态度加以关注和研究，并且他自己也常作各种尝试，但总是以严谨的态度，从不将不成熟的东西拿出来流布。先生在文学方面的修养，使他的书法艺术如虎添翼。他对诗词有极深的造诣，有《邻树簪诗存》二卷、《春茗词》四卷存世，共收作品千余首。为了研究和发扬甲骨文书法，他将有限的甲骨文集撰成各体诗词、楹联一百多篇，字斟句酌，吐属自然，搭配精当，此种功力，非书法家、古文字学者兼诗词家莫能做到。一九八五年，《安阳殷墟笔会》召开，恒安先生因病不能赴会，遂撰写了一篇《殷契书法漫述》为贺。这篇文字以二十首七绝为主体，又以浅近的文言散文逐段加以疏释，阐发了甲骨文书法的特点、历史、笔法、工具、款式等一系列问题，深入浅出，情文并茂，引起了甲骨文书法研究者和爱好者的极大兴趣。

综上所述，可见陈恒安先生在书法艺术上的精深造诣和所取得的成就，是由“字内”和“字外”两个方面，书法、学术和文学三个因素造就而成的，并且“字外”的功夫所占的比重甚至更大一些。这种字外之功，除了对书法作品本身起直接的作用之外，更重要的是使书法家的审美意识不断升华，从而达到“玄鉴精通”、“心悟手从”而运用自如的境界。先生素以渊博的学养、精湛的书法技艺知名于世，而性情温厚和蔼，虚怀若谷。晚年衰病而治学不辍，海人不倦，他的人品和书品，受到全国书法界同行的敬重。

贵州地处边远，由于自然环境和地理条件所限，交流不便；先生多年卧病，一般读者对其人其书其学了解不多。现在人民美术出版社编印这本书法选，使先生的书法艺术得到广泛流传，真是一件值得庆幸的事。限于篇幅，不能说是全面呈现了陈先生书法艺术的各种成就，但毕竟可以窥一斑而拟全豹了。

一九八七年五月于贵阳

九嶷山上白云飞，帝子乘风下翠微。
 斑竹一枝千滴泪，红霞万朵百重衣。
 洞庭波涌连天雪，长岛人歌动地诗。
 我欲因之梦寥廓，芙蓉国里尽朝晖。

一九七二年二月陈安书

九嶷山上白云飞，帝子乘风下翠微。斑竹一枝千滴泪，红霞万朵百重衣。
 洞庭波涌连天雪，长岛人歌动地诗。我欲因之梦寥廓，芙蓉国里尽朝晖。

毛泽东诗《答友人》

自作诗《题画竹》

糝径杨花铺白毡，点溪荷叶叠青钱。
笋根稚子无人见，沙上鳊鱼傍母眠。
杜甫诗

糝径杨花铺白毡，
点溪荷叶叠青钱。
笋根稚子无人见，
沙上鳊鱼傍母眠。

杜甫诗 题画竹 乙酉夏月 陈鹤良

为师却道画风雅，画风中竹几竿。吹奏弄笙飞凤出，
光文锦带团团圆。千里已人信，少师阳春白雪少。人知新来诗，
彩通佳堪入随圆。诗话诗家，新诗佳句，顶风风来，枝百枝中，
病后生样，如竹眼前。幅老文同，撇撇竹，诗百诗，妙手天然，
合诗者，雨雪风晴，挥灑自如，须臾熟息，素文。丁巳暮春，作于西事，
何如先生，而改。为夏，笔无，题此，何如，何如，何如。

白馬傳名籍志願如馳借問誰家子出吳越使兒少小去鄉邑揚聲
 沙漠去右昔京邑弓橫矢河春美括弦破左的右發揮月走仰手接飛猱
 俯身散馬蹄過博長擊急如穿數遠發羽書捷比來廣馬登高陡走馳
 臨由如左顧凌鋒半棄身鋒刃端性命安可懷父母且少顧何言子與妻名編
 壯士還得中庭和捐軀赴國難視死如歸——
 曹子建白馬篇詩狀古八少年遊俠之英爽氣壯志見視校山宮此中事筆字指發龍 作安

曹子建詩《白馬篇》

借問誰家子出吳越
 一秦美括弦破左的
 心期穿數遠發羽書
 鋒刃端性命安可懷

(局部)

