

高等院校教材

写作实践指导

郑延年主编

GAODENG YUANXIAO JIAOCAI

上海医科大学出版社

高等院校教材

写作实践指导

主 编 郑延年

副主编 金 光
朱一飞

上海医科大学出版社

责任编辑 鲁执钧

写作实践指导

郑延年 主编

上海医科大学出版社出版

(上海市医学院路 138 号)

新华书店上海发行所经销

常熟市周行联营印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 8 字数 190000

1988 年 6 月第 1 版 1988 年 6 月第 1 次印刷

印数 0001—8000

ISBN7-5627-0006-0/H·1

定价, 1.60 元

序 言

随着人类社会文化水平的不断提高，多种样式的文章已成为贮存和传递信息的一种主要形式，成了将先进的科学技术转化为社会生产力的重要媒介。近年来，我国有越来越多的理工农医类高等院校开设了写作课，这正是为了培养学生形成合理的智能结构，以更好地适应国家社会主义现代化建设的需要。

历史表明，那些在专业上颇有建树的科学家，大都不仅有渊博的知识，高深的学术造诣，同时，又具备相当精湛的语文功底和出色的写作能力。在一些科学技术比较发达的国家，人们也是高度重视写作能力培养的，写作，往往作为基础课或应用课，被列为大学生的必修课程。其实，学习写作不单单是提高文字表达能力的必经途径，也是提高观察能力、感受能力、想象能力、逻辑能力等诸方面的手段。所以，学好写作，获益也应该说是多方面的。作为一个现代的科技工作者，不但要牢固掌握专业基础知识，具备良好的创造才能，而且要善于运用语言文字清晰地阐述自己的科研成果，通顺地表达自己的思想和观点。否则，言不及义，行文滞涩，逻辑混乱，是很难取得重大成就，甚至很难适应实际工作需要的。

《写作实践指导》根据大学生现有的写作能力，按写作的基本规律，传授写作理论与知识，深入浅出，简明实用，并对具体写作方法给以指导，在写作教学与写作研究方面进行了有益的尝试。我相信，它的出版发行将在我国理工农医类高等院校培养文理兼长、全面发展的人才中发挥积极的作用。

萧 俊

1988年2月24日

编写说明

近年来,世界上科学技术发展迅速,人们讲求工作效率,重视读写能力的培养,为了适应这种日益发展的形势的需要,我们编写了这本《写作实践指导》。

本书分“写作通论”和“文体介绍”两大部分。每章后附有练习,以利于将知识转化为技能。

通俗易懂,简明实用,便于自学,是编者竭力使本书体现的主要特色。因此,它既可作为大专院校的写作教材,也可作为各级管理人员和广大青年的自学用书。

本书由郑延年任主编,金光、朱一飞任副主编。参加编写的除主编、副主编外,还有(按姓氏笔划为序):孙虹、陈丽芬、张绍志、周小玲、施榕、龚静、颜玲。在编写过程中,我们参考过许多有关教材和论著,未便一一列出,在此谨表谢意。

限于编者水平,疏误之处一定不少,敬请专家和同志们给予批评指正,以便今后修改、提高。

本书承上海医科大学党委书记萧俊教授作序,特此表示感谢。

编者

1988年2月26日

目 录

上编 写作通论

第一章 写作准备	3
第一节 注意生活积累.....	4
一、从自身的自然经历中感受生活.....	4
二、主动扩大生活领域,有意识地建立起自己的存贮系统.....	6
第二节 提高思维质量.....	9
一、要有正确的世界观和认识方法.....	9
二、善于思考,培养敏捷的思维能力.....	10
第三节 培养写作技能.....	12
一、博览精读,扩大知识面.....	12
二、多写勤练,不断修改.....	14
第二章 写作的基本要求	17
第一节 材料.....	17
一、材料的含义和作用.....	17
二、对材料的要求.....	18
三、获取材料的方法.....	23
四、如何处理材料.....	26
第二节 主题.....	27
一、主题的含义和作用.....	27
二、对主题的要求.....	28
三、主题的形成.....	31

