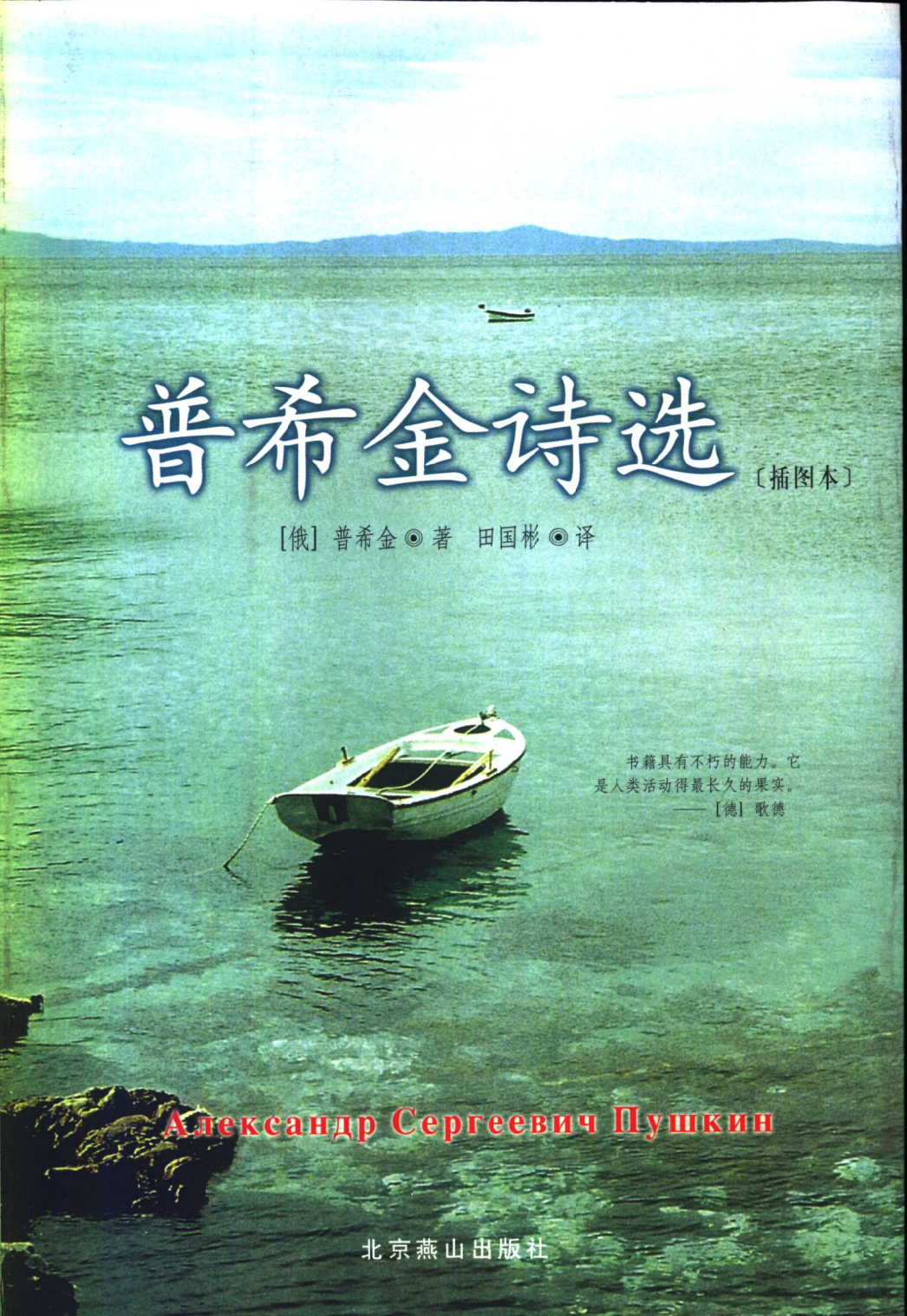




普希金诗选

〔插图本〕

〔俄〕普希金◎著 田国彬◎译

书籍具有不朽的能力。它是人类活动得最长久的果实。

——〔德〕歌德

Александр Сергеевич Пушкин

北京燕山出版社

〔插图本〕

普希金诗选

Александр Сергеевич Пушкин

〔俄〕普希金·著 田国彬·译

北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

普希金诗选／(俄罗斯)普希金著；田国彬译．

—北京：北京燕山出版社，2002.2

ISBN 7-5402-1099-0

I . 普… II . ①普… ②田… III . 诗歌-作品集-俄罗斯-近代

IV . I512.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 096609 号

责任编辑：王志中

普希金诗选



北京燕山出版社出版发行

(北京市东城区府学胡同 36 号 100007)