山河壮丽

庚子秋
于甲子秋

山河壮丽

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

刘梦得诗



朱雀橋邊野草花
烏衣巷口夕陽斜
舊時王謝堂前燕
飛入尋常百姓家
庚子秋
于甲子秋

心	西	德	我
靈	禾	武	中
市	鄉	自	門
響	日	項	中
高	林	呆	底
馬	禾	新	禾
禾	炎	日	禾
響	禾	个	禾
早	穀	律	固
同	豐	禾	禾
山		園	

雲鶴相招享壽康，暢游同在百花鄉。
丹林綠水勝春光，心逐南鴻天際月。
人逢老圃好斜陽，良辰舞樂獻宮商。
好斜陽，良辰舞樂獻宮商。詞寄浣溪沙

安陽侯堉筆 今紀盛 中子秋陳校 吳昌碩書

云鶴相招享壽康，暢游同在百花鄉，丹林綠水勝春光。
心逐南鴻天際月，人逢老圃好斜陽，良辰舞樂獻宮商。

自作詞《浣溪沙》

纪念孔子诞辰二千五百三十五周年 集殷墟契文

麟笔献新邦 七十子承宣圣教

上联为麟笔献新邦七十子承宣圣教

麟笔献新邦 七十子承宣圣教

下联为凤声鸣盛代二千年启鲁王宫

甲子秋初于盘水西游观马壁 陈鹤

麟笔献新邦，七十子承宣圣教；
凤声鸣盛代，二千年启鲁王宫。

集殷墟契文 礼数 牛 山 耳 或 以 之 豚 豕

多 然 由 早 豕 豕 豕

上联为盘水西游观马壁 礼数 牛 山 耳 或 以 之 豚 豕

下联为凤声鸣盛代 二千年启鲁王宫

豕 然 由 早 豕 豕 豕

甲子秋初于盘水西游观马壁 陈鹤

盘水西游观马壁：习安南望得龙宫。

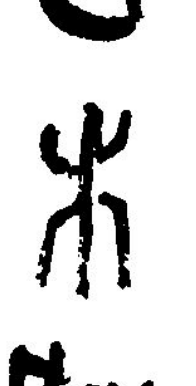
寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。
 洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺。

王昌齡詩意
 宋明同名存記

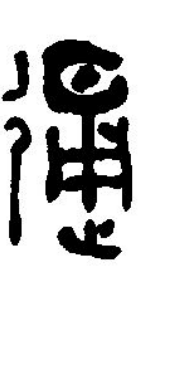
癸亥秋 陳作舟

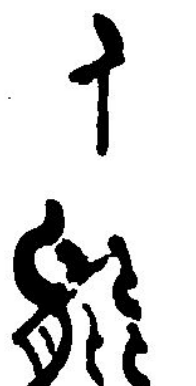
寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。王昌龄诗



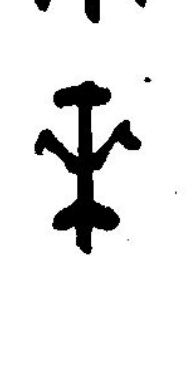
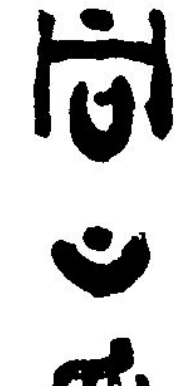




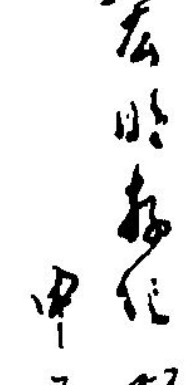
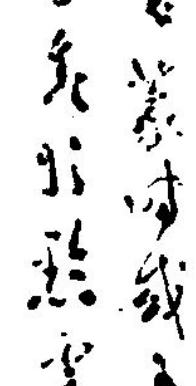
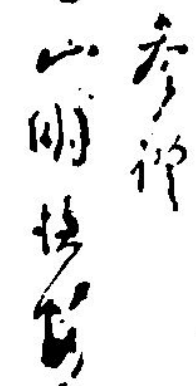








石如飞白木如籀，写竹还应八法通。若也有人能会此，须知书画本来同。

赵松雪诗

一曰指事，指事者视而可识，察而可见，『上』、『下』是也；二曰象形，象形者画成其物，随体诘屈，『日』、『月』是也；三曰形声，形声者以事为名，取譬相成，『江』、『河』是也；四曰会意，会意者比类合谊，以见指撝，『武』、『信』是也；五曰转注，转注者建类一首，同意相受，『考』、『老』是也；六曰假借，假借者本无其字，依声托事，『令』、『长』是也。