四、怎样制作标题·····	35
第三节 结构·····	37
一、结构的含义和作用·····	37
二、结构的要求·····	39
三、如何谋篇布局·····	40
第四节 语言·····	53
一、语言的含义和作用·····	53
二、使用语言的要求·····	54
三、怎样学好语言·····	62
第三章 写作的基本表达方式 ·····	67
第一节 叙述·····	67
一、叙述的含义·····	67
二、叙述的方式·····	67
三、叙述的要求·····	72
第二节 描写·····	78
一、描写的含义·····	78
二、描写的方法·····	79
三、描写的要求·····	87
第三节 说明·····	89
一、说明的含义·····	89
二、说明的方法·····	89
三、说明的要求·····	97
第四节 抒情·····	100
一、抒情的含义·····	100
二、抒情的方式·····	100
三、抒情的要求·····	106
第五节 议论·····	108
一、议论的含义·····	108

二、议论的方式·····	108
三、议论的要求·····	115
第四章 文章的修改·····	122
第一节 修改的重要性·····	122
一、突出主题·····	122
二、改进文风·····	123
三、润饰辞章·····	127
第二节 修改的范围·····	129
一、观点的修正·····	129
二、材料的改动·····	130
三、结构的调整·····	132
四、语言的加工·····	133
第三节 修改的方法·····	135
一、统观全局·····	135
二、细读慎思·····	136
三、请人评论·····	137
第四节 正确使用修改符号·····	138
一、学会规范的修改方法·····	138
二、养成整洁的修改习惯·····	138

下编 文体介绍

第五章 议论文·····	143
第一节 概述·····	143
一、议论文的特点·····	143
二、议论文的三要素·····	144
三、立论和驳论·····	148
第二节 文体介绍·····	154

一、思想评论	154
二、文艺评论	157
三、学术论文	161
第六章 说明文	169
第一节 概述	169
一、特点	169
二、应用范围	173
三、基本要求	174
第二节 文体介绍	176
一、说明书	176
二、广告	177
三、科普说明书	178
四、科学小品	179
第七章 新闻报道	181
第一节 概述	181
第二节 文体介绍	182
一、消息	182
二、通讯	188
三、报告	195
第八章 文学创作	204
第一节 概述	204
一、写作特点	204
二、对作者的要求	206
三、构思的一般规律	209
第二节 文体介绍	211
一、诗歌	211
二、小说	214
三、散文	217

四、戏剧.....	220
第九章 实用公文	226
第一节 概述.....	226
一、公文的含义和作用.....	226
二、公文的特点.....	227
三、公文的基本格式.....	228
第二节 文体介绍.....	229
一、命令、令、指令.....	229
二、决定、决议.....	231
三、指示.....	232
四、通知.....	234
五、请示.....	237
六、批复.....	238
七、函、便函.....	239

上 编

写作通论

第一章 写作准备

写作,是人们传达思想、进行交际的重要手段。当前,在科学技术高度发展的信息社会里,人们越来越重视以书面语言为工具来组织社会生产和生活,进行政治、经济和文化活动。可以说,一个缺乏书面表达能力的人,是很难成为合格的科技工作者和社会工作者的。因此,学习写作知识,提高写作理论素养和文字表述能力,是时代对我们提出的必然要求。

那么,究竟什么是写作呢?简要地说,写作,就是指运用书写形式所进行的一种创造性的实践活动。生活在社会上的人,总会与写作发生这样或那样的联系。简单的如写信、写札记、写申请等;复杂的如撰写学术论文、创作文艺作品等。作者以语言文字为媒介,根据某种目的和要求,对客观事物进行选择、提炼、加工和改造,予以能动反映的过程,也就是写作的过程。

一个作者要提高写作水平,不仅需要不断增强文字表述能力,还应有意识地培养自己的观察能力、感受能力、想象能力和创造能力。所以说,写作,实际上是一种综合的能力体现。人们要写出一篇成功作品,往往需要多方面的知识和素养作为基础。而大凡一部好的作品问世,也总能够向读者提供不少信息和有益的启迪。纵览古今中外的各类优秀作品,莫不如此。概括地讲,正是丰富的阅历,深刻的思想,纯熟的技巧,构成了写好作品不可缺少的三个因素。因此,我们把有意识地积累生活、磨砺思想和锻炼技能称之为广义的写作准备。事实上,这三者之间时常是互相渗透、互为依存关系的,并没有严格的界限区别。为表达方便起见,我们分节予以论述。