新华书店经销

北京中科印刷有限公司印刷

850×1168mm 大 32 开 7.5 印张 158 千字

2004 年 1 月第 2 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

定价：10.00 元

坎坷多难而又辉煌壮丽的一生

(代序)

亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金(1799—1837)刚刚过完他的诞辰二百周年。全世界各地都为这位世界文坛的巨人、俄罗斯伟大的民族诗人举行了隆重的祝寿盛典,我们中国也是如此。不仅在北京人民大会堂第三厅举行了隆重的纪念大会,党和国家领导人及文化界名人参加了大会;在中山公园音乐堂还连续举办了普希金作品音乐会、朗诵会和演唱会,江泽民主席和中央一些领导同志及文化界名人也聆听了音乐会(译者有幸也参加了这些纪念活动)。而且在全国各地也都举行了类似的纪念活动,如上海、哈尔滨、大连、广州等地。同时在全世界各地(大约将近二百个国家和地区)用一百五十多种文字翻译和出版他的作品,在中国更是如此,翻译他的作品版本之多、出版的册数之多、发行量之大,恐怕没有第二位外国文化名人可以与之媲美!这一切都说明,这位爱情的歌手、追求自由和真理的勇士的歌声已经传遍了全世界,他已经成为全世界进步人类的朋友,他已经走入人类辉煌的历史圣殿,他永远活在人民心灵的天国!

下面就让我简要地回顾一下这位伟人坎坷多难而又辉煌壮丽的一生。

普希金的一生是坎坷多难、高歌猛进的一生,是硕果累累、辉煌壮丽的一生。他的一生是经历了爱与恨、血与火和生与死严峻考验的一生。他的一生和创作生涯可以概括为以下几个时期。

畅游书海的童年 (1799年—1810年)

一七九九年六月六日,普希金诞生于莫斯科的德国人街,现名

为鲍乌曼街。普希金的家族是一个衰落了贵族，其先祖的名字和这个叛逆的家族曾多次出现在俄罗斯的史册中。

普希金的父亲谢尔盖·里沃维奇·普希金(1767—1840)是一位颇有文化教养之人，喜欢文学，有时也用法语写诗。在某种程度上受伏尔泰思想的影响，并不是一个思想解放和改革向上的人物(这就是他后来和普希金思想上格格不入和矛盾日益加深的原因)。普希金的叔父瓦西里·里沃维奇·普希金(1700—1830)是当时一位著名的诗人。当时，经常有一些社会名流到他家来作客，如尼·米·卡拉姆津、伊·伊·德米特里耶夫和年轻的瓦·安·茹科夫斯基等人，他们经常和普希金的父亲和叔父一起谈论有关文学方面的问题，朗诵诗歌等，这给了年幼的普希金巨大的熏陶和影响。加之家中又有丰富的藏书，也启迪了普希金的诗歌天才，唤起了他强烈的求知欲和对诗歌和文学的酷爱。因此，普希金从童年时期就畅游书海、博览群书，书成了他的知心好友，爱书和读书便成了他极大的乐趣。他文学创作生涯的诀窍之一——天才加勤奋，而且终其一生。他自幼就熟悉俄国十八世纪一些著名诗人的作品，而且他还特别喜欢荷马、莫里哀、博马舍、伏尔泰、拜伦及其他一些十八世纪世界级文学大师的作品。由于博览群书，再加上他才华横溢的天赋，他八岁时就写了小喜剧和讽刺法语家庭教师的短诗。

普希金的母亲纳杰日达·奥西波芙娜·普希金娜(1775—1836)也受过良好的教育，她是彼得大帝的黑人教子、俄国名将、国务活动家阿勃拉姆·彼得罗维奇·汉尼拔(1697—1781)的孙女。普希金继承了外曾祖父的刚毅正直、善良多情、聪颖睿智的天性，并且一生都为其叛逆的家族和非洲黑人血统而感到骄傲和自豪。又因其父母整日出入莫斯科上流社会寻欢作乐，常年忙于社交活动，无暇和很少关心子女的成长和教育，把普希金和他的姐姐奥丽嘉·谢尔盖耶芙娜·普希金娜(1797—1868)和弟弟列夫·谢尔盖耶维奇·普希金(1805—1850)的教育置于一旁而不顾。普希金的启蒙教育是由经常更换的法国人担任家庭教师，这也是普希金精通法语的原因之一。