《说文解字·叙》节录



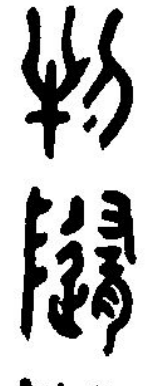










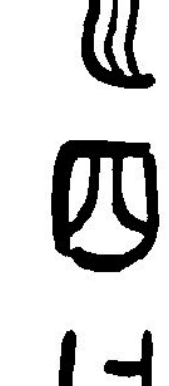












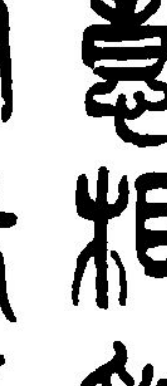


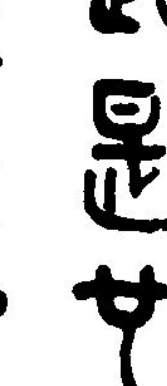








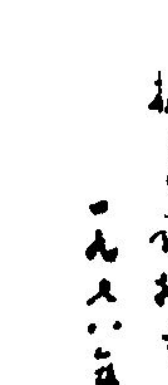
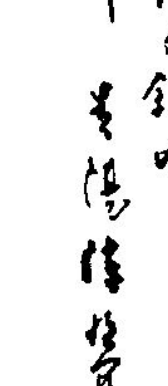













说文解字·叙·叙

一九八二年 吴昌硕书



两个黄鹂鸣翠柳
 一行白鹭上青天
 窗含西岭千秋雪
 门泊东吴万里船

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。
 窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。
 杜甫诗

杜甫诗 甲子年 叶剑英书

借得西湖水一圉，更移阳朔七堆山。
 堤边添上丝丝柳，画幅长留天地间。
 叶剑英诗

借得西湖水一圉
 更移阳朔七堆山
 堤边添上丝丝柳
 画幅长留天地间

叶剑英同志游七星岩诗

甲子年 叶剑英书

难得楚音送好风，十年回首两髯翁。高斋灯火吟春韭，少作铅华悔雪鸿。别集共尊三不惑，汉亭惟仰一旦同。礼堂清酒葭草谊，扶老应归小戴功。

自作诗

难得楚音送好风，十年回首两髯翁。
高斋灯火吟春韭，少作铅华悔雪鸿。
别集共尊三不惑，汉亭惟仰一旦同。
礼堂清酒葭草谊，扶老应归小戴功。

晚耕老兄惠访明贤修来社为记





新春萬福

新春萬福
乙丑春節
好客



新春萬福

永孟銘文 西周銅器



天子命于天子公且止
 命多與師次之田萬里
 疆與師俗之田又與公也
 之命且曰父曰子師俗之
 德中公田命萬里之田
 思之師工為政事師之
 之金之德之師可也之
 田之德之德之德之德
 德之德之德之德之德
 止朕自來之德之德之
 德之德之德之德之德

一九六九年陝西省藍田縣出土



臨永孟銘文

畢竟西湖六月中，
風光不與四時同。
接天蓮葉無窮碧，
映日荷花別樣紅。

畢竟西湖六月中，风光不与四时同。
接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。
杨万里诗

楊萬里詩
畢竟西湖六月中
風光不與四時同
接天蓮葉無窮碧
映日荷花別樣紅

遠游臨郡裔，古聚綴坡陀。
酒冠黔人國，鹽登赤虺河。
迎秋巴雨暗，對岸蜀山多。
上水無舟到，羈愁兩日過。

遠游臨郡裔，古聚綴坡陀。酒冠黔人國，鹽登赤虺河。
迎秋巴雨暗，對岸蜀山多。上水無舟到，羈愁兩日過。

鄭子尹詩
茅台村
遠游臨郡裔，古聚綴坡陀。酒冠黔人國，鹽登赤虺河。
迎秋巴雨暗，對岸蜀山多。上水無舟到，羈愁兩日過。

远游临郡裔，古聚缀坡陀。酒冠黔人国，盐登赤虺河。
迎秋巴雨暗，对岸蜀山多。上水无舟到，羁愁两日过。

郑子尹诗《茅台村》