第一节 注意生活积累

多姿多彩的现实生活，是写作者取之不尽、用之不竭的源泉。从某种意义上讲，写文章，总是反映客观生活的，总是对一定的对象作精确的或模糊的、摹仿的或变形的、具体的或抽象的描述。因此，要写好文章，首先必须认真了解生活，仔细观察生活。

一、从自身的自然经历中感受生活

现实生活的滔滔长河，每时每刻都在流淌着。其中，既不乏生动有趣的瞬间，也存在枯燥单调的阶段。但是，貌似平淡无奇的生活进程，有时蕴含着惊心动魄的事件，以及玄妙深奥的事理。只是有人浑浑噩噩，熟视无睹，有人体察入微，得益匪浅罢了。

大部分人都处在基本相同的生活环境里，然而，由于人们对生活的着眼点不同，对生活某些方面注意的程度不同，对事物的兴趣不同，会导致各人对生活的印象、态度及认识的千差万别，甚至截然相反。有位心理学家曾进行过一项著名的实验：人们正聚在大厅里听演讲，突然闯进一名持枪者，活动几十秒钟、连发数弹后，匆匆逃逸。那位心理学家立即请大家分别写下目击的骚乱状况、持枪者的穿着和外貌。结果，众说纷纭，矛盾百出，许多人连持枪者的外衣颜色究竟是黑是白都搞不清。只有极少数人的答案基本符合事实。由此可见，人们即使面临完全相同的情境，主观印象及认识也会有很大的出入。其中主要原因是，人们注意力集中的方向及程度存在明显的差别。

我们经常发现这样的情形，一个系甚至一个班的学生，在经过四到六年的住校学习后，尽管他们的境遇没有多少差异，内心体验却大不一样。临毕业时，有人百感交集，无限留恋，脑海中会情不自禁地涌现出一幕幕令人回味的场景，挂在脸上的是充实而欣慰

的笑意；有人却百无聊赖，记忆中留下的只是千篇一律的刻板生活，是宿舍——教室——食堂三点一线的简单重复，浮在脸上的只是空虚而苦涩的微笑。这里很重要的原因是，他们热爱生活、注意生活的程度相去甚远。郭沫若把一般学生都认为单调的解剖课形容为象“围着长桌津津有味地吃西餐”；鲁迅对仙台医校一位严肃的任课教师颇为留意，写下了凝聚着深情、妙趣横生的《藤野先生》。这些都是他们热爱生活，注意生活，并加以认真提炼的结果。

事实证明，有人对生活中的一些现象比较关心，感受就深，有人对日常生活毫不在意，大量有认识价值的细节也就无声无息地从身边流逝了。法国有一位大艺术家说得好：“所谓大师，就是这样的人，他们用自己的眼睛去看别人见过的东西，在别人司空见惯的东西上能够发现出美来。”可以说，对生活现象注意不注意，见解会大相径庭。

可是，在实际生活中，我们不可能对一切事物都加以相同程度的注意，当我们的注意力集中于某种特定的对象时，其余事物则往往成了“背景”。这就需要我们视现实与自己追求目标的相关程度，根据主次缓急，培养兴趣，调整注意力。为了便于积累，我们对无意中遇到听到的有特点的人和事，包括各种轶事，生动精彩的语言等等，最好能记录下来。这样，我们的印象会更深，生活积累就会逐渐丰富起来。

学会观察生活，有益于丰富生活积累。学会观察，不仅能使我们对生活有更敏锐的感觉，从情境中获得更多的素材，而且能使我们更了解生活，对生活积累有更明确的选择。

高尔基在《和列宁相处的日子》一文中，记叙了他和列宁初次相见的情景，将列宁的言谈举止、音容笑貌刻划得十分真实和传神，以致非常熟悉列宁的人看了该文也赞叹不已。高尔基说道：“作为一个文化人，我必得把这种细微的琐事记下来，而这种必需已成了习惯。”那些卓有成效的作家、科学家都是高度重视对观察力的