普希金自幼缺少父爱和母爱,他幼年时代乃至一生的亲人和朋友是农奴出身的乳娘阿琳娜·罗季昂诺芙娜(?—1827)和他的外祖母玛丽娅·阿列克谢耶芙娜·汉尼拔(1745—1818)。乳娘的童话、寓言、笑话及民歌,不仅激发了他对诗歌和文学的热爱,而且为他提供了创作素材以及启迪了他对农村生活和俄罗斯美丽的大自然风光的热爱和向往。外祖母讲述的亲人的故事和她那富于表现力的淳朴而丰富的俄罗斯语言,对普希金热爱和创造俄罗斯文学语言及创作生涯,也产生了巨大的影响。

金色的皇村岁月 (1811年6—1817年6月)

一八一一年六月,普希金的叔父瓦·里·普希金把普希金带到彼得堡,考入了当时专门为贵族子弟开设的皇村学校学习,一直到一八一七年六月毕业。皇村学校是当时俄国最先进的一所学校,全部课程预定在六年修完,即要完成完整的普通大学的教育。学校中有一批著名的教授执教,极其丰富的藏书和非常活跃的文学创作活动。这使年幼的普希金如鱼得水,可以充分在知识海洋中畅游,可以充分地发挥和展示他的诗歌天才和惊人的天赋,在校读书时就有“皇村第一诗人”的美称。年仅十四岁(一八一三年)的普希金就创作出广为传抄的诗篇,一八一四年就公开发表大量的抒情诗,尤其是一八一五年一月八日在考场上,当众朗诵了具有强烈爱国主义激情的诗篇《皇村怀古》,不仅震惊了考场,也震惊了当时的俄国诗坛。使当时在场的俄国大诗人加·罗·杰尔查文十分激动和欣喜,并当众赞叹普希金是他的后继人,是俄国诗坛的希望。普希金在皇村学校读书六年中所创作的诗歌经常出现的主题是欢愉、爱情和友谊,但也接触到热爱自由、向往自由、歌唱自由和呼唤自由的主题,也接触到了反对沙皇暴政、抨击农奴制的主题,如一八一五年创作的《给利金尼》一诗。总之,普希金在这一时期所创作的诗歌的体裁及创作风格极其丰富多采,他创造性地运用了当

时俄国诗坛上全部短小的体裁——颂诗、赠答诗、哀诗、爱情诗、劝谕诗、讽刺诗、寓言诗等，也构思了几篇长诗（只流传下来两篇）。虽然这时的普希金还称不上是一位独立的诗人，但是他却在自己的诗歌中充分地吸取了国内外一切文学成就，开始走自己的路，开始了自己独创的创作生涯。因此，从皇村学校后期，普希金的诗歌便与古典主义代表杰尔查文、神秘浪漫主义代表茹科夫斯基、伤感主义代表卡拉姆津等人的创作思想、创作风格和创作内容而格格不入。他主张诗歌要反映现实生活，要表现真实感情。

在皇村学校学习的六年中，有几件大事对普希金的一生及其创作生涯产生了巨大而深远的影响：一是一八一二年反击拿破仑入侵的伟大的卫国战争，激发了他强烈的爱国主义激情，而且把这种强烈的爱国主义激情付诸于自己的创作活动中去。二是这一时期西欧各国出现了风起云涌的革命运动，特别是俄国先进贵族中出现的革命运动，即后来发展成十二月党人的活动。三是十八世纪法国启蒙哲学著作的影响，自一八一六年以来结识了驻扎在皇村的近卫军军官彼·亚·恰阿达耶夫、小尼·尼·拉耶夫斯基等人，以及通过他们可以阅读到先进的地下刊物，对普希金的精神世界和自由思想的发展都产生了巨大的影响。四是俄国文学流派的斗争日益激烈，古典主义和旧浪漫主义的思潮和阴魂还统治着俄国文坛，并随着时代前进的洪流作着垂死挣扎。普希金是在俄国各种文艺思潮发生严重而尖锐的冲突、激烈斗争的关键时刻登上了俄国文坛，并在这场严酷的斗争中崭露头角，大展奇才。普希金和他的同窗好友米·伊·普欣（后来的十二月党人）、安·安·捷尔维格和维·卡·丘赫尔别凯等人，以自己的创作活动，积极地投入到这场关系到俄罗斯文学前途和命运的大论战中去。他于一八一六年三月，参加了进步的文学团体“阿尔扎马斯”社，为开创俄国浪漫主义和现实主义文学新纪元而英勇拼搏。

普希金在这段时期里共创作了一百三十多首抒情诗，其中有震惊俄罗斯文坛的《皇村怀古》（1814）、及著名的诗篇《致写诗的朋友》（1814）、《给利金尼》（1815）、《厄尔巴岛上的拿破仑》（1815）、

《致亚历山大》(1815)。《无所信仰》(1817)等。并且有许多已经完成的或开始创作的许多作品散失,没有流传下来。这时的普希金还不能称之为是一位独立的诗人,很多诗篇还有模仿的痕迹,尤其是受英国诗人拜伦的影响很大,尚未完全摆脱和冲破旧浪漫主义思想的束缚和影响。

喧闹的彼得堡生涯

(1817年6月—1820年5月)

皇村学校毕业以后,普希金原打算到军队中去服役,但因遭到家里人的强烈反对而未能如愿以偿,并以十等文官的官衔被分配沙俄政府的外交部工作,这是一个无所作为的闲职。走出学校大门的普希金,犹如走出了修道院围墙的修道士,又像一只飞出牢笼的小鸟,立即到外曾祖父汉尼拔传给他母亲的领地——普斯科夫省的米哈伊洛夫斯克村去逍遥,认识了芳邻:——三山村的女主人普·亚·奥西波娃,并结为终生好友。初秋返回了彼得堡,随即投身于彼得堡的上流社会的旋涡中,时而参加喧闹的宴饮,时而出入舞厅或剧院,或迷醉于剧院后台的秘密,贪婪而发狂地沉湎于各种娱乐和享受。

这时的普希金交游十分广泛,社交活动也非常活跃和频繁,很快结识了当时著名的演员叶·谢·谢苗诺娃、阿·米·科洛索娃等,又结识了剧作家亚·沙霍夫斯科伊、亚·谢·戈里鲍耶多夫、巴·亚·卡捷宁及一批当时著名的作家、画家、音乐家和科学家,如格涅吉奇、奥泽罗夫、克雷洛夫、巴丘什科夫和茹科夫斯基等。

这一时期由于俄国反击拿破仑卫国战争的胜利,推动了西欧很多国家(如德国、意大利、西班牙等)民族解放运动高潮的兴起,结果以沙皇亚历山大为首的“神圣同盟”便成了镇压欧洲各国民族解放运动的国际宪兵。而沙皇亚历山大本则经常出游、参加国际会议,成了“东游西逛”的暴君,把俄国置于他的宠臣、刽子手阿拉克切耶夫的残暴统治之下。同时神秘主义者、反动分子亚·尼·

戈里岑掌握了宗教事务和国民教育大臣的大权,使得沙皇俄国的专制暴政更加昏暗,书刊检查机关更加猖獗,农奴制更加残酷。因此,在十九世纪头二十五年当中,俄国就爆发了二百八十多次的农民起义和暴动,并且都遭到了沙皇政府军队的血腥镇压。与此同时,俄国先进的贵族青年的爱国主义热情和反对农奴制的激情空前高涨,其中很多人成为后来的十二月党人。

这一时期普希金成为了彼得堡文化生活的中心人物。虽然“阿尔扎玛斯社”于一八一七年年底解体了,但是文学斗争并没有就此停止。后来又成立了与十二月党人的“幸福同盟”有联系的“俄罗斯文学爱好者自由协会”,普希金也参加了这个协会。一八一九年在彼得堡又成立了与“幸福同盟”有密切联系的秘密文学小组“绿灯社”,普希金本人和他的许多朋友都参加了这个组织,如费·尼·格林卡、谢·波·特鲁别茨科伊公爵、彼·巴·卡维林、雅·尼·托尔斯泰和安·安杰尔维格等。通过文学活动和社团活动,与以恰阿达耶夫为首的十二月党人的接触越来越频繁,友谊也越来越密切。普希金的一些诗篇成了十二月党人的战斗号角,普希金也成了他们的代言人。

总之,普希金于皇村学校毕业后在彼得堡度过的几年,不仅是过着无忧无虑的生活、充满欢乐的时期,也是精神生活和先进思想迅速发展的时期,也是他的诗歌天才迅速发展和得以淋漓酣畅抒发心中灵感和激情的时期。这段时间他一共写了八十多篇诗歌作品,其中有许多脍炙人口的名篇,如向专制暴政发起猛攻和歌唱自由、向往自由的《自由颂》(1817)、《致恰阿达耶夫》(1818),以及声讨农奴制的名篇《乡村》。特别值得一提是于一八二〇年八月上旬出版了第一部浪漫主义长诗《鲁斯兰与柳德米拉》(1817—1820),这部长诗的创作成功和公开发表,标志着普希金彻底冲破了古典主义的罗网,摆脱了神秘的旧的浪漫主义的束缚,而走上了真正的浪漫主义创作道路。这部长诗的发表,使普希金的名字传播到国外,使俄罗斯文学得以与西欧各国先进文学并驾齐驱。这部长诗成了十九世纪俄国诗歌发展的明确的分水岭,使俄国文学进入了