培养的。俄国作家契诃夫曾说过，他的注意观察的习惯“仿佛变成第二天性了”。法国昆虫学家法布尔在受到国王召见时，竟用观察昆虫类的眼光打量着皇宫里的显贵们，他想起了“鞘翅目”昆虫：“连颜色都象极了，是棕黑色的”。有时走在路上，他忽然看到一群蚂蚁搬动一只死苍蝇，便会掏出放大镜，卧在田野里，一动不动地观察半天。法国大作家莫泊桑曾师从福楼拜尔，在观察能力方面受到了极其严格的训练。福楼拜尔要求莫泊桑观察时抓住特征，然后用准确的语言把它写下来，“当你走过一位坐在自家店门前的杂货商面前，走过一位吸着烟斗的守门人面前，请你给我描绘出这杂货商和这守门人，他们的姿态，他们的全部身体外貌，包括象用画家的手腕，请你在其中能传达出他们全部的精神本性，以便我不至于把他们和任何别的杂货商人、任何别的守门人混同起来”。

我们总说，生活之树常绿。然而，并不是所有的人都能充分感觉到这一点的。我们完全有理由认为，是否注意观察生活，观察程度的深浅，直接影响着我们对生活的了解。假如我们多留心各类事物，并逐步做到善于观察，我们的感受一定会大大增加。

二、主动扩大生活领域，有意识地 建立起自己的存贮系统

无论是进行文学创作，还是撰写学术论文，要使自己的文章内容更有价值，更有说服力，就不能忽视对生活现象的注意与观察。但是，一个人的自然经历纵然再曲折、再复杂，终究不能直接变成他写作时所需要的材料。个人偏狭的生活经验，一成不变的观察角度，观察方法，往往有较大的局限性和片面性。这就需要我们主动去扩大了解范围，相对集中精力，仔细深入地观察某些生活领域，做一些笔记，搞一些调查，做一些统计，也就是说，有意识地搜集、积累一些资料，以弥补我们记忆的不足，弥补自身经历的不足，建立起自己的存贮系统。

如前所述,认真观察,理应成为一个写作者的良好习惯。而主动创造条件去观察生活,体验生活,也是不可缺少的。

那些有为的作家,为了寻找合适的题材,探求生活的真谛,常常会饶有兴味地生活在某种特定的生活环境中。他们观察生活时所采取的方式各不相同,但认真仔细的态度是相同的。法国作家左拉用近乎自然科学家的目光,精细冷静地打量人生。他要描写天主教教士的生活,就住到寺院里,观察他们的起居状态,听他们祈祷。左拉经常出入于矿工集中的小酒店,观察下层人士的种种表现。这些都为他以后写作《小酒店》等名著奠定了厚实的生活基础。巴尔扎克在观察人生时,常常是与被观察者同悲哀共喜悦的。他说:“我常到郊外去,看看那里的生活方式,那里的居民和他们的性格,因为我不大喜欢修饰的,而且穿得象工人一样,所以一点也不使他们见外。当他们站在一块的时候,我也混进他们中间去,留心看他们争论各种生意经。……因为我留心听着他们,所以我能渗入他们的生活之中,我觉得我背上就是穿着他们褴褛的衣服,我的脚是穿着他们的破鞋子在走路;他们的愿望,他们的需要——一切东西都渗进我的灵魂来了,或者我的灵魂走进他们的肉体去了。”

中国唐代的大诗人李白、杜甫等都是不停地遨游,辛勤地寻访,遍察世态人情,才深刻地了解人生的。古人提倡的“读万卷书,行万里路”,恐怕也包含着这种主动观察人生的意思。

观察事物,固然要有一定的角度,一定的顺序,一定的形式,但是,客观世界千变万化,我们也不能墨守成规。在观察过程中,至少有两点是必须把握的。其一是注意宏观与微观的关系。事物的概貌,我们不能不了解,而事物的各个极细小的组成因素,同样不能忽视。全面地看和细致地看,是相辅相成的两个侧面。例如观察一个人,既要了解他过去和现在的境遇,他的处世方法和精神状态,也要注意他习惯性言谈举止的表露,表情的细微变化等。其二