以浪漫主义胜利为标志的新时期。这时的普希金已经成为创作上日臻成熟的一位独立的诗人,并开始在浪漫主义创作大道上阔步地向前迈进。

流放南方的时期

(1820年5月18日—1824年3月31日)

由于普希金创作了《自由颂》和《致恰阿达耶夫》等战斗诗篇,沙皇亚历山大一世原打算把普希金流放到西伯利亚去,但是由于恰阿达耶夫的斡旋,卡拉姆津和茹科夫斯基的庇护与救援,才被改为流放到俄国南部边陲地区。普希金于一八二〇年五月十八日动身前往叶卡捷琳诺斯拉夫,置于英佐夫将军的监视之下。十月三日抵达比萨拉比亚的基什尼奥夫城,并定居于此地。

普希金离开阿拉克切耶夫暴政日益猖獗的彼得堡,并未使他感到十分惋惜,他对首都喧闹的上流社会生活已经感到烦闷和厌倦。相反,在这次流放南方的途中结识了一八一二年卫国战争英雄尼·尼·拉耶夫斯基一家,并与他们一家结下了深厚的友谊,使他的心灵得到友谊的琼浆的滋润。在流放途中又身临其境地亲眼目睹了俄罗斯绮丽的大自然风光、祖国的名山大川(如高加索群峰、顿河、捷列克河、克里米亚和大海等),更加激发了他的爱国主义激情,使得他更加热爱俄罗斯的大自然风光和风土人情,使得他的心胸像大海一样宽阔和开朗,胸中的激情也像大海波涛一样的汹涌奔腾,真有一泻千里的磅礴之势。在流放期间,使得他有更多机会接近平民百姓,更加清楚地了解了人民的疾苦,使得他更加热爱和同情在沙皇暴政和农奴制下呻吟的人民大众,而且甘愿用诗歌和其他文学创作方式来充当他们代言人,甘愿作为他们请命的喉舌。一八二〇年十月中旬,他在基什尼奥夫结识了十二月党人南社的重要成员米哈伊尔·费多罗维奇·奥尔洛夫将军,并在他家的宴会上见到了后来领导希腊人民起义的亚·康·伊普西兰基。十一月中旬,他又在好友杰·瓦达维多夫的领地卡缅卡参加了秘密结社会

议,又结识了很多十二月党人重要人物。由于广泛地结识十二月党人,积极地参加他们的秘密活动,积极支持十二月党人的革命活动,使得他更清楚地意识到,要用自己手中的笔作为冲锋陷阵的武器,向沙皇暴政、向农奴制、向反动的教会和文坛的守旧和反动势力发起一次又一次的猛烈攻击,更加自觉地热爱自由、向往自由和呼唤自由。

这一时期他一共创作了一百三十多首诗歌,其中有很多思想性、战斗性很强和艺术性很高的名篇,如《黑心乔治的女儿》(1820)、《黑色披肩》(1820)、《缪斯》(1821)、《致奥维德》(1821)、《致恰阿达耶夫》(1821)、《寄语书刊检查官》(1822)、《我是荒原中播种自由的人》(1823)、《小鸟》(1823)等。值得大书特书一笔的是,创作并出版了浪漫主义长诗《高加索的俘虏》(1820—1821),第一次塑造了多余人的形象;《加百列颂》(1821),再次向反动教会发起攻击,再次表明他的无神论思想;《巴赫奇萨拉格伊喷泉》(1821—1823)和《强盗兄弟》(1821—1822),第一次在俄国文学中描写和塑造了小人物,并对他们寄予深切的同情。同时于一八二三年五月开始创作“俄罗斯生活的百科全书”——千古绝唱的长篇诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》。

幽禁米哈伊洛夫斯克村

(1824年7月31日—1826年9月8日)

由于敖德萨总督米·谢·沃隆佐夫的诽谤和陷害,普希金被驱逐出敖德萨,在宪兵的押送下,被流放到他母亲在普斯科夫省的领地——米哈伊洛夫斯克村。而且在前往该地的途中,不准经过莫斯科,中途不准停留。普希金于八月二十一日抵达米哈伊洛夫斯克村,由普斯科夫省当局和当地教会普希金实行监视。当时普希金的全家正在此地消夏。普斯科夫省警察当局要求普希金之父谢尔盖·里沃维奇要密切地监视自己的儿子。普希金的父亲因儿子再次遭到流放而感到非常惊恐,并和儿子大吵一通,于是便带着

全家人离开了领地。从此父子关系更加日益恶化，把普希金一个人孤零零地抛在了这里，只有年迈的奶娘阿琳娜·罗季昂诺芙娜陪伴着他。

普希金在米哈伊洛夫斯克村开始过着与外界隔绝的幽禁、孤独而又凄凉的生活。最初，普希金在农村中感到非常孤独、寂寞，但是，历经磨难的普希金并没因此而消沉，更没有悲观厌世。他整天埋头于读书和创作，有时骑马出去闲逛，晚上听奶娘给他讲故事，并得到这位善良而聪慧的老人殷勤的体贴和照抚。有时也去拜访惟一的一家芳邻——三山村的女主人普·亚·奥西波娃。奥西波娃家有几个年轻人：两个女儿、回来省亲的儿子和侄女安·彼·凯恩。这些人对普希金都很热情，很尊敬，对他给予殷勤备至的接待，并与他结下了深厚的友谊，为他孤独的流放生活增添了一点乐趣和温暖。普希金在凄凉的流放生活中，写了许多诗歌献给他们，尤其是献给安·彼·凯恩。

尽管普希金在农村中过着与世隔绝凄凉而孤独的生活，但是他却时刻密切地注视着俄国文学的发展，并且以自己的美学观点和具有划时代意义的丰硕的创作成果来评价和影响俄国文学的发展。普希金在从米哈伊洛夫斯克村寄给文学界的朋友的书信和评论文章中，坚持不懈地实践和捍卫民族的独特性和俄国文学民族性和人民性的思想。

普希金所说的人民性，即在“诗歌的镜子里反映出民族的特殊面貌”、“他们的思想和感情方式”、“只属于某一些民族的风俗、习惯、迷信”等。他坚决反对一些作家沙龙贵族倾向，力求实现俄国文学的民主化。他提倡和捍卫作家表现日常生活的权利，从而扩大了现代文学的创作题材的范围，并且始终不渝地坚持和提倡研究民间诗歌和民间语言。他强烈地反对“硬性地把一切俄国的东西和一切西欧的东西“等量齐观”的思想。普希金认为“文学的人民性思想是同真实地表现生活的要求融合在一起的”。他坚决主张和提倡把现实主义原则作为俄国文学继续发展的基础。

普希金对那个时代的西欧文学的评价也日益深刻。对拜伦也

不再那么五体投地地崇拜，也越来越持批判态度，并把莎士比亚的影响置于已故的拜伦之上。他认为浪漫主义根本不像它宣称的那样自由：浪漫主义作家把一切平常的而普通存在的东西都视为不值得表现的东西，而从诗歌中排除出去。普希金越来越深刻地认识到：生活中的一切现象都值得诗人关注，真正的创作自由恰恰在于可以自由地选择诗歌的描写对象，主要在于忠实于生活，用现实主义的方法去表现生活中的一切现象。而且这时他也多次强调和指出诗人的使命和天职——诗人要成为祖国、人民和时代的歌手；要勇敢地保持和捍卫诗人的尊严，要求诗人要履行自己的天职——即上述诗人应该关注和表现的内容。

普希金在二十年代中期，尽管遭受到沙皇暴政的迫害，流放，书刊检查机关的无理纠缠与刁难，文学保守势力和无知的小人的嘲讽、谩骂与攻击，他艰苦卓绝地战斗，辛勤而顽强地创作，从而冲破一切阻碍，大踏步地从浪漫主义向现实主义跨越，以惊人的速度为俄罗斯文学开辟了一个新天地，把俄罗斯文学推进到一个新的领域，向人民捧献出一批划时代的精典作品。

这几年他一共创作了一百二十多首抒情诗，其中有很多不朽的传世之作，如一八二四年有《书商与诗人的谈话》、《致大海》；一八二五年有《焚烧的情书》、《渴望荣誉》、《安德烈·谢尼耶》、《致凯恩》、《假如生活欺骗了你》；一八二六年有《先知》、《在祖国的蓝天下》等名篇。

这时还创作了长诗《茨冈人》(1824)，第一部现实主义长诗《努林伯爵》(1825)，完成了俄国戏剧领域和戏剧舞台的第一部现实主义诗剧《鲍里斯·戈都诺夫》，《叶甫盖尼·奥涅金》等三、四、五章。

莫斯科的掌声

(1826年9月—1831年3月)

沙皇亚历山大一世驾崩，新沙皇尼古拉一世登基，于一八二六年九月初赦免了普希金的流放罪，并在莫斯科接见了普希金。沙

皇尼古拉一世允许普希金自由地进行创作,但其作品必须经过沙皇本人或政府当局的审查之后方可出版。新沙皇这种形似“皇恩浩荡”的宽赦,实际上对普希金的控制更严,他妄图以这种软硬兼施的办法使普希金就范并为其服务。但是普希金毕竟是普希金,他不仅没有向沙皇政府屈服,也没为其效命,反而把十二月党人的失败的教训和哀悼被绞死的十二月党人五名领袖及大批被流放的十二月党人悲痛化为前进的动力,继续沿着自己开创的现实主义道路前进,继续向沙皇的暴政和农奴制、反动的宗教势力和文学保守势力发起猛攻,高歌猛进,勇敢地冲锋。

普希金重返阔别多年而又经常思念的生命摇篮——莫斯科,受到了莫斯科人的热烈欢迎。无论他出现在哪里,不管是在大剧院中,还是在剧场的门口,还是交际场所,人们都是振臂高呼着普希金的名字,人声鼎沸,并爆发出热烈的掌声。普希金以其杰出的惊人的才华,气势恢宏的诗篇和令人倾倒的魅力,使莫斯科的进步青年以及文坛上的知名人士和朋友,都心悦诚服地把普希金看作是俄罗斯的第一诗人,看作是祖国的希望,俄罗斯文学的希望,人民的歌手和代言人。

这一段时间里值得看重指出的是普希金个人私生活的变化:一八二八年十二月十八日在莫斯科的一次舞会上与莫斯科第一美人,年方十六岁的纳塔丽娅·尼古拉耶芙娜·冈察罗娃(即后来普希金的夫人——普希金娜)(1812—1863)相识,一八二九年一月普希金向她求婚,未得到明确答复。并因此一气之下,在未经允许的情况下,离开莫斯科前往高加索,随同帕斯凯维奇伯爵远征土耳其大军前往阿尔兹鲁姆。到了一八三〇年四月,普希金再次向纳·尼·冈察罗娃求婚,得到应允,并于同年五月十八日与她举行了订婚典礼,直到一八三一年三月二日才与她在莫斯科举行了婚礼,婚后携夫人迁居彼得堡皇村。

在这一段时间里一共创作了一百六十多首抒情诗,其中的名篇有:一八二七年——《致西伯利亚囚徒》、《阿里翁》;一八二八年——《驳贝朗瑞》、《你和您》、《毒树》;一八二九年——《“冬天,我们

在乡下该做什么”》、《高加索》、《皇村回忆》；一八三〇年《致达官贵人》、《“我的名字对你有什么意义？”》、《致诗人》、《圣母》、《我的家世》等。完成了《叶甫盖尼·奥涅金》第七章和著名的长诗《波尔塔瓦》(1828—1829)，这一段时间里值得大书特书一笔的是：一八三〇年九月十二日，普希金为了筹措举办婚礼的经费，前往父亲在尼日哥罗德的鲍尔金诺的领地处理田产。恰值俄国各地瘟疫流行，滞留于鲍尔金诺达三个月之久。但就是在这短短的三个月里，普希金却创作出了大量的散文作品，他自己把这个秋天称之为“丰收的季节”。下面我们可以开列出一个具体时间表，可以充分显示出普希金在那种艰苦的条件下创作是何等地勤奋、辛劳和刻苦，也可以充分显示出他的坚强的毅力和巨大而惊人的才华，以及创作速度的神速：

9月7日：《妖怪》。

9月8日：《哀歌》(每当我忆起往事……)。

9月9日：小说《棺材铺老板》。

9月13日：童话《牧师和他的长工巴尔达》。

9月14日：小说《驿站长》。

9月18日：写完长篇诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》的第八章(也就是后来的《奥涅金旅行片断》)。

9月20日：小说《巧扮的春姑小姐》。

9月25日：写完《叶甫盖尼·奥涅金》的第九章。

10月1日：《我的容光焕发的批评家》。

10月5日：《永别》。

10月5日—10日：长诗《科隆纳母女》。

10月12日—14日：小说《射击》。

10月16日：《我的家世》。

10月17日：《招魂》。

10月19日：烧毁了《叶甫盖尼·奥涅金》的第十章。

10月20日：小说《暴风雪》。

10月23日：诗剧《吝啬骑士》。

10月26日：诗剧《莫扎特和萨莱里》。

11月1日：小说《戈留辛诺村兴衰史》。

11月4日：诗剧《石雕客人》。

11月6日：诗剧《鼠疫流行时的盛宴》。

12月17日：返回莫斯科。

另外，在鲍尔金诺期间还写了一些评论，文学论战文章和札记。

全年共创作《我的名字对你有何意义？》、《致一位达官贵人》、《我的家世》等四十三首抒情诗。

三十年代的辉煌 (1830年—1837年2月10日)

纵观普希金从一八一三年到十九世纪二十年代末的创作生涯，结出了极为辉煌的硕果：一共创作六百余首抒情诗；《鲁娜兰与柳德米拉》等八部长诗和三部长诗片断；接近完成的长篇诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》；一部现实主义诗剧《鲍里斯·戈都诺夫》和四个戏剧片断以及在流放期间所创作的少量的文艺散文作品。从这些创作出的作品中，可以清楚地看到，在这段创作生涯中，普希金主要是以其杰出的才华和非凡的诗歌天才，在诗歌园地辛勤耕耘，在俄国诗坛上大胆地驰骋，顽强地战斗和奋勇地冲锋。他几乎运用了所有的诗歌创作形式——颂歌、哀曲、抒情诗、讽刺诗、爱情诗、赠答诗、即兴诗、短诗、长诗、诗剧和长篇诗体小说——作为战斗的武器，向沙皇专政暴政、向农奴制、向沙皇暴政伪虎作伥的反动宗教、向文坛上的保守、甚至是反动的守旧势力，发起了一次又一次猛烈的冲锋和进攻。再看一下普希金诗歌创作的发展道路：从模仿到独立，从冲破古典主义的罗网，从挣脱旧浪漫主义、神秘浪漫主义的束缚到真正的浪漫主义，又从浪漫主义道路上继续前进。在短短的十几年中，便高歌猛进地跨越到现实主义的创作道路上，为自己，也为俄国的诗歌创作开创了一个崭新的现实主义的

新天地、新纪元。从而使他成为历史和人民公认的俄罗斯文学史中的第一大诗人，名符其实的伟大的民族诗人，成为俄罗斯永远不殒落的诗歌的太阳！成为爱情的歌手，成为人民声讨旧世界的代言人，成为代表先进思想的十二月党人的喉舌，成为代表人民向往自由、追求自由、呼唤自由的大无畏的勇士！

如果不充分地肯定和高度评价普希金十九世纪三十年代以前在诗歌领域中所取得的辉煌成就，又何以谈起他三十年代在文学领域中的辉煌呢？

但是到了三十年代，即从一八三〇年丰收的鲍尔金诺的秋天开始，一直到诗人逝世，是普希金创作精力的最鼎盛的时期，也是他几乎在所有文学领域中（诗歌、小说、戏剧、童话、文学评论……）充分发挥和展示自己天才的全盛时期。

三十年代初发生的许多重大历史事件，引起了普希金对社会政治问题的密切关注。例如，一八三〇年法国的革命，引起普希金的同情。十一月波兰发生了革命，使诗人非常激动，使他对俄波关系问题产生了不正确的看法。在整个波兰起义期间，西欧针对俄国发出战争的威胁，使普希金十分激动和愤怒。而且这种同情、激动和愤怒心情都给了普希金创作的动力、激情和题材，使普希金的创作活动和国内外的事件紧密的结合在一起。

作为诗人的普希金，作为二十年代中、末期已经成为著名诗人的普希金，在文艺散文方面的创作和尝试是比较晚的。尽管有资料证明，普希金在一八一九年写了第一篇散文试作作品《娜坚卡》，尽管文笔准确、简洁质朴动人，但是只能说是他诗歌创作的副产品。在流放期间也曾写过一些数量不多的评论文章、历史散文和回忆录散文（日记、札记）。真正比较持久地创作文艺散文，只是二十年代的后五年，在这一段时间里开始构思和创作一系列散文作品，但很多构思并未付诸实施。一八二七年夏又着手创作历史长篇小说《彼得大帝的黑人教子》，遗憾的是却没有完成。

为了适应时代的需要，文学发展的需要，人民的需要，俄国现实生活的需要，俄国文学发展主要趋势的需要，普希金除了继续创